

osaka
directory
6

木原結花
KIHARA Yuika



大阪中之島
美術館
OSAKA MUSEUM OF ART

公益財団法人
関西・大阪21世紀協会

OSAKA
directory
supported by
RICHARD MILLE

「Osaka Directory supported by RICHARD MILLE」は、
大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、
関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。
これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を

毎年紹介していきます。

ディレクトリとは、IT用語でデータを整理し分類するための
フォルダ等を意味します。

本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の
若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、
保管し、さらに、ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、
世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
and the Kansai Osaka 21st Century Association,
the Osaka Directory supported by RICHARD MILLE series
of exhibitions introduces upcoming

Kansai-connected artists in a solo exhibition format.

Starting from the current year, the annual series will present
artists who create new art symbolizing the coming age of the future.

The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer
to folders and similar structures that are used to organize files.

Through his series, the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
stores 'files' on promising young artists in the Kansai area
in a 'directory' from which it can present their work to a wide
audience throughout the world and support the launch of
their careers on the global scene.

イメージたちの基体

木原結花がこれまで中心的なテーマにしてきた「行旅死亡人」は、病気や行き倒れ、自殺等で亡くなり、名前や住所など身元が判明せず、引き取り人不明の死者を表す法律用語「武田淳志、伊藤亜衣、2022」に由来する。木原の《行旅死亡人》シリーズにて写し出された人物像はすべて、インターネットや紙面上から収集された画像から作られたフォトモンタージュ作品だ*1。官報や新聞、警察のホームページなどに記載された行旅死亡人の体型・服装・性別・推定年齢や、発見時の状況などの死亡者に関する文字情報から最期の姿を想像して、顔、服、体などの断片的な画像をかき集める。組み立てられた「行旅死亡人」のイメージは、意外とその辺りにごく普通に存在しているような雰囲気的人物像となって表れる。

人間の身なりや身体的特徴を表すパーツを持ち寄り、特定の人物像を作り上げるモンタージュの技術は、19世紀にはすでに司法写真の分野で扱われていた。その技術を、木原はあえて転用し、ありふれた、しかしながらどこにも存在しない人物の姿を生成する。個人を特定する情報が全て失われた存在の復元にあたり、木原はインターネット上に散らばったイメージからその像を組み立てており、その行為には、社会から消えてしまった無数の存在を集散的に表現している側面もある。その「誰だかわからないひと」を誰かわからないまま探すことは、遺留された数少ない情報から個人を探し当てる行旅死亡人の捜索とは根本的に異なっている。木原にとってこの過程は、存在の同一性を確実なものにすることではなく、行旅死亡人が確かに存在したと実感するための喪の行為として行われる。

木原が最初に行旅死亡人をテーマとしたのは2015年に遡る。大阪芸術大学で写真を学んでいた木原は、行旅死亡人が掲載された写真集に出会う。それによって、自身が幼いころ仲良かったホームレスの存在を想起した木原は、顔も思い出せなくなったその存在が今はどうしているのだろうかと考え、それをきっかけに《行旅死亡人》のシリーズの制作に取り掛かった。

最初の《行旅死亡人》は、新聞の切り抜きと上述したフォトモンタージュによって制作された。生成された行旅死亡人のイメージは、木原自身が遺体の発見場所で撮影した風景の写真と合成され、故人が生前撮影したポートレートを思わせる。2017年の作品では、サイアノタイプと呼ばれる太陽光で感光させる手法が用いられた。イメージの生成方法など基本的な制作は継続されているが、この作品では、行旅死亡人がその最期を迎える中で感じた太陽光の紫外線、地面の凹凸、雨水や風の冷たさなど、写真に写しこめない感覚や現象さえも、露光の過程で作品に取り込んでいる。死地の直射日光で感光されたサイアノタイプは、その場で水洗現像と乾燥が行われている。

