

ACTIVITY REPORT 2021-2022

大阪中之島美術館
2021-2022年度
活動報告

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



目次

2021 - 2022年度の概況	3
大阪中之島美術館のめざす姿	5
美術館の運営方法	7
主要行事等一覧	9
開館事業	10
美術館の竣工	11
美術館の開館	11
開館プレイベント	12
開館記念イベント	17
事業	22
展覧会	23
イベント	59
付帯事業	63
ラーニング	66
コレクション	72
美術作品の収集・保管・管理	73
アーカイブズ	87
IPM（総合的有害生物管理）への取り組み	89
広報・出版	90
美術館へのご支援	96
メンバーシップ	98
施設運営	100
美術館施設のユニークベニュー利用	101
ショップ・レストラン	101
調査研究・発表等	102
要覧	106
沿革	107
運営会社	109
名簿等	109
施設概要	111

Contents

FY2021 - FY2022 Overview	3
Vision for Nakanoshima Museum of Art, Osaka	5
Museum operation	7
Record of events	9
Opening projects	10
Museum construction completed	11
Museum opened	11
Museum opening pre-events	12
Events celebrating the museum opening	17
Projects	22
Exhibitions	23
Events	59
Ancillary projects	63
Learning	66
Collection	72
Collection, conservation, management of artworks	73
Archives	87
Integrated pest management program	89
Advertising and publications	90
Museum support	96
Membership	98
Venue management	100
Museum facilities as unique venues	101
Shops and restaurant	101
Studies, research, and presentations, etc.	102
Data (digest)	106
History	107
Company	109
People	109
Facilities	111

大阪中之島美術館は2022年2月2日に開館し、2021年度・2022年度と実質的な初年度を終えました。

2020年2月頃から始まったコロナ禍は、当館開館後も大きな影響を及ぼしました。あらゆる面で新型コロナウイルス感染症対策が必要となり、入館時の消毒はもちろん、入場者数の制限と日時指定制の導入など、運営方法全体の見直しや変更を行いました。しかしその中にあっても、開館10カ月後の2022年11月末には展覧会への総入場者数が50万人を超え、当初の想定以上の結果を残すことができました。

展覧会活動では、開館記念である「Hello! Super Collection 超コレクション展 ― 99のものがたりー」をはじめ、2023年3月までに合計8つの展覧会を開催しました。「超コレクション展」はコレクションそのものを紹介した展覧会ですが、その後もコレクションを基盤とした展覧会が、「モディリアーニ ― 愛と創作に捧げた35年―」「みんなのまち 大阪の肖像」「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」「すべて未知の世界へ ― GUTAI 分化と統合」「大阪の日本画」と続きました。コレクションは当館の特色や活動の方向性を示すものであり、これらを活用した展覧会は開館初年度にふさわしいものであったと考えています。それを多くの方々にご覧いただけたことで、この美術館自体が広く受け入れられたと嬉しく思っています。

他の美術館活動、すなわちアーカイブズ情報室の開室や、ラーニング事業、ユニークベニューなど、当館を特色づける活動も順調なスタートを切ることができました。これら全ての活動の前提に、積極的な広報活動があったことも忘れてはなりません。展覧会に加え、館そのものを知っていただく情報発信も広く展開いたしました。

2年目に入りましたが、まださまざまな活動において試行錯誤が続いています。私たちは1日1日の経験を次に活かしながら、常に改革変化に取り組み、今までにない美術館の姿を追求してまいります。

大阪中之島美術館館長
菅谷富夫

Nakanoshima Museum of Art, Osaka opened on February 2, 2022, so FY2021 and FY2022 encompass its first year in operation.

The COVID-19 pandemic that began around February 2020 had a major impact on the museum from the time of its opening. With a comprehensive range of measures being required to prevent the spread of COVID-19, the museum reviewed and made changes to overall operations, including requiring hand disinfection on admission, as well as setting limits on admission to the museum and adopting a system allowing visitors to purchase tickets for specific dates and times. Nevertheless, despite those challenging circumstances, the total number of visitors to the museum's exhibitions exceeded 500,000 at the end of November 2022, a mere ten months after the museum opening, an achievement that surpassed expectations.

By March 2023, the museum had presented a total of eight exhibitions, starting with the opening exhibition *Hello! Super Collection—99 Untold Stories*, which presented works from the collection exclusively, and followed by a series of exhibitions that were also based on the collection—*Amedeo Modigliani, Our City—Portrait of Osaka, Toulouse-Lautrec and Mucha—Ten Years in Paris, Into the Unknown World—GUTAI: Differentiation and Integration*, and *Japanese Paintings of Modern Osaka*. The collection is a manifestation of the key features of the museum and the direction it is going in. We believe that these exhibitions that made use of the collection were very appropriate for the museum's opening and first year.

Other art museum activities successfully launched in the first year included the Archival Research Room, and the learning programs and unique venue services that are a distinctive feature of our museum. It is important to remember that all these activities were backed by active public relations. Broad dissemination of information informed the public about the museum itself, as well as about its exhibitions.

While we have begun our second fiscal year, there is still a certain amount of trial and error in our various activities. As we apply the experiences we gain every day to future endeavors, we will keep up our efforts for continual reform and change as we strive to create an art museum like no other.

Sugaya Tomio
Director, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

1

歴史をつなぎ、未来を創造する

The museum connects history, creates the future.

美術館の基本を「いま」に結び、
「これまでにない」をめざすこと

19世紀後半から現代までの美術とデザインを専門とし、収集・保存、調査・研究、展示・公開・普及という美術館の本格的機能を果たすと共に、既存の枠にとらわれない大阪の進取の精神にならい、新しい創造活動を発掘し、支えます。

Connecting the basis of the art museum with the present,
and aiming to do what no one has done before.

As a specialist in art and design from the latter half of the nineteenth century to the present day, providing the essential functions of an art museum—collection, storage, surveys, research, exhibitions, publication, and communication—discover and support new creative work in keeping with the enterprising spirit of Osaka and its innovative, outside-the-box approach.

2

情報や知識、発見や感動の循環をうながす

The museum promotes circulation of information and knowledge,
discovery and amazement.

美術館の扉を開くだけに留まらない。
さらに先へ、進みひらいていくこと

誰でも気軽に立ち寄ることができる「パッセージ (遊歩空間)」を中心に、魅力的な「場」として、知識や経験が交わる「機会」を生み出す美術館として、情報・人的資源の芽を育み、社会へと送り出し、その循環と活用を促進します。

Going beyond simply opening up the doors of the museum,
reaching out and opening up new opportunities.

As an appealing place centered around a passage open and welcoming to all, and as an art museum that creates opportunities for the exchange of knowledge and experience, nurture information and human resources to send out into society, and promote the circulation and use of those resources.

3

つながりを原動力とする

The museum regards connections as a driving force.

「足りないこと」を可能性としてとらえ、
手を取り合う相手を探すこと

多様な第三者との連携によって機能や事業の発展を図る「協働する美術館」、市民と共に学び合う「共育する美術館」として、大阪・中之島をはじめ、さまざまなコミュニティの一員として社会と共に変化し続けます。

Seeing our limitations as opportunities to find partners.

As a collaborative art museum that develops functions and projects through cooperation with a variety of third parties, as an art museum for mutual learning in which the museum and city residents learn together and from each other, and as a member of Nakanoshima, Osaka and other communities, keep changing together with society.

4

大阪に貢献する

The museum contributes to Osaka.

大阪の「これまで」を活かし、世界に「これから」を発信し、
中之島にて、ひと・こと・ものが、歩みを共にすること

大阪の歴史が培ってきた文化的土壌に根を下ろし地域文化を育み、中之島の芸術文化ゾーンの中心かつ大阪の新しいシンボルとなる美術館として、大阪から全国へ、また世界に向けて、人々の心を動かす創造力を発信します。

Enjoying and benefiting from Osaka's past and present,
communicating the future to the world, and creating a place
where people, ideas, and things move forward together,
here in Nakanoshima.

As an art museum at the center of Nakanoshima's art and culture zone, and as a new symbol for Osaka, put down roots in the cultural soil cultivated by Osaka's rich history, and nurture local culture. Firmly grounded, communicate creativity that has the power to move people—from Osaka to the rest of Japan and the entire world.

大阪中之島美術館は、「民間の知恵を最大限活用しながら、顧客目線を重視し利用者サービスに優れたミュージアム」というコンセプトを掲げるとともに、大阪全体の都市魅力の発展・進化・発信のための重点取組にも位置付けられるなど、これまでにない新たな魅力を持った施設をめざしています。

このように、大阪の都市魅力を世界に発信する施設として、また、中之島のまちづくりに貢献する施設として、高い話題性と集客力が求められることから、新たな手法として、民間事業者が経営に直接携わることで創意工夫が最大限発揮される、PFI法（＊1、＊2）における公共施設等運営事業「コンセッション方式」を日本の美術館として初めて導入しました。これにより、今後、「効果的な情報発信や話題性のあるイベントの開催などによる集客力の強化」「魅力的なサービス施設の誘致などによる付加価値の向上」「官民連携によるエリアプロモーションの展開」などさまざまな効果を発揮してまいります。

PFIを担う事業者につきましては、2019年度に地方独立行政法人大阪市博物館機構が実施した募集手続きにおいて、株式会社朝日ビルディングが優先交渉権者に選定され、翌年度4月1日付にて同社が設立した特別目的会社「株式会社大阪中之島ミュージアム」と公共施設等運営権実施契約を締結しました。

以上の経緯のもと、大阪中之島美術館は株式会社大阪中之島ミュージアムが運営します。また、館長及び学芸員は地方独立行政法人大阪市博物館機構から、この大阪中之島ミュージアムに出向し、専門学芸員と民間のノウハウが融合することによる今日的な美術館モデルを模索してまいります。

＊1. PFI：Private Finance Initiativeの略で、民間の資金、経営能力及び技術的能力を活用することにより、効率的で質の高い公共サービスの提供を図るもの

＊2. PFI法：民間資金等の活用による公共施設等の整備等の促進に関する法律

The concept behind Nakanoshima Museum of Art, Osaka includes taking full advantage of private sector expertise and wisdom, providing services to its users as a museum that values its visitors. The museum aims to be a novel and attractive facility, and is positioned as a priority initiative for the development, evolution, and transmission of the urban attractions of the whole of Osaka.

As a museum that communicates Osaka's urban attractions to the world and contributes to Nakanoshima's development, we need to create a buzz and attract visitors. We are the first museum in Japan to adopt the new "concession system," as a public facility management project under the PFI Act (Act on Promotion of Private Finance Initiative), which allows private operators to maximize creativity through direct involvement in management. This will impact our future endeavors in many ways, including strengthening our ability to attract visitors by effectively disseminating information and holding topical events, increasing added value by attracting appealing service facilities, and area promotion through partnerships between the public and private sector.

In terms of entities involved in this PFI, Asahi Building Co., Ltd. was selected as the preferred bidder in the solicitation process conducted by the Administrative Agency for Osaka City Museums in fiscal year 2019, and on April 1, 2020, an agreement on the operation rights of a public facility was concluded with Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd. the special purpose company established by Asahi Building.

As a result, Nakanoshima Museum of Art, Osaka is run by Osaka Nakanoshima Museum, Co., Ltd., while the museum director and curators are dispatched from the Administrative Agency for Osaka City Museums. Together, they are exploring the optimum model for a present-day museum that combines the expertise of professional curators and the private sector.

主要行事等一覧

Record of events

2021年6月30日 (水)	竣工
2021年7月2日 (金)	竣工 プレス内覧会
2021年9月8日 (水)	第1回アドバイザーボード開催
2022年1月28日 (金)	大阪中之島美術館 開館記念 Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり― 記者説明・内覧会
2022年1月30日 (日)・31日 (月)	大阪中之島美術館 開館記念 Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり― 内覧会
2022年2月1日 (火)	開館セレモニー・内覧会
2022年2月2日 (水)	開館
2022年2月25日 (金)	展覧会 岡本太郎 3 館 (大阪中之島美術館・東京都美術館・愛知県美術館) 合同記者会見 於：東京都美術館
2022年3月9日 (水)	第2回アドバイザーボード開催
2022年4月8日 (金)	開館記念特別展 モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年― 記者説明・開会式・内覧会
2022年4月8日 (金)	開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第1期／「都市」への道標。明治・大正・昭和戦前 記者説明・内覧会
2022年6月15日 (水)	Osaka Directory 記者発表 (公益財団法人 関西・大阪21世紀協会と合同)
2022年6月24日 (金)	開館記念特別展 モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年― 10万人達成セレモニー
2022年7月22日 (金)	展覧会 岡本太郎 記者説明・内覧会
2022年8月5日 (金)	開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第2期／「祝祭」との共鳴。 昭和戦後・平成・令和 記者説明・内覧会 (テーブルカット)
2022年9月14日 (水)	展覧会 岡本太郎 10万人達成セレモニー
2022年9月29日 (木)	開館1周年記念特別展 大阪の日本画 記者会見
2022年10月14日 (金)	ロートレックとミュシャ パリ時代の10年 記者説明・開会式・内覧会
2022年10月21日 (金)	大阪中之島美術館 国立国際美術館 共同企画 すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合 記者説明・開会式・内覧会 (国立国際美術館と合同)
2022年10月24日 (月)	開館1周年記念特別展 佐伯祐三 ―自画像としての風景― 記者発表 (東京ステーションギャラリーと合同) 於：読売新聞東京本社
2022年10月24日 (月)	第3回アドバイザーボード開催
2022年11月8日 (火)	大阪中之島美術館 美術資料等収集委員会 (2022年度)
2022年11月9日 (水) - 11日 (金)	大阪中之島美術館 美術資料等評価委員会 (2022年度)
2022年11月25日 (金)	展覧会来場者50万人達成セレモニー
2023年1月21日 (土)	開館1周年記念特別展 大阪の日本画 記者説明・開会式・内覧会
2023年2月2日 (木)	開館1周年
2023年2月28日 (火)	開館1周年記念特別展 大阪の日本画 後期 記者内覧会

Opening Projects

[開館事業]

美術館の竣工

Museum construction completed

美術館の開館

Museum opened

開館プレイベント

Museum opening pre-events

開館記念イベント

Events celebrating the museum opening

美術館の竣工 2021年6月30日(水)

Museum construction completed: June 30, 2021



プレス内覧会(7月2日)



プレス内覧会：館内で解説する菅谷富夫館長と当館設計者の遠藤克彦(7月2日)

美術館の開館 2022年2月2日(水)

Museum opened: February 2, 2022



開館セレモニー(2月1日)



開館記念展「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」開幕(2月2日)

NAKKAとあそぼう！ おもいきって！ +α

Let's play with NAKKA! (Adventure + a little more)

開催日時	2021年10月23日(土)、24日(日) 各日11:00 - 11:50、13:00 - 13:50、14:00 - 14:50、15:00 - 15:50
会場	キッズプラザ大阪
講師	岡田可斗子(キッズプラザ大阪 ミュージウムエデュケーター)
参加対象者	3歳以上
主催	当館、キッズプラザ大阪
参加者数	こども80名 大人52名



当館の開館を子育て世代にもアピールし、こどもを対象としたラーニングプログラムを外部機関と連携して実施する試みとして、こどものための博物館・キッズプラザ大阪と協働でコレクションの画像を用いたワークショップを開催。こどもたちの感性を育むことをめざすとともに、作品を記憶にとどめ、本物に興味をもつきっかけとした。プログラムでは、まず「みてはなそう」としてコレクションの画像を鑑賞しながらそれぞれが気づいたことを発表した。次に、透明シートに描いた自分の分身をプロジェクターで投影する「ぶんしんあそび」、もしくは作品画像の上に自由に絵を描く「かさね絵あそび」をそれぞれ選び、実施した。抽象絵画を具体的な風景に見立てたり、物語風の「かさね絵」を作ったりするなど、こどもたちが自由に発想し、楽しんでいる様子がみられた。また、参加したこどもの保護者からは「美術館のことは知らなかったが開館したら行ってみたい」などの感想が寄せられ、美術館への来館動機へとつながることができた。

The child-rearing generation was one of the demographics targeted by publicity relating to the opening of Nakanoshima Museum of Art, Osaka, and the museum worked with Kids Plaza Osaka, a museum for children, to hold workshops as an experiment in running a learning program aimed at children in cooperation with an outside institution. The workshops used visuals based on works in the collection. In addition to developing the children's artistic sensibilities, it was an opportunity for them to familiarize themselves with specific artworks, and to become interested in seeing the actual thing. The program started by taking the approach of having the children view art and talk about it. The participants viewed images from the collection and reported things they noticed in the artwork. Next, children chose to play either a "second self" game in which the children drew pictures of themselves onto transparent sheets to be projected, or "overlapping pictures" in which they drew freely over images of artworks. The children had fun coming up with ideas, such as likening abstract paintings to concrete landscapes and making narrative-style overlapping pictures. The program led people to become motivated to visit the museum, with guardians of participating children commenting that, while they had not known about the museum before, they now wanted to visit it when it opened.

アートなさんぽ

Art Walk

開催日	2021年10月30日(土) - 2022年2月28日(月)
会場	中之島周辺
主催	当館
協力	クリエイティブアイランド中之島実行委員会 中之島ウエスト・エリアプロモーション連絡会 京阪ホールディングス株式会社
参加者による撮影数	のべ13647回



開館に先立ち、当館のコレクションをアピールし親しみを持ってもらうとともに、中之島に実際に足を運ぶきっかけづくりとして、デジタルスタンプラリーを開催した。コレクションを代表する作品10点を選んでポスターにし、中之島および周辺地域の文化・商業施設に掲出。参加者が専用サイトへアクセスし、ポスターをスマートフォンで撮影すると、サイト内で画像が完成しポイントがたまるプログラムを展開した。参加者は5種類の作品を撮影するごとに抽選に進むことができ、当選者には当館オリジナルグッズをプレゼントすることとして、開館後の来館の動機付けとした。告知ビジュアルでは、佐伯祐三《郵便配達夫》の配達夫が絵画をとび出して中之島をお散歩する様子を表現。同ビジュアルを懸垂幕にし、大阪市役所1階のシティホールにも掲出してPRに努めた。

新型コロナウイルスの感染状況が見通せない中での企画・準備であったが、結果として緊急事態宣言が9月末で解除となり、人々の外出意欲が高まりつつある中での開催とすることができた。中之島の各施設との連携という点でも意義は大きく、中之島の回遊性に少なからず貢献することができた。

A digital stamp rally was held to familiarize people with the collection of Nakanoshima Museum of Art, Osaka in advance of the museum opening and to create an opportunity for people to actually come to Nakanoshima. Posters were created using ten works that were selected as representing the collection and hung at cultural and commercial facilities around Nakanoshima. A program was created in which participants accumulated points when they accessed a dedicated website and photographed posters with their smartphones. Participants could make a lottery draw each time they photographed five different works, with winners receiving Nakanoshima Museum of Art, Osaka giveaways. The program motivated people to visit the museum once it opened. The visuals used in the announcements depicted the postman in Saeki Yuzo's *Postman* having stepped out of the painting to go walking around Nakanoshima. The same visuals were also turned into vertical banners and hung on the first floor of Osaka City Hall to promote the museum.

While planning and preparations had taken place at a time when there was still uncertainty surrounding the COVID-19 situation, the state of emergency ended up being lifted at the end of September 2021, allowing the stamp rally to be held as people became more willing to venture outside. Enhancing cooperation with other facilities in Nakanoshima, the event was a very significant development and greatly contributed to increasing footfall by encouraging people to walk around Nakanoshima.

コレクションへのラブレター

Love Letter Project

パネル	中之島アートウォール（中之島三井ビルディング4階） 2021年10月 - 2022年4月
展示場所・ 展示期間	当館 1階パッサージュ 2022年2月2日（水） - 3月21日（月・祝）
主催	当館
応募数	のべ233通
スペシャル ゲスト	有栖川有栖（ミステリー作家）、井上菜摘（漫画家）、桂吉弥（上方落語家） 田尻夏樹（モデル・女優）、見取り図リリー（お笑い芸人）（50音順）



当館コレクションを代表する99作品および「大阪中之島美術館」を対象に、「作品や作者に対する想い」「作品にまつわる思い出」など、鑑賞体験や記憶をもとにした「ラブレター」を広く一般に募集（募集期間：2020年10月12日 - 2021年3月31日）。200通を超えるラブレターが寄せられ、その中から、5名のスペシャルゲストと当館館長が「私の1篇」を選出し、選者のコメントとともにパネルで紹介した。

当館は準備室時代の活動の中で、大阪市内を中心に展覧会を開催し、コレクション鑑賞の機会を数多く提供してきた。ラブレター企画を通じて、かつてどこかで見た作品がいよいよ新しい美術館で展示される、という期待を醸成するとともに、ラブレターに込められた、作品への愛着、忘れられない記憶などの個人的な想いを共有することで、「身近な存在としてコレクションに親しんでほしい」という美術館からのメッセージを伝える企画ともなった。

We solicited "love letters" from the general public, asking them to describe their experiences and memories regarding art appreciation, such as their impressions of artworks and artists, and their memories connected to these works, as pertains to ninety-nine works representing the collection of Nakanoshima Museum of Art, Osaka, as well as the museum itself. (Submissions were accepted from October 12, 2020 until March 31, 2021.) Five special guests and the director of Nakanoshima Museum of Art, Osaka each chose their favorite story from among the over 200 love letters submitted. The selected letters were displayed on panels with comments by the six people who selected them.

Before the museum opened, the Planning Office for Nakanoshima Museum of Art, Osaka provided numerous opportunities for people to view some of the works in the collection by organizing exhibitions, mainly in Osaka City. In addition to arousing anticipation that works people had seen in the past might finally be exhibited at the new museum, the love letter project openly shared the sentiments expressed in the letters regarding people's personal fondness for the art and their unforgettable memories, which in turn communicated the museum's hope that people would become familiar with the collection and see it as something they could feel close to.

開館プレイベント関連展示 ホームビデオ・プロジェクト「テールズアウト」

Exhibition related to the pre-event for the opening of the museum / Home-Video Project: Tails Out

開催日 2022年2月2日(水) - 3月21日(月・祝)
会場 当館 2階多目的スペース
参加作家 荒木悠、林勇気、柳瀬安里
企画 大下裕司(当館学芸員)
主催 当館
協力 株式会社インターオフィス、株式会社東京光音
撮影 小牧寿里
**コンセプト
イメージ** 水谷霖
**グラフィック
デザイン** 芝野健太(株式会社LIVE ART BOOKS)

コーディネーター 柴田直美
**テクニカル
サポート** 山形一生
展示施工 スーパー・ファクトリー株式会社



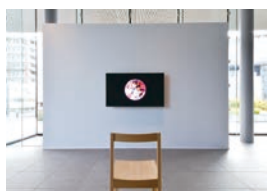
撮影：小牧寿里

荒木悠《HOME / AWAY》
2021 - 2022
ビデオ・インスタレーション
3チャンネル・ビデオ (HDデジタル、モノクロ及びカラー、サイレント)、ベンチ、カーペット、人工観葉植物
13分31秒



撮影：小牧寿里

柳瀬安里
《ホーム_01》 2021 - 2022
シングルチャンネル・ビデオ (デジタル、カラー、サイレント)、14インチ液晶モニター、ガラス、ミニチュア家具、木箱
26.0×38.5×27.0cm、14分58秒



撮影：小牧寿里

林勇気《瞬きの間》
2021 - 2022
シングルチャンネル・ビデオ (4Kデジタル、カラー、サウンド)
16分
声の出演：大石英史

《ホーム_02》 2021 - 2022
シングルチャンネル・ビデオ (デジタル、カラー、サイレント)、14インチ液晶モニター、ガラス、ミニチュア家具、木箱
26.0×38.5×27.0cm、12分50秒
制作協力：羽工房、ミワ工芸

本展は、大阪中之島美術館の構想が始まった1983年から約40年、準備室開室の1990年から約30年という「時間」と、同時期に発展したホームビデオをテーマとし、開館を市民の想い出とともに彩るという意図のもと、企画された。「テールズアウト」とは、テープの巻き方に由来する。前段となる開館イベント「みなさんの『ホームビデオ』を募集します！」で集まった300本超の映像をもとに、荒木悠、林勇氣、柳瀬安里の3名が新作を制作した。3名の作家は、それぞれ70年代・80年代・90年代生まれと、育った時代も、触れてきた映像も異なる。作家たちは多数のホームビデオから共通点やズレ、時代における移り変わりや普遍的なひとの在り方、そして映像には映っていない背景を読み取り、作品に反映した。

ホームビデオには旅行の映像が多く、荒木はそれらを編集し、空港に設置される発着情報のモニターを模したインスタレーションを制作した。林は多数の映像をカットアップしたものに、創作したストーリーをナレーションで上乗せすることで、映像やメディア自体が持つ時間的特性を表現した。柳瀬はある2家族のビデオに映る人物の顔を消すことによって、家族構造に潜む奇妙さを取り上げ、それをドールハウスのようなオブジェに組み込むことで、演劇的な側面を^{あぶ}炙り出した。

各作家は、提供されたホームビデオから記録や関係性、時間といった見えない部分をそれぞれの視点で感じ取り、ビデオを少しだけ加工することで、ホームビデオに映る古めかしさと対照的に、時代の変化によって変わるものと変わらないものの存在を色鮮やかに表現したと言える。メインビジュアルには参加作家の既存作品のイメージを使用せず、写真にイラストレーションを描き加えた作品を展開する水谷霖が担当。展覧会のコンセプトを汲むかたちで、ビデオからキャプチャーした写真を加工して制作した。

Tails Out was planned with the intention of celebrating the museum opening by incorporating the memories of individual people. The plan included two themes, *time* in the form of the four decades that passed since Nakanoshima Museum of Art, Osaka was first conceived in 1983 and the three decades that went by since the Planning Office was opened in 1990, and *home videos*, which developed and transformed over the same period. The title of this exhibition, *Tails Out*, is derived from the way tape is wound on a reel. Contemporary artists Araki Yu, Hayashi Yuki, and Yanase Anri created new works based on footage from the more than 300 videos gathered through the *Send us your home videos!* museum opening pre-event. Born in different decades—the 1970s, 80s, and 90s—the artists grew up in different eras and were exposed to different imagery and influences. From the many home videos collected, they distilled commonalities and contrasts, changes over the years, and common aspects of humanity, along with hidden contexts hinted at in the material, and reflected them in the works they created.

Many of the home videos recorded travels, which Araki edited to create an installation modeled after the kind of displays showing departure and arrival information typically seen at airports. Hayashi expressed the chronological properties of the footage and the media itself by using narration to overlay footage consisting of scenes from multiple videos with a story of his creation. Yanase dealt with oddities lurking in the family structure by removing the faces of people shown in videos from two particular families, and brought out the dramatic aspects by incorporating the resulting video into boxes that had the feel of doll houses.

By gleaning things from the perspective of unseen aspects in the home videos that were provided, such as records of events, relationships, and time, and making slight alterations to the videos, the artists could be said to have vividly expressed how—in contrast to the old-fashioned feeling depicted in the home videos—some things change while other things remain the same with the changing times. To publicize the exhibition, Mizutani Rin tapped into the exhibition concept in his handling of the main visual, creating a work in which he added an illustration to a scene from one of the videos, rather than using previous works by participating artists.

プレトーク／シンポジウム／ラウンドテーブル 「近現代って何？ーコレクションを ／から考える新しい美術館」

Pre-event talk, symposium, and round table—

What constitutes modern and contemporary art?:

New art museums reconsidering art based on collections

「今開館する美術館が、これからどんな場所でありうるべきかを話し合うということ」を軸に、理論と実例、これまでの美術館、これからの美術館という3つの視点から考えることを大きなテーマとして、一連のトークイベントを開催した。

The museum held a series of talk events centered on discussions about the kind of place we would like the new museum to be, with an overall theme of considering the issue from three perspectives—theory and real-world examples, museums up until now, and museums in the future.

