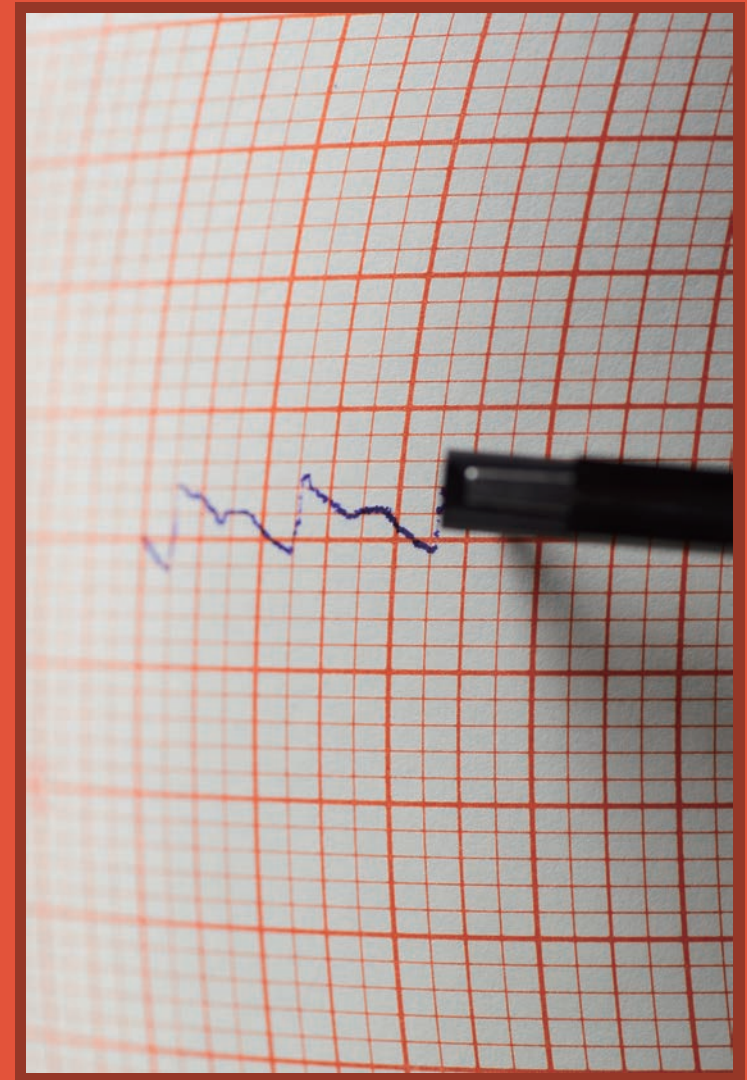


osaka
directory
5

肥後亮祐
HIGO Ryosuke



大阪中之島
美術館
OSAKA MUSEUM OF ART

公益財団法人
関西・大阪21世紀協会

OSAKA directory

Osaka directory

supported by
RICHARD MILLE

「Osaka Directory supported by RICHARD MILLE」は、
大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、
関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。
これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を
毎年紹介していきます。

ディレクトリとは、IT用語でデータを整理し分類するための
フォルダ等を意味します。

本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の
若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、
保管し、さらに、ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、
世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
and the Kansai Osaka 21st Century Association,
the Osaka Directory supported by RICHARD MILLE series
of exhibitions introduces upcoming
Kansai-connected artists in a solo exhibition format.
Starting from the current year, the annual series will present
artists who create new art symbolizing the coming age of the future.
The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer
to folders and similar structures that are used to organize files.
Through his series, the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
stores 'files' on promising young artists in the Kansai area
in a 'directory' from which it can present their work to a wide
audience throughout the world and support the launch of
their careers on the global scene.

