

大阪中之島美術館運営事業
要求水準書（6/28）附属資料2-2

寄託作品（付保を義務付けるもの）の概要

概要については以下のとおり（平成31年4月1日現在。評価額帯別件数及び合計金額は、第一次審査を合格した者に守秘義務対象資料として開示を行う。）。

なお、実施契約時には全部のリスト（作家名・作品名・制作年・サイズ・評価額）を配付する。

点数	主な内容
	<p>ウジェーヌ・グラッセ ジョルジュ・リシャール社の自転車 1897年 アンディー・ウォーホール 第5回ニューヨーク映画祭 1967年 デヴィッド・ホックニー イーゴル・ストラヴィンスキー 1981年 レイモン・サヴィニャック チンザノ 1951年 ヘルベルト・ロイピン クニー 1948年</p> <p>ジョルジュ・ド・フル 『デベシュ』紙 1902年 ベルナル・ヴィュモ ペリエ 1980年 トム・パーヴィス 東海岸 1930年 オーブリー・ビアズリー 『イエローブック』第3巻 1894年 ロジェ・ブロデル アルジェ 1920年</p> <p>エル・リシツキー ロシア展/リュールリッヒ 1929年 アルフォンス・ミュシャ 歌劇「ジスモンダ」/サラ・ベルナル主演 1895年 テオフィール・アレクサンドル・スタンラン ヴァンジャンヌの殺菌牛乳 1894年 グスタフ・クリムト 第1回ウィーン分離派展 1898年 ジャン・コクトー バレエ・リュス 1911年</p> <p>アンリ・トゥールーズ＝ロートレック ディヴァン・ジャポネ 1893年 ワシリー・カンディンスキー 第1回ファーランク展 1901年 オスカー・ココシュカ 1908年ウィーン芸術展 1908年 ヨーゼフ・マリア・オルブリヒ ダルムシュタット芸術家コロニー展 1901年 A. M. カッサンドル ノルマンディー号/ニューヨーク 1939年</p> <p>チャールズ・レニー・マッキントッシュ グラスゴー美術協会 1895年 アンリ・トゥールーズ＝ロートレック ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ 1891年 アンリ・トゥールーズ＝ロートレック ジプシー女 1899年</p>
12768	

【素材・技法について】

数少ない特殊な場合を除き、ほとんどのものは下記のいずれかに該当する。

- 1 支持体：紙、技法：リトグラフ（印刷物・ポスター）
- 2 支持体：紙、技法：オフセット（印刷物・ポスター）
- 3 紙に不透明水彩（ポスター原画）

※1及び2は印刷技術発展史と連動しており、例外はあるが、制作年が古いものはリトグラフ、新しいものがオフセットであるのが一般的である。

3は数が少なく、また、印刷方法は判別が非常に困難なものもある。

制作年が古い作品については、裏打ちが施されているものがある。