



## 逝世30周年 木下佳通代回顾展

2024年5月25日(周六) –  
8月18日(周日)  
展場 | 5楼展厅

本展是日本国内美术馆首次举办的木下佳通代(1939-1994)个展。木下是关西战后美术的代表性艺术家之一,20世纪70年代,她用照片进行创作,80年代之后又开始挑战绘画,直至去世,其作品始终围绕“何为存在”这个疑问而展开。本展将集中展出她的代表作。

[上]木下佳通代《93-CA792》1993年  
大阪中之岛美术馆收藏  
[下]拍摄者不详 拍摄年份:1987年左右(推测)



No.1

## CHI HARU SHIOTA: I to EYE

2024年9月14日(周六) –  
12月1日(周日)  
展場 | 5楼展厅

本展是时隔16年再次在盐田千春(1972-)的出生地大阪举办的大规模个展。此次个展将以装置艺术为中心展出绘画、线描画等作品,通过三个【ai】,即“我/I”、“眼/EYE”和“爱/ai”来尝试探讨与他人的“关联”。

[上] SHIOTA Chiharu, *The Eye of the Storm*, 2022. Photo courtesy Bangkok Art Biennale ©JASPAR, Tokyo, 2023 and Chiharu Shiota  
[下] SHIOTA Chiharu, *Home to Home*, 2022. Photo Sunhi Mang ©JASPAR, Tokyo, 2023 and Chiharu Shiota



No.3

## Space In-Between: 吉川静子与约瑟夫·米勒· 布罗克曼

2024年12月21日(周六) –  
2025年3月2日(周日) 展場 | 5楼展厅

本展是日本国内首次举办的吉川静子(1934-2019)与约瑟夫·米勒·布罗克曼(1914-1996)的大规模回顾展。欢迎您前来欣赏瑞士的代表性设计师布罗克曼的构成设计和吉川的艺术,以及以夫妻身份共同度过创作生涯的两位艺术家的活动轨迹。

[上]  
吉川静子《m432 'cosmic fabric' - radiant - 2》1991-1993年  
Copyright and courtesy of the Shizuko Yoshikawa and Josef Müller-Brockmann Foundation  
[下]约瑟夫·米勒·布罗克曼《5月庆典音乐会·苏黎世》1951年  
大阪中之岛美术馆收藏  
©Museum für Gestaltung Zurich, Switzerland



## 建寺1150周年纪念 醍醐寺 国宝展

2024年6月15日(周六) –  
8月25日(周日)  
展場 | 4楼展厅

醍醐寺由理源大师圣宝于874年创建,作为真言密教中注重加持祈祷和修法实践的寺庙而得到发展。本展在大阪是首次举办,将介绍国宝《文殊渡海图》和重要文化遗产《不动明王坐像快庆作》等珍贵的寺宝。

[上]《文殊渡海图》(国宝) 镰仓时代(13世纪)  
图片提供:奈良国立博物馆  
[下]《如意轮观音坐像》(重要文化遗产) 平安时代(10世纪)  
图片提供:奈良国立博物馆



No.2

开馆3周年纪念特别展览

## TRIO

巴黎、东京、大阪 现代艺术藏品

2024年9月14日(周六) – 12月8日(周日)  
展場 | 4楼展厅

本展将介绍约150件作品。围绕34个主题,从巴黎市立现代艺术博物馆、东京国立近代美术馆和本馆的藏品中分别就每个主题选出1件作品,以“3件1组”的形式进行展示。您不但可以欣赏到莫迪利亚尼、马蒂斯等备受人们喜爱的艺术家的作品,还可以感受到不同作品之间所产生的全新化学反应。

[上]阿梅代奥·莫迪利亚尼《散发斜躺的裸女》1917年 大阪中之岛美术馆收藏  
[下]亨利·马蒂斯《坐在土耳其椅子上的宫女》1928年 巴黎市立现代艺术博物馆收藏  
photo: Paris Musées/Musée d'Art Moderne de Paris



No.4

## 歌川国芳展 – 奇才画师的魔力 No.6

2024年12月21日(周六) – 2025年2月24日(周一、法定节假日)  
展場 | 4楼展厅

江戸末期的浮世绘师歌川国芳(1797-1861)因其奇特的创意和新颖的设计而闻名于世,在日本国内外享有很高的人气。本展是国芳展的决定版,将展出约300件作品,其中包括武者绘和戏画等多种题材的浮世绘版画和珍贵的亲笔画等。



歌川国芳《镜面系列 与猫嬉戏的女孩》弘化2年(1845)左右



歌川国芳《相马古内里》弘化2-3年(1845-46)