クレバスを前に「道」を何に置き換えるか

肥後亮祐は、社会や個人が無自覚にまたは意図的につくりだす「虚構」とその伝播を主に考察してきた作家だ。本展で肥後が着目した「毛髪式温湿度計」は、温度や湿度の変化によって針が上下し、その時刻の温湿度を記録紙に計測していく機器である。現在でも美術館や博物館の展示室内に設置されている。湿度が高いと伸び、湿度が低いと縮むという毛髪の性質をセンサーとして利用し記録を採る。女性のブロードヘアを用いることが多く、肥後は客観的基準値を示す機器のなかに、人体の一部が組み込まれている奇妙さに興味を持った。

この毛髪を使った湿度計は、オラス=ベネディクト・ド・ソシュール(1740-1799)によって開発された。肖像画が毛髪式温湿度計と共にスイス紙幣に描かれており、スイスを代表する物理学者として知られている。ソシュール著『湿度測定法に関する試論』(1783)には、早くも毛髪の組み込まれた図が掲載されている。この機器は約240年もの間、大きく仕組みを変えることなく誰かの毛髪を組み込み続けてきたことになる。その一本一本がかつて誰かの体に属していたと思うと、記録というドライなものに、急に生々しさが感じられる。

ソシュールは貴族でありながらもアルプス山脈を踏破し、地質学や気象学に関する学術的観測を行った自然科学の専門家でもあった。1776年、様々な観測を目的にモン・ビュエを登頂している。モン・ビュエはフランスのオート=サヴォワ県にあるシャブレ・アルプスの山々に属し、18世紀末には科学観測の重要な舞台となった。ソシュールを含むジュネーブの科学者たちが攀^{こぼ}つて登ったアルプスの山々と、その登山隊の様子は、後年、登山や旅行に関する多くの本の挿図として描かれている。1779年、ソシュールはその先駆け、『アルプス旅行記』と題された大著^{こぞ}の2巻を出版する。ソシュールは旅し、研究し、記録した山々を、質の高い挿図で飾りたかった。そこで彼が抜擢したのが同郷の画家、マルク=テオドール・プーリ(1739-1819)だった。

プーリは必ずしも裕福ではなかったが芸術的才能に恵まれ、サン・ピエール大聖堂のカントル(教会音楽家)に任命されたほか、絵画でも頭角を現した。ただカントルの給料は安く画材を買うために苦勞した彼は、教会から画家や製図家としての活動も特別に許可される。そしてプーリが画題に選んだのが、旅をしたサヴォワ地方の山の風景であり、それは自身のインスピレーションともなった。こうしたプーリの絵画は、1775年に財務長官ジャック・ネッケル(1732-1804)に買い上げられるなど、高く評価される。ソシュールとはすでにこの頃には知り合いだったのか、ソシュールはプーリの絵を称賛したとも、支援したとも言われている。そして、プーリはソシュールから『アルプス旅行記』の挿し絵を任されることになるのだ。プーリ自身も登山家として山に入っており、道を知っていたのが抜擢の理由らしい。

『アルプス旅行記』に掲載されたプーリによるモン・ビュエの図は、山頂から見渡した360度を、人間の視覚的限界を超えて、1つの視点からすべて認識したかのような描かれ方をしている。本図はパノラマ画が開発される10年ほど前に描かれており、今でいう全天球カメラのようなイメージを生み出している。写真が生まれる半世紀ほど前の、認識の技術開発であったらうこの図には奇妙な歪さがある。

肥後による《プロンドの記譜法》は、温湿度計、紙幣、ガイドなどの基準となるものに組み込まれる特殊性に着目し、その基準たらしめる諸要素を疑う。展覧会という構造そのものを作品と重ねる本作＝本展は、作品を構成する素材の中に、温湿度計、紙幣、パノラマ図、書籍などに加えて、映像作品とインスタレーション作品が組み込まれている。《モン・ビュエ》は先に述べた登山隊や温湿度計の図を引用しながら、google earthでモン・ビュエにアプローチする映像が差し込まれている。18世紀末の科学者たちの登攀によるルート開発が、私たちが日常的に使用し判断の材料とするシステムの元祖にあることを示している。

