

# 大阪中之島美術館 開館記念 超コレクション展

「Hello! Super Collection」 99のものがたり

2022.2.2 Wed. - 3.21 Mon. (holiday)

大阪中之島美術館 4・5階展示室

主催：大阪中之島美術館、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿、読売新聞社  
協賛：NISSHA

大阪中之島美術館寄託 …… ※ サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) …… \*

出品番号	作家名	作品名	制作年
Section 1 Hello! Super Collectors			
Section 1 1 —— コレクションの礎となった寄贈作品			
1-1-1	佐伯祐三	彌智子像	1923年 (大正12)
1-1-2	佐伯祐三	パリ15区街	1925年 (大正14)
1-1-3	佐伯祐三	壁	1925年 (大正14)
1-1-4	佐伯祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925年 (大正14)
1-1-5	佐伯祐三	街角の広告	1927年 (昭和2)
1-1-6	佐伯祐三	レストラン (オテル・デュ・マルシェ)	1927年 (昭和2)
1-1-7	佐伯祐三	煉瓦焼	1928年 (昭和3)
1-1-8	佐伯祐三	郵便配達夫	1928年 (昭和3)
1-1-9	原勝四郎	化粧	1935年 (昭和10)
1-1-10	原勝四郎	青シャツ	1938年 (昭和13)
1-1-11	白隠慧鶴	維摩像	1755年 (宝暦5)
1-1-12	白隠慧鶴	大黒天鼠師槌子図	1764-68年 (明和前期) 頃
1-1-13	慈雲飲光	不識 (達磨画賛)	
1-1-14	仙厓義梵	布袋画賛	
1-1-15	明月	椀画賛	
1-1-16	寂嚴諦乘	七言絶句 (牀頭濁酒浸黄花)	
1-1-17	良寛	五言律詩 (孟夏芒種節)	
1-1-18	三輪田米山	有治人無治法	
1-1-19		インドネシア印金パティック (宝相華文裂)	
1-1-20		インド更紗 (生命樹白地花鳥文)	
1-1-21		上衣 (紺地葉文衣装)	
1-1-22		上衣 (縞モール 縞子紅黄鷹羽紋衣装)	
1-1-23	橋本関雪	霜猿	昭和前期
1-1-24	村上華岳	樹下釈迦仏之図	1937年 (昭和12) 頃
1-1-25	上村松園	汐くみ	1935年 (昭和10) 頃
1-1-26	高村光雲	砥草刈	1914年 (大正3)
1-1-27	岡田三郎助	甲州山中湖風景	1916年 (大正5)
1-1-28	須田国太郎	安芸竹原頼氏遺邸	1946年 (昭和21)
1-1-29	モーリス・ユトリロ	グロレーの教会	1909年頃
1-1-30	キスリング	オランダ娘	1922年
1-1-31	ジュール・パスキン	サロメ	1930年
1-1-32	マリー・ローランサン	プリンセス達	1928年
1-1-33	モーリス・ド・ヴラマンク	雪の村	1930年頃
1-1-34	荻須高德	エドガール・キネ街	1928-30年 (昭和3-5) 頃
1-1-35	アンドレ・ドラン	驚き	1938年
Section 1 2 —— 大阪と関わりのある近代・現代美術・近代絵画			
1-2-1	山内愚僊	朝妻舟	1897年 (明治30)

