

No.	指定 Designation	名称 Title	員数 Number of items	制作年 Period and date	技法・素材 Material and technique	展示期間 Dates on view	
						6/15- 7/21	7/24- 8/25
71	◎	扇面散図屏風 猿屋宗達筆 Folding Screens with Arrayed Fans By Tawarayaya Sōtatsu	二曲一双 Pair of two-panel folding screens	江戸時代(17世紀) Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color, gold ground on paper		●
72	○	調馬図屏風 Folding Screens of Horse Training	六曲一双 Pair of six-panel folding screens	安土桃山時代(16~17世紀) Azuchi-Momoyama period, 16th~17th century	紙本金地着色 Color, gold ground on paper		●
73		松桜模幕図屏風 生駒等寿筆 Folding Screens with Bunting behind a Pine and Cherry Tree By Ikoma Tōju	六曲一双 Pair of six-panel folding screens	江戸時代(17世紀) Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color, gold ground on paper		●
74		桐蒔絵角皿及び椀 Maki-e Lacquer Basin and Pitcher with Paulownia Design	一具 One set	安土桃山時代~江戸時代(17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 17th century	木製 黒漆塗 蒔絵 Sprinkled gold (maki-e) lacquer on wood		● ●
75		桐蒔絵炭斗 Maki-e Lacquer Charcoal Box with Paulownia Design	一口 One item	安土桃山時代~江戸時代(17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 17th century	木製 黒漆塗 蒔絵 Sprinkled gold (maki-e) lacquer on wood		● ●
76		桐蒔絵腰掛 Maki-e Lacquer Stool with Paulownia Design	一脚 One item	安土桃山時代~江戸時代(17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 17th century	木製 黒漆塗 蒔絵 Sprinkled gold (maki-e) lacquer on wood		● ●

コーナー展示 修験の寺 Corner Exhibition A Shugendō Temple

77		理源大師坐像 Seated Great Master Rigen	一軀 One figure	江戸時代 安永8年(1779) Edo period, dated An'ei 8 (1779)	銅造 鑄造 Cast bronze		● ●
78		峯中秘図 上巻 Secret Illustrations of the Mountains of Yoshino and Ōmine (Buchū hizu), first scroll	一巻 One handscroll	江戸時代 天明7年(1787) Edo period, dated Tenmei 7 (1787)	絹本着色 Color on silk		● ●
79		行者烏帽子 Formal Cap (eboshi) for a Shugendō Practitioner	一頭 One item	江戸時代(18~19世紀) Edo period, 18th~19th century	絹製 綾織 Silk, twill		● ●
80		頭襷 Symbolic Cap (tokin)	一頭 One item	江戸時代(18~19世紀) Edo period, 18th~19th century	布製 漆塗 Cloth, lacquer		● ●
81		法螺 Conch Shell Horn (hōra)	二口 Two items	江戸時代 慶長14年(1609) Edo period, dated Keichō 14 (1609)	本体:法螺貝 口部:銀製 Body: conch shell Mouth piece: silver		● ●
82		螺結 Braided Climbing Rope (kai no o)	一對 One pair	江戸時代(17~19世紀) Edo period, 17th~19th century	絹製 Silk		● ●
83		箱笈 Back Rack (hako oi)	一背 One item	江戸時代(17~19世紀) Edo period, 17th~19th century	木製 漆塗 金銅装 Wood, lacquer, gilt-bronze ornament		● ●

コーナー展示 引き継がれる聖宝の教え—顕密兼学の精神 Corner Exhibition Carrying on Shōbō's Teaching: The Spirit of the Combined Study of Esoteric and Exoteric Buddhism