資料類によって構成される最初の展示のあとで、映像インスタレーション《プーリは道を知っている》が出現する。肥後はこの作品を「目に見えないものの状態を探る」装置だと述べる。映像に登場する5人の話者の座る位置や会話の内容に加えて、座った椅子の高さ、話者の手を撮影したiPhone、撮影時のカメラの位置に置かれたモニターなど作品の構成要素が、収録現場での人や機材の位置と相似関係にある。肥後が事前に提示したオブジェクトを起点に始まる会話は、自身との接続性を探って話を紡ぐ話者たちの空気の読み合いにより、どこカルートの開発されていない山に登るようでもある。単語がアルファベット順に編集されたことで会話のピークはより不明瞭になる。また、モニターに映し出された5画面同期の映像は、すべてを同時に視界に入れることができない。作品周辺を回遊しながら、クレバスのように欠落したポイントを、鑑賞者は想像力でつなぎ合わせなければならない。同一の作品を見ているにも関わらず、鑑賞者ごとに異なるイメージと対峙している。座標系と座標が与えられることによって点が一つに定まるように、位置関係を示すオブジェクトの配置と鑑賞者の想像力によって、作品には直接映っていない構造が浮かび上がるようになっていく。

ソシュールによるモン・ブラン登頂以降、アルプスには道路が拓かれ、山頂までホテルが広がり、馬車や駕籠がどこにでも入っていくようになったという。その事でアルプスの山々の「崇高さ」はペールを脱がされ、荒野は道となった。プーリは後年、ユグノーの移民の子孫が政治に参加できるよう奔走し、議員として活動した。一方、アルプスへの思いも絶えず、ジュネーブのフランス占領時代にも、アルプスを訪れる旅行者のための今でいうところのガイド本を出版している。奇しくもソシュールの足跡に道が生まれ、プーリは人々の道を示す立場になっていった。

まさに時代はフランス革命の最中の出来事であった。革命もまた、歴史という基準の総合の中での特異点と言えるだろう。私たちは、歴史を後年になってパノラマ画のようにつなぎ合わせて、全体を把握しようと試みることができる。しかし今まさに起こっている出来事の全体像を見渡すことは難しく、それは恐らく不可能なことだ。そのクレバスを埋めるには、どうしても、私たちの想像力が必要となる。《プーリは道を知っている》は、出演者間のコミュニケーションのピークの探り合いや、肥後による言葉と収録によるシークエンスの展開による絵的な面白さだけに留まらない。言語、会話、編集といった諸要素を捉えなおし、人間の有限性と想像力の持つ可能性について描く。そして様々な人間の試みは、思いもよらない連続性によって繋がり、「温湿度計の中のプロンド」のように特異点として立ち現れてくるのである。

大下裕司 (大阪中之島美術館 学芸員)

What Route Leads Across the Crevasse?

Higo Ryosuke is an artist who primarily explores the fictions that society and individuals unconsciously or intentionally create and propagate. In this exhibition, Higo focuses on the hair tension hygrometer, a device that records temperature and humidity on paper by moving a needle in response to fluctuations in these conditions. This instrument, which can still be seen in museums and art galleries today, measures humidity by utilizing the properties of human or animal hair, which lengthens at high humidity and shortens when it is drier. It often employs women's blonde hair, and Higo was captivated by the strangeness of integrating a part of the human body into a device that displays objective, standard values.

The hair tension hygrometer was invented by Horace -Bénédict de Saussure (1740–1799), a renowned physicist whose portrait, alongside the hygrometer he devised, formerly appeared on Swiss banknotes. An illustration of a device incorporating hair appears as early as 1783, in Saussure's *Essais sur l'hygrométrie*, and the device has used human hair as part of its mechanism without significant changes for approximately 240 years. The thought that each strand of hair once grew on someone's head lends visceral impact to the somewhat dry process of recording data.