出品番号	作家名	作品名	制作年
1-2-2	松原三五郎	老嫗夜業の図	1892年(明治25)頃
1-2-3	松岡寿	「天地開闢」下絵	1917-18年(大正6-7)頃
1-2-4	赤松麟作	裸婦	昭和初期
1-2-5	赤松麟作	自伝絵巻やっことっこい	1949年(昭和24)
1-2-6	大久保作次郎	或る音楽会の客	1920年(大正9)
1-2-7	小出楯重	裸女の3	1929年(昭和4)
1-2-8	小出楯重	菊花	1926年(大正15・昭和元)
1-2-9	国枝金三	中之島風景	1927年(昭和2)
1-2-10	鍋井克之	兜島の熊野灘	1965年(昭和40)
1-2-11	黒田重太郎	静物・デッセル	1934年(昭和9)
1-2-12	青木宏峰(大乗)	中之島風景	1923年(大正12)
1-2-13	石丸一	卓上風景	1931年(昭和6)
1-2-14	高岡徳太郎	巴里	1934年(昭和9)
1-2-15	田村孝之介	卓上菜果図	1936年(昭和11)
1-2-16	池島勘治郎	帽子と金魚鉢	1936年(昭和11)
1-2-17	小磯良平	コスチューム	1939年(昭和14)
1-2-18	伊谷賢蔵	万年山	1956年(昭和31)
1-2-19	矢野橋村	湖山幽岳	1915年(大正4)
1-2-20	菅橋彦	赤日浪速人	1955年(昭和30)
1-2-21	北野恒富	淀君	1920年(大正9)頃
1-2-22	中村貞以	夏趣二題	1939年(昭和14)
1-2-23	島成園	祭りのよそおい	1913年(大正2)
1-2-24	木谷(吉岡)千種	をんごく	1918年(大正7)
1-2-25	三露千鈴	殉教者の娘	1926年(大正15)
1-2-26	竹内栖鳳	惜春	1933年(昭和8)
1-2-27	土田麦僊	伊豆之海	1917年(大正6)
1-2-28	村上華岳	雲上散華之図	1938年(昭和13)
1-2-29	池田遙邨	雪の大阪	1928年(昭和3)
1-2-30	小林柯白	道頓堀の夜	1921年(大正10)
1-2-31	石崎光瑤	白孔雀	1922年(大正11)
Section 1 3 —— 大阪と関わりのある近代・現代美術一写真			
1-3-1	山沢栄子	What I am doing (9)	1980年(昭和55) / 1986年(昭和61)
1-3-2	山沢栄子	What I am doing (64)	1986年(昭和61)
1-3-3	山沢栄子	What I am doing (73)	1986年(昭和61)
1-3-4	上田備山	漁	1930年代
1-3-5	花和銀吾	カメラマン佐溝勢光君	1932年(昭和7)
1-3-6	花和銀吾	複雑なる想像	1938年(昭和13)
1-3-7	梅阪篤里	田の雪	1936年(昭和11)
1-3-8	梅阪篤里	題不詳(芥子)	1930年代
1-3-9	平井輝七	題不詳(砂の造形)	1940年(昭和15)頃
1-3-10	平井輝七	作品	1940年(昭和15)頃
1-3-11	天野龍一	Impromptu	1940年(昭和15)頃
1-3-12	天野龍一	女(ソラリゼーション)	1930年代
1-3-13	川崎亀太郎	マヌカンC	1940年(昭和15)頃
1-3-14	川崎亀太郎	薫風	1940年(昭和15)頃
1-3-15	椎原治	Steps	1935-44年頃(昭和10年代)
1-3-16	椎原治	オブジェ	1935-44年頃(昭和10年代)
1-3-17	椎原治	流塩ユダヤ	1941年(昭和16)
1-3-18	河野徹	忙しき足どり	1933年(昭和8)頃
1-3-19	河野徹	砂丘	1940年(昭和15)
1-3-20	岩浅貞雄	街頭	1939年(昭和14)頃
1-3-21	榎本次郎	雪	1939年(昭和14)
1-3-22	榎本次郎	平凡なる風景	1930年代
1-3-23	佐保山堯海	作品(中之島風景)	1939年(昭和14)頃
1-3-24	佐保山堯海	大仏殿・大屋根より	1950年(昭和25)