84	○	醍醐寺新要録 巻一 New Essential Records of Daigoji (Daigoji shin yōroku), fascicle 1	一帖 One from a set of twenty two books	安土桃山時代~江戸時代(17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 17th century	綴葉装 紙本墨書 Book with multi-section (tetsuyōsō) binding, ink on paper		●
85	○	醍醐寺新要録 巻四 New Essential Records of Daigoji (Daigoji shin yōroku), fascicle 4	一帖 One from a set of twenty two books	安土桃山時代~江戸時代(17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 17th century	綴葉装 紙本墨書 Book with multi-section (tetsuyōsō) binding, ink on paper		●
86	●	山上御影堂理趣三昧表白 義演筆 Pronouncement for the Rishuzanmai Rite at the Miei'dō Hall on Kami-Daigo (Sanjō Miei'dō Rishuzanmai hyōbyaku) By Gien	一帖 One book	安土桃山時代 慶長5年(1600) Azuchi-Momoyama period, dated Keichō 5 (1600)	綴葉装 紙本墨書 Book with multi-section (tetsuyōsō) binding, ink on paper		●
87	●	竖義法則并番論議 義演写 Doctrinal Debate Rules and Paired Debates (Ryūgi hossoku narabini banrongi) Copied by Gien	一冊 One book	安土桃山時代 天正18年(1590) Azuchi-Momoyama period, dated Tenshō 18 (1590)	袋綴装 紙本墨書 Fukurotoji (pouch-style) binding, ink on paper		●
88	●	竖義草紙 松橋一雅筆 Doctrinal Debate Booklet (Ryūgi sōshi) By Matsuhashi Ichiga	一冊 One book	安土桃山時代 慶長5年(1600) Azuchi-Momoyama period, dated Keichō 5 (1600)	袋綴装 紙本墨書 Fukurotoji (pouch-style) binding, ink on paper		●
89	●	義演准后立願文 Dedicatory Petition by Gien Jugō (Gien jugō ryū ganmon)	一通 One item	安土桃山時代 慶長3年(1598)7月3日 Azuchi-Momoyama period, dated July 3rd, Keichō 3 (1598)	竖紙 紙本墨書 Tategami, ink on paper		●

コーナー展示 醍醐寺の近代・現代美術 Corner Exhibition Modern and Contemporary Art at Daigoji

90	●	絵因果経発見由来記 小中村義象書、横山大観筆 History of the Discovery of the Illustrated Cause and Effect Sutra (E'ingakyō hakken yuralki) By Konakamura Yoshikata (calligraphy), Yokoyama Taikan (drawing)	一巻 One handscroll	明治28年(1895) Meiji 28 (1895)	紙本彩絵 墨書 Color and ink on paper		●
91		絵因果経寄進記 Record of the Donation of Illustrated Cause and Effect Sutra (E'ingakyō kishin ki)	一通 One item	江戸時代 元和4年(1618)、寛永20年(1643) Edo period, Genna 4 (1618), Kan'ei 20 (1643)	紙本墨書 Ink on paper		● ●
92		桜図屏風 山口雪溪筆 Folding Screens with Cherry Trees By Yamaguchi Sekkei	六曲一双 Pair of six-panel folding screens	江戸時代(17~18世紀) Edo period, 17th~18th century	紙本金地着色 Color, gold ground on paper	右隻 Right side	左隻 Left side
93		桜花と杉樹 堂本印象筆 Sliding-door Panels (fusuma) of Cherry Blossoms and Japanese Cedars By Dōmoto Inshō	四画(八面のうち) Four of eight panels	昭和11年(1936) Shōwa 11 (1936)	紙本着色 横貼付 Color on paper attached to sliding door panels		● ●
94		醍醐寺の春 岸田夏子筆 Daigoji in Spring By Kishida Natsuko	一面 One painting	平成19年(2007) Heisei 19 (2007)	油彩・カンヴァス 額装 Oil on canvas, framed		● ●

開創1150年記念

醍醐寺国宝展

2024.6.15(土)ー8.25(日)
[前期] 6月15日(土)~7月21日(日) [後期] 7月24日(水)~8月25日(日)

大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

◎会場:大阪中之島美術館 4階展示室
◎開場時間:午前10時~午後5時(入場は午後4時30分まで)
◎休館日:月曜日、7月23日(火)ただし7月15日(月・祝)、8月12日(月・休)は開館
◎主催:大阪中之島美術館、総本山醍醐寺、日本経済新聞社、テレビ大阪
◎協賛:伊藤園、エア・ウォーター、大阪商工信用金庫、サラヤ、住友林業、ダイキン工業、大和証券グループ
◎協力:奈良国立博物館

June 15 – August 25, 2024
Nakanoshima Museum of Art, Osaka

Organizers:
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Daigoji Temple; Nikkei Inc.
Television Osaka Inc.