Saussure was a nobleman, but he was also a natural scientist who explored uncharted

regions of the Alps and conducted rigorous geological and meteorological observations. In 1776, he ascended to the summit of Mont Buet to perform observations of various kinds. Located in the Chablais Alps in Haute-Savoie, France, Mont Buet had emerged as an important site for scientific observation by the late 18th century. All of Geneva's scientists, including Saussure, scaled the Alps, and their expeditions were depicted in illustrations in numerous mountaineering and travel books. Saussure was a pioneer in this regard, publishing the first two volumes of his magnum opus *Voyages dans les Alpes* in 1779. He wanted to include high-quality illustrations of the mountains he had so extensively explored, studied, and documented, and for this task he selected a compatriot, the painter Marc-Théodore Bourrit (1739–1819).

While by no means wealthy, Bourrit was endowed with great artistic talent. He served as a cantor (church musician) at St. Pierre Cathedral, and made a name for himself as a painter as well. However, he struggled to buy art supplies on a cantor's modest salary, and the church gave him special permission to work as a painter and draftsman on the side. Bourrit traveled to the Savoy region and drew inspiration from its mountain landscapes, making them the subjects of paintings. His works drew high acclaim, and one was purchased by Finance Minister Jacques Necker (1732–1804) in 1775. Saussure seems to have gotten to know Bourrit around this time, and he praised his paintings and is said to have been a patron as well. This led to Saussure's commissioning Bourrit to illustrate *Voyages dans les Alpes*, evidently because Bourrit was an experienced mountaineer in his own right, familiar with the routes.

Bourrit's illustration of Mont Buet in *Voyages dans les Alpes* presents a 360-degree view from the summit, as if surveying the entire landscape from a single viewpoint that no human being could actually adopt. This was approximately a decade before the development of panoramic painting, and the image resembles those produced by today's spherical cameras. The drawing, from about half a century before the emergence of photography, represents an advance in techniques of conveying perception, and is marked by an odd sense of distortion.

Higo's work *Notation in Blonde* focuses on the peculiarity of standards on which hygrometers, banknotes, guidebooks and so forth are based, interrogating the elements that constitute these standards. The broader structure of the exhibition is analogous with that of the work, which comprises the elements of hygrometer, banknote, panoramic painting, and book as well as video and installation. *Mont Buet* intersperses footage of zooming in on Mont Buet via Google Earth into imagery referencing the aforementioned mountaineering expeditions and hygrometer drawings. It illustrates the ways in which trails blazed by scientists in the late 18th century formed the roadmap for the systems we regularly use and rely on for judgment today.

The initial exhibit, composed of documents and materials, if followed by the video installation *Bourrit knows the route*. Higo describes this work as a device for "exploring the state of invisible things." The elements of the work, including the positions of the five seated speakers, the content of their discussion, the heights of their chairs, the iPhones filming their hands, and the monitors positioned in relation to the cameras when shooting, are correlated with the arrangement of people and equipment at the filming site. The dialogue, which takes objects introduced in advance by Higo as a point of departure, resembles an ascent of an uncharted mountain as the speakers search for personal connections to the subject matter and mutually endeavor to "read the room." As words are rearranged in alphabetical order, the peak of the

conversational ascent becomes increasingly indistinct. Meanwhile, the five-channel video synchronized on the monitors cannot be viewed in its entirety simultaneously. While navigating the installation, viewers are compelled to use their imaginations to bridge gaps akin to mountain crevasses, and despite observing the same work, each person encounters a unique image. In a manner akin to defining a geographical location with specific coordinates, the placement of objects indicating relationships, combined with the viewer's imagination, reveals structures that are not immediately apparent in the work.

After Saussure ascended to the summit of Mont Blanc, trails were made throughout the Alps, hotels were built even on mountain peaks, and carriages and palanquins were able to travel anywhere. This removed the veil of "the sublime" from the Alps as the wilderness was transformed into a network of pathways. In his later years, Bourrit vigorously campaigned for the political enfranchisement of Huguenot descendants and became a legislator. Meanwhile, his love for the Alps endured, and even during the French occupation of Geneva, he published guides akin to modern guidebooks for travelers exploring the Alps. Interestingly enough, as trails tamed the majestic Alps in the wake of Saussure's explorations, Bourrit became a guide to these routes for the public.

