

展覽檔期

	5F	4F	2F
2024	4 莫內 連作的情景 5月6日	逝世50周年 福田平八郎展 5月6日	
5	2024年5月25日		
6	逝世30周年 木下佳通代回顧展	2024年6月15日	
7		建寺1150年紀念 醍醐寺 國寶展	
8	8月18日	8月25日	
9	2024年9月14日	2024年9月14日	
10	CHIHARU SHIOTA: I to EYE 12月1日	開館3周年紀念特展 TRIO 巴黎、東京、大阪 現代藝術藏品 12月8日	Osaka Directory supported by RICHARD MILLE
11			7 小松千倫 11.16-12.15
12	2024年12月21日	2024年12月21日	
2025	Space In-Between: 吉川靜子與 約瑟夫·穆勒－ 布羅克曼 2025年3月2日	歌川國芳展 — 奇才畫師的魔力 2025年2月24日	8 谷中佑輔 12.21-1.19 9 KOURYOU 1.25-2.24
3			

OSAKA directory supported by RICHARD MILLE

7 | 小松千倫 | 2024年11月16日(週六) – 12月15日(週日)
 8 | 谷中佑輔 | 2024年12月21日(週六) – 2025年1月19日(週日)
 9 | KOURYOU | 2025年1月25日(週六) – 2月24日(週一、國定假日)
 由大阪中之島美術館與關西大阪21世紀協會主辦，以個展的形式，介紹關西當地年輕藝術家的系列展。

學習課程

大阪中之島美術館將與各種專業機構合作，舉辦欣賞藝術和設計作品，提升想像力與創造力的課程。
 *詳情請參閱本館網站



INFORMATION 用戶指南

展覽室 — 10:00-17:00 *展覽會場入場至閉館時間前30分鐘
 休館日 — 週一 *如遇國定假日，則順延至下一個平日 *商店營業日和時間請參閱本館網站
 參觀費 — 參觀費依展覽而異
 門票 — 門票可以在本館的售票網站購買 *詳情請確認本館網站

*可能有臨時閉館、變更營業時間的情況，請在本館網站上進行確認。

ACCESS 交通路線



- 電車
 - 京阪從中之島線渡邊橋站(2號出口)出來，步行約5分鐘
 - Osaka Metro 從四橋線肥後橋站(4號出口)出來，步行約10分鐘
 - JR 從大阪環狀線福島站 / 東西線新福島站(2號出口)出來，步行約10分鐘
 - 阪神 從福島站出來，步行約10分鐘
- 巴士
 - 大阪城市巴士 從JR大阪站前出來，搭乘53路或75路車，在「田養橋」下車，向西南步行約2分鐘
- 停車場 / 自行車停車場
 - 停車場72輛(付費，小時租)
 - 自行車停車場130輛(其中輕型摩托車7輛)

大阪中之島美術館

530-0005 大阪府大阪市北區中之島 4-3-1
 TEL: 06-6479-0550 WEB: <https://nakka-art.jp>
 X f @ @nakkaart2022



文化庁 2024年度 文化廳 以文化觀光據點設施為核心的地區文化觀光推動事業

EXHIBITION SCHEDULE 2024.4- 2025.3 展覽檔期 繁體中文

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



逝世30周年 木下佳通代回顧展

No.1

2024年5月25日(週六) – 8月18日(週日)
展場 | 5樓展覽室

本展是日本國內美術館首次舉辦的木下佳通代(1939-1994)個展。木下是關西戰後美術的代表性藝術家之一，20世紀70年代，她用照片進行創作，80年代之後又開始挑戰繪畫，直至去世，其作品始終圍繞「何為存在」這個疑問而展開。本展將集中展出她的代表作。



[上]木下佳通代《93-CA792》1993年
大阪中之島美術館收藏
[下]拍攝者不詳 拍攝年份:1987年左右(推測)

