

## 寄託作品（付保を義務付けるもの）の概要

概要については以下のとおり（平成 31 年 4 月 1 日現在。評価額帯別件数及び合計金額は、第一次審査を合格した者に守秘義務対象資料として開示を行う。）。

なお、実施契約時には全部のリスト（作家名・作品名・制作年・サイズ・評価額）を配付する。

点数	主な内容
	ウジェーヌ・グラッセ   ジョルジュ・リシャール社の自転車   1897年 アンディー・ウォーホール   第5回ニューヨーク映画祭   1967年 デヴィッド・ホックニー   イーゴル・ストラヴィンスキー   1981年 レイモン・サヴィニャック   チンザノ   1951年 ヘルベルト・ロイピン   クニー   1948年  ジョルジュ・ド・フル   『デペシュ』紙   1902年 ベルナール・ヴィュモ   ペリエ   1980年 トム・パーヴィス   東海岸   1930年 オーブリー・ビアズリー   『イエローブック』第3巻   1894年 ロジェ・プロデル   アルジェ   1920年  エル・リシツキー   ロシア展 / リューリッヒ   1929年 アルフォンス・ミュシャ   歌劇「ジスモンダ」 / サラ・ベルナル主演   1895年 テオフィール・アレクサンドル・スタンラン   ヴァンジャンヌの殺菌牛乳   1894年 グスタフ・クリムト   第1回ウィーン分離派展   1898年 ジャン・コクトー   パレエ・リュス   1911年  アンリ・トゥールーズ＝ロートレック   ディヴァン・ジャポネ   1893年 ワシリー・カンディンスキー   第1回ファーランク展   1901年 オスカー・ココシュカ   1908年ウィーン芸術展   1908年 ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ   ダルムシュタット芸術家コロニー展   1901年 A. M. カッサンドル   ノルマンディー号 / ニューヨーク   1939年  チャールズ・レニー・マッキントッシュ   グラスゴー美術協会   1895年 アンリ・トゥールーズ＝ロートレック   ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ   1891年 アンリ・トゥールーズ＝ロートレック   ジプシー女   1899年
12,765	

## 【素材・技法について】

数少ない特殊な場合を除き、ほとんどのものは下記のいずれかに該当する。

- 1 支持体：紙、技法：リトグラフ（印刷物・ポスター）
- 2 支持体：紙、技法：オフセット（印刷物・ポスター）
- 3 紙に不透明水彩（ポスター原画）

※1 及び 2 は印刷技術発展史と連動しており、例外はあるが、制作年が古いものはリトグラフ、新しいものがオフセットであるのが一般的である。

3 は数が少なく、また、印刷方法は判別が非常に困難なものもある。

制作年が古い作品については、裏打ちが施されているものがある。