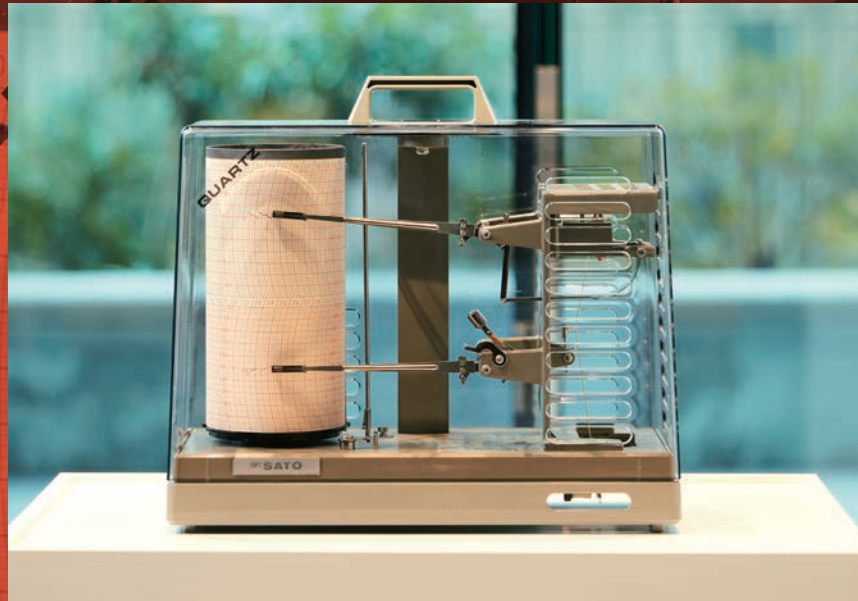
These events coincided with the French Revolution. Within the aggregation of norms and standards that we call history, a revolution can be regarded as a peculiarity. In retrospect, we can try to piece together history and grasp its entirety in the manner of a panorama painting, but it is difficult and indeed likely impossible to get a bird's-eye view of events as they unfold in real time. To traverse the crevasses between known things inevitably requires the power of imagination. *Bourrit knows the route* transcends the pictorial fascination exerted by performers as they search together for the peak of communication, and by Higo's sequencing via words and recordings. The work reinterprets elements such as language, conversation, and editing so as to portray both the finiteness of human beings and the potential of imagination. In this process, diverse human endeavors are linked by unexpected continuity, and manifest in peculiarities such as the "blonde in the hygrometer."

OSHITA Yuji, Associate Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka



《ブロンドの記譜法》Notation in Blonde 2023

毛髪式温湿度計、マルク=テオドル・プーリが
オラス=ベネディクト・ド・ソシュールのために描いた
モン・ピュエ山頂からの360°パノラマ図、
『湿度測定法に関する試論』初版本、
映像作品《モン・ピュエ》、20スイス・フラン(第6次紙幣)、
映像インスタレーション作品《プーリは道を知っている》



1

作品解説: 肥後亮祐

1 「毛髪式温湿度計」

「毛髪式温湿度計」は環境を記録する装置であり、人工物が並ぶ美術館の展示室の中で唯一、身体の一部をパーツとして稼働する機器である。そのセンサー部分には女性のブロード(金髪)が多く用いられ、メーカーによっては「フランス少数民族の女性の毛髪」という指定まで存在する。こうした基準を示すものに含まれる奇妙な事物は、分類を乱し、議論を呼ぶものでもありと考える。

2 「マルク=テオドル・プーリが

オラス=ベネディクト・ド・ソシュールのために描いたモン・ビュエ山頂からの360°パノラマ図」
オラス=ベネディクト・ド・ソシュール(科学者、1740 - 1799年)の著書『アルプス旅行記』第1巻(1779年)には、フランスはオート=サヴォワ県にあるモン・ビュエ山頂からのパノラマ図が描かれている。ソシュールは1776年にモン・ビュエに登頂し、周囲のアルプス、特にモン・ブランの山塊をスケッチした。それを基に、マルク=テオドル・プーリ(作家、1739 - 1819年)に本パノラマ図を描かせている。18世紀末、こうした科学者たちが観測のために登頂し、モン・ビュエは科学史において重要な役割を果たした。

