

开馆一周年纪念特展 大阪的日本画				
2023.01.21 - 2023.04.02				
<p>致辞</p> <p>大阪作为日本著名的工商业城市不断发展，同时也孕育了与东京、京都迥异的独特的艺术文化。到了近代，受市民文化支持的大阪的日本画不断汲取江户时代以来的艺术倾向，同时又不拘泥于传统，以自由豁达的艺术表现而绽放异彩。但也是因为长期以来没有美术馆专门从事近代大阪美术的收集和公展，所以至今为止几乎没有机会对大阪近代美术作品进行综合的介绍。</p> <p>本次展会将聚焦从明治到昭和前期（1868—1945年）在大阪诞生的日本画作品，让大家有机会参观我们大阪中之岛美术馆长年精心收集的藏品，以及从全国集结的艺术精品。</p> <p>本次展会中介绍的充满个性的画家们并不都出生于大阪，他们中很多人都是希望能在大阪获得成功而移居这里。当时生活在大阪的人们在追求怎样的画作？画家们为何被大阪所吸引？我们还将目光瞄准富有大阪风格的作品所诞生的时代背景，进一步揭开这些作品的深层特色。本次展会将为大家提供一个邂逅近代大阪日本画之魅力的空间，并且我们也希望有幸能为大家提供一个机会，对现在这里所存在的大阪文化进行深入的思考。</p> <p>最后我们要衷心感谢为本次展会提供珍贵展品的各位收藏家，以及为本次展会尽力协助的各位相关人士。谢谢大家的支持！</p> <p style="text-align: right;">主办方</p>				
出品号码	作者	标题	制作年	收藏者
第一章 描绘人物——北野恒富及其门生				
2	北野恒富	观音	Late Meiji to early Showa period (19th-20th century)	
3	北野恒富	镜前	1915	Shiga Museum of Art
	<p>画中女子用上挑的目光盯着镜中，正要把梳子插在发髻上。仔细看，她穿的和服黑底带同色青海波纹样，裙摆上部画着飞天图案。本作品的创作动机，作者是想描绘红与黑印象深刻的作品，但在朴素的背景色中，黑色的和服使女性苗条的站姿更加鲜明，整体偏暗的色调更显女子面容和手臂的洁白，红色的和服腰带给整个画面增添了光彩。这件作品是双幅画中的一件，与此配对的作品《暖》（No. 4）曾参展日本著名的文部省美术展览会。</p>			
4	北野恒富	暖	1915	Shiga Museum of Art
5	北野恒富	风	1917	Hiroshima Prefectural Art Museum
6	北野恒富	回忆	Early Taisho period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
7	北野恒富	鹭姑娘	Early Taisho period (20th century)	Kihara Bunko Collection
8	北野恒富	护花铃	Early Taisho period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
9	北野恒富	赏红叶	1918	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	<p>这是恒富创作的首件六折屏风。右扇屏风画满了柔和金色的红叶，让人联想起俵屋宗达为著名书法家描绘底画的系列作品，红叶丛中可见手拿器皿、留着齐肩发的女孩；左扇屏风中的女性很像《护花铃》（No. 8）中的淀夫人（丰臣秀吉的侧室），但这位女性表情温和。作品标题让人联想到能剧以及近松门左卫门的人形净琉璃剧目《赏红叶》，如果是《赏红叶》中的印象，那么这位看似温柔的女性，本性也许是可怕的魔鬼。</p>			
10	北野恒富	淀夫人（丰臣秀吉的侧室）	ca.1920	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
11	北野恒富	茶茶殿下（丰臣秀吉的侧室）	1921	Osaka Prefectural Nakanoshima Library
12	北野恒富	罗浮仙	Late Taisho period (20th century)	The National Museum of Modern Art, Kyoto
13	北野恒富	纳凉	1926	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
14	北野恒富	三味线口哨	1933	Osaka City Museum of Fine Arts
15	北野恒富	宝惠彩轿	ca.1931	Osaka Prefectural Nakanoshima Library
	<p>“宝惠彩轿”是1月10日在大阪举行的“十日戎”传统游彩轿活动。画中描绘的女性黑发上插着大大的红白梅簪子，身穿浅粉色带梅花图案的漂亮和服。女性穿着亮丽，施粉后雪白的面容只在下唇点着口红，由此推测所画女性应该是一位“舞妓”。还没有成为“艺妓”的少女保留着一份纯真，亦或因为紧张而显出老实听话的表情。恒富以大正末期到昭和时期大阪的风俗为题材，发表的作品充满了优雅华贵的气息。</p>			
16	北野恒富	姐妹俩	1936	Kyoto City Museum of Art
	<p>在大阪船场一带，商家如果有未成年的姐妹，大的人们就叫她“姐姐”，她妹妹就叫“小姐姐”。画中姐妹俩的和服，花纹采用同色的菊花纹样，但底色一个是黑另一个是白，形成鲜明的对照。正是夏季，画中描绘了性格迥异的姐妹正在谈论“七夕”的场面。</p> <p>据恒富讲述，本作品“描绘了往昔大阪船场、岛内一带时常可见的情景，具有很浓的怀古情调”。</p>			
17	北野恒富	五月雨	1938	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
18	北野恒富	真葛庵的莲月尼	1942	Kyoto City Museum of Art
19	樋口富麻吕	船宿女	1921	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
20	小林柯白	道顿堀之夜	1921	Nakanoshima Museum of Art, Osaka

