

ロートレックとミュシャ
パリ時代の10年

Toulouse-Lautrec and Mucha
—Ten years in Paris

会期 2022年10月15日～2023年1月9日
会場 大阪中之島美術館 4階展示室
主催 大阪中之島美術館、朝日新聞社

October 15, 2022–January 9, 2023
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
(4F Galleries)
Organized by
Nakanoshima Museum of Art, Osaka,
and The Asahi Shimbun

出品リスト

Catalogue Entries

作品展示順は本リストの掲載順と一部異なります。

※会期中に一部展示替えを行います。
cat. nos. 013, 052 は前期 (10/15-11/27)、
014, 053 は後期 (11/29-2023/1/9) の
展示となります。

●お客様へのお願い

- ・作品にお手を触れないでください。
- ・会場内でのご飲食（あめ・ガムなどを含む）は
ご遠慮ください。
- ・会場内でメモをとられる場合は、
鉛筆をご使用ください。
- ・鑑賞の妨げになりますので、会場内での
携帯電話の通話等のご遠慮ください。
- ・会場内で撮影禁止の表示のある作品の
写真撮影はできません。
- ・撮影可能な作品についても、フラッシュの
ご使用および動画の撮影はできません。
- ・作品保護のため、照明を暗くしてございます。
また湿度を一定に管理しております。
どうぞご了承ください。

凡例

- ・所蔵者の記載がない作品は
サントリーポスターコレクション
（大阪中之島美術館寄託）である。
- ・本図録の作品データは、出品番号、作家名、
《作品名》（ステート）、制作年、
サイズ（縦×横×奥行きmm）、制作技法、
所蔵の順に記している。
- ・作品サイズは、版画の場合、シートサイズと
イメージサイズがあるが、本図録に記載の
データはサントリーポスターコレクションの場合、
シートサイズを採用している。
- ・左右／上下でシートのサイズが異なる場合は、
より大きい方のサイズを記載している。差異が
10mmを超える場合はすべて記載している。

Notes

- Works listed without specifying a collection
are part of the Suntory Poster Collection
(deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka).
- Data for works in this catalogue is
listed in the following order:
number, artist, title (state), date,
size (h × w × d mm), technique, collection.
- Unless otherwise noted, sizes of prints are
given in this catalogue
as the sheet size, not the image size.
- When right/left or top/under sizes
of a sheet are different, larger one is used.
If the difference is more than 10mm,
all sizes are indicated in this list.

Chapter 1 1891-1894

From *Moulin Rouge—La Goulue*
to *Gismonda*

1891年から1894年

《ムーラン・ルージュ、
ラ・グーリュ》発表から
《ジスモンダ》誕生まで

001 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ
（第1ステート）
1891年 1708×1204mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Moulin Rouge—La Goulue
| First State
1891, 1708x1204mm, lithograph on paper

002 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ムーラン・ルージュ、ラ・グーリュ
（第2ステート）
1891年 1954×1253mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Moulin Rouge—La Goulue
| Second State
1891, 1954x1253mm, lithograph on paper

003 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
首吊り（第1ステート）
1892年 742×545mm リトグラフ、紙、厚紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Pendu | First State
1892, 742x545mm,
lithograph on paper, cardboard

004 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『悦楽の女王』
1892年 1519×999mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Reine de Joie
1892, 1519x999mm, lithograph on paper

005 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『悦楽の女王』（試し刷り：赤・黄・黒版）
1892年 1499×990mm
リトグラフ、紙、木製のタペストリー棒
Henri de Toulouse-Lautrec
Reine de Joie | TR: Red, Yellow, Black
1892, 1499x990mm,
lithograph on paper, wood tapestry sticks

006 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『悦楽の女王』（試し刷り：赤・黄版）
1892年 1455×990mm
リトグラフ、紙、木製のタペストリー棒
Henri de Toulouse-Lautrec
Reine de Joie | TR: Red, Yellow
1892, 1455x990mm,
lithograph on paper, wood tapestry sticks

007 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
アンバサドール、アリスティド・ブリュアン
1892年 1416×969mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Ambassadeurs: Aristide Bruant
1892, 1416x969mm, lithograph on paper

008 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
エルドラド、アリスティド・ブリュアン
1892年 1505×1007mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Eldorado: Aristide Bruant
1892, 1505x1007mm, lithograph on paper