3 「湿度測定法に関する試論」

「湿度測定法に関する試論」(原題: Essai sur l'hygrométrie)は、1783年にソシュールによって書かれた論文であり、同名の書籍として刊行された。展示物はその初版本である。毛髪式温湿度計の起源とされるこの論文にはその原型が描かれており、図には既にセンサーとしての毛髪が確認できる。現在までの240年もの間、毛髪式温湿度計の構造自体は大きく変わっていない。

4 《モン・ビュエ》2023

シングルチャンネルHDビデオ・カラー・サイレント、3分58秒

5 「20スイス・フラン」

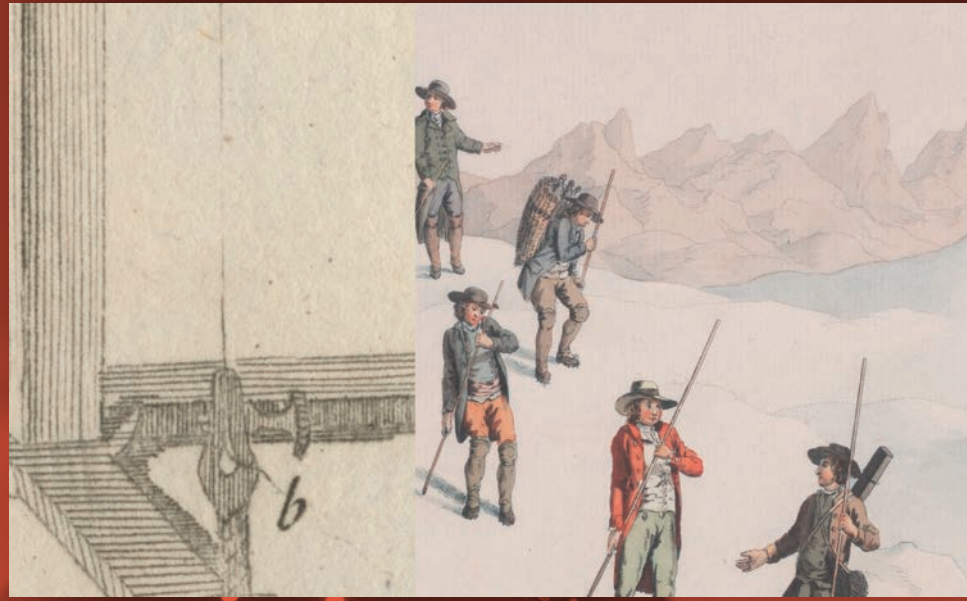
スイス国立銀行発行の20スイス・フラン。表面にはソシュールの肖像画と毛髪式温湿度計が描かれており、裏面にはアンモナイトとアルプスを縦走する山岳隊が描かれている。第6次紙幣として1979年から2000年まで発行された。



2



3



4



5



6 《ブーリは道を知っている》2023



6 《プーリは道を知っている》2023

10チャンネルHDビデオ・サウンド・カラー、円卓、
5つのモニター、iPhone、ピアノ椅子、36分15秒

キャスト:

神林優美、立花光、谷村無生、中村さやか、三宅愛
撮影・録音・照明: 岸本康

音声モニタ: 関麻観子、奈倉伶、上川旺祐

円卓を囲む5名の話者によって、毛髪式温湿度計についての議論をきっかけに、様々な語りが繰り広げられる。スイスの羊飼いがアルプスを登る際に携帯した食べ物である「ミューズリー」を作り、食事を共にする話者。書籍や紙幣を媒介に「湿度」、「毛髪」、「名前」、「アルプス」、「のど飴」…といった様々なキーワードから、それぞれの経験や考えが語られる。