出品番号	作家名	作品名	制作年
1-3-25	棚橋紫水	中国民族の悲哀	1938年(昭和13) / 1989年(昭和64・平成元)
1-3-26	棚橋紫水	祇園の少女	1954年(昭和29)
1-3-27	汐見美枝子	鴉	1949-54年(昭和24-29)頃
1-3-28	汐見美枝子	雪の日(A)	1955-59年(昭和30-34)頃
1-3-29	玉井瑞夫	ヌード	1951年(昭和26)
1-3-30	玉井瑞夫	コンポジション	1952年(昭和27)
1-3-31	津田洋甫	埋め立て	1959年(昭和34)
1-3-32	津田洋甫	海辺の詩	1962年(昭和37)
1-3-33	瑛九	顔(1)	1950年(昭和25)
1-3-34	瑛九	作品	1950-55年(昭和25-30)頃
Section 1 4 —— 大阪と関わりのある近代・現代美術—版画			
1-4-1	前田藤四郎	監的鏡(楽園)	1928年(昭和3)頃
1-4-2	前田藤四郎	標本採集	1930年(昭和5)
1-4-3	前田藤四郎	ベンチレーターと子供	1931年(昭和6)頃
1-4-4	前田藤四郎	デパート装飾	1930年代
1-4-5	前田藤四郎	屋上運動	1931年(昭和6)
1-4-6	前田藤四郎	ラグビー	1936年(昭和11)
1-4-7	前田藤四郎	紅型	1939年(昭和14)
1-4-8	前田藤四郎	カストリ横丁	1949年(昭和24)
1-4-9	前田藤四郎	白垂の空	1962年(昭和37)
1-4-10	前田藤四郎	はかなき夢	1970年(昭和45)
1-4-11	前田藤四郎	今日は今日は	1973年(昭和48)
1-4-12	泉茂	黒いなげき	1956年(昭和31)
1-4-13	泉茂	セレナーデ	1958年(昭和33)
1-4-14	泉茂	黒い鳩	1958年(昭和33)
1-4-15	山中嘉一	Man	1957年(昭和32)
1-4-16	山中嘉一	夜	1957年(昭和32)
1-4-17	山中嘉一	楽土L	1958年(昭和33)
1-4-18	船井裕	作品	1958年(昭和33)
1-4-19	船井裕	作品	1959年(昭和34)
1-4-20	吉原英雄	頭部	1955年(昭和30)
1-4-21	吉原英雄	ひまわり	1956年(昭和31)
1-4-22	吉原英雄	フェニックス	1956年(昭和31)
1-4-23	内海柳子	潜む芽	1958年(昭和33)
1-4-24	内海柳子	発見	1960年(昭和35)
Section 1 5 —— 大阪と関わりのある近代・現代美術—戦後美術			
1-5-1	菅井汲	風の神	1954年(昭和29)頃
1-5-2	三上誠	作品	1956年(昭和31)頃
1-5-3	下村良之介	様	1959年(昭和34)
1-5-4	大野徹嵩	人	1954年(昭和29)
1-5-5	中村真	MOTION	1948年(昭和23)
1-5-6	田中健三	TAN	1954年(昭和29)
1-5-7	河野芳夫	像	1956年(昭和31)
1-5-8	久保晃	ひと	1959年(昭和34)
1-5-9	小林二郎	叫び	1956年(昭和31)
1-5-10	鴨居玲	街の音楽師	1972年(昭和47)
1-5-11	福岡道雄	ピンクバルーン	1967-68年(昭和42-43) / 再成型1994年(平成6)
1-5-12	今村輝久	作品	1978年(昭和53)
1-5-13	植松奎二	板、人、ロープ	1973年(昭和48) / 2014年(平成26)
1-5-14	植松奎二	石、人、ロープ	1973年(昭和48) / 2003年(平成15)
1-5-15	北辻良央	作品(15点組)	1971年(昭和46)
1-5-16	野村仁	Dryice(12点組)	1969年(昭和44) / 2007年(平成19)
1-5-17	吉原治良	鮭のある風景	1928年(昭和3)

※

出品番号	作家名	作品名	制作年
1-5-18	吉原治良	海の女神	1931年(昭和6)
1-5-19	吉原治良	縄をまとう男	1931-33年(昭和6-8)頃
1-5-20	吉原治良	風景(風景B)	1933-34年(昭和8-9)頃
1-5-21	吉原治良	夜・卵・雨	1937年(昭和12)
1-5-22	吉原治良	作品A	1939-40年(昭和14-15)頃
1-5-23	吉原治良	空	1943年(昭和18)
1-5-24	吉原治良	子供たち(花と子供たち)	1947年(昭和22)
1-5-25	吉原治良	鳥と人間	1949年(昭和24)
1-5-26	吉原治良	静かなる夜	1950年(昭和25)
1-5-27	吉原治良	作品A	1955年(昭和30)
1-5-28	吉原治良	作品A	1955年(昭和30)
1-5-29	吉原治良	作品	1958年(昭和33)
1-5-30	吉原治良	作品(White Circle on Red)	1963年(昭和38)
1-5-31	吉原治良	作品	1965年(昭和40)
1-5-32	吉原治良	作品	1965年(昭和40)
1-5-33	今井俊満	磔刑	1954年(昭和29)
1-5-34	今井俊満	シメール	1960年(昭和35)
1-5-35	今井俊満	勝利	1963年(昭和38)頃
1-5-36	今井俊満	創生	1968年(昭和43)
1-5-37	今井俊満	青	1975年(昭和50)
1-5-38	今井俊満	New York (C)	1981年(昭和56)
1-5-39	今井俊満	沖の白浪 花鳥風月	1980年代
1-5-40	今井俊満	飛花落葉	1991年(平成3)
1-5-41	今井俊満	広島	1997年(平成9)
1-5-42	今井俊満	バラバラ	2001年(平成13)