009 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ディヴァン・ジャポネ
1892-93年 801×614mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Divan Japonais
1892-93, 801x614mm, lithograph on paper

010 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ディヴァン・ジャポネ
（一部黒版のない試し刷り）
1892-93年 806×623mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Divan Japonais
| TP: Without the Part of Black
1892-93, 806x623mm, lithograph on paper

011 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『レスタンブ・オリジナル』の表紙
1893年 642×996mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Couverture de l'*Estampe Originale*
1893, 642x996mm, lithograph on paper

012 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ジャヌ・アヴリル
1893年 1300×952mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Jane Avril
1893, 1300x952mm, lithograph on paper

013 【前期】
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ロイ・フラー嬢
1893年 381×284mm リトグラフ、紙
三菱一号館美術館蔵
Henri de Toulouse-Lautrec
Miss Loie Fuller
1893, 381x284mm, lithograph on paper
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

014 【後期】
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ロイ・フラー嬢
1893年 382×282mm リトグラフ、紙
三菱一号館美術館蔵
Henri de Toulouse-Lautrec
Miss Loie Fuller
1893, 382x282mm, lithograph on paper
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

015 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
コーデュー
1893年 1221×940mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Caudieux
1893, 1221x940mm, lithograph on paper

016 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『処刑台の下で』
1893年 830×598mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Au Pied de l'*Echafaud*
1893, 830x598mm, lithograph on paper

017 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
キャバレーのアリスティド・ブリュアン
1893年 1361×948mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant, Dans Son Cabaret
1893, 1361x948mm, lithograph on paper

018 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
アリスティド・ブリュアン（第3ステート）
1893年 795×591mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant | Third State
1893, 795x591mm, lithograph on paper

019 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
アリスティド・ブリュアン（第4ステート）
1893年 784×588mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Aristide Bruant | Fourth State
1893, 784x588mm, lithograph on paper

020 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『ドイツのバビロン』（第1ステート）
1894年 1221×873mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Babylone d'Allemagne | First State
1894, 1221x873mm, lithograph on paper

021 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『ドイツのバビロン』（第2ステート）
1894年 1231×877mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Babylone d'Allemagne | Second State
1894, 1231x877mm, lithograph on paper

022 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
紙吹雪
1894年 574×444mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Confetti
1894, 574x444mm, lithograph on paper

023 アルフォンス・ミュシャ
挿絵の習作
1893年 243×160mm 鉛筆、紙
堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）蔵
Alphonse Mucha
Study for an Illustration
1893, 243x160mm,
pencil on paper
Sakai Alphonse Mucha Museum (Sakai)

024 アルフォンス・ミュシャ
挿絵の習作
1893年 202×155mm
鉛筆、紙 堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）蔵
Alphonse Mucha
Study for an Illustration
1893, 202x155mm, pencil on paper
Sakai Alphonse Mucha Museum (Sakai)

025 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』（第2章）挿絵（下絵）
1893年 521×434mm 墨、水彩、紙
堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）蔵
Alphonse Mucha
Design for an Illustration of the
Mémoire d'un Éléphant Blanc
（Ch. 2）
1893, 521x434mm
indian ink and watercolor on paper
Sakai Alphonse Mucha Museum (Sakai)

026 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』（第2章）挿絵
1894年 320×230mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Illustration of the Mémoire d'un
Éléphant Blanc （Ch. 2）
1894, 320x230mm, print on paper
OGATA Collection

027 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』（第3章）挿絵（下絵）
1893年 544×400mm 墨、水彩、紙
堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）蔵
Alphonse Mucha
Design for an Illustration of the
Mémoire d'un Éléphant Blanc
（Ch. 3）
1893, 544x400mm,
indian ink and watercolor on paper
Sakai Alphonse Mucha Museum (Sakai)

028 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』（第3章）挿絵
1894年 320×230mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Illustration of the Mémoire d'un
Éléphant Blanc （Ch. 3）
1894, 320x230mm, print on paper
OGATA Collection

029 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』（第10章）挿絵（下絵）
1893年 536×412mm 墨、水彩、紙
堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）蔵
Alphonse Mucha
Design for an Illustration of the
Mémoire d'un Éléphant Blanc
（Ch. 10）
1893, 536x412mm,
indian ink and watercolor on paper
Sakai Alphonse Mucha Museum (Sakai)