本作は「目に見えないものの状態を探る」装置であり、話者の座る位置や彼らの会話は、現在地を知るための座標となる。5台のモニターは収録時のカメラの位置に相当し、5つのiPhoneには収録時の話者の手元が映し出されている。空席のピアノ椅子は、話者がそれぞれ決めた椅子の高さとなっている。これらは座標のなかで「点」を定めるための座標系なのである。





肥後亮祐

- 1995 北海道生まれ
 2019 京都精華大学芸術学部 メディア造形学科 版画コース卒業
 2021 京都市立芸術大学大学院 美術研究科 修士課程 絵画専攻 構想設計 修了
 2024 京都市立芸術大学大学院 美術研究科 博士(後期)課程 美術専攻 構想設計領域 修了
 博士号(美術)取得

助成、受賞歴、レジデンシーなど

- 2018 「第41回公募 キヤノン写真新世紀2018」佳作
 2020 「2019年度京都市立芸術大学作品展」奨励賞
 2021 「2020年度京都市立芸術大学作品展」同窓会賞
 「Kyoto Art for Tomorrow 2021 - 京都府新鋭選抜展 -」優秀賞
 2024 梅原賞、博士論文「Rabbit Hole - 譜面としての空白」京都市立芸術大学大学院博士(後期)課程

主な個展

- 2020 「bird carving」KUNST ARZT、京都
 「クリテリウム 97 肥後亮祐」水戸芸術館 現代美術ギャラリー、茨城
 2022 「Ganges Island」京都市立芸術大学、京都
 2023 「Rabbit Hole - 譜面としての空白」京都市立芸術大学、京都

主なグループ展

- 2018 「写真新世紀展2018」東京都写真美術館、東京
 「あけくちに長靴」京都精華大学T101、京都
 2019 「京都精華大学展 卒業・修了発表展 2019」京都精華大学、京都
 「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2019 KG+」GALLERY Ann、京都
 「A-Lab Artist Gate 2019」あまらぶアートラボ A-Lab、兵庫
 2020 「2019年度京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学、京都
 2021 「Kyoto Art for Tomorrow 2021 - 京都府新鋭選抜展 -」京都文化博物館、京都
 「2020年度京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学、京都
 「セカンドアタックっていう冒頭」VOU、京都
 2022 「連続するプロジェクト/ インスタレーションを所有する Art Collaboration Kyoto Associated Programs」
 BnA Alter Museum SCG、京都
 2023 「みしまARTログ『Oozing Point - 滲み出る地点 - 』」三島開発総合センター、鹿児島

HIGO Ryosuke

- 1995 Born in Hokkaido, Japan
2019 Graduated from Printmaking Course, Department of Media Arts, Faculty of Art, Kyoto Seika University
2021 Completed Master Course at Concept and Media Planning, Department of Painting, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts
2024 Completed Doctor Course in Concept and Media Planning, Department of Painting, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts

Award, Grants and Residencies

- 2018 Honorable Mention Award, [41st competition] New Cosmos of Photography 2018
2020 Encouragement Prize, Annual Exhibition 19 - 20, Kyoto City University of Arts
2021 Alumni Association Award, Annual Exhibition 20 - 21, Kyoto City University of Arts
Excellence Award, Kyoto Art for Tomorrow 2021 - Selected Up - and - coming Artists' Exhibition
2024 Umehara Prize, Dissertation "Rabbit Hole - The Void as Notation," Kyoto City University of Arts, Graduate school of Arts

Selected Solo Exhibitions

- 2020 *Bird carving*, KUNST ARZT, Kyoto
Criterion 97 Ryosuke Higo, Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, Ibaraki
2022 *Ganges Island*, Kyoto City University of Arts, Kyoto
2023 *Rabbit Hole - The Void as Notation*, Kyoto City University of Arts, Kyoto