プレトーク

「近現代とは何か？ ―コレクション、地域、歴史から考える美術館」(オンラインイベント)

Pre-event talk: The museum between modern and contemporary—Reconsidering the art museum in terms of collections, the local area, and history

レクチャータイトル・講師・配信URL

①レクチャー 1

「近代と現代のあいだ：欧米の外からの視点」(原題：Between modern and contemporary; perspectives from outside Europe and North America)
ルーベン・キーハン(Reuben Keehan) (クイーンズランド州立美術館 | 現代美術館 アジア現代アート担当キュレーター / Curator, Contemporary Asian Art, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art)
https://www.youtube.com/watch?v=r_LFul6QwK4

②レクチャー 2

「交錯する、ふぞろいな、複数の物語 ―コレクションから考える東南アジア美術の『近代』と『現代』」
堀川理沙 (ナショナル・ギャラリー・シンガポール ディレクター [キュレトリアル&コレクションズ])
https://www.youtube.com/watch?v=ctdJGvDuQ_U&t=756s

収録日 ①2022年1月14日(金) ②2月4日(金)

公開日 ①2022年1月31日(月) ②3月21日(月)

主催・企画・制作

当館

配信再生数

①1288回 ②328回 (2023年3月31日現在)

聞き手

田村かのか (Art Translators Collective代表)
大下裕司 (当館学芸員)

コーディネーター

岡部理加

映像編集

加藤文崇



後小図は東南アジア美術の変化を明確に捉えていたが、1994年にはこれをアジア美術の範囲として捉えられ

大阪中之島美術館は当初、大阪市立近代美術館として整備をめざしてきた。「近代」という基準は、どのように誕生し、どのように美術館のコレクション形成や活動に関係してきたのか。その言葉が示すビジョンを再検証するべく、当館と同じく近代から現代まで幅広いコレクションを有し、研究・紹介してきた海外の美術館のキュレーターによる、美術館と地域の実例報告を交えたレクチャーを収録、配信した。

ルーベン・キーハンからはアジア・パシフィック・トリエンナーレ (通称：APT) の事例から、今の時代に新たに開館する美術館がめざし得る、西洋の文脈とは異なる在り方についてレクチャーが行われた。堀川理沙は、シンガポールのアジアの中での位置づけや、アジアの美術館としてのコレクション形成とめざすアクションについて提言した。

今の時代に開館する美術館として「近現代」という時代区分を、近代・現代と分断することなく地続き的に検討することは、当館の今後の活動と大きく重なる部分であり、コレクション形成や展覧会といったフレームを超えて、美術館そのものの意義を考えることのできる、重要な内容であったと言える。

When Nakanoshima Museum of Art, Osaka was in its earlier planning stage it was known as Osaka City Museum of Modern Art. Where did the criterion of "modern art" come from, and how has it related to museum activities and to the formation of collections? In order to re-examine the vision indicated by this term, we videoed and distributed lectures that included reports about museums and local real-world examples given by curators at museums outside Japan, which, like our own museum, had built up collections containing diverse art ranging from modern to contemporary art and were engaged in studying and presenting their collections.

Reuben Keehan (Curator, Contemporary Asian Art, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art) gave a lecture about how a museum being launched today could establish aims external to a Western context, using examples from the Asia Pacific Triennial of Contemporary Art (APT). Horikawa Lisa (Director [Curatorial & Collections] at the National Gallery Singapore) spoke about Singapore's position in Asia and offered suggestions regarding collection formation and actions to aim for as an Asian museum.

As a new museum, examining modern and contemporary art as contiguous, rather than split through a historical division into modern and contemporary, is an approach that was expected to substantially overlap with our museum's future activities. This topic was important because it allowed us to consider the very meaning of the museum in a way that transcends the formation of the collection and the exhibition framework.

開館記念シンポジウム

「日本の美術館が収集した『近現代』—戦後、バブル、コロナ禍に対峙して」

Symposium commemorating museum opening: Modern and contemporary art collected by Japanese museums
—Dealing with the postwar era, the bubble economy, and the COVID-19 pandemic

開催日時 2022年2月12日(土) 13:30 - 17:00

会場 当館 1階ホール

登壇者 笠原美智子 (アーティゾン美術館副館長)
拝戸雅彦 (愛知県美術館館長)
宮下規久朗 (美術史家・神戸大学大学院人文学研究科教授)
菅谷富夫 (当館館長)

モデレーター 田村かのこ (Art Translators Collective代表)

主催 当館

参加者数 150名



撮影：麥生田兵吾

「もはや戦後ではない」というフレーズが生まれた50年代や、バブルの好景気に沸いた80年代といった節目に、これまでも日本では多くの美術館が開館した。今日、日本は「失われた30年」と呼ばれる経済停滞、数多の自然災害、そしてコロナ禍を経験し、生活や価値観は劇的に変化した。そんな時代に求められる美術館像とは一体どのようなものなのか。美術館には、それぞれの時代に収集されたコレクションが存在する。日本の戦後美術館史、そしてその中で収集された「近現代美術」作品を振り返りながら、これからの美術館像についてのディスカッションを行った。当館館長から当館の開館までの歩みについて紹介した後、笠原美智子はアーティゾン美術館のコレクション形成について、拝戸雅彦は愛知県美術館の前身となる施設から、今日までの収集の変遷について話した。宮下規久朗は美術館のコレクションを用いた展覧会と見せ方についてルーヴル美術館を例に話した。その後のディスカッションでは、美術館はどのような「コレクション展」を行っていく必要があるかについて、活発な議論が行われた。

Many museums have opened in Japan in the past, during times like the 1950s, when people were declaring an end to the postwar era, and the 1980s, with its booming bubble economy. Since then, the experiences of the economic stagnation known as Japan's "lost 30 years," numerous natural disasters, and the COVID-19 pandemic have brought dramatic change to lifestyles and values in modern-day Japan. Exactly what kind of museum is called for in this day and age? Museums have collections that were created during a variety of different eras. We discussed museums of the future while looking back on the history of postwar Japanese museums and the works of "modern and contemporary art" that were collected during that time. After the director of Nakanoshima Museum of Art, Osaka shared details of the course of events leading up to the opening of our museum, Kasahara Michiko (Deputy Director of Artizon Museum) spoke about the formation of the Artizon Museum's collection and Haito Masahiko (Director of Aichi Prefectural Museum of Art) gave a presentation about the history of the art collection of the Aichi Prefectural Museum of Art, from the time before its opening until the current day. Miyashita Kikuro (Art Historian / Professor of Graduate School of Humanities and Faculty of Letters, Kobe University) spoke about exhibitions that make use of museum collections and how to exhibit works, using the Louvre as an example, after which a lively discussion ensued about the kind of collection exhibitions that museums need to hold.

開館記念ラウンドテーブル 「美術館学芸員がいま相談したいこと」（ウェブ配信）

Round table commemorating museum opening: What today's museum curators want to propose for the future

収録日	2022年3月12日（土） - 13日（日）
会場	当館 1階ホール
出席者	塚崎美歩（八ヶ岳美術館・原村歴史民俗資料館） 中川千恵子（十和田市現代美術館） 成相肇（東京国立近代美術館） 町田つかさ（和泉市久保惣記念美術館） 山田隆行（京都市京セラ美術館） 大下裕司（当館学芸員）
共同モデレーター	長谷川新（インディペンデントキュレーター） 田村かのこ（Art Translators Collective代表）
主催	当館
協力	若山満大（東京ステーションギャラリー）

配信開始日	2022年8月29日（月）
配信再生数	2224回（2023年3月31日現在）
映像監督	宮澤響（合同会社アロポジデ）
撮影	飯岡幸子、高橋 由衣
録音	藤口諒太
録音助手	鈴木真理
コーディネーター	岡部理加
画像提供	十和田市現代美術館
写真	麥生田兵吾



撮影：麥生田兵吾

日本各地の美術館の若手学芸員が集い、「美術館学芸員がいま相談したいこと」と題したラウンドテーブルを行った。2日間、10時間以上にわたって実施されたこのラウンドテーブルでは、美術館のコレクションについて、常設展と企画展、鑑賞者との向き合い方、展示空間についてなど、美術の現場を創り支える学芸員ならではの、さまざまな問題提起がなされた。初日は各登壇者が所属するそれぞれの美術館の取り組みと悩みや検討されていることについてプレゼンテーションを行った。それを基に共同モデレーターを務めた長谷川新と田村かのこが議論するテーマを抽出した。2日目は設定されたテーマのもと、コレクション展示室の存在、展示空間と照明の関係、地方美術館独自の在り方についてなど、複雑な議論が展開された。

プレトークでは近現代の理論と、美術館における思想的な側面を検証し、シンポジウムでは日本における近現代美術館の成り立ちを、美術館を代表する立場である館長あるいは副館長が見る「現場」とは何かを起点に議論した。そしてこのラウンドテーブルは、これからの美術館という視座のもと、「相談」という形式を用いて、「地方」「現場」「計画」といった、大きな活動や記録に埋もれがちな要素から議論を行った。その様子は映像作家の宮澤響らによって、上映・鑑賞可能な2時間の映像としてまとめられた。

We held a round table entitled "What museum curators want to propose for the future," bringing together young curators from museums throughout Japan. At this round table, which included more than ten hours of presentations and discussions over the course of two days, various issues were raised about museum collections that are of particular relevance to curators, who create and support the art scene. The issues included permanent exhibitions/special exhibitions, how to engage with viewers, and the exhibition space. On the first day, the speakers gave presentations about the initiatives, problems, and things they considered at their respective museums. Based on this, joint moderators Hasegawa Arata (freelance curator) and Tamura Kanoko (art translator) extracted topics to be considered in more detail. On the second day, a complex discussion unfolded based on the topics decided upon, regarding issues such as the presence of collection galleries, the relationship between exhibition space and lighting, and the distinct nature of museums in regional areas.

The pre-event talk examined modern and contemporary art theory and ideological aspects relating to museums, and the symposium discussed the history of modern and contemporary museums in Japan, starting with the topic of how the scene looks to directors and assistant directors, who are in the position of representing museums. Then, using a "consultation" format, the round table engaged in discussion from the perspective of museums in the future, based on factors such as regional area, the practical side of museum operations, and planning, which tend to be obscured when considering major activities and museum records. Footage of the round table was compiled by a team led by video artist Miyazawa Hibiki into a two-hour video.

開館記念公演

森村泰昌×桐竹勘十郎 人間浄瑠璃「新・鏡影綺譚」

Ningen Joruri—Morimura Yasumasa & Kiritake Kanjuro: Shin Kyoei Kitan

開催日時 2022年2月26日(土) 14:00 -、19:00 -
27日(日) 11:00 -、16:00 -

会場 当館 1階ホール

出演 森村泰昌、桐竹勘十郎 ほか

主催 森村桐竹人間浄瑠璃プロジェクト実行委員会

共催 当館、アートエリアB1運営委員会
クリエイティブアイランド中之島実行委員会
モリムラ@ミュージアム

制作協力 公益財団法人文楽協会

協力 大阪大学21世紀懐徳堂、独立行政法人日本芸術文化振興会国立文楽劇場
株式会社松岡正剛事務所、株式会社百間、近江ARS

特別協賛 東京建物 Brillia

協賛 京阪電気鉄道株式会社

助成 全国税理士共栄会文化財団

参加者数 848名



美術家・森村泰昌と人間国宝・桐竹勘十郎による一連のプロジェクト「人間浄瑠璃」。当館ではホールに仮設舞台を設け、新作舞台公演が披露された。森村が書き下ろした床本をもとに、人形に扮した森村を人形遣い・桐竹勘十郎が遣うという、本邦初の試みとなった本公演は、文楽と美術、どちらの枠をも超え、新しい創造の可能性を力強く提示するものとなった。

Ningen Joruri—Morimura Yasumasa & Kiritake Kanjuro: Shin Kyoei Kitan, part of the Ningen Joruri series by artist Morimura Yasumasa and Living National Treasure Kiritake Kanjuro, was performed on a temporary stage set up in the Hall at Nakanoshima Museum of Art, Osaka. The performance, in which puppeteer Kiritake Kanjuro manipulated Morimura dressed as a puppet based on a *yukabon* (a *joruri* text used by the narrator during a performance) written by Morimura, had not been presented in Japan before. Transcending the frameworks of bunraku and art, the performance constituted a powerful presentation of new possibilities for creativity.

Projects

[事業]

展覧会
Exhibitions

イベント
Events

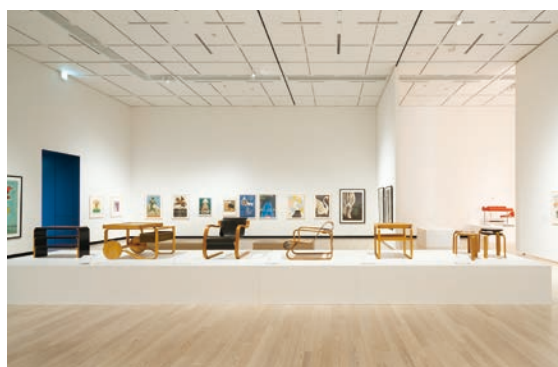
付帯事業
Ancillary projects

ラーニング
Learning

大阪中之島美術館 開館記念 Hello! Super Collection 超コレクション展 —99のものがたり—

Nakanoshima Museum of Art, Osaka Opening Exhibition /
Hello! Super Collection —99 Untold Stories

会 期	2022年2月2日(水) - 3月21日(月・祝)
開催日数	42日
会 場	当館 4・5階展示室
主 催	当館、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ 読売新聞社
協 賛	NISSHA
出品点数	403点
総入場者数	126310人
刊 行 物	図録
企画・構成 展覧会担当	平井直子(当館主任学芸員)、高柳有紀子(当館主任学芸員)
図 録 執 筆	菅谷富夫(当館館長)、高柳有紀子、平井直子



大阪中之島美術館開館日の2022年2月2日から3月21日まで、当館コレクション約400点を3つの章に分けて、4階と5階の全ての展示室を使い一堂にお披露目した。

第1章「Hello! Super Collectors」では約40年にわたる今日までのコレクション形成の歴史を紐解き、その礎となったコレクターからの寄贈作品を紹介すると共に、大阪と関わりの深い近代美術、写真、版画、戦後美術の数々を展示した。第2章「Hello! Super Stars」では当館のコレクションの中でも国際的に評価の高い近代・現代美術作品の中から選りすぐった代表作を紹介、第3章「Hello! Super Visions」では当館を特徴づけるデザイン・コレクションの数々を展示した。いずれも今日では入手困難な国内外に誇る作品群であり、コレクションの豊富さはもとよりその質の高さに賛辞をいただいた。

会場では、当館とコレクションにまつわる知られざる「ものがたり」99個を紹介すると共に、「100個目のものがたり」を募集した。さらに準備室時代に実施した展覧会もパネルで振り返った。

一年で最も寒い季節の開幕だったにも関わらず、予想を上回る多くの方にご来館いただき、当館に対する期待の高さを感じる展覧会となった。

Held from February 2, 2022, the day of the museum's opening, until March 21, 2022, the *Hello! Super Collection* exhibition comprised three chapters that presented around 400 works from the museum's collection, using all of the galleries on the fourth and fifth floors.

Chapter 1, entitled "Hello! Super Collectors," examined the four-decade-long history of the collection's formation, highlighting the role played by collectors and exhibiting some of the donated artworks that became the foundation of today's collection, as well as a variety of modern art, photography, prints, and postwar art closely related to Osaka. Chapter 2, "Hello! Super Stars," exhibited significant works carefully selected from among the internationally acclaimed works of modern and contemporary art in the collection. Chapter 3, "Hello! Super Visions," showed many pieces from the design collection that is one of the special features of the museum. Whether viewed from a local or global perspective, each of these chapters presented an impressive body of work that would be difficult to acquire today, resulting in the collection being praised for its high quality as well as for the extent of its holdings.

In addition to presenting ninety-nine "untold" stories related to the museum and its collection, we asked venue visitors to provide "the hundredth story" from their own recollections. The show also looked back on exhibitions that were held before the opening, when the museum still operated as a planning office.

The unexpectedly high turnout for this exhibition, despite opening during the coldest time of the year, gave us a sense for the keen interest people had in the museum.

展覧会関連イベント

記念講演会 「大阪中之島美術館・コレクション〈草創記〉」

開催日時 2022年2月5日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 熊田司(美術史家、元大阪市立近代美術館〔仮称〕建設準備室研究主幹)
参加者数 150名



学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2022年2月26日(土) ②3月12日(土)
各日 14:00 - 15:00
会場 当館 5階展示室
参加者数 ①50名 ②26名



トークイベント「超コレクション展 グラフィックデザインや大阪中之島美術館の シンボルマークとロゴタイプなどについて」

開催日時 2022年3月19日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
話し手 大西隆介(direction Q代表/アートディレクター
大阪中之島美術館VIデザイナー)
聞き手 平井直子(当館主任学芸員、本展担当)
参加者数 150名



主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	番組・コーナー名 記事タイトル 内容 URL	執筆者
新聞	2022年1月30日	読売新聞	超コレクション展紹介	—
新聞	2022年2月8日	朝日新聞	超コレクション展紹介	—
新聞	2022年2月18日	産経新聞	欲望の美術史	宮下規久朗
テレビ	2022年1月28日	NHK	「ニュースほっと関西」他	—
雑誌	2022年2月25日	芸術新潮	超コレクション展紹介	—
ウェブサイト	2022年1月29日	美術手帖	超コレクション展紹介 https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/25148	—
特設サイト等	・特設サイト (100個目のものがたり)			

開館記念特別展

モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年―

Inaugural Special Exhibition / Amedeo Modigliani

会 期 2022年4月9日(土) - 7月18日(月・祝)
 開催日数 88日
 会 場 当館 5階展示室
 主催 当館、読売新聞社
 協力 イタリア文化会館・大阪、国立民族学博物館
 協賛 岩谷産業、大阪芸術大学グループ、きんでん
 清水建設、大和ハウス工業、NISSHA
 パナソニック ホールディングス、非破壊検査

出品点数 95点(会期中展示替えあり)

総入場者数 146116人

刊行物 図録

企画・構成
 展覧会担当
 図録執筆
 小川知子(当館研究副主幹)

学術協力
 ケネス・ウェイン(ザ・モディリアーニ・プロジェクト ディレクター)
 深谷克典(名古屋市美術館参与)



アメデオ・モディリアーニ（1884 - 1920）の《髪をほどいた横たわる裸婦》は1989年に大阪市が新しい美術館のために取得した、コレクションを代表する絵画である。ようやく誕生した大阪中之島美術館の開館記念特別展がモディリアーニとなるのは半ば宿命だった。建設工事が始まる頃に展覧会の準備を始めたが、建物が完成していない美術館への信用は乏しく、海外との出品交渉は難航した。そこに新型コロナウイルスの感染拡大が追い打ちをかけて、交渉先とは音信不通状態が続く（各国の学芸員はリモートワークしながら自館を守るのに精一杯だった様子）。更には2022年2月にロシアによるウクライナ侵攻が勃発し、出品予定作品が欧州から届くか危ぶまれた。それでも幸い、海外7か国から20点、国内から20点のモディリアーニ作品が集まり、同時代の25名の芸術家による珠玉の作品群も加わって展覧会を実現することができた。

予約制ではなかったが快適な鑑賞空間を保つことができ、何度も足を運ばれる観覧者もいた。初期作品を展示した第1章ではモディリアーニ自身の手による石の彫刻作品を出品できなかったことが悔やまれる。第2章ではパリで交流した芸術家の作品を中心に紹介した。モディリアーニ作品を集中して鑑賞できる第3章が特に人気で、世界初公開となるグレタ・ガルボの旧蔵作品は海外メディアでも紹介されるなど国際的に話題を呼んだ。

The painting *Reclining Nude with Loose Hair* by Amedeo Modigliani (1884 - 1920) was acquired by Osaka City in 1989 for its new art museum, as a work to epitomize its collection. As such, the inaugural special exhibition of Nakanoshima Museum of Art, Osaka was, to an extent, destined to focus on Modigliani. Preparations for the exhibition began around the time construction on the museum began, but negotiating with museums overseas for the loans proved difficult due to the lack of history and information about a new art museum whose construction had yet to be completed. The COVID-19 pandemic exacerbated the situation, resulting in us losing contact with the people we had been negotiating with. (Overseas curators were doing everything they could to look after their own museums while working from home.) Then, Ukraine was suddenly invaded by Russia in February of 2022, stirring concerns about whether artwork from Europe scheduled to be shown in the exhibition would arrive. Fortunately, however, the exhibition became a reality, with a total of 40 Modigliani works from Japan and abroad, as well as selected works by twenty-five other artists from the same era.

The exhibition room was spacious and pleasant, with some people visiting the exhibition repeatedly. Chapter 1 of the show presented Modigliani's early work, although it was disappointing that his stone sculpture work was unable to be included in the display. Chapter 2 focused on showing works by artists Modigliani associated with in Paris. Chapter 3 was particularly popular for allowing visitors to focus on the artist's own works, and it attracted international media coverage, including interest in a never-before-shown Modigliani painting formerly in the collection of Greta Garbo.

展覧会関連イベント

講演会「モディリアーニ 伝統と前衛のはざまで」

開催日時 2022年4月9日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 深谷克典(名古屋市美術館参与)
参加者数 100名

ワークショップ「色で楽しむエコール・ド・パリ」

開催日時 2022年5月14日(土)、5月28日(土)
各日 14:00 - 15:00
会場 当館 1階ワークショップルーム
講師 琴見ゆり(色彩コーディネーター)
参加者数 30名
対象 小学3-6年生と保護者

真矢ミキ トークショー

開催日時 2022年5月25日(水) 14:00 - 15:00
会場 当館 1階ホール
登壇者 真矢ミキ(俳優・本展音声ガイドナビゲーター)
小川知子(当館研究副主幹、本展担当)
主催 読売新聞社
参加者数 90名

講演会

「偉大な芸術家とはどのように誕生するのか？」
 アメデオ・モディリアーニ(1884-1920)の生涯と芸術」

開催日時 2022年6月4日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 ケネス・ウェイン(ザ・モディリアーニ・プロジェクト ディレクター) ※逐次通訳付き
参加者数 100名

演奏会「ヴァイオリンで聴く モディリアーニとエコール・ド・パリ」

開催日時 2022年6月11日(土) 15:00 - 16:00
会場 当館 1階ホール
出演 フェデリコ・アゴスティーニ(ヴァイオリン)
マウロ・イウラート(ヴァイオリン)
ジュゼッペ・マリオッティ(ピアノ)
主催 イタリア文化会館-大阪
参加者数 150名

ワークショップ 「第11回大阪芸大アート・ラボ」

開催日時 2022年6月17日(金) - 19日(日)
会場 当館 1階ワークショップルーム
主催 大阪芸術大学
参加者数 30名
対象 美術を専攻、勉強している高校生

講演会

「モディリアーニの『目』と『眼差し』」

開催日時 2022年6月25日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 岡田温司(京都大学名誉教授)
参加者数 150名

講演会「日本とモディリアーニ」

開催日時 2022年7月9日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 小川知子(当館研究副主幹、本展担当)
参加者数 120名

 主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	番組・コーナー名 記事タイトル	執筆者
新聞	2022年4月15日	日本経済新聞	文化の風	田村広済
新聞	2022年5月20日	産経新聞	欲望の美術史	宮下規久朗
新聞	2022年5月19 - 27日	読売新聞	連載 (5回)	小川知子 (当館研究副主幹、 本展担当)
テレビ	2022年6月2日	NHK-Eテレ	ねこのめ美じゅつかん	—
テレビ	2022年6月11日	テレビ東京	新・美の巨人たち	—
特設サイト等	・展覧会特設サイト ・公式Twitter			

開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第1期／「都市」への道標。明治・大正・昭和戦前

Inaugural Exhibition / Our City—Portrait of Osaka
Part 1: Signposts to the City—Meiji, Taisho, and Prewar Showa

会 期	2022年4月9日（土） - 7月3日（日）
開催日数	75日
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、読売新聞社
助 成	公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団
出品点数	266点（会期中展示替えあり）
総入場者数	19481人
刊行物	ハンドアウト
企画・構成 展覧会担当	清原佐知子（当館学芸員）、北廣麻貴（当館学芸員）



当館は、整備計画発足から開館までの約40年の準備期間に、近代・現代の大阪に関わる作品・資料を収集し、その公開や調査研究に努めてきた。本展はその活動成果の蓄積を紹介するもので、明治から現在までの約1世紀半に大阪という街が見せた様々な「肖像」を、美術とデザインを両軸とする当館コレクションを中心に、戦前・戦後の2期に分けて展観した。絵画、版画、写真、映像、ポスターなど、多岐にわたる当館のコレクションに、大阪府内外の美術館・博物館や企業、学術機関、官公庁からの出品を加えた展示によって、自由な気風とチャレンジ精神でジャンルの垣根を越えて発展した、大阪の芸術文化を広く深く掘り起こし、その魅力を伝える機会とした。

戦前編である第1期では、当館の建つ地である中之島を起点に、大阪が真に「水の都」であった頃の風景画を一堂に集め、展覧会の導入とした。明治維新から大正末・昭和初期の「大大阪時代」に至る近代都市への成長や、鉄道、百貨店、出版業、製菓業の発展など、商都・大阪の街の歩みと深く関わりつつ、独自性や先鋭性を極めたのが、近代大阪の芸術である。本展ではその諸相を、絵画やポスターをはじめとする作品・資料266点によって紹介した。往時を懐かしむ年配の観覧者はもとより、「レトロな」ものへの関心からか、若い人の興味も引き来場に結びついた。大阪という街について新しい発見があり、この街の芸術文化の厚みを感じたという声も聞かれた。

Over the course of the four decades during which preparations were being made for the museum, from the beginning of planning for its construction until its eventual opening, Nakanoshima Museum of Art, Osaka has collected modern and contemporary artwork and materials related to Osaka, and has worked to exhibit or publish them and to conduct related investigation and research. Divided into two parts—prewar and postwar—this exhibition showed the accumulation of these achievements, presenting various ‘portraits’ of Osaka that have emerged over the course of the century and a half, from the Meiji Period to modern times, predominantly from the museum’s collection with its dual concentration on works of art and design. The show was an opportunity to convey the charm and appeal of Osaka’s artistic culture, which developed thanks to a free spirit and a can-do attitude that transcended the boundaries of different fields of art and design, by embarking on an in-depth exploration of that artistic culture, exhibiting works in the museum’s diverse collection, which includes paintings, prints, photography, film/video, and posters, augmented by items from museums, art museums, companies, academic institutions, and government agencies in Osaka City, Osaka Prefecture, and elsewhere.

Part 1 featured the prewar period, beginning the exhibition by bringing together many landscape paintings from the time when Osaka truly was a “city of water,” and thereby linking the exhibition to the island of Nakanoshima where the museum is located. Art in modern Osaka was very distinctive and radical. This vibrancy was closely related to Osaka’s growth into a modern city, from the time of the Meiji Restoration in 1868 until the end of the Taisho Period and beginning of the Showa Period, when the city was known as “Great Osaka” (*Dai Osaka*), and to Osaka’s development as a commercial city, including the growth of its railways, department stores, and publishing and pharmaceutical industries. This exhibition presented these various aspects through 266 exhibits, including paintings, posters, and other works and materials. The show proved very appealing, being of interest to older visitors nostalgic for a bygone era as well as to young people curious about the “retro” exhibits. Visitors commented that the exhibition allowed them to make new discoveries about Osaka and appreciate the extensive nature of its artistic culture.