030 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』挿絵(第10章)
1894年 320×230mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Illustration of the Mémoire
d'un Éléphant Blanc (Ch. 10)
1894, 320×230mm, print on paper
OGATA Collection

031 アルフォンス・ミュシャ
書籍『白い象の伝説』
1894年 318×230mm 書籍
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Mémoire d'un Éléphant Blanc
1894, 318×230mm, book
OGATA Collection

032 アルフォンス・ミュシャ
書籍『ドイツ史の諸場面とエピソード』挿絵
1896年 330×260mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Illustration of the Scenes et Episodes
de l'Histoire d'Allemagne
1896, 330×260mm, print on paper
OGATA Collection

033 アルフォンス・ミュシャ
書籍『ドイツ史の諸場面とエピソード』挿絵
1896年 330×260mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Illustration of the Scenes et Episodes
de l'Histoire d'Allemagne
1896, 330×260mm, print on paper
OGATA Collection

034 アルフォンス・ミュシャ
書籍『ドイツ史の諸場面とエピソード』
1896年 330×260mm 書籍
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Scenes et Episodes
de l'Histoire d'Allemagne
1896, 330×260mm, book OGATA Collection

035 アルフォンス・ミュシャ
ジスモンダ
1894年 2163×732mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Gismonda
1894, 2163×732mm, lithograph on paper

036 アルフォンス・ミュシャ
ジスモンダ(文字のないステート)
1894年 2186×733mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Gismonda | Without One Part of Letters
1894, 2186×733mm, lithograph on paper

037 アルフォンス・ミュシャ
『ル・ゴロワ』誌
1894年 323×252mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Le Gaulois
1894, 323×252mm, print on paper
OGATA Collection

038 アルフォンス・ミュシャ
演劇『ジスモンダ』の舞台装置:
『ル・ゴロワ』誌挿絵(下絵)
1894年 485×368mm 水彩、紙
堺 アルフォンス・ミュシャ館(堺市)蔵
Alphonse Mucha
Set of the Gismonda: Design for
an Illustration of Le Gaulois
1894, 485×368mm, watercolor on paper
Sakai Alphonse Mucha Museum (Sakai)

039 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
メイ・ペルフォール(第2ステート)
1895年 797×618mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
May Belfort | Second State
1895, 797×618mm, lithograph on paper

Chapter 2 1895-1897
Head-to-head at Salon des Cent

1895年から1897年
《サロン・デ・サン》での競作

040 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
メイ・ペルフォール(試し刷り)
1895年 792×610mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
May Belfort | TP
1895, 792×610mm, lithograph on paper

041 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌(第2ステート)
1895年 1282×918mm リトグラフ、紙、ボード
Henri de Toulouse-Lautrec
La Revue Blanche | Second State
1895, 1282×918mm, lithograph on paper, board

042 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『ラ・ルヴュ・ブランシュ』誌(第3ステート)
1895年 1294×937mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Revue Blanche | Third State
1895, 1294×937mm, lithograph on paper

043 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
メイ・ミルトン
1895年 795×611mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
May Milton
1895, 795×611mm, lithograph on paper

044 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『ザ・チャップ・ブック』誌
1895年 413×604mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Irish and American Bar,
Rue Royal—The Chap Book
1895, 413×604mm, lithograph on paper

045 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
女城主、あるいは『警鐘』(第1ステート)
1895年 648×495mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Tocsin | First State
1895, 648×495mm, lithograph on paper

046 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
女城主、あるいは『警鐘』(第2ステート)
1895年 560×436mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Tocsin | Second State
1895, 560×436mm, lithograph on paper

047 アルフォンス・ミュシャ
サラ・ペルナール／アメリカ巡業
1895年 1995×765mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Sara Bernhardt / American Tour
1895, 1995×765mm, lithograph on paper

048 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
サロン・デ・サン
54号室の女性船客(第3ステート)
1895年 608×407mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Passagère du 54—Promenade en Yacht
| Third State
1895, 608×407mm, lithograph on paper

049 アルフォンス・ミュシャ
愛人たち
1895年 1389×1061mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Amants
1895, 1389×1061mm, lithograph on paper

050 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『彼女たち』(第2ステート)
1896年 523×404mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Elles | Second State
1896, 523×404mm, lithograph on paper

051 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『彼女たち』(第4ステート)
1896年 637×489mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Elles | Fourth State
1896, 637×489mm, lithograph on paper