## Section 2 Hello! Super Stars

2-1	アンドレ・ドラン	コリウール港の小舟	1905年
2-2	アメデオ・モディリアアーニ	髪をほどいた横たわる裸婦	1917年
2-3	ジョルジオ・デ・キリコ	福音書的な静物	1916年
2-4	マックス・エルンスト	偶像	1926年
2-5	サルバドール・ダリ	幽霊と幻影	1934年頃
2-6	ジョゼフ・コーネル	無題(月の表面)	1940年代
2-7	ルネ・マグリット	レディ・メイドの花束	1957年
2-8	レイモン・デュシャン=ヴィヨン	大きな馬	原型制作1914年/鑄造1966年
2-9	デイヴィッド・スミス	吊るされた人物像	1935年
2-10	ジャン(ハンス)・アルプ	植物のトルソ	1959年
2-11	アルベルト・ジャコメッティ	鼻	1947年
2-12	ジャン・フォートリエ	永遠の幸福	1958年
2-13	三木富雄	バラの耳	1962年(昭和37)
2-14	マーク・ロスコ	ボトル・グリーンと深い赤	1958年
2-15	草間彌生	アキュミュレーション	1960年(昭和35)
2-16	モーリス・ルイス	オミクロン	1960年
2-17	フランク・ステラ	ゲッティ廟(第1ヴァージョン)	1959年
2-18	ゲルハルト・リヒター	ドゥインガーの肖像	1965年
2-19	チャック・クロース	ジョー	1969年
2-20	ジャン=ミシェル・バスキア	無題	1984年
2-21	ジョージ・シーガル	ストリート	1987年
2-22-1	森村泰昌	美術史の娘(劇場A)	1989年(昭和64・平成元)
2-22-2	森村泰昌	美術史の娘(劇場B)	1989年(昭和64・平成元)
2-23	やなぎみわ	案内嬢の部屋B2	1997年(平成9)
2-24-1	杉本博司	Marion Palace, Ohio	1980年(昭和55)
2-24-2	杉本博司	U.A. Rivoli, New York	1978年(昭和53)
2-24-3	杉本博司	Metropolitan, L.A., Los Angeles	1993年(平成5)
2-24-4	杉本博司	Imperial, Montreal	1995年(平成7)
2-25	バリー・フラナガン	ボウラー	1990年

出品番号	作家名	作品名	制作年
Section 3 Hello! Super Visions			
Section 3 1 —— 街角の芸術			
3-1-1	ミヒヤエル・トーネット	椅子 No.14	デザイン1859年(製造1859年以降)
3-1-2	エドワード・ウィリアム・ゴドウィン	ライティング・デスク	1867年頃
3-1-3	エドワード・ウィリアム・ゴドウィン	椅子	1869年
3-1-4	モリス・マーシャル・フォークナー商会 (フォード・マックス・ブラウン)	サセックスチェア	1865-75年頃
3-1-5	クリストファー・ドレッサー	スープ用深鉢とレードル	1880-83年
3-1-6	チャールズ・フランシス・アンズレー・ヴォイジー	アームチェア	1902年
3-1-7	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	グラスゴー美術協会	1895年 *
3-1-8	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	アーガイル・ストリート・ティールームのためのハイバックチェア	1896-97年
3-1-9	チャールズ・レニー・マッキントッシュ	ウィロー・ティールームのためのラダーバックチェア	1903年
3-1-10	エミール・ガレ	ベルリュース(鶴首花器)	1890年頃
3-1-11	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ	1891年 *
3-1-12	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	メイ・ミルトン	1895年 *
3-1-13	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	『チャップ・ブック』誌	1895年 *
3-1-14	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ディヴァン・ジャポネ	1893年 *