Sponsors:
ITO EN, LTD.
AIR WATER INC.
Osaka Shoko Shinkin Bank
Saraya Co., Ltd.
Sumitomo Forestry Co., Ltd.
DAIKIN INDUSTRIES, LTD.
Daiwa Securities Group

With the Cooperation of:
Nara National Museum

凡例
・文化財の指定には、次の記号を用いています。
●=国宝 ○=重要文化財
・No.8の所蔵は奈良・東大寺、No.49の所蔵は兵庫・浄土寺、それ以外の作品はすべて醍醐寺の所蔵です。
・都合により展示品および展示期間が変更になる場合があります。

・● National Treasures
○ Important Cultural Properties
・No.8 is owned by Todajji Temple, Nara;
No.49 is owned by Jodoji Temple, Hyogo;
all other works are owned by Daigoji Temple, Kyoto.
・Works in the exhibition may change due to unforeseen circumstances.

Celebrating
the 1150th anniversary
of the Founding of
Daigoji
Temple
and its National Treasures

No.	指定 Designation	名称 Title	員数 Number of items	制作年 Period and date	技法・素材 Material and technique	展示期間 Dates on view	
						6/15- 7/21	7/24- 8/25

第一章 山の寺 醍醐寺 Section 1 Daigoji, a Mountaintop Temple

1		理源大師坐像 吉野右京權久作 Seated Great Master Rigen By Yoshino Ukyō Tanehisa	一軀 One figure	江戸時代 延宝2年(1674) Edo period, dated Enpō 2 (1674)	木造 彩色 Pigments on wood		● ●
2		理源大師像 Great Master Rigen	一幅 One hanging scroll	室町時代(14~15世紀) Muromachi period, 14th~15th century	絹本着色 Color on silk		●
3		清瀧本地両尊像 Two Original Buddhist Forms of Seiryū	一幅 One hanging scroll	室町時代(15世紀) Muromachi period, 15th century	絹本着色 Color on silk		●
4	○	醍醐根本僧正略伝 Abbreviated Biography of the Archbishop founder of Daigoji (Daigo konpon sōjō ryakuden)	一巻 One handscroll	平安時代(10世紀) Heian period, 10th century	紙本墨書 Ink on paper		●
5	●	醍醐寺縁起 泉淳筆 Karmic Origins of Daigoji Temple (Daigoji engi) In the hand of Jōjun	一巻 One handscroll	江戸時代(17世紀) Edo period, 17th century	紙本(彩箋)墨書 Ink on decorative paper		●
6	●	処分状 理源大師筆 Directive In the hand of Great Master Rigen (Shōbō)	一巻 One handscroll	平安時代 延喜7年(907) Heian period, dated Engi 7 (907)	紙本墨書 Ink on paper		●
7	○	僧綱牒 Document issued by the Office of the Buddhist Clergy	一巻 One handscroll	平安時代 延喜8年(908) Heian period, dated Engi 8 (908)	紙本墨書 Ink on paper		●
8	○	五獅子如意 Ritual Scepter (nyoi) with Five-lion Motif	一柄 One item	平安時代(10世紀) Heian period, 10th century	犀角製 銀装 金銅装 Rhinoceros horn, silver and gilt bronze ornament		●
9	○	大威徳明王像(上醍醐五大堂五大明王像のうち) Daitoku Myōō (Yamāntaka), one of the Five Great Wisdom Kings (Godai Myōō) from the Kami-Daigo Godaidō Hall	一軀 One figure	平安時代(10世紀) Heian period, 10th century	木造 彩色 Pigments on wood		● ●
10	●	薬師如来光背小七仏薬師像 Four Small Buddhas from the Double Halo of Seated Yakushi Nyorai (Bhaisajyaguru)	四軀 Four figures	平安時代(10世紀) Heian period, 10th century	木造 漆箔 Wood, gilded lacquer		● ●
11	○	如意輪観音坐像 Seated Nyoirin Kannon (Cintāmanicakra Avslokiteśvara)	一軀 One figure	平安時代(10世紀) Heian period, 10th century	木造 漆箔 Wood, gilded lacquer		● ●
12	○	線刻如意輪観音等鏡像 Engraved Mirror with Image of Nyoirin Kannon (Cintāmanicakra Avslokiteśvara)	一面 One item	平安時代(10~11世紀) Heian period, 10th~11th century	銅製 鑄造 線刻 Cast bronze		● ●
13	○	線刻阿弥陀五尊鏡像 Engraved Mirror with Image of Amida (Amitābha) and Four Attendants	一面 One item	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	銅製 鑄造 線刻 Cast bronze		● ●
14	○	吉祥天立像 Standing Kichijōten (Śrīmahādevī)	一軀 One figure	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	木造 彩色 Pigments on wood		● ●
15	○	帝釈天騎象像 Taishakuten (Śakra) Mounted on an Elephant	一軀 One figure	平安時代(10世紀) Heian period, 10th century	木造 彩色 Pigments on wood		● ●