052 【前期】
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
鏡を見る女——手鏡(『彼女たち』より)
1896年 523×400mm リトグラフ、紙
三菱一号館美術館蔵
Henri de Toulouse-Lautrec
Woman With a Mirror, the Hand-Mirror,
From the Series Elles
1896, 523×400mm, lithograph on paper
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

053 【後期】
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
髪を梳る女——髪結い(『彼女たち』より)
1896年 521×404mm リトグラフ、紙
三菱一号館美術館蔵
Henri de Toulouse-Lautrec
Woman Combing Her Hair, the Hairdo,
From the Series Elles
1896, 521×404mm, lithograph on paper
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

054 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
エグランティーヌ嬢一座(第3ステート)
1896年 619×796mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Troupe de Mademoiselle Églantine
| Third State
1896, 619×796mm, lithograph on paper

055 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
写真家セスコー(第1ステート)
1896年 605×805mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Photographe Sescau | First State
1896, 605×805mm, lithograph on paper

056 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
写真家セスコー(第2ステート)
1896年 596×776mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Le Photographe Sescau | Second State
1896, 596×776mm, lithograph on paper

057 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『ロープ』誌
1896年 596×792mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
L'Aube
1896, 596×792mm, lithograph on paper

058 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ラルティザン・モデルヌ(第2ステート)
1896年 933×649mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
L'Artisan Moderne | Second State
1896, 933×649mm, lithograph on paper

059 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
マイケルの自転車
1896年 896×1266mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Cycle Michael
1896, 896×1266mm, lithograph on paper

060 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
シンプソンのチェーン
1896年 858×1240mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Chaîne Simpson
1896, 858×1240mm, lithograph on paper

061 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『怒れる牝牛』誌(第1ステート)
1896年 818×602mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Vache Enragée | First State
1896, 818×602mm, lithograph on paper

062 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『怒れる牝牛』誌(第3ステート)
1896年 815×599mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Vache Enragée | Third State
1896, 815×599mm, lithograph on paper

063 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
コンサートにて(第3ステート)
1896年 479×357mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Au Concert | Third State
1896, 479×357mm, lithograph on paper

064 アルフォンス・ミュシャ
サロン・デ・サン 第20回展
1896年 642×421mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Salon des Cent / Vingtième Exposition
1896, 642×421mm, lithograph on paper

065 アルフォンス・ミュシャ
サロン・デ・サン 第20回展
(文字のないステート)
1896年 640×434mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Salon des Cent / Vingtième Exposition
| Without One Part of Letters
1896, 640×434mm, lithograph on paper

066 アルフォンス・ミュシャ
椿姫
1896年 2089×774mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
La Dame aux Camélias
1896, 2089×774mm, lithograph on paper

067 アルフォンス・ミュシャ
ロレンザッチョ
1896年 2077×755mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Lorenzaccio
1896, 2077×755mm, lithograph on paper

068 アルフォンス・ミュシャ
ジョブ(1896年)
1896年 659×457mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Job (1896)
1896, 659×457mm, lithograph on paper

069 アルフォンス・ミュシャ
黄道十二宮
1896年 708×548mm リトグラフ、絹、ボード
Alphonse Mucha
Zodiac
1896, 708×548mm, lithograph on silk, board

070 アルフォンス・ミュシャ
リュイナール・シャンペン
1896年 1748×598mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Champagne / Ruinart
1896, 1748×598mm, lithograph on paper

071 アルフォンス・ミュシャ
発射式香水「ロド」
1896年 443×320mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Lance Parfum “Rodo”
1896, 443×320mm, lithograph on paper

072 アルフォンス・ミュシャ
発射式香水「ロド」(パッケージ)
1896年 各170×30×30mm ガラス
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Rodo
1896, each 170×30×30mm, glass,
OGATA Collection

073 アルフォンス・ミュシャ
春(連作『四季』より)
1896年 1048×570mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Spring: The Seasons
1896, 1048×570mm, lithograph on paper

074 アルフォンス・ミュシャ
夏(連作『四季』より)
1896年 1044×568mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Summer: The Seasons
1896, 1044×568mm, lithograph on paper

075 アルフォンス・ミュシャ
秋(連作『四季』より)
1896年 1048×569mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Autumn: The Seasons
1896, 1048×569mm, lithograph on paper