3-1-15	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	『ルヴュ・ブランシュ』誌(第3ステート)	1895年 *
3-1-16	ジュール・シエレ	ムーラン・ルージュの舞踏会	1889年 *
3-1-17	ピエール・ボナール	フランス・シャンパン	1891年 *
3-1-18	ピエール・ボナール	『ルヴュ・ブランシュ』誌	1894年 *
3-1-19	ピエール・ボナール	サロン・デ・サン	1896年 *
3-1-20	ピエール・ボナール	乳母たちの散歩、辻馬車の列	1899年
3-1-21	オーブリー・ヴァンセント・ピアズリー	チルドレンズ・ボックス	1894年 *
3-1-22	オーブリー・ヴァンセント・ピアズリー	『イエロー・ブック』誌	1895年 *
3-1-23	オーブリー・ヴァンセント・ピアズリー	発売中『イエロー・ブック』第6巻	1895年 *
3-1-24	ウィリアム・ヘンリー・ブラッドリー	『チャップ・ブック』誌(双子)	1894年 *
3-1-25	ウィリアム・ヘンリー・ブラッドリー	『チャップ・ブック』誌(感謝祭号)	1894年 *
3-1-26	ウィリアム・ヘンリー・ブラッドリー	『チャップ・ブック』誌(1895年5月号)	1895年 *
3-1-27	ウィリアム・ヘンリー・ブラッドリー	ブラッドリー、ヒズ・ブック	1896年 *
3-1-28	エドゥアール・ヴェイヤール	創作版画集(未完成、第2ステート)	1899年 *
3-1-29	アルフォンス・ミュシャ	サロン・デ・サン/ミュシャ名作展/1897年6月	1897年 *
3-1-30	アルフォンス・ミュシャ	ジスモンダ	1894年 *
3-1-31	アルフォンス・ミュシャ	ムーズ・ビール	1897年 *
3-1-32	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	黒猫	1896年 *
3-1-33	ヤン・トーロップ	デルフト・サラダオイル	1895年 *
3-1-34	コロマン・モーザー	『オーストリア・イラストリールテ・ツァイトウング(挿し絵入り新聞)』を読みましょう	1900年 *
3-1-35	コロマン・モーザー	第5回ウィーン分離派展	1902年 *
3-1-36	コロマン・モーザー	第13回ウィーン分離派展/オーストリア芸術家連盟/5年目のヴェル・サクルム	1902年 *
3-1-37	コロマン・モーザー	椅子	1903年
3-1-38	コロマン・モーザー	食器棚	1903年
3-1-39	コロマン・モーザー	アームチェア	デザイン1903年(製造1903-04年頃)
3-1-40	コロマン・モーザー	インク壺	1903年
3-1-41	コロマン・モーザー	テーブル	1904年頃
3-1-42	ヨーゼフ・マリア・オルプリヒ	バスルームセット	1908年
3-1-43	ヨーゼフ・マリア・オルプリヒ	ケルン美術展	1901年 *
3-1-44	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	飾り台	1896年頃
3-1-45	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	トロボン(蛋白質栄養食品)	1897年 *
3-1-46	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	テーブル	1898-99年
3-1-47	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	キャビネット	1899年
3-1-48	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	テーブル	1902年
3-1-49	アンリ・ヴァン・ド・ヴェルド	書類棚	1907年頃
3-1-50	アンリ・ブリヴァー=リヴモン	1897年ブリュッセル万国博覧会	1896年 *
3-1-51	アンリ・ブリヴァー=リヴモン	アブサン酒 口ベット	1896年 *
3-1-52	アンリ・ブリヴァー=リヴモン	ビター・オリエンタル	1897年 *