第二章 密教修法のセンター Section 2 A Center of Esoteric Buddhist Rituals

16	●	五重塔初重壁面両界曼荼羅圖 旧連子窓羽目板断片 Mural from a Section of the Mandalas of the Two Worlds on Fragments of the Laths from the Interior of the Former Lath Windows on the Ground Floor of the Five-story Pagoda	二面 Two panels	平安時代 天曆5年(951) Heian period, dated Tenryaku 5 (951)	木製 彩色 Color on wood		1面ずつ展示 One panel on view at a time
17	○	両界曼荼羅圖 Mandalas of the Two Worlds	二幅 Two hanging scrolls	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk		●

No.	指定 Designation	名称 Title	員数 Number of items	制作年 Period and date	技法・素材 Material and technique	展示期間 Dates on view	
						6/15- 7/21	7/24- 8/25
18	○	山水屏風 Landscape Screen	六曲一隻 One six-panel folding screen	鎌倉時代(14世紀) Kamakura period, 14th century	絹本着色 Color on silk		●
19	○	閻魔天騎牛像 Enmaten (Yama) Mounted on a Buffalo	一軀 One figure	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	木造 彩色 Pigments on wood	●	●
20	○	不動明王坐像 快慶作 Seated Fudō Myōō (Acala) By Kaikei	一軀 One figure	鎌倉時代 建仁3年(1203) Kamakura period, dated Kennin 3 (1203)	木造 彩色 載金 Wood, pigments and cut gold leaf	●	●
21	○	金剛夜叉明王像 Kongō Yasha Myōō (Vajrayaksa)	一幅 One hanging scroll	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	絹本着色 Color on silk	●	
22	○	大威徳明王像 Daitoku Myōō (Yamāntaka)	一幅 One hanging scroll	平安時代～鎌倉時代(12～13世紀) Heian to Kamakura period, 12th–13th century	絹本着色 Color on silk		●
23	○	不動明王図像 円心様 Iconography of Fudō Myōō (Acala) In the Style of Enjin	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代 建久6年(1195) Kamakura period, dated Kenkyū 6 (1195)	紙本墨画 Ink on paper	●	
24	○	不動明王図像 良秀様 Iconography of Fudō Myōō (Acala) In the Style of Ryōshū	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代 建久6年(1195) Kamakura period, dated Kenkyū 6 (1195)	紙本墨画 Ink on paper		●
25	○	不動明王図像 長賢筆 Iconography of Fudō Myōō (Acala) By Chōga	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	紙本墨画 Ink on paper	●	
26	○	毘沙門天図像 信海筆 Iconography of Bishamon ten (Vajrakumāra) By Shinkai	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代 弘安元年(1278) Kamakura period, dated Kōan 1 (1278)	紙本墨画 Ink on paper		●
27	○	金剛童子図像 信海筆 Iconography of Kongō Dōji (Vajrakumāra) By Shinkai	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代 弘安3年(1280) Kamakura period, dated Kōan 3 (1280)	紙本墨画 Ink on paper	●	
28	○	求聞持法根本尊図像 Fundamental Icon for the Gumonji Rite	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	紙本墨画 Ink on paper		●
29	○	愛染明王像 Aizen Myōō (Rāgarāja)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk	●	
30	○	愛染明王像(法勝寺図様) Iconography of Aizen Myōō (Rāgarāja) [In the Hosshōji style]	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	紙本墨画 Ink on paper		●