076 アルフォンス・ミュシャ
冬(連作『四季』より)
1896年 1042×572mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Winter: The Seasons
1896, 1042×572mm, lithograph on paper

077 アルフォンス・ミュシャ
カッサン・フィス印刷所
1896年 右1740×下699mm/左1784×上690mm
リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Imprimerie Cassan Fils
1896, right 1740×under 699mm/
left 1784×top 690mm, lithograph on paper

078-1 アルフォンス・ミュシャ
『イマージュ』誌の表紙(第1号)
1896年 298×221mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Cover of *l'Image*, No. 1
1896, 298×221mm, lithograph on paper

078-2 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
『イマージュ』誌の表紙(第11号)
1897年 298×221mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Cover of *l'Image*, No. 11
1897, 298×221mm, lithograph on paper

079 アルフォンス・ミュシャ
ムーズ川の水
1897年 1542×1052mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Bières de la Meuse
1897, 1542×1052mm, lithograph on paper

080 アルフォンス・ミュシャ
『レスタンプ・モデルヌ』誌
(第2号の表紙、裏表紙)
1897年 412×311mm(表紙)/
319×219mm(裏表紙) リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
L'Étampe Moderne
(Cover and Back Cover of No. 2)
1897, 412×311mm (Cover)/
319×219mm (Back Cover), lithograph on paper

081 アルフォンス・ミュシャ
『レスタンプ・モデルヌ』誌(第2号)
1897年 412×311mm リトグラフ、紙
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
L'Étampe Moderne, Numéro No. 2
1897, 412×311mm, lithograph on paper
OGATA Collection

082 アルフォンス・ミュシャ
ネスレ社の表慶
1897年 1059×2984mm(上)/
1054×2980mm(下) リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Hommage Respectueux de Nestlé
1897, 1059×2984mm (top)/
1054×2980mm (bottom), lithograph on paper

083 アルフォンス・ミュシャ
サロン・デ・サン ミュシャ作品展
1897年 682×462mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Salon des Cent / A. Mucha
1897, 682×462mm, lithograph on paper

084 アルフォンス・ミュシャ
美術普及協会
1897年 609×444mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Société Populaire des Beaux-Arts
1897, 609×444mm, lithograph on paper

085 アルフォンス・ミュシャ
トラピスティーヌ
1897年 2072×775mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
La Trappistine
1897, 2072×775mm, lithograph on paper

086 アルフォンス・ミュシャ
サラ・ベルナール
1897年 692×507mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Sarah Bernhardt
1897, 692×507mm, lithograph on paper

087 アルフォンス・ミュシャ
インカのワイン
1897年 768×2043mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Vin des Incas
1897, 768×2043mm, lithograph on paper

088 アルフォンス・ミュシャ
ブルネット(ビザンティン風の頭部)
1897年 498×421mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Brunette: Byzantine Head
1897, 498×421mm, lithograph on paper

089 アルフォンス・ミュシャ
ブロード(ビザンティン風の頭部)
1897年 496×424mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Blonde: Byzantine Head
1897, 496×424mm, lithograph on paper

090 アルフォンス・ミュシャ
モナコ・モンテカルロ
1897年 1099×746mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Monaco / Monte-Carlo
1897, 1099×746mm, lithograph on paper

091 アルフォンス・ミュシャ
ジョブ(1898年)
1898年 1559×1052mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Job (1898)
1898, 1559×1052mm, lithograph on paper

Chapter 3 1898-1900
Toulouse-Lautrec's last poster and
Mucha's peak in Paris
1898年から1900年

ロートレックの
最後のポスター、
ミュシャはパリ時代の
ピークへ。

092 アルフォンス・ミュシャ
ダンス(連作『四芸術』より)(原画)
1898年 687×466mm リトグラフ、水彩、紙
Alphonse Mucha
Dance: The Arts (drawing)
1898, 687×466mm,
lithograph and watercolor on paper

093 アルフォンス・ミュシャ
絵画(連作『四芸術』より)(原画)
1898年 693×469mm リトグラフ、水彩、紙
Alphonse Mucha
Painting: The Arts (drawing)
1898, 693×469mm,
lithograph and watercolor on paper

094 アルフォンス・ミュシャ
三季節
1898年 638×433mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Three Seasons
1898, 638×433mm, lithograph on paper

095 アルフォンス・ミュシャ
ウェイヴァリー自転車
1898年 858×1099mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Waverley Cycles
1898, 858×1099mm, lithograph on paper