展覧会関連イベント

講演会「描かれた大大阪 近代都市景観と画家たち」

開催日時 2022年4月23日(土) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 橋爪節也(大阪大学教授)
 主催 当館
 参加者数 47名



学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2022年4月16日(土) ②5月18日(水)
 ③6月11日(土) ④6月22日(水) 各日10:30 - 11:30
 会場 当館 4階展示室
 主催 当館
 参加者数 ①12名 ②17名 ③17名 ④26名



トークイベント「スペシャリストが語る 大阪のひみつ」

各回のタイトル ①トーク1: みんなのまちの百貨店
 ②トーク2: みんなのまちの電気
 ③トーク3: みんなのまちの鉄道
 開催日時 ①2022年4月24日(日) ②5月22日(日) ③6月5日(日)
 各日14:00 - 15:00
 会場 当館 1階ホール
 話し手 ①高井多佳子(高島屋史料館研究員) ②嘉数次人(大阪市立科学館学芸課長)
 ③正木喜勝(阪急文化財団学芸員)
 主催 当館
 参加者数 ①38名 ②52名 ③68名



写真制作ワークショップ 「光と物のかけあそび ぽわわわ〜ん」

開催日時 2022年6月26日(日) ①午前の回 10:00 - ②午後の回 14:00 -
 会場 当館 1階ワークショップルーム
 講師 伊東俊介(写真家、いとう写真代表)
 主催 当館
 協力 サイバグラフィックス株式会社(印画紙、薬品ご提供)
 参加者数 ①19名 ②11名
 対象 小学生以上



主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 巻号	記事タイトル	執筆者
新 聞	2022年6月30日	朝日新聞 (夕刊)	「大大阪」近代化描いた芸術家たち 大阪中之島美術館で開館記念展	西田理人
新 聞	2022年7月1日	新美術新聞 No.1604	＜大阪＞のお勉強	富井玲子
ウェブサイト	2022年5月21日	eTOKI	「大大阪」の内側を呼び起こす 『開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第1期／「都市」への道標。 明治・大正・昭和戦前』大阪中之島美術館	三木学
特設サイト等	・特設Instagram ・特設Twitter			

開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第2期／「祝祭」との共鳴。昭和戦後・平成・令和

Inaugural Exhibition / Our City—Portrait of Osaka
Part 2: Resonance with Celebration—Postwar Showa Period, Heisei Period, and Reiwa

会 期	2022年8月6日（土） - 10月2日（日）
開催日数	51日
会 場	当館 5階展示室
主 催	当館、NHK大阪放送局
特別協力	積水ハウス株式会社
協 力	BXティアール、DIC デコール、TOTO 朝日ウッドテック、王建工業、キョーライト クリナップ、シャープ、積水ホームテクノ 象印マホービン、ハウテック、パナソニックグループ 不二サッシ
V R 協 力	Uttzs ウツス by Panasonic
助 成	公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団 公益財団法人ユニオン造形文化財団
出品点数	299点
総入場者数	14782人
刊 行 物	ハンドアウト パンフレット『 めく い 温居さんちの中身 住宅が担うモダンデザインの 대중化』
企画・構成	植木啓子（当館学芸課長）、清原佐知子（当館学芸員）、北廣麻貴（当館学芸員）
展覧会担当	清原佐知子、北廣麻貴
ゲスト キュレーター	中村孝之（生活空間研究室）、川原陽子（パナソニックミュージアム）



戦後復興期から高度経済成長期や日本万国博覧会（1970年）を経て、2025年日本国際博覧会を待つ現在へと、大阪の街は起伏の激しい時代を経験し、人々のライフスタイルも一新された。第2期では、戦後の大阪の発展と変貌の軌跡を、絵画、写真、ポスター、工業デザインなどの作品・資料299点により展観した。大阪が主な発展の地である家電と工業化住宅を紹介した第3章、特に積水ハウスの全面的な協力と多数のメーカー各社の熱意で1970年代の工業化住宅とその内装や調度を実寸大で再現した《^{ぬくい}温居さんち》（左ページ写真）は、本展の要として大きな注目を集めた。これらと共に生きた子ども時代を懐かしむ来館者も多かった。

第1期、第2期を通じて大阪の過去1世紀半の歴史文化を扱った本展であるが、歴史博物館ではなく美術館による展覧会として、作家の独創性や作品の感性的価値を際立たせた比類なき展示となった。

From Japan's postwar recovery to the period of rapid economic growth, Expo '70, and today, with Expo 2025 just around the corner, Osaka has seen extreme ups and downs, and people's lifestyles have been transformed. Part 2 of *Our City* traced Osaka's postwar development and transformation through 299 works and other exhibits, including paintings, photos, posters, and works of industrial design. Chapter 3, which presented household appliances and industrially-produced homes that were mainly developed and produced in Osaka, drew attention as the key part of the exhibition, particularly *Nukui-san Chi* (The Nukui Family's Home), a full-scale reproduction of an industrially-produced home from the 1970s, complete with internal design and furniture, made possible thanks to the full-fledged cooperation of Sekisui House, Ltd. and the enthusiastic participation of many manufacturers. It made many visitors feel nostalgic for their childhoods, reminding them of things that they grew up with.

With this two-part exhibition, we dealt with a century and a half of Osaka history and culture from our perspective as a museum of art, not history, producing an unparalleled show that emphasized the originality of the artists and designers and the aesthetic value of their work.

展覧会関連イベント

講演会「大阪万博の戦後史 EXPO'70からEXPO2025に向けて」

開催日時 2022年9月10日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 橋爪紳也(大阪公立大学研究推進機構特別教授)
主催 当館
参加者数 88名



《FUTURE LIFE FACTORY by Panasonic Design》 特別展示「レトロ家電ハックプロジェクト リミックス」

開催日 2022年8月6日(土) - 28日(日)
会場 当館 5階パサージュ

《FUTURE LIFE FACTORY by Panasonic Design》 ワークショップ「リミックスラボ 絵×音 かいて、きこう」

開催日時 ①2022年8月20日(土) 10:30 - 12:00 ②同日 14:00 - 15:30
 ③8月21日(日) 10:30 - 12:00 ④同日 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ワークショップルーム
参加者数 ①12名 ②15名 ③14名 ④15名
対象 ①③小学生以下 ②④中学生以上

学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2022年8月13日(土) ②9月14日(水)
 各日10:30 - 11:30
会場 当館 5階展示室
主催 当館
参加者数 ①17名 ②26名



あしたに うまれた なつかし こうこく — 萬年社CMコレクション発掘 —

各日	①[Day 1] 京阪電気鉄道株式会社 —おけいはん・旅の追憶
タイトル	②[Day 2] シャープ株式会社 —目の付けどころクロニクル
開催日時	①2022年9月23日(金・祝) ②9月24日(土) 各日15:00 - 17:00
会場	当館 1階ワークショップルーム
登壇者	①中西一浩・長澤正治(京阪ホールディングス株式会社) ②シャープさん(シャープ公式ツイッター運営者)、山本隆博(シャープマーケティングジャパン株式会社)
進行	澤隆志(キュレーター)、松山ひとみ(当館学芸員[アーカイブ担当])
主催	当館
協力	京阪ホールディングス株式会社
助成	一般財団法人地域創造
参加者数	①24名 ②22名
企画	澤隆志(キュレーター)



みんなのまちの ○○さんち。

募集期間	2022年4月25日(月) - 5月22日(日)	出品作品《積水ハウスB型(復元)》について、家の名前をTwitterで募集。
主催	当館	「温居さんち」が選ばれ、家の表札に記された。

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	番組・コーナー名 記事タイトル 内容 URL	執筆者
新聞	2022年9月16日	毎日新聞	“夢のマイホーム”展示 みんなのまち 大阪の肖像 終戦～現在の大阪テーマに	山田夢留
テレビ	2022年8月5日	NHK	全国ニュース 出品作品《積水ハウスB型(復元)》の取材	—
ウェブサイト	2022年8月3日	Panasonic ソウゾウノート	時代の熱気を映す、プロダクトデザインの変遷。 —大阪中之島美術館 開館記念展「みんなのまち 大阪の肖像」 <前編> https://youth-note.jp/panasonic.com/n/n6f50584a86fa <後編> https://youth-note.jp/panasonic.com/n/n80af6cf5c275	—
ウェブサイト	2022年9月23日	eTOKI	破壊と再生を超えて 「開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第2期／「祝祭」との共鳴。 昭和戦後・平成・令和」大阪中之島美術館	三木学
ウェブサイト	2022年9月26日	PaperC	REVIEW 大阪をつくったもの、大阪がつくったもの— 「開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第2期／「祝祭」との共鳴。 昭和戦後・平成・令和」大阪中之島美術館	岡田栄造
特設サイト等	・特設Instagram ・特設Twitter			

展覧会 岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective

会 期	2022年7月23日(土) - 10月2日(日)
開催日数	63日間
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、公益財団法人岡本太郎記念現代芸術振興財団 川崎市岡本太郎美術館、NHK大阪放送局 NHKエンタープライズ近畿
協 賛	NISSHA、三井住友海上
出品点数	152件、186点
総入場者数	162800人
刊 行 物	図録
企画・構成 展覧会担当 図録執筆	大下裕司(当館学芸員)
ス ー パ ー バ イ ザ ー	平野暁臣(空間メディアプロデューサー／岡本太郎記念館館長／ 〈Days of Delight〉ファウンダー)



1970年に開催された日本万国博覧会(大阪万博)のテーマ館《太陽の塔》で知られ、今日でも幅広い世代の人々を魅了する芸術家・岡本太郎(1911-1996)。大阪では初となる大回顧展の開催となった。表現活動が多岐にわたることから「何が本職なのか?」と問われることも多かった太郎の答えは「人間 一全存在として猛烈に生きる人間」だった。初期から晩年までを網羅する作品群から、人間・岡本太郎を体感することができるよう、展覧会を全6章で構成した。前半の1-3章は絵描きとしての岡本太郎が誕生するまでを追い、4、5章でパブリックアートや万博、マルチプルによる展開を紹介。最後の6章では晩年の自身の代表作を上描きした作品群を展示した。川崎市岡本太郎美術館や岡本太郎記念館が収蔵する代表作はもちろん、大阪にゆかりのあるパブリックアートや、これまであまり注目されてこなかった晩年の作品に加え、新たにパリで発見された岡本太郎作と思われる最初期の絵画なども紹介しながら、「岡本芸術」の全貌を巡る展覧会となった。

また展覧会を補完する形で、岡本太郎の生き方、パリ時代の活動の詳細、映画「岡本太郎の沖縄(完全版)」のプレミア上映、映像記録にみる岡本太郎、そして現代のアーティスト、美術史家、人類学者からみる岡本太郎などをテーマに多数のイベントが実施された。

Okamoto Taro (1911 - 1996), the artist who is famed for his *Tower of the Sun*—the central Theme Pavilion for Osaka Expo'70—holds an enduring appeal for a broad range of generations. The exhibition *Okamoto Taro: A Retrospective* was the artist's first large-scale retrospective in Osaka. Due to the diversity of his practice, Okamoto was often asked what his "main" occupation was. His response was to say that he was a human, a human living life intensely with all of his being. The exhibition consisted of six chapters to provide an experience of the person of Okamoto Taro based on a body of works ranging from his early period to the latter part of his life. The first half of the show, Chapters 1 to 3, followed the course of his life up to the point at which he became Okamoto Taro the painter. Chapters 4 and 5 covered his growing interest in areas such as public art, Expo'70, and multiples. Chapter 6 exhibited works from his later years, in which he painted over famous pieces of his own creation. The exhibition covered the full scope of Okamoto's oeuvre, including, of course, well-known works from the collections of the Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki and Taro Okamoto Memorial Museum, as well as public art related to Osaka and lesser-known works from his late period, and also paintings recently discovered in Paris thought to be by Okamoto in his early years.

Numerous events were also held to complement the exhibition, such as events dealing with how Okamoto Taro lived his life, details of his activities during his time in Paris, Okamoto Taro as seen in film and video footage, Okamoto Taro as seen by contemporary artists, art historians, and anthropologists, as well as the premiere of the complete version of the film *Taro Okamoto's Okinawa*.

展覧会関連イベント

記念講演

「岡本太郎という生き方」

開催日時 2022年7月23日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 平野暁臣(空間メディアプロデューサー／
岡本太郎記念館館長／
〈Days of Delight〉ファウンダー)
参加者数 150名

講演会

「岡本太郎の青春 ーパリ」

開催日時 2022年8月7日(日) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 大杉浩司(岡本太郎記念館主任研究員)
参加者数 150名

「呪力はどこにあるか？

鼎談・鴻池朋子×山下裕二×石倉敏明」

開催日時 2022年9月3日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 鴻池朋子(アーティスト)、山下裕二(美術史家)
石倉敏明(人類学者)
参加者数 150名

ミュージアムライブ

広瀬未来クインテット 「JAZZ for TARO」

開催日時 2022年7月24日(日) 20:00 - 21:00
会場 当館 4階展示室
出演 広瀬未来(Trumpet)、佐藤絵美里(Tenor Sax)
大野こうじ(Guitar)、萬恭隆(Bass)
坪田英徳(Drums)
参加者数 30名

スクリーニングプログラム①

ドキュメンタリー映画「岡本太郎の沖縄(完全版)」
完成披露プレミア上映

開催日時 2022年8月13日(土) 13:30 - 16:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 葛山喜久(ドキュメンタリー映画監督・映像プロデューサー)
参加者数 150名

スクリーニングプログラム②

「岡本太郎の生活ー川崎市岡本太郎美術館の
映像アーカイブ」

開催日時 2022年9月19日(月・祝) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 片岡香(川崎市岡本太郎美術館学芸員)
参加者数 150名

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	番組・コーナー名 記事タイトル 内容 URL	執筆者
テレビ	2022年7月26日	N H K	ぐるっと関西おひるまえ	—
テレビ	2022年9月29日	テレビ大阪	やさしいニュース	—
新聞	2022年9月3日	日本経済新聞	文化面 岡本太郎展紹介	—
雑誌	2022年9月20日	美術の窓	岡本太郎の芸術人生	大下裕司 (当館学芸員、本展担当)
ウェブサイト	2022年7月23日	美術手帖	岡本太郎展紹介 https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/25828	—
特設サイト等	・ 展覧会特設サイト ・ 特設Twitter ・ 特設Facebook			

ロートレックとミュシャ パリ時代の10年

Toulouse-Lautrec and Mucha — Ten years in Paris

会 期	2022年10月15日(土) - 2023年1月9日(月・祝)
開 催 日 数	74日
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、朝日新聞社
出 品 点 数	153点(会期中展示替えあり)
総入場者数	53890人
刊 行 物	図録
企画・構成 展覧会担当 図録執筆	平井直子(当館主任学芸員)



フランスの「ベル・エポック（よき時代）」を代表する芸術家アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック（1864 - 1901）とアルフォンス・ミュシャ（1860 - 1939）の二人展。1891年から1900年までのパリ時代の10年間に着目し、二人の接点と差異を浮き彫りにしながら、洒脱で洗練された作品の数々を紹介した。

展示は当館に寄託されているサントリーポスターコレクションからのロートレックが生涯に制作した全31点の石版画ポスターとミュシャのパリ時代の主要作が中心。同コレクションならではの刷り違いやステート違いの作品もお披露目した。さらにロートレックの珠玉のリトグラフ版画、ミュシャの挿絵画家時代の緻密な素描による作品群、ミュシャによる魅力的なパッケージ・デザインなどにより多角的に構成した。

19世紀初頭からのパリの古地図も紹介し、大都市パリの発展の様相と共に、モンマルトル地区、モンパルナス地区をはじめとしたロートレックとミュシャの活動拠点に焦点を当てた。当時リトグラフ印刷の発達によって「版画家＝芸術家」という言葉を生み出すほど版画の分野で創造性を発揮した同時代の画家たちの豊かな石版画ポスターと共に、最終章では需要の高まりと新商品の開発により活況を呈していたお酒の宣伝ポスターも展示した。

The duo exhibition *Toulouse-Lautrec and Mucha—Ten Years in Paris* featured the art of Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901) and Alphonse Mucha (1860 - 1939), two leading artists of La Belle Époque in France. Focusing on the decade from 1891 to 1900 when both artists were active in Paris, the show presented many works of sophisticated refinement, highlighting the artists' points of convergence and divergence.

The show centered around works from the Suntory Poster Collection deposited in the museum, including thirty-one lithograph posters created by Toulouse-Lautrec over his lifetime, and some of Mucha's main works from his time in Paris. The show also presented different states of the same works, something made possible by this distinctive collection. It was a multifaceted exhibition, including magnificent lithograph prints by Toulouse-Lautrec, a group of minutely rendered drawings by Mucha from the time he worked as an illustrator, and gorgeous package designs by Mucha.

Referencing old maps of Paris, including one dating back to the beginning of the nineteenth century, the exhibition additionally introduced places where Toulouse-Lautrec and Mucha were based, such as Montmartre and Montparnasse, as well as the development of Paris into a metropolis. The final chapter of the show displayed advertising posters for alcoholic beverages, which prospered due to increased demand and new product development, together with an impressive group of lithograph posters by artists from the same period who achieved such creativity in the field of lithography that lithographers came to be considered as artists, thanks to advances in lithographic printing at the time.

展覧会関連イベント

芸術作品を未来につなぐ —ロートレック作品の保存額装について

開催日時 2022年10月23日(日) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 岩井希久子
 (絵画保存修復家、IWA ART 保存修復研究所)
主催 当館
参加者数 100名



ロートレックとミュシャの遭遇 —その可能性とタイミングを探る

開催日時 2022年11月23日(水・祝) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 平井直子(当館主任学芸員、本展担当)
主催 当館
参加者数 150名



ロートレックとミュシャの印刷物を語る —印刷会社×デザイナー ×紙の専門商社×学芸員

開催日時 2022年12月11日(日) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 小野香織(江戸堀印刷所)
 藤下幸子・橋本翔子(CINNAMON)
 山下祐生(竹尾)、平井直子
主催 当館
参加者数 50名



学芸員によるギャラリートーク

開催日時 2022年12月18日(日) 14:00 - 15:00
 会場 当館 4階展示室
 参加者数 23名



驚きのミュシャ・コレクション 一日本におけるミュシャ・コレクション形成と ジリ・ミュシャについて

開催日時 2022年12月25日(日) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 尾形寿行(アルフォンス・ミュシャ
 OGATAコレクション所有者)
 主催 当館
 参加者数 100名



主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	記事タイトル 内容	執筆者
新聞	2022年10月7日	朝日新聞(大阪)	ロートレックとミュシャ展 大阪で開催 開幕案内	—
新聞	2022年12月16日	産経新聞(大阪/夕刊)	金曜は遊ぶ演じる知る ロートレックとミュシャ展 ベルエポック謳歌 パリの10年 展覧会紹介	正木利和

大阪中之島美術館 国立国際美術館 共同企画 すべて未知の世界へ — GUTAI 分化と統合

Nakanoshima Museum of Art, Osaka in conjunction with the National Museum of Art, Osaka
Into the Unknown World — GUTAI: Differentiation and Integration

会 期	2022年10月22日(土) - 2023年1月9日(月・祝)
開催日数	68日
会 場	当館 5階展示室、国立国際美術館
主 催	当館、国立国際美術館、朝日新聞社、MBSテレビ
特別協力	芦屋市立美術館、兵庫県立美術館
協 賛	竹中工務店
助 成	令和4年度文化庁優れた現代美術の国際発信促進事業 公益財団法人 花王芸術・科学財団 一般財団法人 安藤忠雄文化財団
出品点数	96点(当館)
総入場者数	24043人(当館)
刊 行 物	図録
企画・構成 展覧会担当 図録執筆	國井綾(当館主任学芸員)



本展は、具体美術協会（具体）の本拠地であった大阪・中之島で開催される初の大規模な具体展であり、大阪中之島美術館と国立国際美術館の共同企画として開催した。18年にわたる具体の活動の軌跡を、大阪中之島美術館では「分化」をテーマとして具体メンバーひとりひとりの制作に着目し、その独創性の内実を検証した。国立国際美術館では、「統合」をテーマとして具体という集団全体の創作の軌跡を追った。

当館会場は、「空間」「物質」「コンセプト」「場所」の全4章によって構成し、それぞれの制作の特徴をわかりやすく提示した。具体はタブローを中心に検証されることが多いが、本展では幅広い視点から再考するために、2つのインスタレーション作品を展示した。ひとつは、向井修二による《記号化されたトイレ》で、当館5階男女手洗いが無意味な記号で埋め尽くされた。来場者は自由に写真を撮影し、SNSで自発的に公開したため、作品の再現という意味合いだけでなく、展覧会広報としても有意義なものであった。もうひとつは、1960年に具体が大阪なんば・高島屋の屋上で実施した「インターナショナル スカイ フェスティバル」の再演である。幅1メートル、長さ5メートルの布に描かれた作品を7球のアドバルーンに吊るし、当館屋上で展示した。

また本展では、具体への理解を促すため、現存作家である今井祝雄、松谷武判、向井修二へのインタビューを実施し、30分ほどにまとめた映像を上映した。作家自身の言葉を通じてより明確な具体像を知る貴重な機会となった。

Organized by Nakanoshima Museum of Art, Osaka in conjunction with the National Museum of Art, Osaka, *Into the Unknown World—GUTAI: Differentiation and Integration* was the first major exhibition of Gutai Art Association (Gutai) to be held in Nakanoshima, where Gutai was based. Taking up the theme of differentiation, the show at Nakanoshima Museum of Art, Osaka examined the true details of Gutai's originality, focusing on the work of each individual member of the group as it developed over the eighteen years the group was active. The show at the National Museum of Art, Osaka focused on integration, following how the work of the collective overall developed over the same period.

Consisting of four chapters dealing with spaces, matter, concept, and place, the venue at Nakanoshima Museum of Art, Osaka presented the characteristics of each artist's practice in an easy-to-understand way. While examinations of Gutai often focus on its tableau works, Nakanoshima Museum of Art, Osaka exhibited two installations that enabled a re-examination from a broader perspective. One was Mukai Shuji's *Restroom with Nonsense Symbols*, in which the artist covered the entire restroom (men's and women's restrooms) on the fifth floor of the museum with nonsensical symbols. Visitors were free to take photos and post them on social networks as they saw fit, so the work was significant as both a recreation of Mukai's art and a form of promotion for the exhibition. The other installation recreated the *International Sky Festival* exhibition that Gutai held on the rooftop of the Takashimaya Namba Department Store in Osaka in 1960. Artworks rendered on strips of cloth one meter wide by five meters long were exhibited from the museum rooftop, suspended from seven ad balloons.

To promote understanding of Gutai, we also conducted interviews with three former Gutai members alive today—Imai Norio, Matsutani Takesada, and Mukai Shuji—which were compiled into a thirty-minute video and screened at the exhibition. It provided a precious opportunity for people to gain a clearer understanding of Gutai through the words of the artists themselves.

展覧会関連イベント

松谷武判アートパフォーマンス

開催日時	2022年10月22日(土) 13:00 -
会場	当館 5階パッサージュ
出演	松谷武判
主催	松谷武判 / 藤原次郎映像作品制作委員会
参加者数	100名



エキスチェンジプログラム vol.1

国立国際美術館×大阪中之島美術館

「GUTAIをめぐるナイトミュージアム トーク&プレ・ツアー」

開催日時	2022年11月4日(金) 18:30 - 20:00
会場	当館 5階展示室、国立国際美術館
講師	國井綾(当館主任学芸員、本展担当)、福元崇志(国立国際美術館主任研究員)
主催	クリエイティブアイランド中之島実行委員会、当館、国立国際美術館、文化庁
参加者数	トーク 52名、プレ・ツアー 17名

学芸員によるギャラリートーク

開催日時	①2022年11月5日(土) ②12月17日(土) 各日13:30 - 14:30
会場	当館 5階展示室
参加者数	①19名 ②26名

インターナショナル スカイ フェスティバル

開催日 2022年11月15日(火) - 20日(日)

会場 当館 屋上



講演会「吉原治良の好奇心」

開催日時 2022年11月19日(土) 14:00 - 15:30

会場 当館 1階ホール

講師 向井修二(美術家・元「具体美術協会」会員)

参加者数 70名



主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	記事タイトル	執筆者
新聞	2022年10月28日	日本経済新聞	解散50年 「具体」の集大成	田村広済
新聞	2022年11月11日	朝日新聞	すべて未知の世界へ ― GUTAI 分化と統合 自由な精神 独自の歩み	渡義人
新聞	2022年12月6日	朝日新聞	すべて未知の世界へ ― GUTAI 分化と統合 前衛の拠点で導かれる視点	大西若人

開館1周年記念特別展 大阪の日本画

First Anniversary Special Exhibition / Japanese Paintings of Modern Osaka

会 期	2023年1月21日(土) - 4月2日(日)
開催日数	63日
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、毎日新聞社、NHK大阪放送局
協 賛	孔官堂、大和ハウス工業、フォーラムkaya 新生社
助 成	令和4年度地域ゆかりの文化資産を活用した 展覧会支援事業
出品点数	167点(会期中展示替えあり)
総入場者数	43339人
刊 行 物	図録
企画・構成 展覧会担当	林野雅人(当館主任学芸員)
図録執筆	林野雅人、小川知子(当館研究副主幹)



大阪は商工業都市として発展を続けるとともに、東京や京都とは異なる文化圏を形成し、個性的で優れた芸術文化を育んできた。江戸時代からの流れをくむ近代大阪の美術は、市民文化に支えられ、伝統にとらわれない自由闊達な表現が多彩かつ大きく花開いたといえる。とりわけ大正から昭和前期にかけては画壇としての活動が隆盛を極め、北野恒富、島成園、菅楯彦、矢野橋村など、多くの画家が個性豊かな作品を生み出した。

本展では、これまで美術史で取り上げられることがほとんどなかった明治から昭和に至る近代大阪の日本画に注目し、60名を超える画家による167点の作品を展示した。なかでも京都の四条派の流れを汲みつつも独自の発展を遂げた一派を、今回新たに「船場派」と称することで、大阪の日本画の特異性を明確に提示した。また作品のみならず、作品が生まれた背景にも目を向けることで、個々の作品の魅力や画壇のあり方をより深く知るとともに、今につながる大阪の街の文化を浮き彫りすることをめざした。

本展は当館で開催する初の日本画展であり、仮設の展示ケースを造作し、展示期間、会場サイズの問題から、前期・後期を中心に多くの作品の展示替を行った。

Osaka developed as a city of commerce and industry, forming a cultural area distinct from Tokyo and Kyoto and fostering artistic culture that is both outstanding and unique. Inheriting artistic styles from the Edo Period, the art of modern Osaka enjoyed the support of the culture of city residents. Unhampered by traditional conventions, it blossomed into free and open-minded artistic expression with great richness and variety. From the Taisho Period to the early Showa Period (1912 - 1945) in particular, painting circles were in their heyday, with very distinctive works being created by artists such as Kitano Tsunetomi, Shima Seien, Suga Tatehiko, and Yano Kyoson.

This exhibition focused on modern Osaka nihonga from the Meiji Period to the Showa Period (1868-1989), which had long been neglected in art history, presenting about 167 works by over sixty painters. This lineup made it possible to recognize a new school of painting for the first time, and name it the "Semba" school. Considered an offshoot of the Kyoto Shijo school, the Semba school had its own separate developments, clearly demonstrating the distinctive character of Osaka's nihonga movement. In addition to featuring artworks, the show strove to look at the backstories behind the creation of the art, giving a deeper understanding of the appeal of individual works and the roles of the *gadan* painting circles, as well as revealing the urban culture of Osaka that remains an influence to the present day.

The show was the first nihonga exhibition at Nakanoshima Museum of Art, Osaka. It required the fabrication of temporary exhibit cases, and because of the timing and space constraints, it had to be split into two periods, with many artworks rotated, predominantly between Part 1 and Part 2.

 展覧会関連イベント

講演会

「大阪近代の日本画を情熱的に語ります」

開催日時	2023年1月21日(土) 14:00 - 15:30
会場	当館 1階ホール
講師	中谷伸生(関西大学名誉教授)
参加者数	100名

学芸員によるギャラリートーク

開催日時	①2023年2月11日(土・祝) 11:00 - 12:00 ②2月15日(木) 14:00 - 15:00 ③3月4日(土) 11:00 - 12:00
会場	当館 4階展示室
主催	①③展覧会に同じ ②京阪ホールディングス株式会社
参加者数	①20名 ②36名 ③42名

講演会「大阪日本画のポテンシャル」

開催日時	2023年2月23日(木・祝) 14:00 - 15:30
会場	当館 1階ホール
登壇者	椎野晃史(泉屋博古館東京 学芸員) 林野雅人(当館主任学芸員、本展担当)
参加者数	150名

講演会「きもの好きさんのための日本画あんない」

開催日時	2023年3月3日(金) 14:00 - 15:30
会場	当館 1階ホール
登壇者	山村若静紀(山村流師範、日本舞踊家) 菅谷富夫(当館館長)
司会	林野雅人
参加者数	140名

大阪弁ギャラリーツアー

開催日時	2023年3月21日(火・祝) 10:30 - 11:30
会場	当館 4階展示室
講師	明尾圭造(大阪商業大学教授)
参加者数	28名

トークイベント「岸政彦が聞く、大阪の日本画」

開催日時	2023年3月21日(火・祝) 14:00 - 15:30
会場	当館 1階ホール
講師	岸政彦(社会学者、作家)、明尾圭造
司会	林野雅人
参加者数	130名

講演会「大阪の日本画をみる」

開催日時	2023年4月1日(土) 14:00 - 15:30
会場	当館 1階ホール
講師	林野雅人
参加者数	70名

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 巻号	記事タイトル	執筆者
雑誌	2022年11月25日	芸術新潮12月号	あっさり、上品、センスよし 浪速の日本画、見においでやす	—
雑誌	2022年12月13日	日経おとなのOFF	日本初!? 近代大阪の日本画大集合!	—
雑誌	2022年12月21日	美術展びあ	百花繚乱! 大阪の日本画	—
新聞	2023年2月14日	朝日新聞(夕刊)	近代大阪に咲いた日本画の華	西田理人
新聞	2023年3月2日	読売新聞(夕刊)	「大阪の日本画」集結	小林直樹
特設サイト等	・ 展覧会公式Twitter			

2023年1月から開催予定であった「サラ・モリス展(仮称)」は、国際的情勢により開催延期となった。
 The Sarah Morris exhibition (title to be determined), which had been scheduled to open in January 2023,
 has been postponed due to international circumstances beyond our control.

