

寄託作品（付保を義務付けるもの）の概要

概要については以下のとおり（平成31年4月1日現在。評価額帯別件数及び合計金額は、第一次審査を合格した者に守秘義務対象資料として開示を行う。）。

なお、実施契約時には全部のリスト（作家名・作品名・制作年・サイズ・評価額）を配付する。

点数	主な内容
	<p>ウジェーヌ・グラッセ   ジョルジュ・リシャール社の自転車   1897年                      アンディー・ウォーホール   第5回ニューヨーク映画祭   1967年                      デヴィッド・ホックニー   イーゴル・ストラヴィンスキー   1981年                      レイモン・サヴィニャック   チンザノ   1951年                      ヘルベルト・ロイピン   クニー   1948年</p> <p>ジョルジュ・ド・フル   『デベシュ』紙   1902年                      ベルナル・ヴィュモ   ペリエ   1980年                      トム・パーヴィス   東海岸   1930年                      オーブリー・ビアズリー   『イエローブック』第3巻   1894年                      ロジェ・ブロデル   アルジェ   1920年</p> <p>エル・リシツキー   ロシア展/リュールリッヒ   1929年                      アルフォンス・ミュシャ   歌劇「ジスモンダ」/サラ・ベルナル主演   1895年                      テオフィール・アレクサンドル・スタンラン   ヴァンジャンヌの殺菌牛乳   1894年                      グスタフ・クリムト   第1回ウィーン分離派展   1898年                      ジャン・コクトー   バレエ・リュス   1911年</p> <p>アンリ・トゥールーズ＝ロートレック   ディヴァン・ジャポネ   1893年                      ワシリー・カンディンスキー   第1回ファーランク展   1901年                      オスカー・ココシュカ   1908年ウィーン芸術展   1908年                      ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ   ダルムシュタット芸術家コロニー展   1901年                      A. M. カッサンドル   ノルマンディー号/ニューヨーク   1939年</p> <p>チャールズ・レニー・マッキントッシュ   グラスゴー美術協会   1895年                      アンリ・トゥールーズ＝ロートレック   ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ   1891年                      アンリ・トゥールーズ＝ロートレック   ジプシー女   1899年</p>
12768	

【素材・技法について】

数少ない特殊な場合を除き、ほとんどのものは下記のいずれかに該当する。

- 1 支持体：紙、技法：リトグラフ（印刷物・ポスター）
- 2 支持体：紙、技法：オフセット（印刷物・ポスター）
- 3 紙に不透明水彩（ポスター原画）

※1及び2は印刷技術発展史と連動しており、例外はあるが、制作年が古いものはリトグラフ、新しいものがオフセットであるのが一般的である。

3は数が少なく、また、印刷方法は判別が非常に困難なものもある。

制作年が古い作品については、裏打ちが施されているものがある。