096 アルフォンス・ミュシャ
ベネディクティン
1898年 2048×739mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Bénédictine
1898, 2048×739mm, lithograph on paper

097 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ジャヌ・アヴリル(ヘビ模様のドレス)
1899年 554×378mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
Jane Avril
1899, 554×378mm, lithograph on paper

098 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
ジプシー女
1899年 992×653mm リトグラフ、紙
Henri de Toulouse-Lautrec
La Gitane
1899, 992×653mm, lithograph on paper

099 アルフォンス・ミュシャ
春(1899年カレンダー『四季』より)
1899年 429×149mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Spring: The Seasons From the Calendar
1899, 429×149mm, lithograph on paper

100 アルフォンス・ミュシャ
夏(1899年カレンダー『四季』より)
1899年 430×150mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Summer: The Seasons From the Calendar
1899, 430×150mm, lithograph on paper

101 アルフォンス・ミュシャ
秋(1899年カレンダー『四季』より)
1899年 430×149mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Autumn: The Seasons From the Calendar
1899, 430×149mm, lithograph on paper

102 アルフォンス・ミュシャ
冬(1899年カレンダー『四季』より)
1899年 429×149mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Winter: The Seasons From the Calendar
1899, 429×149mm, lithograph on paper

103 アルフォンス・ミュシャ
ハムレット
1899年 2090×736mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Hamlet
1899, 2090×736mm, lithograph on paper

104 アルフォンス・ミュシャ
グラン・クレマン・インペリアル
1899年 617×240mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Grand Crémant Impérial
1899, 617×240mm, lithograph on paper

105 アルフォンス・ミュシャ
ホワイトスター・シャンペン
1899年 623×255mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Champagne / White Star
1899, 623×255mm, lithograph on paper

106 アルフォンス・ミュシャ
ボスニア・ヘルツェゴビナ館
1900年 210×280mm 印刷
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
The Pavilion of the Bosnia-Herzegovina
1900, 210×280mm, print on paper
OGATA Collection

107 アルフォンス・ミュシャ
演劇「鷺の子」
1900年 716×1912mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
L'Aiglon
1900, 716×1912mm, lithograph on paper

108 アルフォンス・ミュシャ
花
1900年 512×736mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Flowers
1900, 512×736mm, lithograph on paper

109 アルフォンス・ミュシャ
ルフェーヴル＝ユティルのゴーフル
1900年 624×455mm リトグラフ、紙、ボード
Alphonse Mucha
Biscuits Lefèvre-Utile / Gaufrette
1900, 624×455mm,
lithograph on paper, board

110 アルフォンス・ミュシャ
ビスケット・ラベル
「ルフェーヴル＝ユティル」
1900年 282×204mm リトグラフ、紙
OGATAコレクション
Alphonse Mucha
Biscuits Label: Lefèvre-Utile
1900, 282×204mm, lithograph on paper
OGATA Collection

111 アルフォンス・ミュシャ
ビスケットと食前酒を手にした婦人
1900年頃 599×483mm ペン、厚紙
Alphonse Mucha
**Woman With a Biscuit and
an Aperitif in Her Hand**
ca. 1900, 599×483mm, pen, cardboard

112 アルフォンス・ミュシャ
春(連作『四季』より)
1900年 730×328mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Spring: The Seasons
1900, 730×328mm, lithograph on paper

113 アルフォンス・ミュシャ
夏(連作『四季』より)
1900年 740×320mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Summer: The Seasons
1900, 740×320mm, lithograph on paper

114 アルフォンス・ミュシャ
秋(連作『四季』より)
1900年 717×320mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Autumn: The Seasons
1900, 717×320mm, lithograph on paper

115 アルフォンス・ミュシャ
冬(連作『四季』より)
1900年 718×315mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Winter: The Seasons
1900, 718×315mm, lithograph on paper

116 アルフォンス・ミュシャ
アメジスト(連作『四つの宝石』より)
1900年 419×249mm インク、紙
Alphonse Mucha
Amethyst: The Precious Stones
1900, 419×249mm, ink on paper

117 アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック
学生達の舞踏会(文字のないステート)
1900年 466×370mm 印刷
Henri de Toulouse-Lautrec
Au Bal des Étudiants | Without Letters
1900, 466×370mm, print on paper