Osaka Directory

「Osaka Directory」は、大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会である。2022年度を皮切りに、これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を毎年紹介している。ディレクトリとは、IT用語でファイルデータを整理し分類するためのフォルダ等を意味する。本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、保管し、さらにここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、世界に羽ばたくことを支援する。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka and the Kansai Osaka 21st Century Association, the Osaka Directory series of exhibitions introduces upcoming Kansai-connected artists in a solo exhibition format. Starting from FY2022, the annual series will present artists who create new art symbolizing the coming age of the future. The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders and similar structures that are used to organize files. Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on promising young artists in the Kansai area in a 'directory' from which it can present their work to a wide audience throughout the world and support the launch of their careers on the global scene.

Osaka Directory 1 赤鹿麻耶

Osaka Directory 1 Akashika Maya



撮影：守屋友樹

会 期	2022年8月6日(土) - 9月11日(日)
開催日数	32日間
会 場	当館 2階多目的スペース
主 催	当館、公益財団法人 関西・大阪21世紀協会【設立40周年記念事業】
協 力	キャノン株式会社、株式会社伏見工芸
協 賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 大和証券株式会社、西日本電信電話株式会社、ダイキン工業株式会社 株式会社丹青社
出品点数	16点
刊 行 物	リーフレット
企画・構成 展覧会担当 図録執筆	大下裕司(当館学芸員)

赤鹿麻耶は1985年、大阪府生まれ。2008年、関西大学卒業。10年、ビジュアルアーツ大阪写真学科卒業。11年、作品《風を食べる》で第34回写真新世紀グランプリ受賞。大阪を拠点に海外を含む各地で個展、グループ展を開催。夢について語られた言葉、写真、絵や音など多様なイメージを共感的に行き来しながら、現実とファンタジーが混交する独自の物語世界を紡ぐ写真家である。「夢」や「オバケ」に例えられる実在しないもののリアリティをテーマに、モデルとなる友人たちへ指示をして撮られた、演出による写真と、街中でのスナップショットの両方を混在させた写真作品を発表してきた。今回は、メモやテストプリントなどによる作品制作のプロセスそのものを見せる空間演出を行った。

Akashika Maya was born in Osaka in 1985. Akashika graduated from Kansai University in 2008. In 2010, she completed the photography program at Visual Arts College Osaka. In 2011, her work *Eating Wind* won the 34th Canon New Cosmos of Photography Grand Prize. Based in Osaka, she shows her work internationally through solo and group exhibitions. Akashika is a photographer who weaves a unique narrative world in which reality and fantasy intermingle, crisscrossing in synesthetic fashion between various kinds of imagery including verbal accounts of dreams, photographs, pictures, and sounds. Based on themes involving a reality of things that do not actually exist, comparable to a dream or ghost, her photography mixes photos in which she directs friends working as her models with snapshots taken in the city. This show created a space that made the methods used in her creative process overt by exhibiting items such as memos and test prints.

関連イベント

アーティスト・トーク

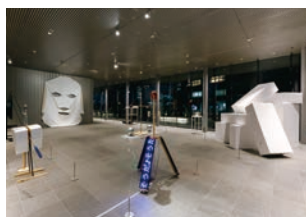
開催日時	2022年8月6日(土) 14:00 - 15:00
会 場	当館 2階多目的スペース
登 壇 者	赤鹿麻耶(本展出品作家)
モデレーター	大下裕司(当館学芸員、本展担当)

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	内容 URL
雑誌	2022年7月23日	SAVVY	Osaka Directory紹介
雑誌	2022年9月20日	KANSAI*OSAKA 文化力	Osaka Directory紹介
ウェブサイト	2022年8月30日	paperC	Osaka Directory紹介 https://paperc.info/on-site/report_talk-osaka-directory01

Osaka Directory 2 貴志真生也

Osaka Directory 2 Kishi Maoya



撮影：守屋友樹

会 期	2022年11月23日（水・祝） - 12月25日（日）
開催日数	29日間
会 場	当館 2階多目的スペース
主 催	当館、公益財団法人 関西・大阪21世紀協会【設立40周年記念事業】
協 力	児玉画廊
協 賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 大和証券株式会社、西日本電信電話株式会社 ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社
出品点数	11点
刊 行 物	リーフレット
企画・構成 展覧会担当 図 録 執 筆	大下裕司（当館学芸員）

貴志真生也は1986年、大阪府生まれ。2009年、京都市立芸術大学彫刻専攻卒業。看板、建物、社会といった、人によってつくられた環境をモチーフとし、その意味を問い直す作品を制作しているアーティストである。本展覧会では、既存作品と本展のための新作を交えながら、「作品に使われる素材」と「作品と成ったもの」の間に見える、アーティストの「手仕事」をテーマとした。木材や建築資材、発泡スチロールやブルーシートのような梱包資材、プラスチック材、LED電光掲示板などの工業製品を用いて、立体作品やインスタレーションを制作。フェイスパックを模した巨大な作品や、ミラーボールやシフトノブを用いた作品などを発表し、製品と作品、素材と完成形の境界を曖昧にするような彫刻作品を展示した。

Kishi Maoya was born in Osaka in 1986. Kishi graduated from Kyoto City University of Arts with a degree in sculpture in 2009. He is an artist who uses environments created by humans, such as signs, buildings, and society as a whole, as motifs for art that questions the reasoning behind them. Comprising a mix of existing works and new works for this show, the theme of this exhibition was the artist's "handwork," which appears to be something between materials used in the creation of art and finished artwork. Kishi creates three-dimensional works and installations using lumber, building materials, packing materials like polystyrene foam and blue tarps, and industrial products such as plastic materials and LED bulletin boards. He has exhibited sculpture works that blur the lines between product and art, materials and finished form, presenting a huge work mimicking facial mask and works using mirror balls and the knobs of gear levers.

関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時	2022年11月23日（水・祝） 11:00 - 12:00
会 場	当館 2階多目的スペース
登 壇 者	貴志真生也（本展出品作家）
モデレーター	大下裕司（当館学芸員、本展担当）

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	コーナー名 記事タイトル 内容
雑誌	2022年9月20日	KANSAI*OSAKA 文化力	Osaka Directory紹介
雑誌	2022年12月1日	Meets Regional	Meets Top Picks (作家インタビュー記事)
ウェブサイト	2022年11月23日	TOKYO ART BEAT	Osaka Directory2紹介

Osaka Directory 3 supported by RICHARD MILLE 遠藤薫

Osaka Directory 3
supported by RICHARD MILLE
Endo Kaori



撮影：守屋友樹

会 期	2023年1月20日（金） - 2月26日（日）
開 催 日 数	33日間
会 場	当館 2階多目的スペース
主 催	当館、公益財団法人 関西・大阪21世紀協会【設立40周年記念事業】
Supported by	RICHARD MILLE
協 力	吉田サバニ造船、紅露工房、宙吹ガラス工房 虹、公益財団法人 小笠原敏晶記念財団
協 賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社、大和証券株式会社 西日本電信電話株式会社、ダイキン工業株式会社、株式会社丹靑社
出 品 点 数	1点
総入場者数	15289名
刊 行 物	リーフレット
企画・構成 展覧会担当 図 録 執 筆	大下裕司（当館学芸員）

遠藤薫は1989年、大阪府生まれ。2013年、沖縄県立芸術大学工芸専攻染織科卒業。2016年、志村ふくみ（紬織、重要無形文化財保持者）主宰アルスシムラ卒業。出身地である大阪に加え、東京、沖縄、ベトナムなどを拠点にしながら、国内外で制作を行う作家である。今回、本展覧会のために石垣島で制作された丸木舟を中心としたインスタレーションを発表した。芭蕉布が糸芭蕉（パナナ的一种）の繊維で出来ていることに着目し、沖縄の米軍嘉手納基地の敷地内において黙認されてきた耕作地に生える糸芭蕉から、作家が自ら繊維を取り出し、芭蕉布を織り上げ、帆に仕立てた。芭蕉布と沖縄・八重山列島をめぐるパイパティローマ伝説と、基地からの副産物で創られる沖縄の民芸品をテーマに、沖縄の歴史的背景と、伝説、今を生きる人の姿が日常の中でどのように関係しているかをインスタレーション作品で表現した。

Endo Kaori was born in Osaka in 1989. Endo obtained a bachelor's degree in textiles from the Okinawa Prefectural University of Arts in 2013. She graduated from Ars Shimura—a school run by the textile artist and Living National Treasure Shimura Fukumi—in 2016. Endo produces her art working from Osaka, where she was born, and various other locations, including Tokyo, Okinawa, and Vietnam. This exhibition presented an installation featuring a dugout canoe made on Ishigaki Island for the show. Noting that Ryukyu-banana fiber cloth, known as *basho-fu*, is made from the fibers of the Ryukyu-banana (*Ito-basho*) plant, Endo extracted the fiber herself, using fibers of the Ryukyu-banana plants that grow on farmland that has been tacitly permitted on the US Kadena Air Base in Okinawa, and then wove them into Ryukyu-banana fiber cloth, and turned that into a sail. Incorporating themes involving the legend of Paipateroma—which involves *basho-fu* cloth and the Yaeyama Islands in Okinawa—and Okinawa folkcrafts that incorporate by-products from US bases, the installation expressed the relationship between Okinawa's historical background, legends, and the everyday lives of people living there today.

関連イベント

アーティスト・トーク

開 催 日 時	2023年1月21日（土） 11:00 - 12:00
会 場	当館 2階多目的スペース
登 壇 者	遠藤薫（本展出品作家） 吉田友厚（吉田サバニ造船）
モデレーター	大下裕司（当館学芸員、本展担当）

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 巻号	執筆者 記事タイトル 内容
雑誌	2022年9月20日	KANSAI*OSAKA 文化力	Osaka Directory紹介
雑誌	2023年3月24日	KANSAI*OSAKA 文化力	Osaka Directory2.3レポート
雑誌	2023年	美術手帖7月号	中村史子 「ARTIST IN FOCUS 遠藤薫」

クリエイティブアイランド中之島／ 大阪中之島美術館×アートエリアB1・エクスチェンジ企画 「アートとデザインの境界を語る vol.1」

Creative Island Nakanoshima /
Nakanoshima Museum of Art, Osaka × Art Area B1: An exchange of ideas:
A Conversation about the Boundary between Art and Design, vol. 1

開催日時	2021年8月28日(土) 15:00 - 16:30
会場	アートエリアB1
登壇者	岩淵貞哉(『美術手帖』総編集長)、上條昌宏(『AXIS』編集長)
進行	木ノ下智恵子(大阪大学共創機構社会学共創本部准教授) 矢島進二(公益財団法人日本デザイン振興会理事) 植木啓子(当館学芸課長)
主催	当館、アートエリアB1、クリエイティブアイランド中之島実行委員会
助成	一般財団法人地域創造
参加者数	実来場 16名、オンライン視聴 162名

2023年春開催の「デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン」展に先立ち、展覧会の核となるテーマ「アートとデザインの境界」について語り、深化させ、その成果を展覧会に活用しようとの試みである。第1弾では、長年アートとデザインそれぞれの専門誌編集に携わり、アートとデザインのいわば定点観測者として活動してきた岩淵氏と上條氏、二人の編集長が、自身が考え、感じてきたアートとデザインの境界や、それぞれの「対岸」について多彩な視点から語った。



クリエイティブアイランド中之島／ 大阪中之島美術館×アートエリアB1国際ミーティング 「都市のアーカイブ ― その実践と創造的活用」

Creative Island Nakanoshima /
Nakanoshima Museum of Art, Osaka × Art Area B1: International Meeting
—Urban Archives: Practice and Creative Utilization

開催日時	2021年9月30日(木) 19:00 - 21:00
会場	アートエリアB1
登壇者	Nathaniel Parks (ナサニエル・パークス、シカゴ美術館アーカイブ・ディレクター) Katja Leiskau (カチャ・ライスカウ、ドイツ建築博物館アーカイブ部長) 五十嵐太郎 (建築史・建築批評家、東北大学大学院教授) 渡部葉子 (慶應義塾大学アート・センター教授)
進行	木ノ下智恵子 (大阪大学准教授、アートエリアB1運営委員)、植木啓子 (当館学芸課長)
主催	当館、アートエリアB1、クリエイティブアイランド中之島実行委員会
助成	公益財団法人ユニオン造形文化財団

当館は、近年ますますその重要性が語られている「アーカイブ」を、美術館の主要機能のひとつと位置づけ積極的に推進してきた。中核都市にある美術館にとって、アーカイブの活用を都市へと広げていくこと、都市における意義を形成していくことは、アーカイブの機能的な充実と並行してめざすところである。アーカイブにおいて整理された資料は、あらたな歴史の発見や記述に貢献したり、次の創造的な活動に寄与したりと、過去を未来へ活かす可能性であることを、水都大阪と同じ特性を持つ都市、シカゴとフランクフルトの建築アーカイブの実践を参照しつつ、議論を展開した。



クリエイティブアイランド中之島／ 大阪中之島美術館×アートエリアB1・エクスチェンジ企画 「アートとデザインの境界を語る vol.2」

Creative Island Nakanoshima /
Nakanoshima Museum of Art, Osaka × Art Area B1: An exchange of ideas:
A Conversation about the Boundary between Art and Design, vol. 2

開催日時	2022年3月6日(日) 14:00 - 15:30
会場	当館 1階ホール
登壇者	倉森京子(NHKエデュケーショナル コンテンツ制作開発センター 美術教養グループ チーフプロデューサー) 矢島進二(公益財団法人日本デザイン振興会 常務理事)
カフェ マスター	木ノ下智恵子(大阪大学21世紀懐徳堂准教授、アートエリアB1運営委員) 植木啓子(当館学芸課長)
主催	地方独立行政法人大阪市博物館機構、当館、アートエリアB1 クリエイティブアイランド中之島実行委員会
助成	一般財団法人地域創造
参加者数	実来場 47名、オンライン視聴 142名

2023年春開催の「デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン」展に先立ち、展覧会の核となるテーマ「アートとデザインの境界」について語り、深化させ、その成果を展覧会に活用しようとの試みである。第2弾では、「日曜美術館」をはじめとする美術番組制作のために、長年さまざまな創造活動取材し、アーティストやデザイナーと親交を結んできたプロデューサー倉森氏と、グッドデザイン賞をはじめこれまで多数のデザイン振興・支援業務を手がけてきたプロモーター矢島氏が、現場での実体験から浮かび上がる「アートとは」、「デザインとは」、そして「その境界とは」について、率直に語り合った。



オンラインシンポジウム 旅の記録と地域の記憶 —映像資料の発見と活用に向けて

Online symposium: Travel records and memories of local communities
—Towards the discovery and utilization of video footage

開催日時 2023年3月13日(月) 13:30 - 16:30
司会 船越幹央(大阪歴史博物館)、松山ひとみ(当館学芸員[アーカイブ担当])
事例紹介 榎本千賀子(新潟大学)、田中範子(神戸映画資料館)、真喜屋力(沖縄アーカイブ研究所)
発表 松田度(大淀町教育委員会)

活用プラン検討会アドバイザー

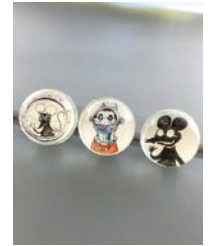
神田孝治(立命館大学)
 映像発掘プロジェクトメンバー(雨森信[Breaker Project]、田中晋平[神戸映画資料館]
 とちぎあきら[国立映画アーカイブ]、中西美穂[国立民族学博物館])

主催 当館、大阪歴史博物館、ミュージアム活性化実行委員会
協力 おもちゃ映画ミュージアム、神戸映画資料館
助成 文化庁 令和4年度 Innovate MUSEUM事業

本シンポジウムは、地域の人々・文化機関・企業等の事業者と協働して、個人や団体のもとに眠っていた映像フィルムから大阪の歴史を再発見するプロジェクト「大阪フィルムアーカイブ計画」の一事業である。地域で収集された映像フィルムに写る「他地域」に着目し、和歌山県外(大阪府、兵庫県など)で収集されている映像フィルムのなかから、「白浜旅行」の記録映像を持ち寄り、和歌山県白浜町の方々と一緒に、その活用や情報共有の方法について話し合った。撮影された時代の生活様式や景観を伝える重要な記録でありながら、収集地域とは異なるために、上映や活用の機会に乏しい映像に光を与える試みであった。

NAKKA Marche

開催期間	①2022年10月15日(土) - 2022年10月16日(日)
	②2022年12月24日(土) - 2022年12月25日(日)
	③2023年2月25日(土) - 2023年2月26日(日)
	④2023年3月25日(土) - 2023年3月26日(日)
開催時間	①10:00 - 16:00 ②12:00 - 18:00
	③12:00 - 18:00 ④10:00 - 16:00
会場	当館 2階芝生広場
来場者	①1500名(2日間) ②2000名(2日間)
	③3500名(2日間) ④500名(2日間)

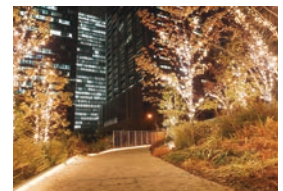
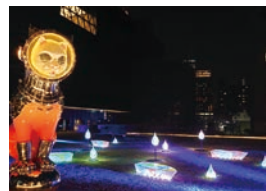


とれたてのオーガニック野菜、産地直送の新鮮なフルーツ、材料にこだわったお菓子や加工品など安心・安全の食品を販売。また、大阪中之島美術館の守り神《SHIP'S CAT (Muse)》の作家 ヤノベケンジの世界観とともに、大人も楽しめる縁日を開催。

ナックイルミネーション2022 水と船の光の庭園

NAKKA Illumination 2022 —The Light of Water

開催期間	2022年11月12日(土) - 2023年2月28日(火)
点灯時間	17:00 - 22:00



2階芝生広場を中心に冬のイルミネーションを実施。水都大阪を象徴する“SHIP(船)”をモチーフとする幻想的な空間をコンセプトに、キラキラと装飾された植栽、船や水の雫をイメージしたLEDイルミネーションにより演出した。

このイルミネーションは、大阪府内で実施されている観光プロモーション「光の饗宴」に、中之島ウエスト・エリアプロモーション連絡会が連携事業として実施している「中之島冬ものがたり」に参画した事業である。2022年12月9日(金) - 12月25日(日)の期間には、美術館北側に位置する堂島川で、【冬ものがたり2022】も実施した。

「冬ものがたり」としては12月9日 - 25日の17日間で23万人の集客があり、当館イルミネーションパンフレットは大阪観光局の観光案内所(新大阪、難波、梅田)、京阪電車各駅にタイアップして配架を行った。

展覧会来場者数50万人達成記念事業

Project commemorating 500000-exhibition-visitor milestone

・50万人達成記念セレモニー

内 容	50万人目の来場者に対し当館館長より 記念品を贈呈および記念撮影
開催日時	2022年11月25日(金) 11:00
実施場所	当館 2階パッサージュ
記念品	「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」 限定グッズセット
記念パフォーマンス	「大阪中之島美術館 国立国際美術館 共同企画 すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合」出品作家 向井修二によるパフォーマンス

・50万人達成記念プレゼント

内 容	展覧会来場者に 「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」ポスター デザインのポストカードをプレゼント
配布数	1万枚



大阪中之島美術館 開館1周年記念イベント

Nakanoshima Museum of Art, Osaka 1st Anniversary Special Events

当館の開館1周年を記念して、2022年12月27日から2023年2月28日まで「大阪中之島美術館 開館1周年記念イベント」を開催。プレゼントキャンペーンや動画上映会など5つのイベントを実施した。



イベント① | Special 1

Instagram投稿もしくは来館者アンケート回答者に
抽選で賞品のプレゼントを実施。

・Instagram投稿によるキャンペーン

期間：
2023年2月2日(木) - 2023年2月28日(火)

・来館者アンケートによるキャンペーン

期間：
2022年12月27日(月) - 2023年2月28日(火)

イベント② | Special 2

「大阪の日本画」へ着物でご来場の方にオリジナルポ
ストカードのプレゼントを実施。

期間：
2023年1月28日(土) - 2023年2月28日(火)

イベント③ | Special 3

館内のショップ・レストラン3店舗(dot to dot today / HAY OSAKA / ミュゼカトラ) 利用
者に5000円以上の購入で、当館所蔵作品のオリジナルポストカードのプレゼントを実施。

期間：2023年1月28日(土) - 2023年2月28日(火)

イベント④ | Special 4

当館の建築・VI・家具を担当した3人のデザイナーへのインタビュー動画「美術館イメージの創
造——大阪中之島美術館の建築、VI、家具のデザイン」の上映会を実施。

開催日：2023年2月4日(土)、5日(日) 各日10:00 -、14:00 -

イベント⑤ | Special 5

「開館1周年記念「SHIP'S CAT」宇宙へ行く！ヤノベケンジ×三木道三」と題したヤノベケンジ、
三木道三(ミュージシャン) および当館館長が登場するイベントを実施。

開催日：2023年2月26日(日) 14:00

販促事業等

Sales promotion projects, etc.

フェスティバルプラザ（中之島エリアの近隣商業施設）との連動企画

・美食の会 鑑賞券付きお食事券の販売 第1弾

大阪中之島美術館 開館記念
Hello! Super Collection 超コレクション展
—99のものがたり—

展覧会チケット+近隣商業施設内対象4店舗いずれかの食事券のセット

期 間：2022年2月2日（水） -
2022年3月21日（月）



・佐伯祐三コラボメニュー

ポストカードプレゼント

フェスティバルプラザの対象店舗で、コラボメニューや対象商品の注文で佐伯祐三作品のポストカードをプレゼント

期 間：2022年2月2日（水） - 2022年7月18日（月）

・チケット半券サービス 第1弾

展覧会チケット半券提示で、佐伯祐三作品のポストカードプレゼント

期 間：2022年2月2日（水） - 2022年3月21日（月）

・美食の会 鑑賞券付きお食事券の販売 第2弾

開館記念特別展
モディリアーニ 一愛と創作に捧げた35年—

展覧会チケット+近隣商業施設内対象4店舗いずれかの食事券のセット

期 間：2022年4月9日（土） - 2022年7月18日（月）

・チケット半券サービス 第2弾

展覧会チケット半券提示で、当館所蔵作品のポストカードプレゼント

期 間：2022年4月9日（土） - 2022年10月2日（日）

・美食の会 鑑賞券付きお食事券の販売 第3弾

展覧会 岡本太郎

展覧会チケット+食事券のセット

期 間：2022年7月23日（土） - 2022年10月2日（日）

・展覧会 岡本太郎コラボメニュー

フェスティバルプラザの対象店舗で、コラボメニューや物販対象商品1000円以上のご購入で本展グッズや物販店舗のおススメ商品、物販限定お買物1000円券が当たるスクラッチカードを進呈。

期 間：2022年7月23日（土） - 2022年10月2日（日）

・ナカノシマせんべろ

当館内のレストランや近隣商業施設フェスティバルプラザの各店で、対象メニューの注文または物販店舗で商品を1000円以上をご購入の方に、スタンプカードを進呈。3つスタンプを貯めると、次回対象メニューの無料サービスや対象ギフト商品との交換が可能。

期 間：2022年8月26日（金） - 2022年9月28日（水）
（交換ギフトは9月29日（木）まで）

・Happy Winter

当館内のレストランや近隣商業施設フェスティバルプラザの各店で、冬のおススメメニュー掲載の冊子を作成。クリスマス抽選会期間中は、抽選券をプレゼント。

期 間：2022年11月22日（火） - 2023年1月31日（火）

・クリスマス抽選会

当館内のレストランや近隣商業施設フェスティバルプラザの各店で、冬のおススメメニュー掲載の冊子を作成。対象掲載商品のご飲食、ご購入ごとに抽選券1枚をプレゼント。また1会計500円以上のお買い物で貰えるスタンプを5つ集めると、1回分の抽選券をプレゼント。抽選では、ホテル宿泊券やアフタヌーンティー券、お買物券などのギフトなどが当たる。

期 間：2022年11月22日（火） - 2022年12月26日（月）
（抽選期間は2022年12月22日（木） - 12月26日（月））

・ナカノシマせんべろ

期 間：2023年2月10日（金） -
2023年3月12日（日）
（交換ギフトは3月13日（月）まで）



その他

・2023年版ポスターカレンダー配布

ロートレックとミュシャ展 パリ時代の10年

当館内3店舗：dot to dot today / HAY OSAKA / ミュゼカラト
5000円以上の購入でプレゼント

期 間：2022年12月6日（火） - 2023年1月31日（火）

「共育する」美術館

Co-learning

大阪中之島美術館では、美術とデザイン作品を楽しみ、想像力を高めることができるプログラムを、さまざまな専門機関と連携して企画・実施している。

活動方針

- 子どもも大人も、知識を一方向的に受け取るのではなく、自ら気づき、学び合い、喜びを得ることができるプログラムを実施。
 - 美術館をプラットフォームとして多分野の専門家たちが集まり、刺激し合い、共に活動することで、「美術館での学び」の可能性を広げる。
 - 子どもたちの感性を育むとともに、美術館が身近な存在となるよう、学校団体の受け入れを積極的に行う。
-

Nakanoshima Museum of Art, Osaka works with specialized institutions to plan and implement programs that enhance visitors' enjoyment of art and design and help to expand the imagination.

Activity policy

- Rather than passively accepting the information presented, our programs enable both children and adults alike to discover, learn, and gain joy from art and design works.
- Using the museum as a platform, specialists in a range of fields come together to share ideas and join forces to expand the potential for learning at the museum.
- We actively encourage visits by school groups to nurture children's senses and to make children feel welcome in museums.