31	○	五秘密像 Gohimitsu (Five Esoteric Bodhisattvas)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代～南北朝時代(14世紀) Kamakura to Nanbokuchō period, 14th century	絹本着色 Color on silk	●	
32	○	阿弥陀三尊像 Amida (Amitābha) Triad	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk		●
33	○	大日金輪像 Dainichi Kinrin (Golden Ring Mahāvairocana)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk	●	
34	○	虚空蔵菩薩像 Kokūzō Bosatsu (Ākāśagarbha)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk		●
35	○	地藏菩薩像 Jizō Bosatsu (Ksitigarbha)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk	●	
36	○	普賢延命菩薩像 Fugen Enmei Bosatsu (Life-extending Samantabhadra)	一幀 One panel	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk		●
37	●	文殊渡海図 Monju (Mañjuśrī) Crossing the Sea	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk	●	
38	●	閻魔天像 Enmaten (Yama)	一幅 One hanging scroll	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	絹本着色 Color on silk		●
39	○	孔雀明王図像 Iconography of Kujaku Myōō (Mahāmāyūrī)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(12～13世紀) Kamakura period, 12th–13th century	紙本着色 Color on paper	●	
40	○	孔雀明王像 Kujaku Myōō (Mahāmāyūrī)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13～14世紀) Kamakura period, 13th–14th century	絹本着色 Color on silk	●	
41	○	善女龍王図像 深賢筆 Iconography of Zennyō Ryūō (Dragon King) By Jinken	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代 建仁元年(1201) Kamakura period, dated Kennin 1 (1201)	紙本墨画 Ink on paper		●
42	○	善女龍王像 Zennyō Ryūō (Dragon King)	一幅 One hanging scroll	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	絹本着色 Color on silk		●

コーナー展示 秘法継承

Corner Exhibition Carrying On the Esoteric Dharma

43	●	三国祖师彫 Patriarchs from the Three Countries	一卷 One handscroll	鎌倉時代(14世紀) Kamakura period, 14th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper	●	
44	●	理性院祖师像 Patriarchs of Rishō-in	一卷 One handscroll	南北朝時代(14世紀) Nanbokuchō period, 14th century	紙本墨画 Ink on paper		●
45	○	観賢像 Kangen	一幅 One hanging scroll	室町時代(15世紀) Muromachi period, 15th century	絹本着色 Color on silk	●	
46	○	仁海像 Ningai	一幅 One hanging scroll	室町時代(15世紀) Muromachi period, 15th century	絹本着色 Color on silk		●
47	○	勝覚像 Shōkaku	一幅 One hanging scroll	室町時代(15世紀) Muromachi period, 15th century	絹本着色 Color on silk	●	
48	○	深賢像 Jinken	一幅 One hanging scroll	室町時代(16世紀) Muromachi period, 16th century	絹本着色 Color on silk		●

コーナー展示 密教法具—神秘の造形

Corner Exhibition Esoteric Buddhist Ritual Implements: Mysterious Forms

49	○	金銅三角五輪塔 Gilt-bronze Tetrahedral Five-stage Stupa Reliquary	一基 One item	鎌倉時代(12世紀) Kamakura period, 12th century	銅製 鑄造 鍍金 Cast bronze, gilding	●	●
----	---	---	----------------	---	----------------------------------	---	---