Chapter 4 1901 onwards

Toulouse-Lautrec's life comes to an end; Mucha's style matures and attains perfection

1901年以降

ロートレックの死、
ミュシャ装飾様式の
成熟と完成

118 アルフォンス・ミュシャ
つた
1901年 666×505mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Ivy
1901, 666×505mm, lithograph on paper

119 アルフォンス・ミュシャ
月桂樹
1901年 669×506mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Laurel
1901, 669×506mm, lithograph on paper

120 アルフォンス・ミュシャ
『装飾資料集』
pl. 4, 5, 29, 30, 38, 39, 40, 41, 42, 54, 55, 56, 59, 60
1902年 332×460(pl. 4), 460×332(他)、
475×346×38(ケース)mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Documents Décoratifs
1902, pl. 4: 332×460, other plates: 460×332, case: 475×346×38mm, lithograph on paper

121 アルフォンス・ミュシャ
宵の明星(連作『星』より)
1902年 803×304mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Evening Star: The Stars
1902, 803×304mm, lithograph on paper

122 アルフォンス・ミュシャ
ヨハネ受難曲
1904年 2010×727mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
La Passion
1904, 2010×727mm, lithograph on paper

123 アルフォンス・ミュシャ
ズデンカ・チェルニー
1913年 1087(1858)×1097mm
リトグラフ、紙*()内の数字は
絵の下にある文字のみの紙を含めたもの
Alphonse Mucha
Zdeňka Černý
1913, 1087(1858)×1097mm, lithograph on paper

124 アルフォンス・ミュシャ
ロシア復興
1922年 520×301mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Russia Restituenda
1922, 520×301mm, lithograph on paper

125 アルフォンス・ミュシャ
アニー養毛剤
1928年 Φ448mm リトグラフ、紙
Alphonse Mucha
Krinogen
1928, Φ448mm, lithograph on paper

他の作家による同時代の作品

126 ビエール・ボナール
画家＝版画家展
1896年 646×475mm リトグラフ、紙
Pierre Bonnard
Exposition / Les Peintres-Graveurs
1896, 646×475mm, lithograph on paper

127 ビエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ
リトグラフ100年記念展
1895年 1464×881mm リトグラフ、紙
Pierre Puvis de Chavannes
Centenaire de la Lithographie
1895, 1464×881mm, lithograph on paper

128 ビエール・ボナール
サロン・デ・サン 第23回展
1896年 622×431mm リトグラフ、紙
Pierre Bonnard
Salon des Cent / Vingt-Troisième Exposition
1896, 622×431mm, lithograph on paper

129 ビエール・ボナール
サロン・デ・サン 第23回展(文字のないステート)
1896年 645×491mm リトグラフ、紙
Pierre Bonnard
Salon des Cent / Vingt-Troisième Exposition | Without Letters
1896, 645×491mm, lithograph on paper

130 ビエール・ボナール
『レスタンブ・エ・ラフィッシュ』誌
1897年 828×608mm リトグラフ、紙
Pierre Bonnard
L'Estampe et l'Affiche
1897, 828×608mm, lithograph on paper

131 ジュール・シェレ
ムーラン・ルージュの舞踏会
1889年 1276×912mm リトグラフ、紙
Jules Chéret
Bal au Moulin Rouge
1889, 1276 x 912mm, lithograph on paper

132 ジュール・シェレ
フォーリー・ベルジュールのロイ・フラー
1893年 1207×840mm リトグラフ、紙
Jules Chéret
La Loie Fuller / Folies Bergère
1893, 1207×840mm, lithograph on paper

133 ボール・コラン
ロイ・フラー(原画)
1925年 1511×1118mm グワッシュ、紙
Paul Colin
Loie Fuller (painting)
1925, 1511×1118mm, gouache on paper

134 ジェームズ・アンソール
サロン・デ・サン ジェームズ・アンソール名作展
1898年 598×396mm リトグラフ、紙
James Ensor
Salon des Cent / James Ensor
1898, 598×396mm, lithograph on paper

135 ウジェーヌ・グラッセ
ジャンヌ・ダルク サラ・ベルナール
1889-90年 1202×776mm リトグラフ、紙
Eugène Grasset
Jeanne d'Arc / Sarah Bernhardt
1889-90, 1202×776mm, lithograph on paper