ラーニングプログラム（2021年度）

Learning program (FY2021)

こどものためのラーニングプログラム「NAKKAであそぼう！」 ～いろ色♪いろんな作品たち～

Children's learning program Play at NAKKA: Lots of different color artworks

開催日時	①2022年3月5日（土）11:00 - 12:00、14:00 - 15:00 ② 3月6日（日）10:30 - 12:30、14:00 - 16:00
会場	当館 1階ワークショップルーム、4階・5階パッサージュ
講師	岡田可斗子（キッズプラザ大阪 ミュージアムエディケーター）
対象	①3歳以上の未就学の子どもとその保護者 ②小学生以上の子どもとその保護者
主催	当館、キッズプラザ大阪
協力	同志社女子大学現代社会学部現代こども学科 上田信行（同志社女子大学名誉教授） 吉永紀子（同志社女子大学准教授）
参加者数	①34名 ②40名



開館後はじめてのラーニングプログラムとして、コレクションの鑑賞を軸とするワークショップをキッズプラザ大阪とともに企画。本物の美術作品に触れ、作品を観ることの楽しさを知ってもらうことをめざし、1日目は未就学児童、2日目は小学生の親子を対象として、難易度を変え、幅広い年齢のこどもたちに参加の機会を提供した。いずれも対話型鑑賞と「色づくり」をテーマとした創作を組み合わせ、未就学児童はプロジェクターの画像での対話型鑑賞と色をまぜる遊び、小学生は「超コレクション展」出品作品でもある彫刻作品（バリー・フラナガン《ボウラー》、レイモン・デュシャン＝ヴィヨン《大きな馬》）で対話型鑑賞を実施。創作では日本画、油絵、アクリル絵具、それぞれの顔料の違いを、見て、触ることで実感しながら色づくりを体験した。

2日目のワークショップは同志社女子大学現代社会学部現代こども学科の協力のもと学生が参加し、こどもたちが緊張を解き、自由に発言したり創作したりしやすい環境づくりに工夫がこらされた。対話型鑑賞においては「なってみる」「身体をつかう」プロセスが導入され、思い思いに彫刻の形を再現。こどもたちが作品の細部までよりじっくりと観察し、積極的に発言することにつながった。

本物の作品での対話型鑑賞は特別な体験としてこどもたちの印象に残った様子で、「普段できないことができてこどもの顔がわくわくしていた」との保護者の感想や、「こどもが美術館に興味を持つきっかけとなった」という声もあり、また美術館へ来ようという動機づけにも貢献できた。

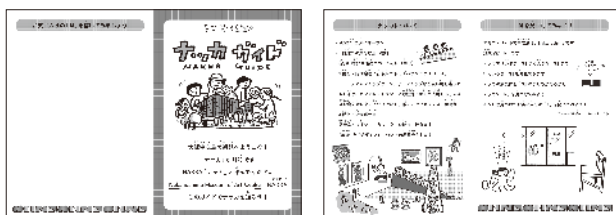
ラーニングプログラム ナッカキッズ

Learning programs : NAKKA Kids



ナッカキッズ シンボルマーク

2022年度より、本格的にラーニングプログラムを始動させた。広報効果と認知度向上のため、当館で実施するラーニングプログラムに「ナッカキッズ」の冠名を付け、シンボルマークを作成。こどもたちが自由にのびのびとアートを楽しむ場をうみだすことをめざし、2つの外部機関（グラフようちえん、アンドミンナ）と連携したワークショッププログラムを開催した。新型コロナウイルス感染症の影響により参加者数は定員に満たない回もあったが、参加者、保護者の満足度は高く、いずれも「学校では経験できない体験」「終了後、こどもの笑顔と話が止まらなかった」などの感想が寄せられた。



ナッカキッズワークシート「ナッカガイド」（館案内）



ナッカキッズワークシート「展覧会鑑賞シート」（展覧会汎用型）
「すべて未知の世界へ—GUTAI 分化と統合」展、「大阪の日本画」展で作成

デザイン・イラスト：いよりふみこ（シンボルマーク、ワークシートともに）

1 ナッカキッズ with グラフようちえん コミュニケーションプログラム

NAKKA Kids Communication Program

鑑賞やものづくりにとどまらない「新しいコミュニケーションの形」をテーマとし、全身を使って「音を出す」「思い切り動く」など、美術館では通常控えるべきとされる行動をあえて中心とした3つのワークショップを実施。ゆるやかな遊びの中で五感を開放することで、こどもたちにとって楽しいこと、普段できない特別なことができる場所として、美術館に親しみを持ってもらうことをめざした。

企画・運営：グラフようちえん
助成：文化庁

Session 1 音をつくる

Session 1: Making Sounds

開催日時 2022年8月18日(木)、19日(金)
各日10:30 - 12:00、14:00 - 15:30 計4回

会場 当館 1階ワークショップルーム

講師 グラフようちえん

対象 小学生

参加者数 32名



身の回りにあるさまざまな素材(空き缶、ペットボトル、袋、紐、紙コップ、プラスチックケース、硬貨など)を用いて、たたく、落とす、振る、転がすなどの動作を加えて「音」を作成。タブレットで録音・リミックスし(フリーソフトを使用)、参加者それぞれの「音」を制作した。また、音作りに用いた素材を撮影し、アルバムを作成した。あえて「音楽」や「楽器」ではなく、「音」づくりとしたが、お手本がない分自由な

発想を引き出すことができ、高所から箱を落としてダイナミックな音を作ったり、もののこすれあう小さな音を採ったりするなど、参加者ごとの個性がみられた。素材の違いによる音の変化を敏感に感じ取っている様子で、納得のいく音が出るまでいくつもの素材を試すこどももいた。「いろいろな音を作るのが楽しかった」「音を混ぜるのが楽しかった」という感想が多く寄せられた。

Session 2 動きとあそぶ

Session 2: Playing with Movement

開催日時 2022年10月15日(土) 10:30 - 12:00、14:00 - 15:30 計2回

会場 当館 1階ホール

ゲスト講師 きたまり(振付家・ダンサー)

対象 小学生

参加者数 21名



言葉によらないコミュニケーションとして、からだや表情を使って表現したり、相手の伝えたいことを読み解いたりし、自由な身体表現の楽しさを体感することをめざした。はじめは講師の動きをまねてからだを動かしていたこどもたちは、「かに」や「ドア」などの課題が与えられると、それをどのように全身で表したらよいか、自分達で動きを考えるよ

うに。最後にはオノマトベ(擬音語・擬態語)と名詞をランダムに組み合わせた言葉の表現にグループで挑戦した。「るんるん・カニ」「きらきら・森」といった思いもよらない組み合わせから、こどもたちは自由な発想を次々と展開していき、複数人の動きを組み合わせるなどの工夫もして独創的な表現を作り上げた。

Session 3 リズムと踊る

Session 3: Dancing to Rhythm

開催日時 2023年3月4日(土) 10:30 - 12:00、14:00 - 15:30 計2回

会場 当館 1階ホール

講師 オオルタイチ(音楽家)、康本雅子(ダンサー・振付家)

対象 小学生

参加者数 26名



声や身体、日常の範囲を超えた使い方を体感し、感覚を解き放つとともに、他者とのかわりによって生まれるものの面白さに気づくことをめざした。最初にこどもたちは、講師の動きをまねたり擬態語を発声したりし、それらを参加者全員で重ねていって、^{ふくそう}輻輳的な音を作り出した。後半ではグループに分かれ、「もしもしかめよ」などの童謡の替え歌を制作。こどもたちからは、次々と単語やオノマトベが提案され、も

との歌詞は全く意味をなさない音のつながりで綴られた不思議なものへ変貌した。そして替え歌にあわせた動きを、グループで意見を出し合って作り上げた。こどもたちは、仲間たちの動きや音に反応したり、相手の「間」を感じながら動いたりすることで、想像力の広がりや掛け合いのおもしろさを発見していた。

2 ナッカキッズ with アンドミンナ 対話型鑑賞プログラム

NAKKA Kids Visual Thinking Strategies Program

こどもたちが作品を見て楽しむことを通じて美術館やコレクションを身近に感じるとともに、自由に想像することや自分と異なる意見を受け入れ、心を豊かにすることを目的に、展示会場で本物の作品を前にした対話型鑑賞を実施。2回目のプログラムでは、展示会内容に沿った創作プログラムを組み合わせ、こどもたちが自由にのびのびと楽しむ機会を提供した。

企画・運営：andminna（アンドミンナ）

1. おしゃべりアート時間

Art Chat Time

開催日時	2022年9月10日（土）10:30 - 12:00、13:30 - 15:00 9月11日（日）10:30 - 12:00、14:00 - 15:30 計4回
会場	当館 1階ワークショップルーム 5階展示室（「みんなのまち 大阪の肖像」展 [第2期]）
講師	andminna（アンドミンナ）
対象	小学生
参加者数	43名



対話型鑑賞のみのプログラム。ワークショップルームでアートカードを用いた自己紹介を行い、ナビゲーターや同じグループのこどもたちと打ち解ける時間を設けた後、展示室へ移動。作品の前では、ナビゲーターの声掛けに沿って、気づいたこと、感じたことなどをそれぞれに発言した。例えば中村真の絵画《道頓堀・夕》の鑑賞では、抽象的な形や色からロバや鳥などを見出す発言があると、次々

に動物を発見することも続くなど、他の参加者の意見を聞いて作品の見方が変わっていく様子がみられた。最後には作品全体が「どんな世界か」に想像をめぐらせ、「お化けから動物が逃げている夜の世界」「動物をたくさん飼っている部屋」など豊かな発想が飛び出した。こどもたちからは「みんなと話して楽しかった」「自分と違う意見を聞き、気づくことがあった」などの感想があった。

2. 大阪ロータリークラブ100周年記念事業 おしゃべりアート時間+ためして発見！

Rotary Club of Osaka 100th anniversary project: Art Chat Time + Discovery Through Trying

開催日時	2023年1月7日（土）、8日（日） 各日10:30 - 12:30、14:00 - 16:00 計4回
会場	当館 1階ワークショップルーム 1・2・4階パッサージュ 5階展示室（「すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合」展）
講師	andminna（アンドミンナ）
対象	小学生（両日とも午前は1-3年生、午後は4-6年生対象）
参加者数	40名
協賛	大阪ロータリークラブ



小学校低学年と高学年の発語の違いを考慮し、学年を分けてプログラムを実施。対話型鑑賞では、具体美術協会（「具体」）の抽象画に対し、動物、植物、人間などの見立てに始まり、「けがをした」「戦っている」などストーリー性のある意見が展開された。ナビゲーターは、「色に注目してみよう」「少し離れたところから見てみよう」などの問いかけを適宜行い、こどもたちの意見が一つのところにとどまらないよう工夫して誘導した。創作では、「具体」にならって「誰もやったことのないことをやろう」をテーマに、ロール紙をつ

なぎ合わせた5メートルほどの大きな紙を使った絵画制作を実施。スポンジ、たわし、布切れ、割りばしなど、通常は絵画制作に用いることのない身近な素材を道具にして、それぞれ自由に絵を描いた。こどもたちは絵の具を高いところから垂らしたり、スタンプの様に押し付けたりするなど、思いつく手法を自由に展開し、手や足などを使って描く様子も見られた。学校でも家庭でも体験することのない、全身を使った制限のない創作に、こどもたちは夢中で取り組んでいた。

学校団体見学の受け入れ

School group tour admissions

展覧会名	会期	来校数 (のべ) [校]	入場者数 (のべ、生徒) [人]	入場者数 (のべ、引率者) [人]
モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年―	2022年 4月9日 - 7月18日	3	165	9
みんなのまち 大阪の肖像 第1期／「都市」への道標。明治・大正・昭和戦前	2022年 4月9日 - 7月3日	11	742	30
展覧会 岡本太郎	2022年 7月23日 - 10月2日	20	461	37
みんなのまち 大阪の肖像 第2期／「祝祭」との共鳴。昭和戦後・平成・令和	2022年 8月6日 - 10月2日	5	334	25
ロートレックとミュシャ パリ時代の10年	2022年10月15日 - 2023年1月9日	28	865	62
すべて未知の世界へ ― GUTAI 分化と統合	2022年10月22日 - 2023年1月9日	18	703	66
大阪の日本画	2023年 1月21日 - 4月2日	6	276	19

(学校団体には、小・中・高、支援学校、大学、各種専門学校が含まれる)

Collection

[コレクション]

美術作品の収集・保管・管理

Collection, conservation, management of artworks

アーカイブズ

Archives

IPM（総合的有害生物管理）への取り組み

Integrated pest management program

コレクションの概要

Collection Summary

大阪中之島美術館は、19世紀後半から今日に至る日本と海外の代表的な美術とデザインの作品を核としながら、地元大阪で繰り広げられた豊かな芸術活動にも目を向け、ご寄贈と購入を合わせて6000点を超えるコレクションを築いている（2023年3月現在 | 寄託品を除く）。コレクションは、日本画、油彩画、彫刻・立体、水彩・素描、版画、写真、映像、グラフィックデザイン、プロダクトデザインなどの領域にわたる。

佐伯祐三の名作、アメデオ・モディリアーニの裸婦像、具体美術協会のリーダー・吉原治良の作品、海外作家の代表作などは国内外で高く評価されている。2012年にはサントリーポスターコレクション（約18000点）が寄託品として加わり、すでに収集している家具作品などと共に世界有数のデザインコレクションが形成された。

開館以前から準備室の企画する展覧会で公開されてきたコレクションは、2022年2月の開館以降は新しい美術館の展示室で展示、活用されている。所蔵品の貸し出しも行い、これまで延べ3000点以上もの作品が国内と海外の美術館800ヵ所以上に出展されている。

今後もさらなるコレクションの充実をめざしていく。

Nakanoshima Museum of Art, Osaka has built a collection made up of over 6000 works, consisting of both donated and purchased works (as of March 2023; excluding deposited works), including representative works of domestic and overseas art and design from the mid-nineteenth century up until the present, collected with reference to the richness of art generated here in Osaka. The collection spans nihonga, oil painting, sculpture and three-dimensional art, watercolors and drawings, prints, photography, video art, graphic design, product design, and more.

Including notable works by Saeki Yuzo, a nude painting by Modigliani, works by the Gutai group's leading figure Yoshihara Jiro, and masterpieces by international artists, the highlights of the collection are highly esteemed at the international level. The deposit of the Suntory Poster Collection (comprising 18000 works) in 2012, adding to our preexisting collection of furniture and other works, has enabled us to assemble one of the world's foremost design-based collections.

The collection, which has been made public since before the museum opened through exhibitions organized by the Planning Office, has been exhibited in our new museum galleries since the museum opening in February 2022. Loans are made to other facilities: to date, a total of more than 3000 works from the collection have been borrowed by over 800 museums, including many outside Japan.

Going forward, the museum aims to continue enriching its collection.

収集方針

Collection focus

- 佐伯祐三を中心とする近代美術の作品と資料
Modern artworks and materials with a focus on Saeki Yuzo
- 大阪と関わりのある近代・現代美術の作品と資料
Modern and contemporary artworks and materials related to Osaka
- 近代・現代美術の代表的作品と資料
Notable modern and contemporary artworks and materials
- 大阪と関わりのある近代・現代デザインの作品と資料
Works and materials of modern and contemporary design related to Osaka
- 近代・現代デザインの代表的作品と資料
Notable works and materials of modern and contemporary design

収蔵作品の状況（2023年3月31日現在）

Works in collection (as of March 31, 2023)

	美術 Art		デザイン Design		小計 Subtotal
	購入 Acquisitions	寄贈等 Donations, etc.	購入 Acquisitions	寄贈等 Donations, etc.	
日本画 Nihonga	63	250	—	—	313
油彩など Oil painting, etc.	277	1229	2	0	1508
彫刻・立体 Sculpture / three-dimensional art	30	71	—	—	101
水彩・素描 Watercolors and drawings	195	1122	1	2	1320
版画 Prints	144	1120	10	5	1279
写真 Photography	247	442	23	30	742
映像 Video film	18	10	—	—	28
グラフィックデザイン Graphic design	—	—	77	309	386
プロダクトデザイン Product design	—	—	163	2	165
墨蹟（寄贈） Calligraphy (donations)	—	—	—	—	260
染織（寄贈） Textiles (donations)	—	—	—	—	302
小計（購入） Subtotal (Acquisitions)					1250
小計（寄贈等） Subtotal (Donations, etc.)					5154
総計 Total					6404

新収蔵作品（2022年度）

New works in collection (FY 2022)

購入 | Acquisitions 95点

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
1	深田直城 FUKADA, Chokujo	糸桜猿猴 <i>Itozakura enkô</i> (Monkeys with a Weeping Cherry Tree)	1893年 (明治26)	絹本着色 Color on silk	155.0×84.0cm
2	平井直水 HIRAI, Chokusui	風雪猛鷲図 <i>Fûsetsu mōshû zu</i> (Fierce Eagle in a Snowstorm)	1902年 (明治35)	絹本着色 Color on silk	171.5×114.5cm
3	難波春秋 NAMBA, Shunju	桜美人図 <i>Sakura bijin zu</i> (Cherry Blossom Beauty)	大正時代頃か	絹本着色 二曲一隻 Color on silk	176.0×188.0cm
4	小田富弥 ODA, Tomiya	美人図 <i>Bijin zu</i> (Beauty)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	114.7×41.8cm
5	深田直城 FUKADA, Chokujo	水中泳鯉図 <i>Suichû yûri zu</i> (Carp Underwater)	1913年 (大正2)	絹本着色 Color on silk	75.1×121.1cm
6	深田直城 FUKADA, Chokujo	荒磯鯛図 <i>Araiso tai zu</i> (Rough Shore Sea Bream)	1934年 (昭和9)	絹本着色 Color on silk	129.2×56.3cm
7	上島鳳山 UESHIMA, Hozan	魚籃観音図 <i>Gyoran kannon zu</i> (The Fish Basket Bodhisattva)	1920年 (大正9)	絹本着色 Color on silk	133.3×50.9cm
8	庭山耕園 NIWAYAMA, Koen	白雁鶏頭図 <i>Hakugan keitô zu</i> (Snow Goose with Cockscombs)	1921年 (大正10)	絹本着色 Color on silk	132.0×50.4cm
9	生田花朝 IKUTA, Kacho	浪速天神祭 <i>Naniwa tenjin matsuri</i> (Tenjin Festival in Naniwa)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	45.3×57.2cm
10	赤松雲嶺 AKAMATSU, Unrei	金剛山曉色図 <i>Kongôsan gyôshoku zu</i> (Dawn Hues on Mt. Kongo)	1936年 (昭和11)	絹本着色 Color on silk	159.3×72.7cm
11	田結荘千里 TA(YU)INOSHO, Senri	松樹双禽図 <i>Shôju sôkin zu</i> (Two Birds with Pines)	1879年 (明治12)	続本墨画 Ink on cloth	166.8×51.5cm
12	森一鳳 MORI, Ippo	藻刈舟 <i>Mokari-bune</i> (Seaweed-Cutting Boat)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	109.0×40.6cm
13	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	東海道五十三次図絵 <i>The Fifty-Three Stations of the Tokaido</i>	1921年 (大正10) 頃	絹本着色 Color on silk	各31.0×41.0cm
14	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	道頓堀 <i>Dotombori</i>	1914年 (大正3)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	60.8×90.4cm
15	吹田草牧 SUITA, Soboku	煙突のある風景 <i>Scene with Chimney</i>	1914年 (大正3)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	33.3×45.5cm
16	小出権重 KOIDE, Narashige	道頓堀風景 <i>View of Dotombori</i>	1914年 (大正3)	鉛筆, 紙 Pencil on paper	36.0×28.5cm
17	八幡亜樹 YAHATA, Aki	jaPandesal2013 <i>jaPandesal2013</i>	2014年 (平成26)	HDビデオ, カラー, ステレオ HD video, color, stereo	ビデオ1: 3分58秒 ビデオ2: 13分59秒 ビデオ3: 8分28秒
18	エヴァンス, セシル・B EVANS, Cécile B.	What the Heart Wants <i>What the Heart Wants</i>	2016年	HDビデオ, カラー, ステレオ HD video, color, stereo	41分05秒
19	植松奎二 UEMATSU, Keiji	23.5 (color) <i>23.5 (color)</i>	1970年 (昭和45)	シングル8, カラー, サイレント Single-8 film, color, silent	4分21秒
20	植松奎二 UEMATSU, Keiji	23.5 (B&W) <i>23.5 (B&W)</i>	1970年 (昭和45)	シングル8, モノクロ, サイレント Single-8 film, monochrome, silent	3分51秒
21	植松奎二 UEMATSU, Keiji	圧・態一構造の関係性 <i>Compression-Relation of Matters</i>	1971年 (昭和46)	8ミリ・録音用磁気テープ, モノクロ, サウンド 8mm film, sound recording magnetic tape, monochrome, sound	14分39秒
22	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Earth point project—Mirror <i>Earth point project—Mirror</i>	1972年 (昭和47)	8ミリ, カラー, サイレント 8mm film, color, silent	9分42秒

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
23	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Mirror project—White <i>Mirror project—White</i>	1972/2020年 (昭和47/令和2)	DVDビデオ, モノクロ, サイレント DVD video, monochrome, silent	1分13秒
24	植松奎二 UEMATSU, Keiji	分節態—行為 <i>Articulation</i>	1974/1975年 (昭和49/50)	1/2インチビデオカートリッジ, モノクロ, サイレント 1/2 inch video cartridge, monochrome, silent	12分41秒
25	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Work—seeing <i>Work—seeing</i>	1975年 (昭和50)	1/2インチビデオカートリッジ, カラー, サイレント 1/2 inch video cartridge, color, silent	5分55秒
26	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Drawing—Black <i>Drawing—Black</i>	1975年 (昭和50)	1/2インチビデオカートリッジ, カラー, サイレント 1/2 inch video cartridge, color, silent	20分02秒
27	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Drawing—Black <i>Drawing—Black</i>	1976年 (昭和51)	3/4インチビデオカセット (Uマチック・オリジナルから 変換), カラー, サイレント 3/4 inch video cassette (U type) converted from original, color, silent	2分32秒
28	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Measuring—Corner <i>Measuring—Corner</i>	1976年 (昭和51)	3/4インチビデオカセット (Uマチック・オリジナルから 変換), カラー, サイレント 3/4 inch video cassette (U type) converted from original, color, silent	11分41秒
29	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Action, Stone—Nail—String —Light <i>Action, Stone—Nail—String—Light</i>	1976年 (昭和51)	3/4インチビデオカセット (Uマチック・オリジナルから 変換), カラー, サウンド 3/4 inch video cassette (U type) converted from original, color, sound	14分39秒
30	植松奎二 UEMATSU, Keiji	Degree—Light Performance for Heidelberg <i>Degree—Light Performance for Heidelberg</i>	1981/2015年 (昭和56/平成27)	HDビデオ, カラー, サウンド HD video, color, sound	3分51秒
31	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Rapperswil <i>Rapperswil</i>	1937年	シルクスクリーン・ オフセット, 紙 Silkscreen and offset on paper	100.0×70.2cm
32	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Der Cornet <i>The Cornet</i>	1940年代	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
33	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Das Schweizerische Bühnenbild <i>The Swiss Stage Design</i>	1949年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
34	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	"Bschüssig" <i>"Bschüssig"</i>	1950年頃	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	129.0×91.0cm
35	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Tonhalle <i>Concert Hall</i>	1950年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	129.0×91.0cm
36	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (purple) <i>Festival Week of Zurich in June (purple)</i>	1951年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
37	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (green) <i>Festival Week of Zurich in June (green)</i>	1951年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
38	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (brown) <i>Festival Week of Zurich in June (brown)</i>	1951年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
39	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Tonhalle / Grosser Saal (purple) <i>Concert Hall / Large Room (purple)</i>	1951年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
40	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Boccherini Quintett <i>Boccherini Quintet</i>	1951年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
41	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Fürtwängler Beethoven <i>Fürtwängler Beethoven</i>	1953年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
42	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Koeckert Quartett <i>Koeckert Quartet</i>	1952年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
43	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Casadesus <i>Casadesus</i>	1952年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
44	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (pink and pale blue) <i>Festival Week of Zurich in June (pink and pale blue)</i>	1953年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	129.0×91.0cm

Collection, conservation, management of artworks

New works in collection (FY 2022)

Acquisitions

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
45	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Aus der Sammlung des Kunsthauses Zürich <i>From the Collection of the Kunsthaus Zürich</i>	1953年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
46	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Tonhalle / Großer Saal (ocher) <i>Concert Hall / Large Room (ocher)</i>	1953年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
47	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Robert Schumann zum 100.todestag <i>Robert Schumann on the 100th Anniversary of His Death</i>	1956年頃	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×70.2cm
48	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Tonhalle / Großer Saal (black and white) <i>Concert Hall / Large Room (black and white)</i>	1954年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	129.0×91.0cm
49	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva: strawinsky <i>Musica Viva: Strawinsky</i>	1956年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	129.0×91.0cm
50	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva: hans rosbau d o.messiaën <i>Musica Viva: Hans Rosbaud O.Messiaën</i>	1957年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	129.0×91.0cm
51	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (olive green) <i>Musica Viva (olive green)</i>	1957年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
52	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (reddish brown) <i>Musica Viva (reddish brown)</i>	1957年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
53	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (blue) <i>Festival Week of Zurich in June (blue)</i>	1957年	シルクスクリーン, 紙 Silk screen on paper	128.3×90.8cm
54	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	the family of man <i>The Family of Man</i>	1958年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
55	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (black circles) <i>Musica Viva (black circles)</i>	1958年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
56	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (pale blue and brown circles) <i>Musica Viva (pale blue and brown circles)</i>	1958年	シルクスクリーン, 紙 Silk screen on paper	128.3×90.8cm
57	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (squares) <i>Musica Viva (squares)</i>	1959年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
58	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (tiny squares) <i>Musica Viva (tiny squares)</i>	1959年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
59	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (rectangles) <i>Festival Week of Zurich in June (rectangles)</i>	1959年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
60	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Juni-festwochen zürich (black, red and green) <i>Festival Week of Zurich in June (black, red and green)</i>	1959年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
61	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Festival Menuhin Gstaad <i>Festival Menuhin Gstaad</i>	1959年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	73.5×52.0cm
62	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	achte sinfonie von gustav mahler <i>Eighth Symphony by Gustav Mahler</i>	1960年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
63	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva: the fine arts quartet <i>Musica Viva: The Fine Arts Quartet</i>	1961年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
64	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva: Arnold Schöneberg, Pierre Boulez and Eva Maria Rogner <i>Musica Viva: Arnold Schöneberg, Pierre Boulez and Eva Maria Rogner</i>	1961年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
65	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva: Rudolf Kelterborn, Karl Amadeus Hartmann and Arnold Schöneberg <i>Musica Viva: Rudolf Kelterborn, Karl Amadeus Hartmann and Arnold Schöneberg</i>	1961年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
66	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (black and red typographies) I <i>Musica Viva (black and red typographies) I</i>	1960年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
67	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva (black and red typographies) II <i>Musica Viva (black and red typographies) II</i>	1960年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
68	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Stadtheater Zürich Fünf Fest-Vorstellungen <i>National Theater of Zurich Five Festival Performances</i>	1960年頃	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
69	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva: ensemble de musique moderne Eric Satie Arnold Schöneberg <i>Musica Viva: Ensemble of Modern Music Eric Satie Arnold Schöneberg</i>	1962年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
70	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Internationale Juni-festwochen zürich 1962 <i>International Festival Week of Zurich in June 1962</i>	1962年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
71	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Internationale Juni-festwochen zürich 1963 <i>International Festival Week of Zurich in June 1963</i>	1963年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
72	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	1963 sinfonie-konzerte der tonhalle-gesellschaft internationale juni-festwochen zürich <i>Symphony- Concert-The Tonhalle-Gesellschaft Zurich International Festival Week in June 1963</i>	1963年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
73	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	sinfonie-konzerte tonhalle-gesellschaft zürich juni-festwochen <i>Symphony- Concert-The Tonhalle-Gesellschaft Zurich Festival Week in June</i>	1964年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
74	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Internationale Juni-festwochen zürich 1965 <i>International Festival Week of Zurich in June 1965</i>	1965年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
75	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva 1965 <i>Musica Viva 1965</i>	1968年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
76	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Internationale Juni-festwochen zürich 1968 <i>International Festival Week of Zurich in June 1968</i>	1968年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
77	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva 1969 <i>Musica Viva 1969</i>	1969年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
78	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva 1970 <i>Musica Viva 1970</i>	1970年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
79	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva 1971 (turchish blue) <i>Musica Viva 1971 (turkish blue)</i>	1971年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
80	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva 1972 <i>Musica Viva 1972</i>	1972年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
81	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	musica viva 1971 (circle) <i>Musica Viva 1971 (circle)</i>	1971年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
82	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	konzerte der tonhalle-gesellschaft zürich <i>Cocert of the Tonhalle-Gesellschaft Zurich</i>	1971年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
83	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	konzerte der tonhalle-gesellschaft zürich <i>Cocert of the Tonhalle-Gesellschaft Zurich</i>	1969年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
84	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	konzerte der tonhalle-gesellschaft zürich 72 <i>Cocert of the Tonhalle-Gesellschaft Zurich in 1972</i>	1972年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
85	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	Es geht um die sinnvolle Koordination <i>Important is the Senseful Coordination</i>	1970年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
86	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	sizuko yoshikawa <i>Sizuko Yoshikawa</i>	1994年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×68.8cm
87	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	josef müller-Brockmann <i>Josef Müller-Brockmann</i>	1994年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	100.0×68.8cm
88	ミューラー＝ブロックマン, ヨゼフ MÜLLER-BROCKMANN, Josef	sizuko yoshikawa / josef müller-Brockmann <i>Sizuko Yoshikawa / Josef Müller-Brockmann</i>	1981年	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	61.3×42.2cm
89	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	Japanische Plakate heute (3-1) <i>Japanese Posters Today (3-1)</i>	1979年 (昭和54)	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
90	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	Japanische Plakate heute (3-2) <i>Japanese Posters Today (3-2)</i>	1979年 (昭和54)	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
91	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	Japanische Plakate heute (3-3) <i>Japanese Posters Today (3-3)</i>	1979年 (昭和54)	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
92	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	Theater 11 <i>Theater 11</i>	1980年代	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
93	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	Netsuke <i>Netsuke</i>	1987年 (昭和62)	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
94	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	IKEBANA いけばな <i>Ikebana</i>	1980年代	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm
95	吉川静子 YOSHIKAWA, Shizuko	Geschichte des Plakates <i>History of the Poster</i>	1971年 (昭和46)	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	128.3×90.8cm

Collection, conservation, management of artworks

New works in collection (FY 2022)

Donations, etc.