	大阪的道顿堀戏院茶屋鳞次栉比。画中，在茶屋后面可见浪花座戏院的山墙顶封屋檐和望楼，望楼上有“松竹合名”（即：现在的松竹公司）四个字，前面还有写着“大入（客满之意）”的招牌，河面上则闪烁着当时大阪著名的牡蛎餐饮船透出的灯光。大阪出生的柯白描绘了人们印象中热闹的道顿堀的静夜一幕。			
21	木谷千种	歌舞伎艺人芳泽菖蒲	1918	
22	木谷千种	祭针	ca.1915	Ikeda City Museum of History and Folklore
23	难波春秋	出嫁日	1924	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
24	岛成园	舞妓之图	ca.1916	
25	岛成园	梦	1917	Akizakura Bunko Collection
26	辻富芳	小鸟	1923	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
27	中村贞以	鹭姑娘	ca.Taisho period (20th century)	
28	中村贞以	标题不明	1921	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	女子坐姿随意，双肘顶着凭肘几，身体斜依。她面容惹人怜爱，与其说漂亮，倒不如说让人感到亲切。人物的肩部、腰部采用画圆般的弧形曲线，并且女子穿着的朱色和服占到了画面一半以上，构图非常大胆。贞以于大正8年（1919年）进入恒富主办的白耀社。这件作品虽然是他初期的日本画，但展现了其卓越的创作个性。贞以因幼时受重伤而造成双手手指丧失自由，他是用两只手夹着画笔绘画创作的。			
29	中村贞以	阿杉和阿玉	1923	Shiga Museum of Art
30	中村贞以	阿玉	1922	Shiga Museum of Art
31	中村贞以	烟花	Late Taisho period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
第二章 描绘文化——菅栢彦、生田花朝				
32	菅栢彦	仁德天皇图	ca.1902	Tottori Prefectural Museum
33	菅栢彦	御神乐之图	1905	Kurayoshi Museum
34	菅栢彦	风俗图卷（随笔画卷一）	1907	Osaka Museum of History
35	菅栢彦	舞乐青海波	1917	Kurayoshi Museum
	《青海波》是日本传统演艺“舞乐”的一个剧目，由2位舞者展现优美的舞姿。这是《源氏物语》中《红叶贺》的一个场面，是光源氏和头中将对舞的著名剧目，除了舞者，还有乐师伴奏。本作品，通过画布背面贴金上彩，在华丽的底布上画着身穿鲜艳服装、围成圆圈的乐师，圈内两个舞者精彩对舞。栢彦在“舞乐”方面造诣高深，本作品加入了他对“舞乐”的周密考证，看得出画中人物装束和乐器的细节描绘都经过了周密的考量。			
36	菅栢彦	管弦船图	Early Taisho period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
37	菅栢彦	龙头鹳首图屏风	Taisho to early Showa period (20th century)	Shitennoji Temple
38	菅栢彦	圣灵会、鸟向乐	Showa period (20th century)	Tottori Prefectural Museum
39	菅栢彦	职业妇人绘卷	1921	Kansai University Museum
40	菅栢彦	浪华三大桥幕布	ca.1957	Osaka Art Club Co. Ltd.
41	菅栢彦	浪华三大桥幕布画稿	ca.1957	Osaka Art Club Co. Ltd.
42	菅栢彦	浪速文人图	ca.1939	Osaka Prefectural Nakanoshima Library
43	菅栢彦	浪速堀江市侧之图	ca.1935	Tottori Prefectural Museum
44	菅栢彦	毗卢遮那佛手	1934	Tottori Prefectural Museum
45	菅栢彦	赤日浪速人	1955	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
46	菅栢彦	阪都四桥	1946	Tottori Prefectural Museum
	过去，长堀川和西横堀川交叉处有四座桥架成“口”字形，是大阪风光明媚的著名景点。画中人来人往，摊贩商铺热热闹闹，栢彦以温和的笔调描绘了大阪四桥作为市民休憩场所的生动场景，有正在喝日本甘酒的亲子、用扁担挑着布匹的梳着传统日本发髻的男子，还有生意红火的鱼店书店。本作品描绘了江户时代的风俗，据说坐在桥下，拿着放大镜的占卜师就是栢彦本人。			
47	菅栢彦	南郭春宵	1946	Tottori Prefectural Museum
48	菅栢彦	春秋难波人 堀江阿弥陀池	1954	Osaka City Museum of Fine Arts
49	菅栢彦	高津宫秋景	1955	Osaka Museum of History