CHIHARU SHIOTA: I to EYE

No.3

2024年9月14日(週六) –
12月1日(週日)
展場 | 5樓展覽室

本展是時隔16年再次在鹽田千春(1972-)的出生地大阪舉辦的大規模個展。此次個展將以裝置藝術為中心展出繪畫、線描畫等作品，透過三個【ai】，即「我/I」、「眼/EYE」和「愛/ai」來嘗試探討與他人的「關聯」。

[上] SHIOTA Chiharu, *The Eye of the Storm*, 2022. Photo courtesy Bangkok Art Biennale ©JASPAR, Tokyo, 2023 and Chiharu Shiota
[下] SHIOTA Chiharu, *Home to Home*, 2022. Photo Sunhi Mang ©JASPAR, Tokyo, 2023 and Chiharu Shiota



建寺1150年紀念 醍醐寺 國寶展

No.2

2024年6月15日(週六) –
8月25日(週日)
展場 | 4樓展覽室

醍醐寺由理源大師聖實於874年創建，作為真言密教中注重加持祈禱和修法等實踐的寺廟而得到發展。本展在大阪是首次舉辦，將介紹國寶《文殊渡海圖》和重要文化遺產《不動明王坐像 快慶作》等珍貴的寺寶。



[上]《文殊渡海圖》(國寶) 鎌倉時代(13世紀)
圖片提供:奈良國立博物館
[下]《如意輪觀音坐像》(重要文化遺產) 平安時代(10世紀)
圖片提供:奈良國立博物館

開館3周年紀念特展

TRIO

巴黎、東京、大阪 現代藝術藏品

No.4

2024年9月14日(週六) – 12月8日(週日)
展場 | 4樓展覽室

本展將介紹約150件作品。圍繞34個主題，從巴黎市立現代藝術博物館、東京國立近代美術館和本館的藏品中分別就每個主題選出1件作品，以「3件1組」的形式進行展示。您不但可以欣賞到莫迪里亞尼、馬蒂斯等備受人們喜愛的藝術家的作品，還可以感受到不同作品之間所產生的全新化學反應。

[上]亞美迪歐·莫迪里亞尼《散髮橫臥的裸婦》
1917年 大阪中之島美術館收藏
[下]亨利·馬蒂斯《後宮佳麗與土耳其椅子》
1928年 巴黎市立現代藝術博物館收藏
photo: Paris Musées/Musée d'Art Moderne de Paris



Space In-Between: 吉川靜子與約瑟夫·穆勒－ 布羅克曼

No.5

2024年12月21日(週六) –
2025年3月2日(週日) 展場 | 5樓展覽室

本展是日本國內首次舉辦的吉川靜子(1934-2019)與約瑟夫·穆勒－布羅克曼(1914-1996)的大規模回顧展。歡迎您前來欣賞瑞士的代表性設計師布羅克曼的構成設計和吉川的藝術，以及以夫妻身份共同度過創作生涯的兩位藝術家的活動軌跡。

[上]
吉川靜子《m432 'cosmic fabric' - radiant - 2》1991-1993年
Copyright and courtesy of the Shizuko Yoshikawa and Josef Müller-Brockmann Foundation
[下]約瑟夫·穆勒－布羅克曼《5月慶典迎音樂會·蘇黎世》1951年
大阪中之島美術館收藏
©Museum für Gestaltung Zurich, Switzerland



歌川國芳展 – 奇才畫師的魔力

No.6

2024年12月21日(週六) – 2025年2月24日(週一、國定假日)
展場 | 4樓展覽室

江戶末期的浮世繪畫師歌川國芳(1797-1861)因其奇特的創意和新穎的設計而聞名於世，在日本國內外享有很高的人氣。本展是國芳展的決定版，將展出約300件作品，其中包括武者繪和戲畫等多種題材的浮世繪畫和珍貴的親筆畫等。



歌川國芳《鏡面系列 與貓嬉戲的女孩》
弘化2年(1845)左右



歌川國芳《相馬之古内裏》
弘化2-3年(1845-46)