寄贈等 | Donations, etc. 158点

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
1	岡本大更 OKAMOTO, Taiko	竹林七賢人図 <i>Chikurin shichikenjin zu</i> (The Seven Sages of the Bamboo Grove)	1921年 (大正10)	紙本銀地着色 六曲一双 Color and silver leaf on paper	各133.0×270.0cm	新山博子氏寄贈
2	西村青帰 NISHIMURA, Seiki	東下り <i>Azuma kudari</i> (Journey to the East)	年代不詳	絹本金地着色 四曲一隻 Color and gold leaf on silk	102.5×169.5cm	
3	西村青帰 NISHIMURA, Seiki	芭蕉と去来 <i>Bashō to Kyōrai</i> (Basho and Kyorai)	年代不詳	紙本銀地着色 二曲一双 Color and silver leaf on paper	各148.0×143.3cm	
4	三露千鈴 MITSUYU, Chisuzu	化粧 <i>Keshō</i> (Makeup)	大正後期	絹本着色 Color on silk	134.3×87.5cm	覺心郁子氏寄贈
5	三露千鈴 MITSUYU, Chisuzu	母と児 <i>Haha to ko</i> (Mother and Child)	1926年 (大正15) 頃	絹本着色 Color on silk	166.7×55.0cm	覺心郁子氏寄贈
6	三露千萩 (昌園) MITSUYU, Chihagi (Shoen)	杜若 <i>Kakitsubata</i> (Japanese Irises)	1941年 (昭和16)	絹本着色 Color on silk	41.5×49.5cm	覺心郁子氏寄贈
7	三露千鈴 MITSUYU, Chisuzu	お人形 <i>Oningyō</i> (Doll)	大正後期	絹本着色 Color on silk	82.6×77.5cm	覺心郁子氏寄贈
8	三露千鈴 MITSUYU, Chisuzu	はつ音 <i>Hatsune</i> (First Sound of New Year)	大正後期	絹本着色 Color on silk	131.0×43.1cm	覺心郁子氏寄贈
9	三露千鈴 MITSUYU, Chisuzu	美人 (羽子板) <i>Bijin (hagoita)</i> (Beauty [Battledore])	大正後期	絹本着色 Color on silk	33.8×15.6cm	覺心郁子氏寄贈
10	三露千萩 (昌園) MITSUYU, Chihagi (Shoen)	立ち姿 <i>Tachisugata</i> (Standing Figure)	昭和時代	絹本着色 Color on silk	104.3×27.0cm	覺心郁子氏寄贈
11	三露千鈴 MITSUYU, Chisuzu	秋の一日 <i>Aki no ichinichi</i> (A Day in Autumn)	1926年 (大正15)	絹本着色 Color on silk	208.3×87.7cm	三露久男氏寄贈
	波多野華涯 HATANO, Kagai	西洋草花図 <i>Seiyō sōka zu</i> (Western Flowers)	1925年 (大正14)	絹本着色 三幅対 Color on silk	各149.5×51.0cm	守谷洋爾氏・ 守谷まゆみ氏寄贈
12	波多野華涯 HATANO, Kagai	西洋草花図 (三幅対の一) <i>Seiyō sōka zu</i> (Western Flowers)	1925年 (大正14)	絹本着色 Color on silk	149.5×51.0cm	
13	波多野華涯 HATANO, Kagai	西洋草花図 (三幅対の一2) <i>Seiyō sōka zu</i> (Western Flowers)	1925年 (大正14)	絹本着色 Color on silk	149.5×51.0cm	
14	波多野華涯 HATANO, Kagai	西洋草花図 (三幅対の一3) <i>Seiyō sōka zu</i> (Western Flowers)	1925年 (大正14)	絹本着色 Color on silk	149.5×51.0cm	
15	奥村土牛 OKUMURA, Togyu	爽涼 <i>Sōryō</i> (Cool and Refreshing)	年代不詳	紙本銀地着色 Color and silver leaf on paper	19.0×52.2cm	玉井良胤氏寄贈
16	小野竹喬 ONO, Chikkyo	春近く <i>Haru chikaku</i> (Approaching Spring)	1920年代後半- 30年代前半頃か	絹本着色 Color on silk	51.0×56.8cm	玉井良胤氏寄贈
17	坂田耕雪 SAKATA, Kosetsu	羅漢 <i>Rakan</i> (Arhat)	1913年 (大正2)	絹本着色 Color on silk	107.0×40.6cm	玉井良胤氏寄贈
18	坂田耕雪 SAKATA, Kosetsu	田舎之春図 <i>Inaka no haru zu</i> (Countryside in Spring)	1912年 (明治45)	絹本着色 Color on silk	107.0×42.2cm	玉井良胤氏寄贈
19	田能村直入 TANOMURA, Tyokunyu	盤水遊魚図 <i>Bansui yūgyō zu</i> (Fish Swimming in Shallow Bowl)	1862年 (文久2)	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	109.6×61.2cm	玉井良胤氏寄贈
20	森寛斎 MORI Kansai	山水図 <i>Sansui zu</i> (Landscape)	年代不詳	紙本着色 Color on paper	127.6×34.6cm	玉井良胤氏寄贈
21	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	春風匠屋 <i>Shumpū shō-oku</i> (Spring Breeze at the Artisan's House)	昭和時代	絹本着色 Color on silk	38.8×42.7cm	玉井良胤氏寄贈
22	菊池容斎 KIKUCHI, Yosai	大堰川三船之図 <i>Ōi-gawa sansen no zu</i> (Three Boats Together on the Ōi River)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	96.3×33.1cm	玉井良胤氏寄贈
23	田中柏陰 TANAKA, Hakuin	梅花山水図 <i>Baika sansui zu</i> (Plum Blossom Landscape)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	121.8×41.5cm	玉井良胤氏寄贈
24	中村芳中 NAKAMURA, Hochu	流水燕子花図 <i>Ryūsui kakitsubata zu</i> (Irises in Flowing Water)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	95.7×32.5cm	岡直子氏寄贈
25	中村芳中 NAKAMURA, Hochu	白梅画賛 <i>Hakubai gasan</i> (White Plum Blossom with Inscription)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	95.5×32.5cm	岡直子氏寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
26	中村芳中 NAKAMURA, Hochu	白梅図(扇面) <i>Hakubai zu (senmen)</i> (White Plum Blossom [fan painting])	年代不詳	紙本着色 Color on paper	24.3×67.0cm	岡直子氏寄贈
27	松本奉時 MATSUMOTO, Hoji	蝦蟇図(畠中観斎賛) <i>Gama zu (Hatanaka Kansai san)</i> (Toad [Inscription by Hatanaka Kansai])	年代不詳	紙本着色 Color on paper	117.6×28.5cm	岡直子氏寄贈
28	菅橋彦ほか SUGA, Tatehiko and others	大正初年浪花十八逸合作 <i>Taishō shonen naniwa jūhachi itsu gassaku</i> (Eighteen Delicacies of Naniwa in the First Year of Taishō)	1914年 (大正3)	絹本着色 Color on silk	131.8×41.2cm	
29	深田直城 FUKADA, Chokujo	大黒鼠 <i>Daikoku nezumi</i> (Daikoku Mice)	年代不詳	絹本着色 Color on silk	107.1×41.9cm	實野興男氏寄贈
	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	版画集『黄道十二宮』 <i>The Twelve Signs of the Zodiac</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	各64.0×47.7cm	松岡茂雄氏寄贈
30	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	表紙(『黄道十二宮』) <i>Cover (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
31	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	牡羊座(『黄道十二宮』) <i>Aries (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
32	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	牡牛座(『黄道十二宮』) <i>Taurus (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
33	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	双子座(『黄道十二宮』) <i>Gemini (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
34	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	蟹座(『黄道十二宮』) <i>Cancer (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
35	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	獅子座(『黄道十二宮』) <i>Leo (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
36	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	乙女座(『黄道十二宮』) <i>Virgo (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
37	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	天秤座(『黄道十二宮』) <i>Libra (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
38	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	蠍座(『黄道十二宮』) <i>Scorpio (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
39	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	射手座(『黄道十二宮』) <i>Sagittarius (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
40	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	山羊座(『黄道十二宮』) <i>Capricorn (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
41	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	水瓶座(『黄道十二宮』) <i>Aquarius (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
42	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	魚座(『黄道十二宮』) <i>Pisces (The Twelve Signs of the Zodiac)</i>	1967年	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	64.0×47.7cm	
43	ダリ, サルバドール DALÍ, Salvador	宇宙の征服: 木星の火の玉から力を得る マルスのカドゥケウス <i>Conquest of the Cosmos: The Caduceus of Mars Nourished by Jupiter's Ball of Fire</i>	1974年	ドライエッチング・ リトグラフ, 紙 Dry etching and lithograph on paper	75.0×55.0cm	松岡茂雄氏寄贈
44	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	岩礁 <i>Rock Reef</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	34.0×43.0cm	株式会社 星野画廊寄贈
45	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	東海道馬入橋(習作) <i>Tokaido Banyubashi (study)</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	34.0×43.2cm	株式会社 星野画廊寄贈
46	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	海浜背景 <i>Beach Scenery</i>	1928年 (昭和3)	絹本着色 Color on silk	33.3×50.0cm	株式会社 星野画廊寄贈
47	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	渓流 <i>Mountain Stream</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	32.8×42.5cm	株式会社 星野画廊寄贈
48	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	香港 <i>Hong Kong</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	33.1×43.0cm	株式会社 星野画廊寄贈
49	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	梶尾白雲橋 <i>Kajio Hakuun Bridge</i>	年代不詳	水彩, 紙 Watercolor on paper	37.8×27.4cm	株式会社 星野画廊寄贈
50	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	渓流風景 <i>Mountain Stream Scene</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	32.8×42.5cm	株式会社 星野画廊寄贈
51	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	海岸風景 <i>Coastal Scene</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	34.0×43.3cm	株式会社 星野画廊寄贈
52	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	東海道沼津(習作) <i>Tokaido Numazu (study)</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	33.2×43.6cm	株式会社 星野画廊寄贈
53	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	河口風景(中国) <i>River Mouth Landscape (China)</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	32.9×42.6cm	株式会社 星野画廊寄贈

Collection, conservation, management of artworks

New works in collection (FY 2022)

Donations, etc.

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
54	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	溪流風景 <i>Mountain Stream Scene</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	32.8×42.5cm	株式会社 星野画廊寄贈
55	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	水辺談笑 <i>Waterside Chat</i>	年代不詳	絹本着色(厚紙による台紙貼り) Color on silk mounted on cardboard	24.0×27.0cm	株式会社 星野画廊寄贈
56	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	東海道浜松(習作) <i>Tokaido Hamamatsu (study)</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	34.3×43.0cm	株式会社 星野画廊寄贈
57	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	出雲野井宮島 <i>Izumo Noi Hakojima</i>	年代不詳	水彩, 紙 Watercolor on paper	26.8×37.7cm	株式会社 星野画廊寄贈
58	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	河畔の漁夫 <i>Fisherman at Riverbank</i>	年代不詳	絹本着色 Color on silk	32.9×42.6cm	株式会社 星野画廊寄贈
59	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	磐梯山と猪苗代湖 <i>Mt. Bandai and Inawashiro Lake</i>	年代不詳	水彩, 紙 Watercolor on paper	47.0×64.2cm	株式会社 星野画廊寄贈
60	吹田草牧 SUITA, Soboku	郊外風景 <i>Suburban Scene</i>	1912年(大正元)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	33.5×52.9cm	株式会社 星野画廊寄贈
61	赤松麟作 AKAMATSU, Rinsaku	裸婦 <i>Female Nude</i>	1930年 (昭和5) 頃	油彩, 板 Oil on wood panel	24.0×33.3cm	千頭孝史氏寄贈
62	赤松麟作 AKAMATSU, Rinsaku	坊っちゃん <i>Botchan scroll</i>	1949年(昭和24)	水彩・墨, 紙 Watercolor and ink on paper	20.0×744.0cm	玉木俊子氏寄贈
63	松井正 MATSUI, Sho	都会風景 <i>Urban Landscape</i>	1924年(大正13)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	50.0×60.6cm	小笠原美根氏寄贈
64	林重義 HAYASHI, Shigeyoshi	枯木山 <i>Mountain with Bare Trees</i>	1933年(昭和8)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	80.0×145.7cm	静林業株式会社 寄贈
65	林重義 HAYASHI, Shigeyoshi	三宝柑 <i>Sanboku Sour Orange</i>	年代不詳	油彩, カンヴァス Oil on canvas	33.5×45.0cm	静林業株式会社 寄贈
66	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	屈辱 <i>Humiliation</i>	1945年(昭和20)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	34.6×42.5cm	藤田道也氏寄贈
67	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	白い牛 <i>White Cow</i>	1945-46年 (昭和20-21) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	53.5×40.5cm	藤田道也氏寄贈
68	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	レダと白鳥 <i>Leda and the Swan</i>	1945-46年 (昭和20-21) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	45.3×60.3cm	藤田道也氏寄贈
69	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	ピエロ <i>Pierrot</i>	1945-46年 (昭和20-21) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0cm	藤田道也氏寄贈
70	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	迦陵頻 <i>Karyobin</i>	1946年 (昭和21) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	65.3×52.3cm	藤田道也氏寄贈
71	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	泥濘 <i>Stuck in the Mud</i>	1963年(昭和38)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	91.0×116.0cm	藤田道也氏寄贈
72	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	愛撫 <i>Caress</i>	1964年(昭和39)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	80.2×65.0cm	藤田道也氏寄贈
73	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	疲弊1 <i>Exhaustion 1</i>	1966年 (昭和41) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	80.4×100.0cm	藤田道也氏寄贈
74	藤田金之助 FUJITA, Kinnosuke	敗走1 <i>Taking Flight 1</i>	1967年 (昭和42) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	116.6×91.0cm	藤田道也氏寄贈
75	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	双鶏図 <i>Cock and Hen</i>	1934年(昭和9)	墨・着色, 紙 二曲一隻 Ink and color on paper	110.0×185.0cm	大谷徹英氏寄贈
76	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	軍鶏 <i>Gamecock</i>	1944年(昭和19)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	110.0×89.0cm	大谷徹英氏寄贈
77	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	軍鶏百態 <i>Hundred Gamecocks</i>	1932年(昭和7)	墨・淡彩, 紙 Ink and color on paper	縦33.0cm	大谷徹英氏寄贈
78	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	鬼神闘鶏之図 <i>Demons' Cockfight</i>	年代不詳	鉛筆・淡彩, 紙 Pencil and color on paper	28.0×18.5cm	大谷徹英氏寄贈
79	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	軍鶏 <i>Gamecock</i>	1925年(大正14)	油彩, 板 Oil on board	26.0×21.0cm	大谷徹英氏寄贈
80	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	軍鶏 <i>Gamecock</i>	1932年(昭和7)	ガラス絵 Glass painting	26.0×19.0cm	大谷徹英氏寄贈
81	山下繁雄 YAMASHITA, Shigeo	闘鶏之図 <i>Cockfight</i>	1943年(昭和18)	墨・着色, 絹本 Ink and color on silk	47.5×52.0cm	大谷徹英氏寄贈
82	正宗得三郎 MASAMUNE, Tokusaburo	静物 <i>Still Life</i>	年代不詳	油彩, カンヴァス Oil on canvas	54.0×65.0cm	松原輝明氏寄贈
83	中井克巳 NAKAI, Katsumi	題名不詳 <i>Title Unknown</i>	1964年(昭和39)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	100.0×80.5cm	中井美訪子氏寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
84	山崎つる子 YAMAZAKI, Tsuruko	BALL BALL	1973年(昭和48)	アクリル, 綿布 Acrylic on cloth	92.0×94.0cm	西園寺幸夫氏 寄贈
85	川崎亀太郎 KAWASAKI, Kametaro	作品 Work	年代不詳	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	28.0×35.2cm	川崎英子氏寄贈
86	川崎亀太郎 KAWASAKI, Kametaro	作品(風景) Work (Landscape)	年代不詳	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	34.2×49.0cm	川崎英子氏寄贈
87	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	月魄 Lunar Soul	1968年(昭和43)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	28.0×19.9cm	千頭孝史氏寄贈
88	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	凍った季節 Frozen Season	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	32.9×20.2cm	千頭孝史氏寄贈
89	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	星の対話 Dialogue of Stars	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	29.9×21.2cm	千頭孝史氏寄贈
90	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	透明な時間 Transparent Time	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	23.3×30.4cm	千頭孝史氏寄贈
91	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	海のうた Poem of the Sea	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	22.9×15.6cm	千頭孝史氏寄贈
92	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	夏の終り Summer's End	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	21.9×15.0cm	千頭孝史氏寄贈
93	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	風の歌 Song of the Wind	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	25.0×30.8cm	千頭孝史氏寄贈
94	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	パントマイム Pantomime	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	22.7×17.1cm	千頭孝史氏寄贈
95	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ラウンドミッドナイト Round Midnight	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	22.8×15.8cm	千頭孝史氏寄贈
96	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	グリーンポイント(1) Green Point (1)	1969年(昭和44)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	22.3×15.8cm	千頭孝史氏寄贈
97	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	バルトークの部屋 Bartok's Room	1970年(昭和45)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	24.2×30.0cm	千頭孝史氏寄贈
98	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	アナクレオンの墓 Anakreon's Tomb	1970年(昭和45)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	35.7×16.6cm	千頭孝史氏寄贈
99	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	孤独の祭 Lonely Fête	1970年(昭和45)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	32.1×22.8cm	千頭孝史氏寄贈
100	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	湖の国 Lake Land	1970年(昭和45)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	22.0×30.8cm	千頭孝史氏寄贈
101	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	海への道 Way to the Sea	1971年(昭和46)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	28.8×23.1cm	千頭孝史氏寄贈
102	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	カーニバルの夜 Night of Carnival	1971年(昭和46)	アクアチント・デカルコマニー, 紙 Aquatint and decalcomania on paper	32.4×23.1cm	千頭孝史氏寄贈
103	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	夜のかおり Fragrance in the Night	1971年(昭和46)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	21.9×17.7cm	千頭孝史氏寄贈
104	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	朝の精(1) Spirit of Morning (1)	1971年(昭和46)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	23.1×16.6cm	千頭孝史氏寄贈
105	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	悲しみのオフィーリア Ophelia in Deep Grief	1972年(昭和47)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	24.8×15.4cm	千頭孝史氏寄贈
106	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	聖堂にて At the Cathedral	1972年(昭和47)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	32.5×20.0cm	千頭孝史氏寄贈
107	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ヘカティの花 Hekate's Flower	1973年(昭和48)	アクアチント・デカルコマニー, 紙 Aquatint and decalcomania on paper	32.3×22.7cm	千頭孝史氏寄贈
108	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	リストとともに With Liszt	1973年(昭和48)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	28.1×24.4cm	千頭孝史氏寄贈
109	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ヴェガから来た花 Flower Came from Vega	1973年(昭和48)	アクアチント・デカルコマニー, 紙 Aquatint and decalcomania on paper	31.8×22.4cm	千頭孝史氏寄贈
110	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	星たちのアルペジオ Stars' Arpeggio	1973年(昭和48)	アクアチント・ソフトグラウンドエッチング・ リフトグラウンドエッチング, 紙 Aquatint, soft ground etching and lift ground etching on paper	29.2×23.3cm	千頭孝史氏寄贈
111	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ながい夜 Long Night	1973年(昭和48)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	24.4×28.2cm	千頭孝史氏寄贈
112	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	期待と不安への告知(2) Annunciation (2)	1975年(昭和50)	アクアチント・ソフトグラウンド エッチング, 紙 Aquatint and soft ground etching on paper	30.0×21.0cm	千頭孝史氏寄贈

Collection, conservation, management of artworks

New works in collection (FY 2022)

Donations, etc.

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
113	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	聖なる予感 <i>Holy Presentiment</i>	1975年 (昭和50)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	31.1×21.5cm	千頭孝史氏寄贈
114	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	海への回帰 <i>Return to the Sea</i>	1976年 (昭和51)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	30.1×21.2cm	千頭孝史氏寄贈
115	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	寓話の部屋 (1) <i>Room of Allegory (1)</i>	1976年 (昭和51)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	41.9×31.0cm	千頭孝史氏寄贈
116	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	寓話の部屋 (2) <i>Room of Allegory (2)</i>	1976年 (昭和51)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	43.1×29.1cm	千頭孝史氏寄贈
117	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	青い夜のモニュメント <i>Monuments in Blue Night</i>	1977年 (昭和52)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	31.8×19.8cm	千頭孝史氏寄贈
118	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	星の道程 <i>Distance of Stars</i>	1978年 (昭和53)	アクアチント・ソフトグランド エッチング, 紙 Aquatint and soft ground etching on paper	32.1×22.5cm	千頭孝史氏寄贈
119	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	青い飛行 <i>Blue Flight</i>	1978年 (昭和53)	アクアチント・エッチング, 紙 Aquatint and etching on paper	32.2×22.3cm	千頭孝史氏寄贈
120	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ハバネラ <i>Habanera</i>	1979年 (昭和54)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	27.5×33.8cm	千頭孝史氏寄贈
121	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	あたらしい星 <i>A New Star</i>	1979年 (昭和54)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	27.3×33.5cm	千頭孝史氏寄贈
122	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ガラスのホルン <i>Glass Horn</i>	1980年 (昭和55)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	24.0×31.1cm	千頭孝史氏寄贈
123	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	エリザベートの窓 <i>Elisabeth's Window</i>	1980年 (昭和55)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	32.1×19.9cm	千頭孝史氏寄贈
124	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	Space Focus (1) <i>Space Focus (1)</i>	1982年 (昭和57)	アクアチント・ソフトグランド エッチング, 紙 Aquatint and soft ground etching on paper	28.4×18.3cm	千頭孝史氏寄贈
125	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	深夜のクレシェンド <i>Crescendo in the Midnight</i>	1982年 (昭和57)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	21.5×16.0cm	千頭孝史氏寄贈
126	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	Space Focus (2) <i>Space Focus (2)</i>	1982年 (昭和57)	アクアチント・ソフトグランド エッチング, 紙 Aquatint and soft ground etching on paper	18.6×27.2cm	千頭孝史氏寄贈
127	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	透る音 (1) <i>Transparent Sound (1)</i>	1983年 (昭和58)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	25.5×24.9cm	千頭孝史氏寄贈
128	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	浮ぶ花 (1) <i>Floating Flowers (1)</i>	1983年 (昭和58)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	30.4×23.5cm	千頭孝史氏寄贈
129	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	映る夏 <i>Transparent Summer</i>	1985年 (昭和60)	アクアチント・ソフトグランド エッチング, 紙 Aquatint and soft ground etching on paper	24.0×30.3cm	千頭孝史氏寄贈
130	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	風の対話 <i>Dialogue of the Wind</i>	1986年 (昭和61)	アクアチント・ソフトグランド エッチング, 紙 Aquatint and soft ground etching on paper	34.6×24.9cm	千頭孝史氏寄贈
131	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	海のホルン <i>Horns in the Sea</i>	1986年 (昭和61)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	23.6×32.7cm	千頭孝史氏寄贈
132	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	バッハとジャズと <i>Bach and Jazz</i>	1989年 (昭和64・平成元)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	23.0×32.3cm	千頭孝史氏寄贈
133	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	青のトリオ <i>Blue Trio</i>	1990年 (平成2)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	22.3×29.1cm	千頭孝史氏寄贈
134	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	ハープのために <i>For Harp</i>	1991年 (平成3)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	23.0×30.0cm	千頭孝史氏寄贈
135	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	地平へ (1) <i>To the Horizon (1)</i>	1997年 (平成9)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	23.7×29.0cm	千頭孝史氏寄贈
136	二見彰一 FUTAMI, Shoichi	2000年へのプレリュード <i>Prelude to 2000</i>	1999年 (平成11)	アクアチント, 紙 Aquatint on paper	27.6×33.8cm	千頭孝史氏寄贈
137	植木茂 UEKI, Shigeru	作品 <i>Work</i>	1954年 (昭和29)	ブロンズ Bronze	37.0×12.3× 9.5cm	安部豊武氏・ 安部富美子氏寄贈
138	小本章 KOMOTO, Akira	カラーマジック <i>Color Magic</i>	1980年 (昭和55)	DVDビデオ (オリジナルから複製した VHSから変換), カラー, サウンド DVD video converted from VHS duped from original, color, sound	5分50秒	永原ゆり氏寄贈
139	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・ アイランド・プロジェクト プラン0 <i>Project on Roosevelt Island Plan 0</i>	1988年 (昭和63)	ベニヤ板, バルサ材他 Plywood, balsa, etc.	122.0×162.0× 8.0cm	

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
140	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト プラン19 <i>Project on Roosevelt Island Plan 19</i>	1991年(平成3)	ベニヤ板, バルサ材他 Plywood, balsa, etc.	120.0×240.0× 45.0cm	
141	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト プラン22 <i>Project on Roosevelt Island Plan 22</i>	1991年(平成3)	ベニヤ板, バルサ材, コンテ他 Plywood, balsa, conté, etc.	445.0×122.0× 15.0cm	
	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート <i>Project on Roosevelt Island Technical Note</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	各90.0× 120.0cm	
142	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(1) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (1)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
143	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(2) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (2)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
144	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(3) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (3)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
145	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(4) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (4)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
146	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(5) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (5)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
147	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(6) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (6)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
148	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(7) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (7)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
149	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(8) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (8)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
150	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(9) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (9)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
151	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(10) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (10)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
152	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(11) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (11)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
153	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート(12) <i>Project on Roosevelt Island Technical Note (12)</i>	1989年 (昭和64・平成元)	インク・鉛筆, 紙 Ink and pencil on paper	90.0×120.0cm	
154	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	P.S.1 プロジェクト <i>P.S.1 Project</i>	1985年(昭和60)	ベニヤ板, バルサ材他 Plywood, balsa, etc.	162.0×122.0× 15.0cm	
155	川俣正 KAWAMATA, Tadashi	デストロイド・チャーチ プラン <i>Destroyed Church Plan</i>	1987年(昭和62)	しなベニヤ, バルサ材, アクリル絵具, 鉛筆等 Plywood, balsa, acrylic, pencil, etc.	122.0×175.0× 11.5cm	
156	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	89-pa537 <i>89-pa537</i>	1989年 (昭和64・平成元)	水彩, 紙 Watercolor on paper	15.7×22.3cm	株式会社エイ・ ディアンドエイ寄贈
157	ヤノベケンジ YANOBE, Kenji	ジャイアント・トラヤン <i>Giant Torayan</i>	2005年(平成17)	アルミニウム, 鉄, 真鍮, FRP, 発泡スチロール他 Aluminium, steel, brass, FRP, styrene foam, etc.	720.0×460.0× 310.0cm	作家寄贈
158	倉俣史朗 KURAMATA, Shiro	テーブル・ランプ K-series 《オバQ》 <i>K-series Table Lamp "Oba Q"</i>	デザイン 1972年(昭和47)	乳白色アクリル・塗装 仕上げのスチール Acrylic (white opaque) and painted steel	43.4×50.7cm	安林美代子氏寄贈

保存・修復（2021 - 2022年度）

Conservation and restoration (FY 2021 - 2022)