50	生田花朝	四天王寺圣灵会图	1927	Osaka Castle Museum
51	生田花朝	台额夏日祭	Showa period (20th century)	Osaka Prefectural Nakanoshima Library
52	生田花朝	住吉大社插秧神事	Showa period (20th century)	Osaka Prefectural Nakanoshima Library
53	生田花朝	浪速天神祭	Showa period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
54	生田花朝	浪速天神祭	Showa period (20th century)	Osaka Castle Museum
55	生田花朝	天神祭	ca.1935	Osaka Prefectural Nakanoshima Library
天神祭是日本三大祭之一，它起始于天历5年（951年），拥有悠久的历史。花朝在本作品中描绘的是德川末期天神祭的风俗，流经市中的大川（旧淀川），各种船只覆盖了河面，有神舆船、篝火船、敲小鼓的伴奏船、满载游客的画舫船等等。画中描绘的船只，一律都是斜穿画面前行，把热闹的渡神活动描绘得栩栩如生。凉爽的晚风轻轻吹过，带梅花纹样的红白灯笼更是将节日气氛推向高潮。				
56	内田稻叶	浪速天神祭渡神图	1973	
57	生田花朝	泉州胁滨	1936	
这幅壮观的全景图宛如一幅展开的画卷，众多村民聚集在海滨；海边，渔民们在船旁劳作；在海滨，也许是正在准备祭祀活动，大人小孩都忙得不亦乐乎。大阪湾的远处隐约可见的应该是淡路岛吧。本作品以现在的大阪府贝冢市为舞台，精细地描绘了令人怀念的昭和初期富有生气的风俗景象。生田花朝是大阪最具代表的女画家之一，她热爱大阪这片乡土，并毕生都投入于描绘大阪的历史和风俗。				