No.	指定 Designation	名称 Title	員数 Number of items	制作年 Period and date	技法・素材 Material and technique	展示期間 Dates on view	
						6/15- 7/21	7/24- 8/25
50		三角五輪塔 Tetrahedral Five-stage Stupa Reliquary	一基 One item	江戸時代(17～19世紀) Edo period, 17th–19th century	土製 紙張 漆塗 金箔 Clay, paper, lacquer, lacquered gold foil	●	●
51		金銅転法輪筒 Gilt-bronze Cylinder for the Tenpōrin Rite	一口 One item	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	銅製 鍛造 鍍金 Forged bronze, gilding	●	●
52		金銅独結杵 Single-prong, Gilt-bronze Vajra (<i>tokkosho</i>)	一口 One item	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	銅製 鑄造 鍍金 Cast bronze, gilding	●	●
53		金銅三結杵 Three-pronged, Gilt-bronze Vajra (<i>sankosho</i>)	一口 One item	平安時代～鎌倉時代(12～13世紀) Heian to Kamakura period, 12th–13th century	銅製 鑄造 鍍金 Cast bronze, gilding	●	●
54	○	金銅九結杵及び宝熏 Nine-pronged, Gilt-bronze Vajra (<i>kukosho</i>) and Ornamental Niche	一具 One set	中国・宋～元(12～13世紀) Song to Yuan dynasty, China, 12th–13th century	杵:銅製 鑄造 鍍金 宝熏:木胎 革張 獸毛 絹 漆塗 Vajra: cast bronze, gilding Niche: wood, leather, animal hair, silk, lacquer	●	●
55	○	金銅五結鈴 Five-pronged, Gilt-bronze Vajra Bell (<i>gokorei</i>)	一口 One item	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	銅製 鑄造 鍍金 Cast bronze, gilding	●	●
56	○	金銅金剛盤 Gilt-bronze Vajra Tray (<i>kongōban</i>)	一面 One item	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	銅製 鑄造 鍍金 Cast bronze, gilding	●	●
57	○	金銅如意 Gilt-bronze Ritual Scepter (<i>nyoi</i>)	一柄 One item	平安時代(10～11世紀) Heian period, 10th–11th century	掌:銅製 鍍金 柄:木製 漆塗 Head: bronze plate, gilding; Handle: lacquered wood	●	
58	○	螺鏡如意 Mother-of-pearl Ritual Scepter (<i>nyoi</i>)	一柄 One item	平安時代(12世紀) Heian period, 12th century	掌:銅製 鍍金 柄:木製 漆塗 螺鏡 Head: bronze plate, gilding; Handle: lacquered wood, mother-of-pearl		●
59	○	沃懸地螺鏡説相箱 Mother-of-pearl Box for Liturgies with Sprinkled Gold-lacquer Ground	一具 One set	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	木製 沃懸地 螺鏡 Lacquered wood, mother-of-pearl, sprinkled gold (<i>maki-e</i>) lacquer	●	
60	○	輪宝羯磨文或体箱 Box with Dharma Wheels and Crossed Three-pronged Vajras	一合 One item	鎌倉時代(13世紀) Kamakura period, 13th century	木胎 銅板装 銀鍍金 Wood with bronze ornament and silver plating		●