修復 | Conservation

2021年度

- (1) 関根正二 《天平美人》 1917 (大正6) 年 油彩, 布 二曲一隻

2022年度

- (1) アンゼラム・キーファー 《パレットのある木》 1977年
油彩・アクリル・エマルジョン・鉛のオブジェ, カンヴァス 290.0×195.0cm
- (2) アンゼラム・キーファー 《ヤコブの夢》 1990年
エマルジョン・セラック塗料・ミクストメディア, カンヴァス 280.0×380.0cm
- (3) 大高爲山 《鳶》 1934年 絹本着色 215.5×241.5cm
- (4) 山崎豊 《醍醐》 1936年 紙本着色 243.0×336.5cm
- (5) 久城月 《美人遊童図》 大正-昭和 絹本金地着色 四曲一隻 168.0×368.0cm
- (6) 菅楯彦 《赤日浪速人》 1955 紙本着色 181.0×64.0cm
- (7) ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト & カール・ヤコブ・ユッケル
《テーブル・ランプ》 1923-1924年
ガラス・ニッケルメッキ加工された真鍮 高さ42.0cm 直径20.0cm
- (8) 川俣正 《ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト プラン19》 1991年
ベニヤ板, パルサ材他 120.0×240.0×45.0cm
- (9) 川俣正 《ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト プラン22》 1991年
ベニヤ板, パルサ材, コンテ他 445.0×122.0×15.0cm
- (10) 川俣正 《ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート (1)》 1989年
インク・鉛筆, 紙 90.0×120.0cm
- (11) 川俣正 《ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート (2)》 1989年
インク・鉛筆, 紙 90.0×120.0cm
- (12) 川俣正 《ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート (3)》 1989年
インク・鉛筆, 紙 90.0×120.0cm
- (13) 川俣正 《ルーズヴェルト・アイランド・プロジェクト テクニカルノート (6)》 1989年
インク・鉛筆, 紙 90.0×120.0cm

額装 | Framing

2022年度

- 田中敦子 《作品》 1961年 合成樹脂エナメル塗料, カンヴァス 175.0×388.0cm

コレクションの貸出

Collection on loan

2021年度

	展覧会名	会期	会場	主催	作家名・作品名・制作年代
1	サロン！雅と俗 — 一京の大家と知られざる 大坂画壇	2022年 3月23日(水) - 5月8日(日)	京都国立 近代美術館	京都国立近代美術館 朝日新聞社	1. 小出楯重《但馬片景》1921年

2022年度

	展覧会名	会期	会場	主催	作家名・作品名・制作年代
1	日本の中のマネ — 出会い、120年の イメージ —	2022年 9月4日(日) - 11月3日(木・祝)	練馬区立美術館	練馬区立美術館 (公益財団法人練馬区 文化振興協会)	1. 森村泰昌《美術史の娘(劇場A)》 1989年 2. 森村泰昌《美術史の娘(劇場B)》 1989年
2	西宮市大谷記念美術館 開館50周年記念 特別展 Back to 1972 50年前の現代美術へ	2022年 10月8日(土) - 12月11日(日)	西宮市 大谷記念美術館	公益財団法人 西宮市大谷記念美術館	1. 吉原治良《作品A》1971年 2. 吉原治良《作品B》1971年 3. 黒崎彰《星の神話》1972年 4. 吉原英雄《Red and Yellow》1972年 5. 二見彰《深海のバストラル》1972年 6. ヨルク・シュマイザー 《女のシリーズ より》1972年 7. 木下佳通代《untitled-a》1972年 8. 木下佳通代《untitled-b》1972年 *アーカイブズ47件
3	特別展「屏風祭 — 池田の文化をひらく —	2022年 10月15日(土) - 12月4日(日)	池田市立 歴史民俗資料館	池田市立 歴史民俗資料館	1. 木谷(吉岡)千種《をんごく》1918年
4	すべて未知の世界へ — GUTAI 分化と統合	2022年 10月22日(土) - 2023年 1月9日(月・祝)	国立国際美術館	大阪中之島美術館 国立国際美術館 朝日新聞社 MBSテレビ	1. 金山明《March 5》1957年 2. 金山明《March 7》1957年 3. 金山明《March 8》1957年 4. 嶋本昭三《1961-1》1961年 5. 田中竜児《棲(8)》1962年頃 6. 木梨アイネ《青符定量記譜法による オルゲルブントB》1964年 7. 坪内晃幸《作品》1965年 8. 名坂有子《作品》1966年 9. 松田豊《CRU-CHO》1967年 10. 吉原治良《作品C》1971年 *アーカイブズ貸出あり
5	南画×近代(Modern-Age): 大正～昭和初期を 中心として	2022年 11月18日(金) - 2023年 1月15日(日)	富山県水墨美術館	富山県水墨美術館 北日本新聞社 チューリップテレビ	1. 土田麦僊《伊豆之海》1917年
6	佐伯祐三 — 自画像としての風景	2023年 1月21日(土) - 4月2日(日)	東京ステーション ギャラリー	東京ステーション ギャラリー(公益財団法 人東日本鉄道文化財団) 読売新聞社	*佐伯祐三《彌智子像》ほか作品60点 (寄託品を含む) *アーカイブズ14件
7	東京国立近代美術館 70周年記念展 「重要文化財の秘密」	2023年 3月17日(金) - 5月14日(日)	東京国立 近代美術館	東京国立近代美術館 毎日新聞社 日本経済新聞社	1. 福田平八郎《漣》1932年

アーカイブズ情報室

Archival Research Room

アーカイブズ情報室は、美術館の保有する情報資源を調査・研究利用するための施設である。

当館では、美術館の情報資源として主に次の1、2を管理し、長期保存している。

The Archival Research Room is a facility designed for surveys and research using information sources held by the museum.

The Nakanoshima Museum of Art, Osaka manages and ensures long term storage of the following items(1, 2) as museum information sources.

アーカイブズ情報室の利用状況

Use of Archival Research Room

開室年月日	2022年4月26日
アーカイブ室開室日 (2022年度)	204日
予約閲覧利用者(人)	のべ71名
レファレンス対応(件)	42件

1 機関アーカイブズ Institutional archives

美術館が主体として作成したものの管理。

- ・当美術館活動に関する文書類のうち非現用であるもの（コレクション形成や作品修復履歴、展覧会開催、各種事業に関わる文書・記録類）
- ・図録・年報・紀要などの当館発行物
- ・学芸員が美術館の研究活動として作成・収集したもの（オーラルヒストリー取材記録など）

Items produced by the museum

- ・Documents relating to the activities of the museum that are not currently in active use (history of the creation of the collection and restoration histories, and documents and records relating to exhibitions and other projects)
- ・Museum publications, including catalogues, annual reports, and bulletins
- ・Archives produced or gathered by the curatorial staff as museum research activities (records of oral history research, etc.)

2 収集アーカイブズ Collection archives

美術館の収集方針にもとづき、記録史料として積極的に収集しているもの（美術の歴史、動向、作家、収蔵作品などについてさまざまな情報をもたらす資料群）の管理。

- ・歴史形成や評価・批判といった探究活動の基礎となる一次資料（手稿、画帖、図面、文書、写真、記録映像など）
- ・稀覯本や作家装丁本、戦前発行の雑誌、機関誌などの稀少な出版物
- ・作家・収集家・研究者・画廊の旧蔵書

A body of historical records actively collected on the basis of the museum's collection focus (materials that provide various information regarding art history, trends, artists, and holdings)

- ・Primary sources (manuscripts, sketchbooks, texts, photographs, documentary video, etc.) that can be the basis for inquiry activities such as establishing history or evaluation/criticism
- ・Rare publications such as rare books, artists' hand-bound books, pre-war magazines, journals, etc.
- ・Books originally belonging to artists, collectors, researchers, galleries

収蔵資料の状況（2023年3月31日現在）

Archived materials (as of March 31, 2023)

収蔵資料（公開分のみ）	75件
OPAC図書登録	7961冊
OPAC雑誌登録冊数・タイトル数	7016冊 [295タイトル]
デジタルアーカイブ（公開コンテンツ） 公開資料数	5180件

新収蔵資料（2022年度）

New materials (FY 2022)

購入 | (1) モダンデザイン関係資料（国内出版物、山鬼文庫旧蔵資料）

寄贈 | (1) 二宮鐵資料（久保田剛氏寄贈）
(2) 山沢栄子関係資料（坂本義太郎氏寄贈）
(3) 小本章資料一式（永原（小本）ゆり氏寄贈）
(4) 木下佳通代資料一式

IPM（総合的有害生物管理）への取り組み

Integrated pest management program

IPM (Integrated Pest Management) とは、「総合的有害生物管理」と訳される。有効で適切な方法を合理的かつ相互に矛盾しない形で組み合わせて使用し、文化財害虫やカビの被害がない状態をめざすものである。

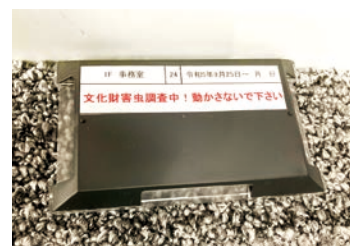
IPMの考え方は2004年から徐々に広まったものである。それまで美術館、博物館は燻蒸材として臭化メチルを主成分とする薬剤を多用しており、燻蒸によって文化財にとっての有害生物を一斉駆除することが広く浸透していた。いわば、「処置」を中心とする考え方である。ところが2004年、臭化メチルがオゾン層破壊物質であるとして全廃されたため、従来の薬剤処置を中心とした作品管理から方向転換せざるを得なくなった。そこで登場するのが被害の「予防」を中心とした考え方、IPMである。

IPMでは日常的な清掃、館内環境のモニタリングを重要視する。文化財害虫やカビの発生しない清潔な空間を保つこと、館内の環境をモニタリングして被害の予兆を察知することで、文化財に対する被害を未然に防ぐことをめざす。

当館では、清掃業者による日常清掃に加え、IPM専門業者によるIPMクリーニング（収蔵エリアのみ）、学芸課全スタッフによる収蔵庫定期清掃を行っている。清掃業者とは月に一度の定例会議を開催し、IPM上の問題点がないか意見交換を行っている。また、モニタリングのため専門業者と共に館内に約230個の粘着トラップを設置し、月に一度交換、分析を行い、必要な対策を講じている。トラップ調査とあわせて付着菌、浮遊菌の調査を半年に一度行い、カビが館内で繁殖していないか調査も行っている。館職員だけでなく、展覧会看視員、テナントスタッフ、清掃員など美術館にかかわるすべての人を対象としたIPM研修は半期に1回程度実施している。



IPM専門業者によるIPMクリーニング



粘着トラップ



学芸課による収蔵庫一斉清掃



IPM専門業者による付着菌調査

Advertising and publications

[広報・出版]

2021年度 | 2021年4月1日 - 2022年3月31日の期間の掲載実績のうち、媒体種別ごとの総件数および主立った案件を抜粋して記載。

テレビ

2021年9月29日	ABCテレビ「今ちゃんの実は…」	美術館紹介、菅谷館長出演
2021年12月10日	NHK BS「名品の来歴」	アメデオ・モディリアーニ《髪をほだいた横たわる裸婦》の来歴紹介、小川研究副主幹出演
2022年1月28日	NHK「ニュースほっと関西」「ニュースきん5時」	[生放送]美術館紹介、菅谷館長出演
2021年6月14日	毎日放送「ザ・リーダー」	菅谷館長インタビュー
2021年7月5日	NHK Eテレ「日曜美術館」	「大阪中之島美術館～蒐(しゅう)集もまた創作なり～」 美術館・「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」紹介

総件数 16件

ラジオ

2022年2月13日	MBSラジオ「サンデーライブ ゴエでSHOW！」	美術館紹介、「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」紹介 (平井主任学芸員出演)
2021年8月23日	ABCラジオ「とびだせ！タ方探検隊」	開館イベント「コレクションへのラブレター」紹介、高柳主任学芸員出演

総件数 6件

新聞

2021年11月5日	読売新聞 日曜版	連載企画「ニッポン絵ものがたり」具体美術協会について紹介、菅谷館長インタビュー
2022年2月2日	日本経済新聞	開館日の様子
2022年2月8日	毎日新聞	アーカイブ活動について、松山アーカイブ担当学芸員インタビュー
2022年2月12日	京都新聞	美術館紹介、菅谷館長インタビュー

総件数 329件

雑誌・書籍

2021年6月19日	ぴあ『おとなが楽しむ すごい美術展2021-2022』(全国版)	美術館紹介、展覧会・イベント紹介(「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」、「モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年―」、人間浄瑠璃)
2021年10月1日	美術手帖	美術館・「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」紹介
2021年11月4日	日経トレンディ	「2021年ヒット商品ランキング & 2022年ヒット商品予測」HOT CHART 2022
2021年11月25日	芸術新潮	2021年12月号 菅谷館長・森村泰昌氏対談、展覧会紹介 (「モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年―」、 「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」)
2021年12月27日	和楽	「美術展カレンダー」内「2022年の美術ニュース」美術館と 「Hello! Super Collection 超コレクション展 ―99のものがたり―」の紹介
2022年1月1日	美術展完全ガイド2022	2022年度ラインナップ紹介
2022年1月1日	新建築	美術館紹介
2022年2月9日	Casa BRUTUS	美術館紹介
2022年3月1日	ゲーテ	美術館紹介、「モディリアーニ ―愛と創作に捧げた35年―」紹介

総件数 121件

Webサイト

2021年9月9日	ウェブ版 美術手帖	2022年度 展覧会ラインアップ
2022年2月2日	日本経済新聞ウェブ	開館日の様子
2022年2月4日	OSAKA MISE	美術館(ユニークベニュー利用)紹介
2022年3月11日	Casa BRUTUS web	菅谷館長インタビュー

総件数 228件

その他

2022年3月15日	Lemon8 (アプリ)	美術館紹介
2022年8月22日	国際交流基金ビデオ・プログラム 「美術館への誘い」(YouTube配信)	美術館紹介

総件数 29件

2022年度 | 2022年4月1日 - 2023年3月31日の期間の掲載実績のうち、媒体種別ごとの総件数および主立った案件を抜粋して記載。

テレビ

2022年4月2日	TBS「東大王 春のファン祭り2022」	館名をクイズとして紹介
2022年4月16日	BSフジ「アートフルワールド」	美術館・具体美術協会紹介。菅谷館長・ヤノベケンジ氏インタビュー
2022年7月26日	NHK「ぐるっと関西おひるまえ」	「展覧会 岡本太郎」紹介、菅谷館長出演
2022年9月29日	テレビ大阪「やさしいニュース」	「展覧会 岡本太郎」、「大阪の日本画」の紹介
2022年12月10日	テレビ朝日「中居正広のニュースな会」	美術館・「すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合」紹介、菅谷館長出演

総件数 16件

ラジオ

2022年4月2日	NHKラジオ「マイあさ!」	美術館紹介
2022年8月13日	NHKラジオ「ラジオ深夜便」	「展覧会 岡本太郎」紹介、大下学芸員出演
2022年11月14日	MBSラジオ「マンデースペシャル GUTAIの記憶」	「すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合」紹介、國井主任学芸員出演

総件数 11件

新聞

2022年4月1日	新美術新聞	「モディリアーニ ー愛と創作に捧げた35年ー」紹介
2022年4月7日	神戸新聞	2/12開館記念シンポジウム紹介
2022年4月15日	日本経済新聞	「モディリアーニ ー愛と創作に捧げた35年ー」紹介
2022年6月25日	読売新聞	「モディリアーニ ー愛と創作に捧げた35年ー」10万人突破
2022年8月19日	産経新聞	「みんなのまち 大阪の肖像 [第2期]」紹介
2022年10月28日	日本経済新聞 (夕刊)	「すべて未知の世界へー GUTAI 分化と統合」紹介
2022年12月16日	産経新聞	「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」紹介

新聞

2023年1月4日	毎日新聞	「大阪の日本画」紹介
2023年1月27日	神戸新聞	「美術館の防災」事例として紹介

総件数 119件

雑誌・書籍

2022年4月30日	月刊ノジュール	美術館紹介
2022年5月15日	Casa BRUTUS特別編集「日本の現代アート名鑑100」	《SHIP'S CAT(Muse)》《ジャイアント・トラヤン》、「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」紹介
2022年7月15日	ことりっふMagazine vol.33	美術館紹介
2022年8月26日	エル・ジャポン	「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」紹介
2022年9月9日	CasaBRUTUS特別編集「建築を巡る旅。」	美術館紹介
2022年9月12日	AERA	美術館紹介、菅谷館長インタビュー
2022年11月4日	日経トレンディ	2022ヒット商品ベスト29として選出

総件数 216件

Webサイト

2022年5月22日	Web版美術手帖	美術館紹介
2022年6月22日	Pen online	美術館紹介
2022年6月24日	朝日新聞デジタル	「みんなのまち 大阪の肖像[第1期]」紹介
2022年8月12日	TIME OUT	美術館紹介
2022年10月28日	産経ニュース	「すべて未知の世界へーGUTAI 分化と統合」関連イベント(松谷武判氏パフォーマンス)の紹介
2022年12月20日	読売新聞オンライン	大阪活カグランプリ受賞

総件数 114件

その他

2022年4月30日	修成建設専門学校 学生募集用パンフレット	美術館紹介
2022年6月1日	明治安田生命保険相互会社 発行紙「関西の色とりどり」	美術館紹介、菅谷館長コメント掲載

総件数 9件

*当館把握件数

*原則として、美術館紹介及び自主企画展に関する記事、放映のみについて記載した。

*ただし、当館の職員が執筆、出演した場合は共催展に関する記事、放映についても件数に含めて記載した。

2021年度

2021年6月9日	大阪中之島美術館 竣工プレス内覧会開催のお知らせ
2021年9月6日	大阪中之島美術館 2022年度開催展覧会のお知らせ
2021年12月9日	大阪中之島美術館 開館記念展および開館記念特別展のお知らせ
2022年1月27日	大阪中之島美術館 特別展「佐伯祐三 ―自画像としての風景」開催のお知らせ
2022年1月27日	大阪中之島美術館開館記念展「みんなのまち 大阪の肖像」のお知らせ
2022年1月27日	大阪中之島美術館 テナント決定のお知らせ

2022年度

2022年4月22日	アーカイブズ情報室開室のお知らせ
2022年4月25日	大阪中之島美術館開館記念展「みんなのまち 大阪の肖像」[第2期] 展覧会詳細のお知らせ
2022年6月15日	大阪中之島美術館 関西・大阪21世紀協会 共催事業 「Osaka Directory」(おおさか・ディレクトリ) 開催決定!
2022年7月25日	大阪中之島美術館 「ナッカキッズ」こどものためのラーニングプログラム実施のお知らせ
2022年9月5日	「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」開催のお知らせ
2022年9月13日	「すべて未知の世界へ ― GUTAI 分化と統合」開催のお知らせ
2022年9月14日	大阪中之島美術館 2023年度開催展覧会のお知らせ
2022年9月29日	開館1周年記念特別展「大阪の日本画」開催のお知らせ
2022年10月25日	すべて未知の世界へ ― GUTAI 分化と統合 各館イベント開催のお知らせ
2022年11月22日	Osaka Directory 2 貴志 真生也 開催のお知らせ
2022年11月28日	開館1周年記念特別展 大阪の日本画 音声ガイドナビゲーター決定のお知らせ
2022年12月1日	開館1周年記念特別展 大阪の日本画 注目作品・企画チケットのお知らせ
2023年1月18日	開館1周年記念イベント開催のお知らせ
2023年1月19日	Osaka Directory 3 supported by RICHARD MILLE 遠藤 薫 開催のお知らせ
2023年1月31日	ナッカキッズ コミュニケーションプログラム session 3 リズムと踊る 開催のお知らせ
2023年2月6日	「民藝 MINGEI ― 美は暮らしのなかにある」開催のお知らせ
2023年2月9日	「佐伯祐三 ― 自画像としての風景」展覧会詳細と追加情報について
2023年2月15日	「大阪の日本画」2月28日(火) 後期展示開始のお知らせ
2023年2月15日	開館1周年記念展「デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン」開催のお知らせ
2023年3月10日	「Osaka Directory supported by RICHARD MILLE」2023年度 開催概要のお知らせ

URL : <https://nakka-art.jp>

訪問者数

2021年度 上半期 (2021年4月1日 - 2021年9月30日)	84719
2021年度 下半期 (2021年10月1日 - 2022年3月31日)	976378
2022年度 上半期 (2022年4月1日 - 2022年9月30日)	1644155
2022年度 下半期 (2022年10月1日 - 2023年3月31日)	263420

アカウント

Instagram

(@nakkaart2022)

「みんなのまち 大阪の肖像」特設アカウント
(@osaka_portrait)

開設年月日: 2021年1月
フォロワー数: 32425人(3/31現在)

開設年月日: 2022年3月
フォロワー数: 139人(3/31現在)

Twitter

(@nakkaart2022)

「みんなのまち 大阪の肖像」特設アカウント
(@osaka_portrait)

開設年月日: 2021年1月
フォロワー数: 10744人(3/31現在)

開設年月日: 2022年3月
フォロワー数: 209人(3/31現在)

Facebook

(@nakkaart2022)

「みんなのまち 大阪の肖像」特設アカウント
(@osaka_portrait)

開設年月日: 2021年1月
フォロワー数: 3252人(3/31現在)

開設年月日: 2022年4月
フォロワー数: 36人(3/31現在)

TikTok

(@nakkaart2022)

開設年月日: 2022年11月
フォロワー数: 35人(3/31現在)

YouTube

(@nakkaart2022)

開設年月日: 2019年10月
フォロワー数: 422人(3/31現在)

- ・大阪中之島美術館 パンフレット (日) 初版 (2020年11月発行)
- ・大阪中之島美術館 パンフレット (英) 初版 (2022年1月発行)
- ・2022年度展覧会スケジュール (日英簡繁韓) (2022年2月発行)
- ・館内案内 (日英簡繁韓) (2022年2月発行)
- ・大阪中之島美術館 パンフレット (日) 2版 (2022年3月発行)

Museum support

[美術館へのご支援]

協賛企業（2023年3月31日現在）

Corporate sponsors

協賛企業一覧（五十音順）

アート引越センター株式会社
有限会社井内盛英堂
エア・ウォーター株式会社
関西電力株式会社
関電ファシリティーズ株式会社
関電不動産開発株式会社
株式会社関電工
サラヤ株式会社
サントリーホールディングス株式会社
サントリービバレッジソリューション株式会社
株式会社銭高組
大和ハウス工業株式会社
リシャルミルジャパン株式会社
レンゴー株式会社

寄贈

Donations

寄贈作品については、「新収蔵作品（2022年度）」の「寄贈等」の部（p.79-84）を、
寄贈資料については「新収蔵資料（2022年度）」の「寄贈」の部（p.88）を参照のこと。

Membership

[メンバーシップ]

大阪中之島美術館 メンバーシップ (公式ホームページより)

Membership

大阪中之島美術館の各展覧会（一部、対象外の場合がございます）をお得に鑑賞いただけるメンバーシップを募集しております。メンバーシップ会員限定の特典もございます。ぜひ、この機会にメンバーシップにご入会ください。

The Nakanoshima Museum of Art, Osaka offers a membership system that provides members with complimentary or privileged access to exhibitions (exclusions apply to some exhibitions), and a number of members-only privileges. We hope you will take this opportunity to consider becoming a member.

メンバーシップ会員の特典

- 当館主催の各展覧会を1回限り無料観覧（一部対象外の場合がございます）
- 当館主催の各展覧会のご観覧2回目以降は団体料金でご観覧
- 2階常設ミュージアムショップにて1000円（税込）以上お買い上げで5%割引
* 図録は対象外です。* 会計時に会員証をご提示ください。
- 1階カフェレストラン ミュゼカラトにてプチデザートをプレゼント
* お一人様1オーダー必須。* ご注文時に会員証をご提示ください。

* いずれもメンバーシップ会員証のご提示が必要です

年会費

- メンバーシップ会員 6000円（税込）
- ペア会員 11000円（税込）

* 紙の会員証発行事務手数料 300円（税込）

* 会員期間満了の2か月前までに所定の退会手続きを行わない限り、会員期間満了日後以降は1年ごとの自動継続に同意したものとみなし、会員期間が1年ごとに自動継続されます。

* ペア会員は代表者・同伴者の2名を登録することができます。代表者、同伴者ともに当館主催の企画展・特別展を1回限り無料観覧できます。（一部対象外の場合がございます）

Member privileges

- Free admission on one occasion to each of the temporary exhibitions and special exhibitions organized by the museum (exclusions apply to some exhibitions) during the period of membership (one year).
- A 5% discount on purchases of 1000 yen or more (including tax) at the museum shop (permanent shop on the second floor only). Excludes shops set up specially for exhibitions. A membership card must be shown to receive the discount.
* Discount does not apply to exhibition catalogs.
* In each case, a membership card must be shown.
- A small complimentary dessert when dining at the Musée KARATO café on the first floor. (For each member placing a regular order.)

Annual membership fees

- Individual members: 6000 yen (including tax);
- Joint members: 11000 yen (including tax)
- * Unless prescribed withdrawal procedures are performed at least three months prior to the membership period expiration date, members will be deemed to have agreed to the automatic one-year renewal of membership after the membership period expiration date, and the membership period will automatically be renewed for one-year.
- * Two people can sign up for a joint membership, in which one person acts as the representative and the other acts as a companion. Both the representative and the companion receive free admission on one occasion to each of the Museum's exhibitions and special exhibitions. (Free admission may not be granted to some exhibitions.)

メンバーシップ会員数

963人（2023年3月31日現在）

Venue management

[施設運営]

美術館施設のユニークベニュー利用
Museum facilities as unique venues

ショップ・レストラン
Shops and restaurant

美術館施設のユニークベニュー利用

Museum facilities as unique venues

施設利用について（公式ホームページより）

Using the facilities

大阪中之島美術館では、最大300名収容可能なホール、ワークショップルーム、屋外の芝生広場、立体感あるパッサージュなどの施設を会議、レセプション等でご利用いただけます。また、大阪中之島美術館内のレストランからのケータリングも可能。特別な場所で特別なパーティーを開催することが可能です。

Facilities provided by the Nakanoshima Museum of Art, Osaka include an auditorium with capacity for 300 people, an outdoor grassy plaza, and a passage space with an open atrium atmosphere. Facilities can be used for meetings, receptions, and other events. Catering is also available from restaurants in the museum. The museum is a special place, ideal for special occasions.

館主催・共催

1階ホール

総件数	30件
総来場者数	4447名

1階ワークショップルーム

総件数	13件
総来場者数	410名

2階多目的ホール

総件数	3件
総来場者数	90名

2階芝生広場

臨時カフェ	1件
来場者数	5500名

主催事業（マルシェ）	4件
来場者数	11500名

ユニークベニュー

1階ホール

総件数	27件
総来場者数	16102名

1階ワークショップルーム

総件数	19件
総来場者数	917名

2階多目的ホール

総件数	2件
総来場者数	600名

ショップ・レストラン

Shops and restaurant

ミュージアムショップ dot to dot today

Museum Shop dot to dot today

自由な視点でセレクトしたプロダクトをはじめ、大阪に縁のあるアーティストとのコラボグッズや、ここでしか出会えないユニークなオリジナルグッズをお届けします。

ショップ HAY OSAKA

Interior Design HAY OSAKA

デンマーク発インテリアプロダクトブランド。ライフスタイル全体をコーディネートできるアイテムが揃います。東京に続く国内直営2号店、関西初の旗艦店となります。

カフェレストラン ミュゼカラト

Café Restaurant "Musée KARATO"

大阪の名店、「リュミエール」をはじめ数々のレストランを展開するリュミエールグループ（代表・唐渡泰氏）の新業態として『美と健康の美味しいカフェ』『ミュゼカラト』がオープンいたしました。

Studies, research, and presentations, etc.

[調査研究・発表等]

執筆

Papers/written contributions

● 高柳有紀子

- ・「佐伯作品に魅入られたコレクターたち」熊田司著
『もっと知りたい佐伯祐三 生涯と作品』（東京美術、2021年）
- ・『別冊太陽 日本のこころ304 佐伯祐三 その眼がとらえた風景』（平凡社、2023年）監修・執筆
- ・「佐伯祐三 自画像としての風景」『新美術新聞』（2023年1月21日号）

● 林野雅人

- ・「風流なサロン文化と京坂の絵画」『視る』519
京都国立近代美術館（2022年3/4月号）
- ・「大阪らしい日本画とは」『美術の窓』2023年2月号
（2023年1月20日）
- ・「大阪の野菜画」『美術の窓』2023年4月号（2023年3月20日）
- ・「大阪の日本画作品紹介」上・中・下『毎日新聞』（2023年2月）

● 清原佐知子

- ・「美術いま関西で」大阪中之島美術館開館記念展
『みんなのまち 大阪の肖像』—美術とデザインでたどる
『懐かしい／まだ知らない』大阪『大阪日日新聞』
（2022年5月31日）
- ・「美術いま関西で」大阪中之島美術館開館記念展
『みんなのまち 大阪の肖像』（第2期）—連携力とコレクションで
『魅せる』戦後『大阪日日新聞』（2022年8月30日）

● 大下裕司

- ・児玉画廊 ignore your perspective 58
「不時着アブダクション」伊阪 終 / 久保ガエタン
展覧会エッセイ
- ・「佐藤雅晴 尾行—存在の不在／不在の存在」展評
美術手帖ウェブ版
- ・ANOMALY 高橋大輔個展「絵画をやる一ひるがえって明るい」
展覧会エッセイ
- ・北海道立北方民族博物館 第37回特別展
『イヌイトの壁掛けと先住民アート』展 図録テキスト

● 北廣麻貴

- ・「山本發次郎の眼と蒐集の喜び」『別冊太陽 日本のこころ304
佐伯祐三 その眼がとらえた風景』（平凡社、2023年）
- ・「展覧会スポットライト 民藝 MINGEI—美は暮らしのなかにある」
『炎芸術 154号』（阿部出版株式会社、2023年）

講演会・シンポジウム等

Lectures, symposia, etc.