第三章 山水画新描绘——矢野桥村和新南画

58	矢野桥村	湖山清晓	1913	
59	矢野桥村	湖山幽岩	1915	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
60	矢野桥村	前赤壁图·后赤壁图	1915	Osaka Museum of History
61	矢野桥村	罗浮逢仙	1921	
“罗浮逢仙”出自这样一个典故，中国隋代有个人叫赵师雄，他在罗浮山的梅林游玩，遇到美女并一起饮酒，赵师雄酩酊醉酒，醒来后发现自己独留梅树下，却不见了美女，他这才意识到是遇上了梅仙。本作品没有画梅仙，而只在右扇画着一个来到山里的男人，左扇描绘的是深山里的一片梅园。这件作品的构图和技法等都体现了很强的中国画要素，是大正时期桥村倾心创作的一件力作。				
62	矢野桥村	柳荫书堂图	1919	The Museum of Art, Ehime
63	矢野桥村	暮色苍苍	1928	Mr.YANO Ichiro
画中牧童骑着牛匆匆走在回家的路上，描绘了日落已近黄昏时分的场景。池塘边的树木已渐渐染红，芒草穗在风中摇曳，许多树已经落叶，让人感到秋意正浓。本作品采用水墨和淡彩，充分体现了山体的厚重，让人感受到夜晚即将来临时大山的深奥。当时桥村正在努力摆脱对中国画的模仿，摸索日本新的南画，本作品曾参展第9届帝国美术学院展览会，并连续两年被选为特选作品。				
64	矢野桥村	华晨	1935	Hirakata City
65	矢野桥村	那智奉拜	1943	Osaka City Museum of Fine Arts
本作品以雄壮的画面描绘了落差超过130米的那智瀑布的雄姿。作品以浓淡水墨和淡雅的色彩描绘了沧桑的山岩、茂密的树木、一泻而下的瀑布。桥村曾自述，随着大东亚战争越来越激烈，“便去参拜那智瀑布祈求大捷，并随心所欲”创作了这件作品。旨在创作能成为人们崇拜对象的作品，这件佳作充满了桥村的超人气魄。				
66	矢野桥村	不动窟	1951	Mr.YANO Ichiro
67	矢野桥村	岭道	1959	
68	矢野铁山	秋意幽远	1931	The Museum of Art, Ehime
69	矢野铁山	孤琴涓洁	1929	The Museum of Art, Ehime

第四章 文人画——栖息于市井的中国情趣

70	田能村直入	溪山深远图	1846	Kansai University Library
71	田能村直入	西王母图	1843	
72	田能村直入	花鸟图	1847	Shiga Museum of Art
色彩鲜艳的淡红色芍药花，没有用线条勾画轮廓，只用颜料的浓淡和晕渗效果成功地描绘了水灵灵的芍药花；芍药叶则采用墨线描绘叶脉，并着彩色；而竹子却用墨笔实实在在地勾画了轮廓，并充分利用画纸的白地有效衬托。本作品的绘画尝试使用了各种技法，但同时也再现了中国风格，由此让人感受到不仅是直入这位年轻画家，而且当时整个大阪都对中国文化非常憧憬。				
73	森琴石	独乐园图	1884	Mr. K. Collection, Nishinomiya
74	森琴石	月濂真景图	1882	Mori Family
75	森琴石	山水图	1897	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo

76	森琴石	群花双鸡图	1897	Mr. K. Collection, Nishinomiya
77	桥本青江	梅林春景图	1893	
78	桥本青江	山水图	1890	
79	河边青兰	武陵桃源图	1908	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
“武陵桃源”的典故源自中国，是指与现世完全不同的和平乌托邦。本作品是明治41年（1908年）青兰刚满40岁后不久创作的。画面下方桃花盛开，高士们饮茶欢谈，对人物和树木的描绘笔调精细，柔和温厚，体现了青兰画风的特征。整个画面干练而不僵硬，给人以柔和的美感。				
80	田结庄千里	松树双禽图	1879	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
田结庄千里作为阳明学学者、炮术家、实业家和画家，生前在大阪广为人知。古松是人所皆知的不老长寿象征，在这件作品中田结庄千里用浓淡水墨绘画的古松占据了纵长画幅的整个画面，胖乎乎的小鸟悠然停在松枝上，最精彩的还是画面上部的松叶，用浓淡变幻的墨色执着描绘，而从中泄露的点点亮光亦可谓画龙点睛之笔。				
81	田结庄千里	万年报喜	ca.Early Meiji period (19th century)	
82	田结庄千里	千岁不老	1883	
83	田结庄千里	松柏共寿	ca.Early Meiji period (19th century)	
84	姬岛竹外	竹溪晓霁图	1897	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
86	村田香谷	岁寒三友山水图	1897	
87	村田香谷	西园雅集图	1904	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
“西园雅集”是北宋时代举办的著名的文人聚会，也是文人乌托邦的绘画题材。香谷在画赞中写道，此画特为住友家第十五代户主住友春翠所作，并且春翠在茶白山的正宅以及须磨的别墅也可与西园匹敌，都是风雅之地。春翠热爱中国文人情趣煎茶，并时常举办煎茶会。本作品是香谷的代表作，被他自誉为“一生之大作”。				
88	村田香谷	花卉·文房花果图卷	1902	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
89	村田香谷	真景山水画册	1902	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
90	波多野华涯	玉兰海棠图	1921	Ms.ODAGIRI Mari
91	波多野华涯	三白图	1937	Ms.ODAGIRI Mari
92	水田竹圃	桐江晓晴	1930	Kyoto City Museum of Art
93	水田竹圃	樵唱	1933	Kyoto City Museum of Art
94	水田竹圃	幽谷早春	1943	Osaka City Museum of Fine Arts
95	三好蓝石	松林山水·梅林山水·竹林山水	1919	Nakanoshima Museum of Art, Osaka