出品番号	作家名	作品名	制作年	
3-1-53	アンリ・ブリヴァー＝リヴモン	1900年パリ万国博覧会／女性パビリオン	1900年	*
3-1-54	不詳	『リブル・クリティク』誌	1898年	*
3-1-55	マックスフィールド・パルッシュ	『スクリプナーズ』誌 (小説特集／8月号)	1897年	*
3-1-56	ルイ・マジヨレル	椅子	1900年	
3-1-57	ルイ・マジヨレル	鏡台	1900年	
3-1-58	アルパッド・バッシュ	ポスティエン	1900年	*
3-1-59	マニュエル・オラジ	ラ・メゾン・モデルヌ	1900年	*
3-1-60	ウジェーヌ・グラッセ	四つ葉のクローバー印のジョルジュ・リシャールの自転車と自動車	1897年	*
3-1-61	アドルフ・ホーヘンシュタイン	ボルタ電池発明100周年	1898年	*
3-1-62	アドルフ・ホーヘンシュタイン	ビター・カンパリ	1901年	*
3-1-63	レオネット・カッピエツコ	『フル・フル』紙	1899年	*
3-1-64	レオネット・カッピエツコ	モーラン・キーナ	1906年	*
3-1-65	レオネット・カッピエツコ	チンザノ・ヴェルモット	1910年	*
3-1-66	アルフレート・ロラー	第4回ウィーン分離派展	1899年	*
3-1-67	グスタフ・クリムト	第1回ウィーン分離派展 (検閲後)	1898年	*
3-1-68	ウィーン分離派	『ヴェル・サクルム』1-12月号	1898年	
3-1-69	オスカー・ココシユカ	1908年ウィーン芸術展	1908年	*
3-1-70	エゴン・シーレ	第49回ウィーン分離派展	1918年	*
3-1-71	フェルナン・トゥッサン	ル・シヨン	1895年	*
3-1-72	アドルフ・ロース	アームチェア	1899年	
3-1-73	オットー・ヴァーグナー	アームチェア	1902年	
3-1-74	オットー・ヴァーグナー	食器棚	1903年	
3-1-75	オットー・ヴァーグナー	机とスツール	1904年	
3-1-76	ペーター・ベーレンス	ドイツ芸術の記録 ダルムシュタット芸術家コロニー展	1901年	*
3-1-77	ペーター・ベーレンス	椅子	1902年	
3-1-78	ワシリー・カンディンスキー	第1回ファールンクス展	1901年	*
3-1-79	ヨーゼフ・ホフマン	椅子	1904年	
3-1-80	ヨーゼフ・ホフマン	座るための機械	1905年	
3-1-81	ヨーゼフ・ホフマン	テーブル	1905年	
3-1-82	ヨーゼフ・ホフマン	予備テーブル	1904年	
3-1-83	ヨーゼフ・ホフマン	フラワーバスケット	1905年	
3-1-84	ヨーゼフ・ホフマン	ライティングケース (筆記用具入れ)	1910年頃	
3-1-85	ヨーゼフ・ホフマン	コンコルディアボール (革ケース)	1910年頃	
3-1-86	ダゴベルト・ベッヒェ	チョコレートセット	1913年	
3-1-87	ダゴベルト・ベッヒェ	ボール	1920年頃	
3-1-88	オメガ工房	椅子	1913年頃	
3-1-89	オメガ工房	椅子	1913年頃	
Section 3 2 — 都市と複製の時代				
3-2-1	アントン・ジューリオ・ブラガーリア	『未来派フォトディナミズム』初版本	1911年	
3-2-2	ウンベルト・ボッチョーニ	街路の力	1911年	
3-2-3	ウンベルト・ボッチョーニ	敏速 (『パウハウス・マップ』第4集)	1914年頃	
3-2-4	タート (グリエルモ・サンソーニ)	未来主義者マリオ・カルリの交霊術的肖像	1930年	
3-2-5	ヘリット・リートフェルト	リネン棚	1911年	
3-2-6	ヘリット・リートフェルト	アームチェア	デザイン1918年 (製造1919-21年頃)	
3-2-7	ヘリット・リートフェルト	アームチェア (レッド・ブルーチェア)	デザイン1918-23年 (製造1920年代前半)	
3-2-8	ヘリット・リートフェルト	アームチェア	デザイン1919年 (製造1921年)	
3-2-9	ヘリット・リートフェルト	ハイバックチェア	1919年	
3-2-10	ヘリット・リートフェルト	アームチェア (棒切れの椅子)	1927年	
3-2-11	ヘリット・リートフェルト	食器棚	デザイン1919年 (製造1958年頃)	
3-2-12	ヘリット・リートフェルト	ジグザグチェア	デザイン1932-33年 (製造1938年)	
3-2-13	ヘリット・リートフェルト	子供用椅子	デザイン1942年 (製造黄:1945年, 白:1949年)	
3-2-14		『デ・スタイル』第1巻1-12号	1917-18年	
3-2-15		『ヴェンディンヘン』第1巻1号・12号 (1918年)、第3巻8/9号・10号 (1920年)、第4巻11号 (1921年)、第7巻3号・4号・5号・9号 (1925年)	1918-25年	