136 エミール・ガレ
ベルリユーズ(鶴首花器)
1890年頃 645×Φ179mm ガラス
大阪中之島美術館蔵
Émile Gallé
Berluze (Vase)
ca. 1890, 645×Φ179mm, glass
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

137 ルイ・マジョレル
ベッド
1900年頃 1545×1700×2050mm 木材・象嵌
大阪中之島美術館蔵
Louis Majorelle
Bed
ca. 1900, 1545×1700×2050mm, wood with inlays
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

138 ルイ・マジョレル
サイドテーブル(2点)
1900年頃 各1190×550×320mm
クルミほか木材・象嵌・金属
大阪中之島美術館蔵
Louis Majorelle
Side Tables
ca. 1900, each 1190×550×320mm, Walnut and other type[s] of wood with inlays and metals
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

139 シュザンヌ・ヴァラドン
自画像
1918年頃 530×380mm 油彩、キャンバス
大阪中之島美術館蔵
Suzanne Valadon
Autoportrait
ca. 1918, 530×380mm, oil on canvas
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

Chapter 5

Drink posters from Toulouse-Lautrec and Mucha's time in Paris

同時代のお酒のポスター

140 ジュール・シェレ
ミント酒 ピペルマン
1890年 1241×879mm リトグラフ、紙
Jules Chéret
Pippermint
1890, 1241×879mm, lithograph on paper

141 ビエール・ボナール
フランス・シャンパン
1891年 797×596mm リトグラフ、紙
Pierre Bonnard
France-Champagne
1891, 797×596mm, lithograph on paper

142 ジュール・シェレ
マリアニ・ワイン
1894年 1241×878mm リトグラフ、紙
Jules Chéret
Vin Mariani
1894, 1241×878mm, lithograph on paper

143 エドゥアール・ヴァイヤール
強壮剤 ベカーヌ
1895年 787×598mm リトグラフ、紙
Edouard Vuillard
Bécane
1895, 787×598mm, lithograph on paper

144 ジュール・シェレ
キナ酒 デュボネ
1895年 1172×858mm リトグラフ、紙
Jules Chéret
Quinquina Dubonnet
1895, 1172×858mm, lithograph on paper

145 アンリ・ブリヴァ＝リヴモン
アブサン酒 ロベット
1896年 1099×826mm リトグラフ、紙
Henri Privat-Livemont
Absinthe Robette
1896, 1099×826mm, lithograph on paper

146 アルフレッド・シュブラック
リキュール ラ・ビュルジャティン
1898年 567×394mm リトグラフ、紙
Alfred Choubrac
La Burgeatine
1898, 567×394mm, lithograph on paper

147 パル(ジャン・ド・パレルオーグ)
リキュール キュズニエ
1898年 1297×936mm リトグラフ、紙
Pal (Jean de Paléologue)
Cusenier
1898, 1297×936mm, lithograph on paper

148 パル(ジャン・ド・パレルオーグ)
リキュール アブリコティヌ
1898年 1718×1214mm リトグラフ、紙
Pal (Jean de Paléologue)
Abricotine
1898, 1718 x 1214mm, lithograph on paper

149 ジュール・シェレ
居酒屋オランピア
1899年 1226×859mm リトグラフ、紙
Jules Chéret
Taverne Olympia
1899, 1226×859mm, lithograph on paper

150 レオネット・カッピエッロ
コニヤック アルベール・ロパン
1906年 1569×1153mm リトグラフ、紙
Leonetto Cappiello
Cognac Albert Robin
1906, 1569×1153mm, lithograph on paper

151 ウジェーヌ・オジェ
ミント・パステューユ
1907年 1257×1964mm リトグラフ、紙
Eugène Ogé
La Menthe Pastille
1907, 1257×1964mm, lithograph on paper

152 J.ロゼッティ
リキュール ラ・ラファエル
1908年 1599×1207mm リトグラフ、紙
J. Rosetti
La Raphaëlle
1908, 1599×1207mm, lithograph on paper

153 レオネット・カッピエッロ
苦味酒の王様 フェルネ＝ブランカ
1911年 2002×1283mm リトグラフ、紙
Leonetto Cappiello
Fernet-Branca
1911, 2002×1283mm, lithograph on paper

発行 大阪中之島美術館
発行日 2022年10月14日
©2022 大阪中之島美術館

Publisher:
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Date of publication: October 14, 2022
©2022 Nakanoshima Museum of Art, Osaka