第五章 船场派——商家和室装饰壁龛的绘画

96	森一凤	割藻舟	Late Edo to early Meiji period (19th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
97	森一凤	雨中割藻舟之图	Late Edo to early Meiji period (19th century)	Osaka Museum of History
98	上田耕甫	虎图	1902	Museum of Commercial History, Osaka University of Commerce
99	上田耕甫	菊花群竹图	Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Mr. K. Collection, Nishinomiya
100	森一凤	画帖十二图	Late Edo to early Meiji period (19th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
101	西山芳园	金稻群禽图	Late Edo period (19th century)	
102	西山完瑛	朝波仙禽图	Late edo to early Showa period (19th-20th century)	
103	西山完瑛	凉船图	1861	
夏日傍晚，人们开出纳凉船在河上乘凉，这是从江户时代一直延续到昭和初期的大阪夏季的一道风景。这幅作品中，远处人来人往的难波桥，桥下众多画舫船行于水面，这些都只用墨笔单色描绘，而前方右下的画舫船则着上彩色，成为画中焦点。水上凉风阵阵，应该很舒服吧，画中还提着优雅的词句。				
104	西山芳园·完瑛	芳园·完瑛 花卉鸟鱼画帖	Late Edo period (19th century)	
105	西山完瑛	浪华旧名胜图	ca.Meiji period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
106	西山完瑛	大坂名产图	Late Edo to Meiji period (19th-20th century)	Osaka Museum of History

107	渡边详益	京洛真景图	Late Edo to Meiji period (19th-20th century)	
108	中川和堂 等	钟美帖	1916	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
109	深田直城	春秋花鸟图	Meiji period (19th-20th century)	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
110	深田直城	水边芦雁・雪中船泊	Meiji to Showa period (19th-20th century)	Kansai University Library
111	深田直城	垂樱猿猴	1893	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
112	深田直城	水中游鲤图	1913	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
113	深田直城	荒岩游鲷图	1934	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	本作品描绘了这样的场景：恶劣天气下，白浪拍打着岩石激起阵阵浪花，三条鲷鱼在舒缓的海中悠然畅游。朝右游的那条鲷鱼画得尤其大，采用切实的写生手法，更显强劲有力，让人感觉好像是在水族馆观看水中游鱼那样活灵活现。人们评价直城“尤其擅长画海鱼”，这件作品更是他的精髓之作，没有过多的笔画，很好地利用了画面的余白，整幅画作简洁明了，彰显了船场派的画风特征。			
114	平井直水	梅花孔雀图	1904	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	本作品描绘了雌雄一对孔雀，曾参展明治37年（1904年）的圣路易斯世博会，并获得银奖。精致的全金底色上画着梅花盛开的梅树和雌雄一对孔雀，笔调极为细致。树上的雄孔雀，长而豪华的尾羽与树干呈交叉状并朝右下方伸展，尾羽略展，造型俊美。直水擅长画孔雀，这幅作品更是他孔雀画中的精品。			
115	平井直水	风雪猛鸷图	1902	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
116	庭山耕园	白雁鸡头图	1921	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
117	庭山耕园	八重樱五雀图	Late Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Osaka City Museum of Fine Arts
118	须磨对水	俳画画帖	Showa period (20th century)	Yuki Museum of Art
119	须磨对水	时菜鲜蔬之卷	1914-1926	
	这件作品从新春的宝盖草、繁缕草、蜂斗菜、山葵开始，到夏季的茄子、黄瓜，秋季的松茸、柿子，冬季的柚子、芜菁等，一共三十多种蔬菜，几乎都根据这些蔬菜的时鲜季节，按四季依次排列。作品笔调精练，色彩淡雅，将蔬菜描绘得新鲜水灵。作品上下卷各5面，超长画卷总长超过12米，是偏爱美食的对水下大力创作的画中精品。			
120	五井金水	河鱼	Meiji to Taisho period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
121	武部白凤	吉野山归樵图	Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
122	武部白凤	雨中溪舟图	Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
123	武部白凤	泊舟图	Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
124	武部白凤	雪中归樵图	Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
125	武部白凤	浪华旧名胜图	Meiji to early Showa period (19th-20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
126	武部白凤・武部秋畦	三都名胜雪月花真景	1920	
第六章 探求新的表现与女性画家的跃起				
127	上岛凤山	绿阴美人游乐图	1909	Chikkyo Art Museum, Kasaoka
128	上岛凤山	钟馗	1912	
129	上岛凤山	皇祖尊影	Meiji to Taisho period (19th-20th century)	
130	上岛凤山	鱼篮观音图	1920	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
131	上岛凤山・北野恒富・野田九浦	菊慈童	ca.Early Taisho period (20th century)	Mr. K. Collection, Nishinomiya
132	野田九浦	天草四郎	1913	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
133	野田九浦	川狩二题	1917	Musashino City
	野田九浦从明治40年（1907年）到大正5年（1916年）主要生活在大阪。本作品是大正6年（1917年）举办的第3届大阪美术展的参展作品。“川狩”是指在河里捕鱼。二题中的一幅描绘了在雨中，两个戴着斗笠的钓鱼人走在竹林中。另一幅画的是浮在河面的小船上，一个男子头戴斗笠，光着膀子，腰间围着短蓑裙，另外还有2只鸬鹚。鸬鹚捕鱼都是在夜里，这件作品描绘了鸬鹚捕鱼中不为人知的娴静场面。			
134	冈田雪窗	溪间温泉疗养场	1920	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
135	山田秋坪	石榴花白鸚鵡图	1920	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
136	山田秋坪	四季花鸟画帖	1920	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo

137	冈本大更	竹林七贤图	1931	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
138	伊藤溪水	四季花鸟画帖	1920	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
139	山口草平	寒山拾得图	Taisho to early Showa period (20th century)	Museum of Commercial History, Osaka University of Commerce
140	山口草平	人偶后台	Late Taisho to early Showa period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	房柱上立着一根点燃的蜡烛，烛光朦胧地照着昏暗的室内。文乐所用人偶保管时一般都不会着装，所以这幅画中的人偶应该全部是已经着完装准备公演的人偶。右幅，楼梯上左侧靠前是“检非违使”，即文乐剧中的生角人偶，他身后看着正前方的是一尊美女人偶，是一组所谓美男美女的布局，楼梯右边是青年男子；左幅，房柱后面应该是“白太夫”，即文乐剧中的老生人偶。这幅作品描绘了平常外人禁止进入的后台场景，可以说是一件非常罕见，非常异类的作品。			
141-1	中川和堂	鸿池家旧藏舞扇 杜若	1915	Osaka Museum of History
141-2	中川和堂	鸿池家旧藏舞扇 菖	1915	Osaka Museum of History
141-3	河边青兰	鸿池家旧藏舞扇 白菊	1915	Osaka Museum of History
141-4	久保井翠桐	鸿池家旧藏舞扇 凤凰	1915	Osaka Museum of History
141-5	上岛凤山	鸿池家旧藏舞扇 白菊	1915	Osaka Museum of History
141-6	上田南岭	鸿池家旧藏舞扇 白菊	1915	Osaka Museum of History
141-7	松浦舞雪	鸿池家旧藏舞扇 红菊	1915	Osaka Museum of History
141-8	上田南岭	鸿池家旧藏舞扇 菖和小鸟	1915	Osaka Museum of History
141-9	渡边祥英	鸿池家旧藏舞扇 鸟	1915	Osaka Museum of History
141-10	铃木淡园	鸿池家旧藏舞扇 凤凰	1915	Osaka Museum of History
141-11	上岛凤山	鸿池家旧藏舞扇 松上白鹤	1915	Osaka Museum of History
141-12	河边青兰	鸿池家旧藏舞扇 松之图	1915	Osaka Museum of History
141-13	庭山耕园	鸿池家旧藏舞扇 雪持南天	1915	Osaka Museum of History
141-14	松浦舞雪	鸿池家旧藏舞扇 美人	1915	Osaka Museum of History
142	菅楯彦 等	大正初年（1912年）浪花十八逸合作	1914	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
143	久保井翠桐	热带之国绘卷	ca.Early Taisho period (20th century)	
144	金森观阳	南蛮到来（左幅）	1918	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
145	福冈青岚	文殊菩萨图	1931	Osaka City Museum of Fine Arts
146	福冈青岚	月华才媛图	1932	Osaka City Museum of Fine Arts
147	福冈青岚	浦岛太郎的故事	Early Showa period (20th century)	
148	赤松云岭	金刚山晓色图	1936	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	金刚山是横跨于大阪府东南部到奈良县之间的大山。镰仓时代楠木正成的千早城之战引发了镰仓幕府的倒台，金刚山也作为这次交战的舞台而闻名。这幅作品前面部分画着千早城，远处是金刚山山峰。画中山顶被晨光染成金色，而山脚却是云海茫茫，云岭用上好的颜料和细致的笔调描绘了金刚山梦幻般的风景。本作品是受大阪府的委托为东久迩宫稔彦殿下而创作的。			
149	御船纲手	西洋名胜画帖	Late Meiji period (19th-20th century)	Mr. K. Collection, Nishinomiya
150	中村贞以	晨	1932	The National Museum of Modern Art, Kyoto
151	中村贞以	夏趣二题	1939	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
152	中村贞以	猫	1948	Museum of Contemporary Art Tokyo
153	幸松春浦	游渔	ca.1945-62	
154	幸松春浦	秋韵	ca.1945-62	
155	岛成园	节日盛装	1913	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	大阪的夏祭是以当地神社为中心举办的一项重要活动，也是大阪夏日令人兴奋的一道风景。大店铺在同族祭祀中应该相当重要，所以店家天真无邪的女孩们都穿着节日盛装坐在店前。稍微隔开一段距离，站着看她们的女孩也是清纯可爱，但和店前四个女孩儿的打扮相比，残酷的贫富差距让人一目了然。21岁的新锐画家岛成园通过对女孩们的和服、木屐、头饰，以及她们的表情等的精细描绘，完美地展现了社会贫富差距给女孩们心灵带来的动摇。			

