

大阪中之島美術館 2020年度購入作品

	作家名	作品名	制作年	サイズ (特記のないものはcm)	技法・材質
1	小出橋重	街景	1925	53.1×73.2	油彩, カンヴァス
2	河邊青蘭	武陵桃源図	1908	185.8×87.0	絹本着色
3	菅 橋彦	管絃船図	大正前期頃	134.4×56.8	絹本着色
4	久 城月	美人遊童図	大正 - 昭和初期頃	168.0×368.0 四曲一隻	絹本金地着色
5	岡本大更	佳日	不詳	174.5×175.0 二曲一隻	紙本着色
6	岡本大更	竹林七賢人図	1931	(各)172.0×377.0 六曲一双	絹本金地着色
7	原田千里	浅春	大正後期 - 昭和初期	131.5×27.5	絹本着色
8	岡本更園	藤娘	大正前期	125.5×50.0	絹本着色
9	木梨アイネ	青符定量記譜法によるオルゲルブントB	1964	130.0×162.0	油彩・アクリル, カンヴァス
10	百々俊二	「大阪」より「旭区千林 2007.12」ほか計10点			
11	ホー・ルイアン	Student Bodies	2019	26分30秒	シングルチャンネル・HDビデオ、 カラー、ステレオ
12	コラクリット・アルナーノンチャイ	There's a word I'm trying to remember, for a feeling I'm about to have (a distracted path towards extinction)	2016	インスタレーション サイズ可変 /26分25秒	シングルチャンネル・HDビデオ・ インスタレーション、カラー、ステレオ
13	剣持 勇	安楽椅子SM7051 (プロトタイプ)	1969	70.0×80.0×80.0	アクリル・スチール
14	ジョヴァンニ・エ・ジャンビエーロ・パッシ	ピンク・カクタス	1969	56.0×25.0×25.0	プレキシングラス・スチール・電球
15	イルマリ・タピオヴァーラ	ドムス・シリーズ ラウンジ・チェア (1点) スタッキング・チェア (3点) 講堂用チェア (1点) テーブル (1点)	1946 - 1959頃	85.0×60.5×71.0 (各)77.5×57.0× 51.0 78.0×58.5×61.0 73.0×120.0×75.0	パーティ材
16	イルマリ・タピオヴァーラ	ビルッカ・シリーズ ラウンジ・チェア (1点) ビルッカ・チェア (1点) ビルッカ・スツール (2点) ビルッカ・ダイニングテーブル (1点) ビルッカ・ベンチ (1点)	1955 - 1969頃	70.6×56.5×56.0 75.0×38.0×44.0 41.0×44.0×28.5cm /32.0×44.0× 28.5cm 67.5×180.0×79.5 41.0×179.7×26.0	パーティ材・パイン材