● 植木啓子

- ・四日市市立博物館ミュージアムセミナー「新しいメディアと
ミュージアム」講師（2022年度、四日市市立博物館）
【講演タイトル】「これは〈資料〉か〈作品〉か？
—ミュージアムのデザインコレクションを考えてみる」
- ・大阪ロータリークラブ宅話（2022年度、リーガロイヤルホテル大阪）
【講演タイトル】「知られざる大阪の芸術力 — 大大阪から万博まで」
- ・「日本のデザインを語るデザインミュージアムの在り方を考える
カンファレンス」登壇（2022年度、国立新美術館、経済産業省主催）
【トークセッション】「全国各地のデザイン資源と我が国における
デザインミュージアムの可能性」

● 小川知子

- ・NHK文化センター京都教室「美術にしたいむ」講師
（2022年9月9日）

● 高柳有紀子

- ・「大阪中之島美術館の活動紹介」
全国美術館会議 教育普及研究部会
2022年度第2回（通算第59回）会合
（2023年3月14日、国立国際美術館 講堂）

● 林野雅人

- ・「これからの大阪画壇 大阪画壇大放談会」パネリスト
（2023年2月23日、大阪美術倶楽部）
- ・「大阪の日本画展の可能性」全国美術館会議
第14回地域美術研究会（2023年2月14日、大阪中之島美術館）

● 清原佐知子

- ・博学連携シンポジウム「おおさかを描く、おおさかで描く
～大坂／阪 画壇再考～」パネリスト
（2022年3月5日、大阪歴史博物館）

● 大下裕司

- ・北海道立北方民族博物館
講演会「美術史からみた先住民アート」講師（2022年9月25日）
- ・「Cliff Edge Project うぶすなの水文学」リサーチプログラム
オンラインレクチャー講師（2022年12月8日）
- ・Art-SITE vol.2 菊谷達史個展
「スノーモンスター・ウィズ・ワーキングドッグ」
トークイベント登壇（2022年12月18日）

委員・審査員等

Committee/jury participation

● 菅谷富夫

- ・国立国際美術館美術作品購入寄贈選考委員会委員
- ・姫路市立美術館美術品購入等評価委員会
- ・京都国立近代美術館美術作品購入等選考委員会委員
- ・西宮市大谷記念美術館専門委員会委員
- ・兵庫県立美術館作品収集会議構成員
- ・京都市京セラ美術館美術作品収集評価委員

● 植木啓子

- ・2021年度 毎日デザイン賞調査委員
- ・2021年度 京都国立近代美術館美術作品購入等評価員
- ・2022年度 経済産業省「外需獲得に資する企業等のデザイン資源調査・活用事業」委員

● 小川知子

- ・枚方市美術推進協議会委員
- ・2022年度横尾忠則現代美術館寄贈作品価格評価委員
- ・第1回枚方市展審査員
- ・第2回枚方市展審査員
- ・第47回こうべ市民美術館 日本画部門審査員
- ・2023年度国立国際美術館音声ガイド用コンテンツ製作等業務企画審査委員会委員
- ・枚方市文化芸術振興審議会委員
- ・2022年度奈良県立美術館美術品等収集審査員

● 平井直子

- ・2021年度 堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市立文化館）収集作品評価
- ・2022年度 「第11回大阪マラソンのポスター等に使用するメインビジュアル選定審査会」審査委員

● 林野雅人

- ・2022年度地域創造公立美術館活性化企画検討委員
- ・2022年度神戸市展審査員（日本画）

● 國井綾

- ・2022年度「具体」魅力発信推進委員会 委員

出講

Lectures given outside museum

● 植木啓子

- ・大阪芸術大学短期大学部「デザイン概論」特別授業（2021年度）
- ・大阪芸術大学短期大学部「デザイン概論」特別授業（2022年度）
- ・大阪公立大学「博物館展示論」第7回「大阪中之島美術館の理念と展示」（2022年度）

● 大下裕司

- ・武蔵野美術大学「彫刻研究Ⅱ・表現演習Ⅱ」特別講師（2021年11月18日）
- ・成安造形大学 美術領域 3年生自主制作展 合評講師（2022年12月11日）
- ・成安造形大学 美術領域 特別講義 講師（2023年1月13日）

委員・審査員等

Committee/jury participation

● 太田泰史

- ・ 国立国際美術館ミュージアムショップ借受人選定プロポーザル審査委員会委員（2022年12月1日）

● 平美代子

- ・ 大阪市立科学館飲食スペース賃貸借にかかる委託業者選定審査委員会委員（2021年10月）

受賞

Awards

主な受賞

Awards

大阪中之島美術館

- 2022年上半期ヒット大賞 <美術館ヒット大賞> 主催/日経トレンディ
- 2022年ヒット商品ベスト30 <第29位> 主催/日経トレンディ
- 大阪活力グランプリ 2022 <グランプリ> 主催/大阪商工会議所
- 第20回関西元気文化圏賞 <大賞> 主催/関西元気文化圏推進委員会
- 関西財界セミナー賞 2023 <特別賞>
主催/一般社団法人 関西経済同友会・公益社団法人 関西経済連合会

図録

- 第64回全国カタログ展
 - ・ 日本製紙連合会賞 銀賞 「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」展 図録[特装版]
 - ・ 室賀清徳賞 銀賞 「展覧会 岡本太郎」図録
- 主催/（一社）日本印刷産業連合会・産経新聞社

建築関係：遠藤克彦建築研究所受賞

- 第41回大阪都市景観建築賞（愛称 大阪まちなみ賞）<奨励賞>
主催/公益社団法人大阪府建築士会
- 第32回AACA賞 <奨励賞> 主催/一般社団法人 日本建築美術工芸協会

VIデザイン：大西隆介氏受賞

- 日本タイポグラフィ年鑑2023<グランプリ>『大阪中之島美術館 VI計画』
主催/特定非営利活動法人（NPO）日本タイポグラフィ協会

Data (digest)

[要覧]

沿革
History

運営会社
Company

名簿等
People

施設概要
Facilities

沿革

1983年8月	大阪市制100周年記念事業基本構想の一つ（近代美術館の建設）
1988年11月	近代美術館構想委員会発足
1989年4月	大阪市美術品等取得基金設置（基金額30億円）
1989年12月	近代美術館構想委員会（近代美術館構想に関する答申）
1990年1月	近代美術館美術資料収集審査委員会設置 近代美術館美術資料評価委員設置
1990年11月	近代美術館建設準備室設置
1991年11月	近代美術館基本計画委員会発足
1996年5月	大阪大学医学部跡地の埋蔵文化財調査を実施し、船入遺構の石垣の列等を確認
1998年3月	近代美術館基本計画委員会より、「近代美術館基本計画」の答申を受ける
1998年10月	近代美術館建設用地として、大阪大学医学部跡地のうち、南半分8000㎡を購入
2001年2月	大阪大学医学部跡地船入遺構の現地説明会を実施
2002年3月	埋蔵文化財現地調査終了
2003年2月	北半分8035.22㎡を国から購入
2004年10月	「心斎橋展示室」開設
2009年5月	「近代美術館あり方検討委員会」設置
2010年1月	近代美術館あり方検討委員会より提言受理
2010年11月	「大阪市立近代美術館整備計画（案）」発表。近代美術館整備の妥当性について大阪市行政評価委員会へ意見を求める
2011年5月	大阪市行政評価委員会から大規模事業評価の「最終とりまとめ」を受ける
2012年11月	「心斎橋展示室」閉室
2013年2月	中之島に新しい美術館を整備することを、戦略会議で決定
2013年4月	近代美術館建設準備室設置要綱を廃止し、大阪新美術館建設準備室設置要綱を制定
2013年6月	市立美術館と新美術館の「建物の統合」は行わず、東洋陶磁美術館を含めた3館について「経営統合」を目指すことを戦略会議で決定
2014年4月	戦略会議において「新美術館整備方針（案）」の内容を確認し、2020年度までの開館をめざすことを決定
2014年9月	「新美術館整備方針」を策定
2016年3月	施設整備は公共で実施し、運営にPFI手法を導入する方針を決定
2017年2月	公募型設計競技（設計コンペ）により設計者を選定
2017年9月	基本設計業務完了
2018年10月	美術館の名称が公募により「大阪中之島美術館」に決定
2018年11月	大阪新美術館建設準備室を大阪中之島美術館準備室に改称
2019年2月	建設工事着手
2019年3月	公募型プロポーザルによりVIデザイナーを選定
2019年4月	地方独立行政法人大阪市博物館機構設立
2019年6月	大阪中之島美術館の運営におけるPFI事業の実施方針の公表。特定事業の選定及び募集要項等の公表
2020年2月	PFI事業の優先交渉権者の公表
2020年4月	株式会社大阪中之島ミュージアムと公共施設等運営権実施契約を締結
2021年7月	株式会社大阪中之島ミュージアムに公共施設等運営権を設定

History

Aug. 1983	Project for construction of museum of modern art included in basic plan for Osaka City centennial projects.
Nov. 1988	Committee for the plan to create a new museum of modern art established.
Apr. 1989	Osaka City fund for acquiring works of art established (3 billion yen fund).
Dec. 1989	Committee for the plan to create a new museum of modern art issued its report (regarding the plan to create a new museum of modern art)
Jan. 1990	Museum of modern art acquisitions committee established. Museum of modern art review committee also established.
Nov. 1990	Museum of Modern Art Planning Office established.
Nov. 1991	Committee for the basic plan to create a museum of modern art launched.
May 1996	Buried cultural properties surveyed at Osaka University Faculty of Medicine site, finding a stone wall and other remains of an ancient landing point.
Mar. 1998	Report regarding the basic plan to create a museum of modern art received from the committee for the basic plan to create a museum of modern art.
Oct. 1998	Southern half (8000 m ²) of Osaka University Faculty of Medicine site purchased for construction of museum of modern art.
Feb. 2001	Onsite briefing held at remains of ancient landing point at Osaka University Medical School site.
Mar. 2002	Field survey of buried cultural properties ends.
Feb. 2003	Northern half of site (8035.22 m ²) purchased from the national government.
Oct. 2004	Shinsaibashi Temporary Exhibition Space opens.
May 2009	Committee on the future of the museum of modern art established.
Jan. 2010	Opinion received from committee on the future of the museum of modern art.
Nov. 2010	Plan to Establish Osaka City Museum of Modern Art (draft) announced. Opinion of Osaka City Administrative Evaluation Committee requested regarding appropriateness of establishing a museum of modern art.
May 2011	Final evaluation of large-scale project received from Osaka City Administrative Evaluation Committee.
Nov. 2012	Shinsaibashi Temporary Exhibition Space closes.
Feb. 2013	Strategy Council decides to establish a new art museum in Nakanoshima.
Apr. 2013	General plan for Osaka City Museum of Modern Art Planning Office adopted, replacing earlier plan.
Jun. 2013	Strategy Council decides to aim to integrate operation for three museums, the Osaka City Museum of Fine Arts, the new art museum, and the Museum of Oriental Ceramics, Osaka, but not integrate the buildings of the Osaka City Museum of Fine Arts and new art museum.
Apr. 2014	Strategy Council confirms the draft of the Osaka City Museum of Modern Art Development Policy, and decides to aim for opening in 2020.
Sep. 2014	Osaka City Museum of Modern Art Development Policy decided on.
Mar. 2016	Decision on policy for the museum to be built by the public sector and run through a private finance initiative.
Feb. 2017	Architect selected through open competition for museum design.
Sep. 2017	Basic design work completed.
Oct. 2018	Name of art museum is chosen as "Nakanoshima Museum of Art, Osaka" through an open call for proposals.
Nov. 2018	Osaka City Museum of Modern Art Planning Office renamed Nakanoshima Museum of Art, Osaka Planning Office.
Feb. 2019	Construction work commenced.
Mar. 2019	Visual identity designer selected through open call for proposals.
Apr. 2019	Administrative Agency for Osaka City Museums established.
Jun. 2019	Public announcement of implementation policy for a private finance initiative project to operate Nakanoshima Museum of Art, Osaka. Public announcement regarding selection of designated corporation and application guidelines.
Feb. 2020	Public announcement of party holding preferential negotiating rights for the PFI project.
Apr. 2020	Concession agreement concluded with Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
Jul. 2021	Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd. concession takes effect.

運営会社

Company

商号	株式会社 大阪中之島ミュージアム Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
法人番号	1120001228271
本社所在地	〒530-0005 大阪市北区中之島4丁目3番1号
設立日	2020年4月1日
資本金	1500万円
代表者	代表取締役 曾根 宏司（2023年3月31日現在）
営業種目	(1) 大阪中之島美術館の運営事業、不動産の管理 (2) 前号に付帯関連する一切の業務

Company name	Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
Corporate number	1120001228271
Address of main office	4-3-1 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, 530-0005, Japan
Established	April 1, 2020
Capital	JPY 15 million
Representative	Sone Hiroshi, CEO
Business activities	1. Operation of Nakanoshima Museum of Art, Osaka and management of real estate 2. All business incidental to item 1 above.

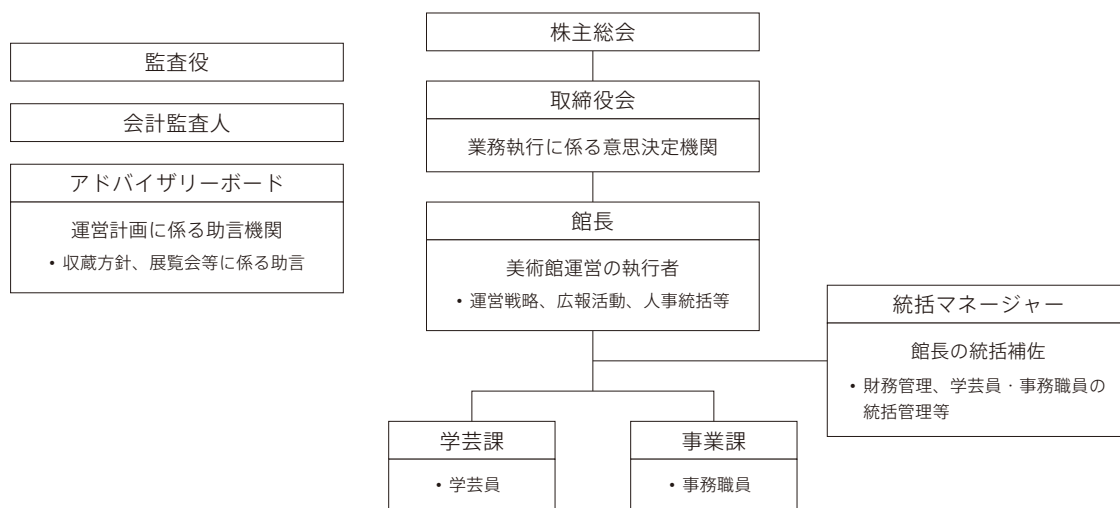
役員名簿（2023年3月31日現在）

Executives

役職	氏名
代表取締役	曾根 宏司
取締役	常盤 直樹
取締役	多賀谷 克彦
監査役	大森 早苗

職員組織図

Staff organization chart



関係委員会名簿

Committee membership

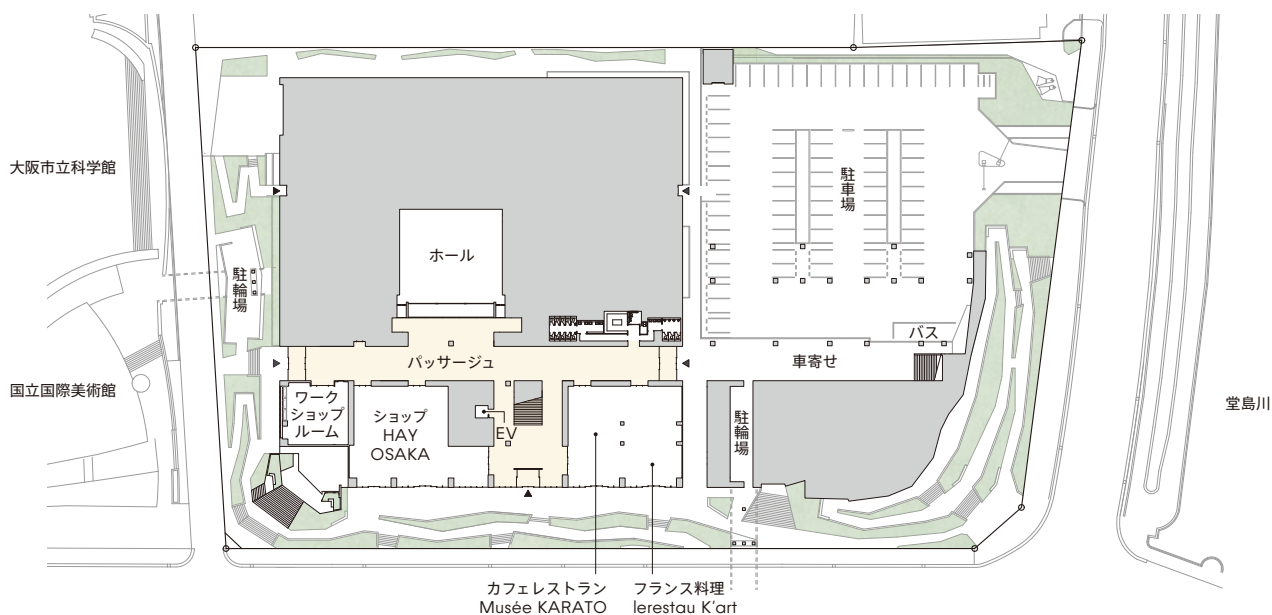
所属	氏名	
アドバイザリーボード	服部 一史	堺市文化振興財団 理事長
アドバイザリーボード	廣瀬 恭子	大阪商工会議所副会頭 株式会社広瀬製作所 取締役社長
アドバイザリーボード	囀府寺 司	大阪大学教授
アドバイザリーボード	大林 剛郎	株式会社大林組 代表取締役会長
アドバイザリーボード	熊田 司	関西学院大学 大学院非常勤講師 和歌山県立近代美術館元館長
アドバイザリーボード	原 久子	大阪電気通信大学総合情報学部デジタルアート・アニメーション学科教授 アートプロデューサー
美術博物館等資料収集及び評価委員会	池田 祐子	京都国立近代美術館 副館長兼学芸課長
美術博物館等資料収集及び評価委員会	島 敦彦	国立国際美術館 館長
美術博物館等資料収集及び評価委員会	中谷 伸生	関西大学 名誉教授公益財団法人きょうと視覚文化振興財団 理事
美術博物館等資料収集及び評価委員会	森口 まどか	美術評論家
美術博物館等資料収集及び評価委員会	山野 英嗣	和歌山県立近代美術館 館長
美術博物館等資料収集及び評価委員会	後藤 結美子	京都市美術館（京都市京セラ美術館） 学芸係長
美術博物館等資料収集及び評価委員会	新居 圭太	株式会社にいファインアーツ 代表取締役
美術博物館等資料収集及び評価委員会	廣田 生馬	神戸市立小磯記念美術館 学芸担当係長
美術博物館等資料収集及び評価委員会	稲葉 征夫	Yoshimi Arts 代表
美術博物館等資料収集及び評価委員会	下村 朝香	公益財団法人 西宮市大谷記念美術館 学芸員
美術博物館等資料収集及び評価委員会	熊田 司	関西学院大学 大学院非常勤講師 和歌山県立近代美術館元館長
美術博物館等資料収集及び評価委員会	中島 潤	株式会社山河 代表

施設概要

Facilities

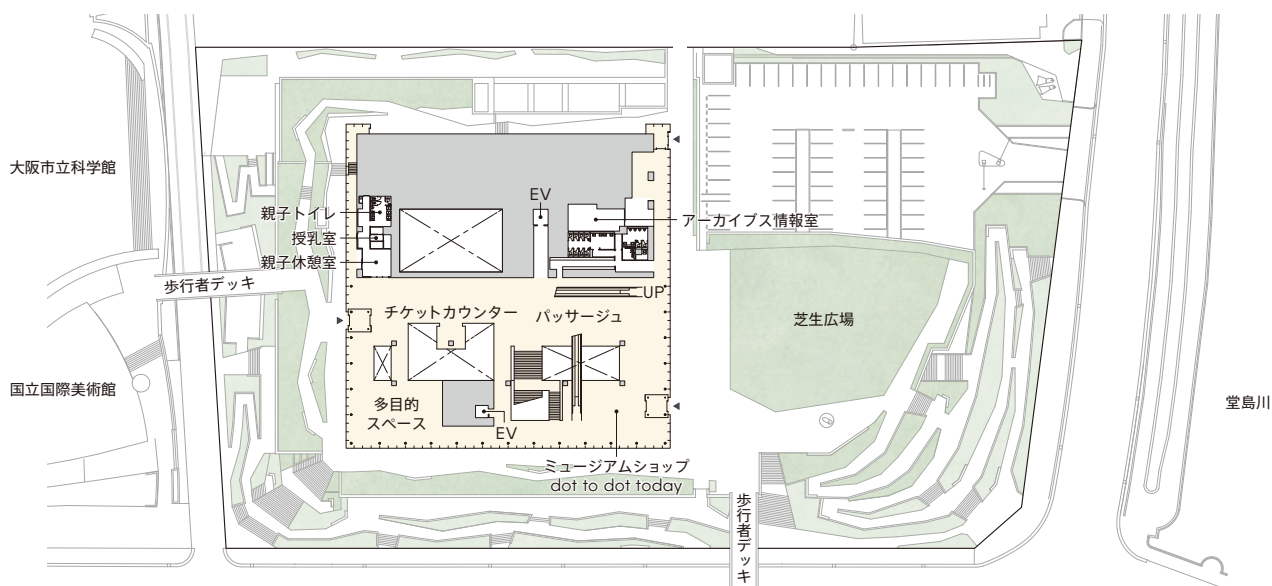
1F

レストラン、ミュージアムショップ等店舗施設は、充実したスペースを確保し来館者サービスの向上を図るとともに、周辺を行き交う人々が気軽にアクセスできるよう配置することで、エリアの賑わい創出にも貢献します。また、建物の中心に位置するホールや南側入口付近に配置されたワークショップルームはさまざまなレイアウトが可能で、講演会やワークショップに加えて、落語会や室内楽、レセプションなど多彩なプログラムが開催できます。



2F

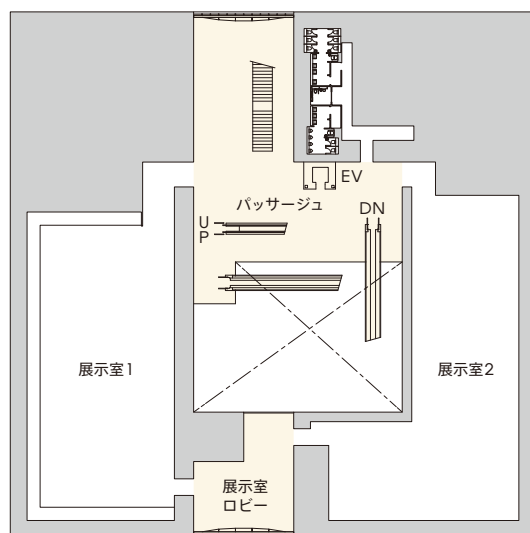
2階レベルで建物周囲に巡らされた人工の地盤は、歩行者デッキを介して周辺の敷地ともつながり、まちの回遊性向上に寄与します。また、来館者が最初に訪れるパッサージュ空間は、多方向に出入口を設け、誰もが気軽にアクセスできるよう工夫されているとともに、吹き抜けを介して立体的につながり、各階の空間的な連続性にも配慮されています。特に、吹き抜け内に大胆に設置されたエスカレーターは、来館者の気持ちを盛り上げてくれることでしょう。



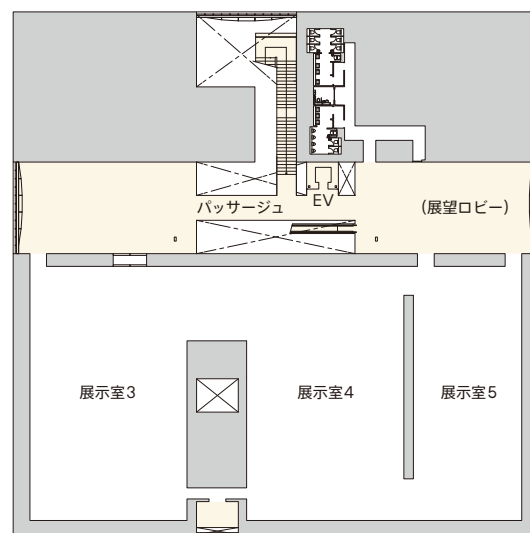
4F 5F

4階展示室／5階展示室

大阪中之島美術館が所蔵する6000点超のコレクションや国内外からの借用作品を展示する展示室は4階と5階にあります。4階は合わせて約1400㎡の面積があり、日本画の展示ができるように約60mの展示ケースを設置しています。5階展示室は、約1700㎡の面積と6mの天井高を確保しており、大規模展覧会の開催にも適した設計となっています。分割して使用することも可能で、さまざまな規模の展覧会が開催できます。南北に貫かれたパッサージュには両端に大きなガラス窓が配置され、水都大阪を代表する中之島の素晴らしい眺望を楽しめます。



4F



5F

施設概要

構造・規模	鉄骨造、基礎免震、地上5階建
延床面積	18566㎡（駐車場・駐輪場除く）
設計・工事監理	大阪市都市整備局企画部公共建築課、(株)遠藤克彦建築研究所 [協力事務所] (株)東畑建築事務所、(株)佐藤淳構造設計事務所 他
施工業者	[建築] 銭高・大鉄・藤木特定建設工事共同企業体 [電気] 浅海電気・三宝電機特定建設工事共同企業体 [昇降機 (その2)] 日本エレベーター製造株式会社 [機械] 菱和・西原特定建設工事共同企業体 [昇降機 (その1)] 三菱電機ビルテクノサービス株式会社 [ガス] 大阪ガス株式会社

各階床面積	備考	
1階	ホール …………… 303㎡ ワークショップリーム …………… 101㎡	— ホール及び前室
2階	アーカイブズ情報室 …………… 68㎡ 親子休憩室 …………… 81㎡ 多目的スペース …………… 202㎡ 芝生広場 …………… 1395㎡	— 芝生部分 約898㎡
4階	展示室1 …………… 736㎡ 展示室2 …………… 671㎡	— 天井高4m / 壁付展示ケース設置 / 可動間仕切設置 — 天井高4m / 可動間仕切設置
5階	展示室3 …………… 582㎡ 展示室4 …………… 695㎡ 展示室5 …………… 406㎡	— 天井高6m / 可動間仕切設置

大阪中之島美術館 2021 - 2022年度活動報告

Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Activity Report 2021 - 2022

2024年1月31日発行

編集：大阪中之島美術館

翻訳：有限会社フォンテーヌ

デザイン：吉田貴紀 (BYTHREE inc)

表紙デザイン：大西隆介＋楳元勇季 (direction Q)

発行：大阪中之島美術館

大阪市北区中之島4-3-1

Tel 06-6479-0550 (代表)

<https://nakka-art.jp>

© 2024 大阪中之島美術館

Date of Publication: January 31, 2024

Editing: Nakanoshima Museum of Art, Osaka

Translation: Fontaine Limited.

Design: Yoshida Takanori (BYTHREE inc)

Cover design: Onishi Takasuke＋Sugimoto Yuki (direction Q)

Publication: Nakanoshima Museum of Art, Osaka

4-3-1 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Tel 06-6479-0550

<https://nakka-art.jp>

© 2024 Nakanoshima Museum of Art, Osaka