出品番号	作家名	作品名	制作年
3-2-16	リオネル・ファイニンガー	ヴァイマル国立バウハウスの創立宣言とプログラムのための木版画	1919年
3-2-17		『バウハウス叢書』1-14巻	1925-29年
3-2-18	ヨハネス・イッテン	『ユートピア』誌	1921年
3-2-19	マルセル・ブロイヤー	アームチェア (ti 1a)	1922年
3-2-20	マルセル・ブロイヤー	クラブチェア B3	デザイン1925年 (製造1927-28年)
3-2-21	マルセル・ブロイヤー	サイドチェア B5	デザイン1926-27年 (製造1927-28年)
3-2-22	マルセル・ブロイヤー	テーブル B27	デザイン1928年 (製造1930年頃)
3-2-23	フリッツ・シュライファー	バウハウス展/ヴァイマル	1923年 *
3-2-24	ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト&カール・ヤコブ・ユツケル	テーブル・ランプ	1923-24年
3-2-25	ルードヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ	椅子 MR10	1927年
3-2-26	ルードヴィヒ・ミース・ファン・デル・ローエ	椅子 MR20	1927年
3-2-27	ヘルベルト・パイヤー	クサンディの誕生日に寄せて	1930年
3-2-28	ヘルベルト・パイヤー	ヨーロッパ美術工芸展/ライプツィヒ	1927年 *
3-2-29	山脇巖	バウハウス・ビルディング	1931年
3-2-30	ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト	ティーセット	1930/34年
3-2-31	バルト・ファン・デル・レック	包装箱	1920-25年
3-2-32	ラーズロー・モホイ=ナジ	フォトグラム	1922年
3-2-33	ラーズロー・モホイ=ナジ	俯瞰、ベルリン	1928年頃
3-2-34	ラーズロー・モホイ=ナジ	到着 (上から見たタラップ)	1930年
3-2-35	ラーズロー・モホイ=ナジ	白・黒・灰、映画フィルムより	1930年
3-2-36	ラーズロー・モホイ=ナジ	カーニバル	1931年
3-2-37	グスタフ・クルーツィス	レーニン旗の下に社会主義国家建国を目指して	1930年頃 *
3-2-38	グスタフ・クルーツィス	男女の労働者よ、皆ソヴィエトの改選へ	1930年 *
3-2-39	グスタフ・クルーツィス	我が国における社会主義の勝利は確実である	1932年 *
3-2-40	アレクサンドル・ロトチェンコ (表紙)	『レフ』1号・2号別冊・4号 (1923年)、2号 (1924年)	1923-24年
3-2-41	アレクサンドル・ロトチェンコ	避難梯子	1925年
3-2-42	アレクサンドル・ロトチェンコ	バルコニー	1925年
3-2-43	アレクサンドル・ロトチェンコ	ガラスと光	1928年
3-2-44	エル・リシツキー	石版画集『太陽の征服』より 世界旅行者 (時の中の)	1920-22年
3-2-45	エル・リシツキー	石版画集『太陽の征服』より 喧嘩を売る男	1920-22年
3-2-46	エル・リシツキー	石版画集『太陽の征服』より 新人類	1920-22年
3-2-47	エル・リシツキー	『ふたつの正方形について 六つの構成におけるシュプレマティストの物語』	1922年
3-2-48	杉浦非水	三越呉服店	1914年 (大正3) *
3-2-49	不詳	赤玉ポートワイン (紺)	1930年 (昭和5) 頃 *
3-2-50	片岡敏郎	赤玉ポートワイン	1922年 (大正11) *
3-2-51	ハンナ・ヘッヒ	マイスター	1925年
3-2-52	ラウル・ハウスマン	マックス・ルエスト博士	1919年
3-2-53	アドルフ・ムーロン・カッサンドル	北極星号	1927年 *
3-2-54	アドルフ・ムーロン・カッサンドル	北方急行	1927年 *
3-2-55	アドルフ・ムーロン・カッサンドル	ニュー・ステイテンダム号	1928年 *
3-2-56	アドルフ・ムーロン・カッサンドル	ノルマンディー号	1935年 *
3-2-57	ポール・コラン	サン・ラファエル キナ酒	1920年代 *
3-2-58	シャルル・ルーボ	現代装飾美術博覧会	1925年 *
3-2-59	キース・ヴァン・ドンゲン	サロン・ドートンヌ、グラン・パレにて	1929年 *
3-2-60	藤田嗣治	第4回 AAAA 祭 (芸術家救済舞踏会)	1926年 *
Section 3 3 — ペルソナ/ブルーリズム			
3-3-1	ジュゼッペ・アルチンボルド	ソムリエ (ウェイター)	1574年
3-3-2	アルヴァ・アアルト	棚	1935-36年
3-3-3	アルヴァ・アアルト	サービングカート	1936年
3-3-4	アルヴァ・アアルト	アームチェア	1931-32年
3-3-5	アルヴァ・アアルト	パイミオアームチェア	1931-32年
3-3-6	アルヴァ・アアルト	テーブル	1931-32年
3-3-7	アルヴァ・アアルト	積み重ね式スツール	1932-33年
3-3-8	イルマリ・タピオヴァーラ	ドムス・シリーズ:ドムス・ラウンジ・チェア/ドムス・スタッキング・チェア/ ドムス・講堂用チェア/ドムス・テーブル	1946-50年代
3-3-9	イルマリ・タピオヴァーラ	ピルッカ・シリーズ:ピルッカ・ラウンジ・チェア/ピルッカ・チェア/ ピルッカ・スツール/ピルッカ・ダイニングテーブル/ピルッカ・ベンチ	1955-60年代
3-3-10	ジョヴァンニ・エ・ジャンピエーロ・バッソ	ピンク・カクタス	1969年
3-3-11	伊藤憲治	高級毛織服地ミリオンテックス	1950年 (昭和25) *