61	○	大壇具 Large Altar and Ritual Implements	一具 One set	大壇:江戸時代(17世紀) 礼盤:江戸時代(17世紀) 脇机:江戸時代(17世紀) 磬架:江戸時代 慶長8年(1603) 宝塔:江戸時代 慶長9年(1604) 組法具(五結杵・五結鈴・金剛盤): 江戸時代 元禄10年(1697) 四面器:安土桃山時代～江戸時代(16～17世紀) Large altar:Edo period, 17th century Seating platform:Edo period, 17th century Side table:Edo period, 17th century Gong stand:Edo period, dated Keichō 8 (1603) Stupa:Edo period, dated Keichō 9 (1604) Combined set of ritual implements and vajra bells (five-pronged vajra, five-pronged vajra bell, and vajra tray): Edo period, dated Genroku 10 (1697) Implements set along the four sides of the altar: Azuchi-Momoyama to Edo period, 16–17th century	大壇:木製 漆塗 漆箔 彩色 金銅装 礼盤:木製 漆塗 金銅装 脇机:木製 漆塗 磬架:木製 漆塗 宝塔:木製 彩色 組法具(五結杵・五結鈴・金剛盤): 銅製 鑄造 鍍金 四面器:銅製 鑄造 鍍金 Large altar:Lacquered wood, gilded lacquer, pigments, and gilt bronze ornament Seating platform:Lacquered wood, gilt bronze ornament Side table:Lacquered wood Gong stand:Lacquered wood Stupa:Pigments on wood Combined set of ritual implements and vajra bells (five-pronged vajra, five-pronged vajra bell, and vajra tray):Cast bronze, gilding Implements set along the four sides of the altar:Cast bronze, gilding	●	●
----	---	--	---------------	---	--	---	---

第三章 桃山文化の担い手

Section 3 Upholder of Momoyama-period Culture

62		豊臣秀吉像 Toyotomi Hideyoshi	一幅 One hanging scroll	江戸時代(18世紀) Edo period, 18th century	絹本着色 Color on silk	●	●
63		義演像(模造品) Gien(Replica)	一幅 One hanging scroll	令和2年(2020) 原品:江戸時代(17世紀) Reiwa 2 (2020) Original:Edo period, 17th century	絹本着色(デジタル印刷模写) Color on silk (Digital printing reproduction)	●	●
64	○	醍醐寺新要録 巻五、十三 <i>New Essential Records of Daigoji (Daigoji shin yōroku)</i> , fascicle 5 and 13	二帖 Two from a set of twenty two books	安土桃山時代～江戸時代(17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 17th century	紙本墨書 Ink on paper	●	●
65	○	義演准后日記(慶長三年、慶長七年) <i>Journal of the Abbot Gien Jugō (Gien jugō nikki)</i> , from Keichō 3 and 7	二冊 Two from a set of sixty two books	安土桃山時代～江戸時代(16～17世紀) Azuchi-Momoyama to Edo period, 16th–17th century	紙本墨書 Ink on paper	●	●
66	●	秀吉不例北法次第 <i>Procedures of the Special Big Dipper Rite for Toyotomi Hideyoshi</i>	一帖 One book	安土桃山時代 慶長3年(1598) Azuchi-Momoyama period, dated Keichō 3 (1598)	紙本墨書 Ink on paper	●	
67	○	醍醐花見短冊 Poem Cards from the Cherry-Blossom Viewing at Daigo	一帖 One album	安土桃山時代 慶長3年(1598) Azuchi-Momoyama period, dated Keichō 3 (1598)	紙本(彩箋)墨書 Ink on decorative paper		●
68		金天目及び金天目台 Golden Tenmoku Tea Bowl and Base	一口、一基 One set	安土桃山時代(16世紀) Azuchi-Momoyama period, 16th century	天目:木胎 金装 天目台:銅製 鍛造 鍍金 Bowls: wood, gold plate Base: forged bronze, gilding	●	●
69	○	金剛夜叉明王立像(上醍醐五大堂五大明王像のうち) Standing Kongō Yasha Myōō (Vajrayaksa), one of the Five Great Wisdom Kings (Godai Myōō) from the Kami-Daigo Godaidō Hall	一軀 One figure	頭部:鎌倉時代(13世紀) 体部:江戸時代 慶長10年(1605) Head: Kamakura period (13th century) Torso: Edo period, dated Keichō 10 (1605)	木造 彩色 Pigments on wood	●	●
70	○	舞楽図屏風 依屋宗達筆 Folding Screens of Bugaku Dancers By Tawaraya Sōtatsu	二曲一双 Pair of two-panel folding screens	江戸時代(17世紀) Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color, gold ground on paper		●