156	岛成园	影绘图	ca.1919	Kihara Bunko Collection
157	岛成园	无题	1918	Osaka City Museum of Fine Arts
158	木谷千种	净琉璃船	1926	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
160	桥本花乃	七夕	ca.1930-31	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
161	三露千铃	秋日	1926	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
<p>在芙蓉花盛开的院子里，妈妈抱着手拿狗尾草的幼女。画家画的也许正是幼时的她吧。病弱的千铃打算一心一意以绘画为生，她母亲对她全力支持，并充满慈爱地养育了她，这件作品充满了画家对母亲的感谢。画中有一片枯萎的芙蓉叶落在地上，一定是用季节的转换来象征生命的传承，但是在本作品完成几个月后，千铃就因病去世，享年22岁。</p>				
162	三露千铃	殉教者之女	1926	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
163	星加雪乃	初夏	1940	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
164	原田千里	春之原野	Late Taisho to early Showa period (20th century)	
165	原田千里	浅春	Late Taisho to early Showa period (20th century)	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
166	别役月乃	信使	Taisho period (20th century)	
167	高桥成薇	立秋	1928	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
168	吉冈美枝	服装店的初夏	1939	Nakanoshima Museum of Art, Osaka
<p>路边的女性烫过的黑发上戴着发箍，穿着洁白带竖条细纹的上衣，胸前隐约可见红花首饰，手拿鲜红的手提包。她皮肤白皙、眉毛经过精心的修剪，双唇抹着漂亮的粉色口红，看外表像当时的模特或者女星。而橱窗中的人形模特，服饰也是完美的整体搭配，绿色的连衣裙背后配上白纽扣、白皮鞋，裙摆旁边还装饰着绿色的帽子。大阪是一个纤维产业发达的商业城市，靠近日本著名的贸易港神户，所以服装流行也总是领先一步。</p>				
169	吉冈美枝	萤火虫	1939	Nakanoshima Museum of Art, Osaka