出品番号	作家名	作品名	制作年	
3-3-12	伊藤憲治	日本浮動機械博覧会	1956年(昭和31)	*
3-3-13	伊藤憲治	海拔1000mの涼風 ナショナル ルームクーラー	1965年(昭和40)	*
3-3-14	清水正	カネボウ毛布	1950年(昭和25)	*
3-3-15	山名文夫	資生堂化粧品	1955年(昭和30)	*
3-3-16	イルマーリ・シシメッサ	ヘルシンキ・オリンピック	1952年	*
3-3-17	ヨゼフ・ミュラー＝ブロックマン	ポスター	1953年	*
3-3-18	ヨゼフ・ミュラー＝ブロックマン	スイス自動車クラブ 子どもを守れ!	1953年	*
3-3-19	ヨゼフ・ミュラー＝ブロックマン	ラ・フィル・マル・ガルド	1974年	*
3-3-20	レイモン・サヴィニャック	牛乳石鹸モン・サヴォン	1949年	*
3-3-21	レイモン・サヴィニャック	ディジョン レジャー・フェア	1965年	*
3-3-22	レイモン・サヴィニャック	生活環境フェスティバル	1977年	*
3-3-23	ジョン・シャーバード	メルボルン・オリンピック(ストックホルム会場)	1956年	*
3-3-24	ジョヴァンニ・ピントーリ	オリヴェッティ社タイプライター レッテラ 22	1960年	*
3-3-25	亀倉雄策	グロピウスとバウハウス	1954年(昭和29)	
3-3-26	亀倉雄策	1964年 東京オリンピック(スタートダッシュ) フォトディレクター:村越襄 フォトグラファー:早崎治	1962年(昭和37)	*
3-3-27	亀倉雄策	1964年 東京オリンピック(シンボルマーク)	1961年(昭和36)	*
3-3-28	亀倉雄策	1964年 東京オリンピック(バタフライ) フォトディレクター:村越襄 フォトグラファー:早崎治	1963年(昭和38)	*
3-3-29	亀倉雄策	1964年 東京オリンピック(聖火ランナー) フォトグラファー:早崎治	1963年(昭和38)	*
3-3-30	田中一光	『産経観世能』	1954年(昭和29)	*
3-3-31	田中一光	舞踏公演のプログラム(『プレスアルト』121号)	1953年(昭和28)	
3-3-32	田中一光	クララの包装紙(『プレスアルト』129号)	1954年(昭和29)	
3-3-33	田中一光	第12回日本学生陸上競技大会(『プレスアルト』143号)	1955年(昭和30)	
3-3-34	田中一光	コトブキ(『プレスアルト』266号)	1967年(昭和42)	
3-3-35	早川良雄	第5回東京国際版画ビエンナーレ(英語版)	1966年(昭和41)	
3-3-36	早川良雄	モダンアートフェア	1956年(昭和31)	
3-3-37	早川良雄	早川良雄作品集『顔たち』	1967年(昭和42)	
3-3-38	早川良雄	第3回デモクラート美術展	1952年(昭和27)	
3-3-39	ホアン・カルロス・ディステファノ	ノガレス	1962年	*
3-3-40	ヴィゴ・ヴァグビー	オーデンセ デンマーク	1962年	*
3-3-41	ヤン・ライリッヒ	1.000.000.000	1966年	*
3-3-42	ヤン・ライリッヒ	ヤン・ライリッヒ展	1988年	*
3-3-43	ヤン・ライリッヒ	ブルノの三人展	1989年	*
3-3-44	フランコ・グリニャーニ	フランコ・グリニャーニのグラフィック展	1967年	*
3-3-45	エマニュエーレ・ポンツィオ&チェーザレ・カザーティ	ピッローラ・ライト	1968-72年	
3-3-46	ジョエ・コロンボ	チューブ・チェア	デザイン1969年(製造1970年)	
3-3-47	剣持勇	安楽椅子 SM7051のプロトタイプ	1969年(昭和44)	
3-3-48	ヴィットーリオ・パリージ&ナーニ・プリーナ	オリックス・デスク/オリックス・チェア	1970年	
3-3-49	マリアン・スタフススキ	燃えた林	1972年	*
3-3-50	マリアン・スタフススキ	結婚	1972年	*
3-3-51	ジャン＝ミシェル・フォロン	サラエボ・オリンピック	1984年	*
3-3-52	ジャン＝ミシェル・フォロン	RUFUS	1975年	*
3-3-53	ジャン＝ミシェル・フォロン	らせん階段	1970年	*
3-3-54	ジャン＝ミシェル・フォロン	フランス革命および人権宣言200周年記念	1989年	*
3-3-55	エドゥアルド・ムニョス・パッチ	カラスの飼育	1977年	*
3-3-56	エドゥアルド・ムニョス・パッチ	長靴をはいたネコの80日間世界一周	1978年	*
3-3-57	エドゥアルド・ムニョス・パッチ	第2回アニメーション映画フェスティバル	1983年	*
3-3-58	倉俣史朗	引き出しの家具(机)	1967年(昭和42)	
3-3-59	倉俣史朗	引き出しの家具(椅子)	1967年(昭和42)	
3-3-60	倉俣史朗	引き出しの家具(棚)	1967年(昭和42)	
3-3-61	倉俣史朗	引き出しの家具(ソファ)	1967年(昭和42)	
3-3-62	倉俣史朗	Illuminated Revolving Cabinet	デザイン1973年(昭和48) 製造2008年(平成20)	
3-3-63	倉俣史朗	ミス・ブランチ	デザイン1988年(昭和63) 製造1989年(昭和64・平成元)	