Selected Group Exhibitions

- 2018 *New Cosmos of Photography Exhibition 2018*, Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo
Rubber boots and spout, T101, Kyoto Seika University, Kyoto
2019 *Kyoto Seika University Graduation Exhibition 2019*, Kyoto Seika University, Kyoto
KYOTOGRAPHIE International Photography Festival 2019 KG+, GALLERY Ann, Kyoto
A - Lab Artist Gate 2019, A - Lab, Hyogo
2020 *Annual Exhibition 19 - 20*, Kyoto City University of Arts, Kyoto
2021 *Kyoto Art for Tomorrow 2021 - Selected Up - and - coming Artists' Exhibition*, The Museum of Kyoto, Kyoto
Annual Exhibition 20 - 21, Kyoto City University of Arts, Kyoto
Second Attack, VOU, Kyoto
2022 *Art Collaboration Kyoto (ACK) Associated Programs: The idea of owning an installation / Pass on project*, BnA Alter Museum SCG, Kyoto
2023 *Oozing point - Mishima ART Log*, Mishima Development Center, Kagoshima

Osaka Directory 5
supported by RICHARD MILLE

肥後亮祐
HIGO Ryosuke

展覧会

会場
大阪中之島美術館 2階多目的スペース
会期
2023年12月23日[土] - 2024年1月21日[日]
主催
大阪中之島美術館、
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会
supported by RICHARD MILLE
協賛
サントリーホールディングス株式会社、
ロート製薬株式会社、大和証券株式会社、
西日本電信電話株式会社、
ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社
協力
株式会社伏見工芸、京都市立芸術大学

企画
大下裕司、中村史子 (大阪中之島美術館)

広報・制作
大西晃、清水靖久、田中陽子、三木真理子、
廣野真木、嘉見明子
(公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、
平美代子、山本桃子、横瀬碧 (大阪中之島美術館)

会場施工
株式会社伏見工芸
テクニカルサポート
山形一生

カタログ

編集
大下裕司、中村史子

デザイン
大西正一

執筆
大下裕司 (pp. 1-3)
肥後亮祐 (pp. 8, 14)

翻訳
クリストファー・スティヴンズ (和英: pp. 3-5)

会場撮影
中路博文 (株式会社堀内カラー)、肥後亮祐 (p. 16)

印刷
株式会社スイッチ.ティフ

発行日
2024年3月29日

制作・発行
大阪中之島美術館
〒530-0005大阪市北区中之島4-3-1
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会
〒530-6691大阪市北区中之島6-2-27
中之島センタービル29階

Exhibition

Venue
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2F Multipurpose space
Dates
December 23, 2023 - January 21, 2024
Organizers
Nakanoshima Museum of Art, Osaka,
The Kansai Osaka 21st Century Association
supported by RICHARD MILLE
Sponsorship
Suntory Holdings Ltd., ROHTO Pharmaceutical Co., Ltd.,
Daiwa Securities Co., Ltd.,
NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION,
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANSEISHA Co., Ltd.
Cooperation
FUSHIMI KOHGEI, Kyoto City University of Arts

Curator
OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Public Relations and Promotion
ONISHI Akira, SHIMIZU Yasuhisa, TANAKA Yoko,
MIKI Mariko, HIRONO Masaki, KAMI Akiko
(The Kansai Osaka 21st Century Association),
TAIRA Miyoko, YAMAMOTO Momoko, YOKOSE Ao
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka),

Construction
FUSHIMI KOHGEI

Technical Support
YAMAGATA Issei

Catalogue

Editors
OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko

Design
OHNISHI Masakazu

Text
OSHITA Yuji (pp. 1-3)
HIGO Ryosuke (pp. 8, 14)

Translation
Christopher STEPHENS (Japanese/English: pp. 3-5)

Photo
NAKAJI Hirofumi (HORIUCHI COLOR LTD.)
HIGO Ryosuke (p. 16)

Published by
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN
and The Kansai Osaka 21st Century Association
Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27,
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN

Printed in Japan, by
Switch.tiff

Date of Publication
March 29, 2024

©Nakanoshima Museum of Art, Osaka
All Rights Reserved. 2024