雨水に打たれた冷たさにも似る水洗は、木原にとっては湯灌でもある。風に吹かれて千切れた印画紙を拾い集めることは骨上げでもあるだろう。また、本展で初公開となった《行旅死亡人(N34° 38'1"E135° 6'17")》は、木原が作成した行旅死亡人のフォトコラージュをもとに、遺体の発見された現場で聞き込みをする映像作品だ。「この人知りませんか」と聞いて回る木原に、誰もが「知らない」と答える。木原が用いる行旅死亡人の情報は昭和初期など、非常に古いものを含んでおり、当然誰も似た人など見かけるはずもない。映像中、その人を探してどうするのかという質問返しに、木原は答えない。「誰かの死」を作品化するのではなく、社会の中に埋没していった存在を、特定するのは別の仕方であるアプローチと言える。

今回、木原は《行旅死亡人》シリーズに加えて、自身の愛するアニメをモチーフにした新作《そこにいるはずだったあなたの。》シリーズを制作した。本作で木原は、アニメキャラクターの実存とは何かを問いかける。アニメの舞台となった現実世界の場所を訪れることを「聖地巡礼」と呼ぶようになって久しい反面、創作物であるキャラクターはこの現実世界には存在しない。木原は自身をひきこもりの状況から救い出してくれたアニメの舞台へ「巡礼」し、いないはずの存在を具現化すべくアニメの登場人物の「像」を作成した。

木原はこの人物像を、シリコンで作られた「表皮」に、感光により硬化するUVレジンを通り流し込んで作った*2。キャラクターの背格好に寄せて作られた5体のボディに流し込まれたレジンも、硬化してシリコンの「骨」の役割を果たすが、不完全な造形のため自立せず、崩れていく。舞台に設定された現実の場所で、キャラクターが浴びたと想像される現地の太陽光をレジンに浴びせながら、実際にはいない存在をなんとか具現化させようと足掻く木原の姿はどこか「ピエタ」*3のようでもある。新しいコンテンツが生産されなくなったアニメや漫画の果てにある「この世界の誰にも思い出されない」状況を、キャラクターの死と呼ぶとしたら、《そこにいるはずだったあなたの。》は架空の存在であるキャラクターの誕生の儀でありながら、同時にキャラの死に対しての抗いでもあるのだ。

木原は特定のアニメから着想を得つつも、キャラクターの具体的なイメージを直接用いてはいない。これは《行旅死亡人》のシリーズと共通している。基となったアニメの名前も伏されているが、これら木原の表現において重要なのは、個別具体的に対象を認識することではなく、寧ろ抽象的に、断片化され霧散化された状態においてもなお、その対象を「存在している」と私たちが受け入れることなのだ。

いずれの作品においても、「この世界に存在しているとはどういうことなのか」という素朴かつ根源的な問いが始まりにある。生成されたイメージそのものは、具体的で確実な人物像という回答を私たちに与えない。あの頃のホームレスにはきっと再会できないし、アニメキャラクターは永久

に私の手を取ってはくれない。それでも木原は、生成したイメージによって「世の中にある生はどのような在り方をしているか」、その答えが見つかるよう祈るのである。

大下裕司 (大阪中之島美術館 学芸員)

*1 「A-Lab Artist Gate 2017」アーティストトーク(2017年6月3日、あまらぶアートラボ)

*2 シリコンやレジンも、アニメキャラクターのフィギュアなどの製品でも非常に多く用いられる素材である。

*3 ピエタ(Pietà、慈悲などの意)は死んで十字架から降ろされたキリストを抱く聖母マリアの彫刻や絵画作品の主題のこと。ミケランジェロ(1475年-1564年)による《サン・ピエトロのピエタ》(1498年-1500年、サン・ピエトロ大聖堂)などがよく知られる。

Substratum of Images

Kihara Yuika's central theme in her work thus far has been the "unidentified decedent." This is a legal term referring to a deceased individual who has died from illness, loss of a place to live, suicide and so forth, whose identity including name and address remains unknown, and who therefore remains unclaimed [Takeda Atsushi, Ito Ai, 2022]. The portraits in Kihara's *Unidentified Decedent* series are all photomontages created from images collected from the internet and print media.*1 Based on textual information about unidentified decedents found in official gazettes, newspapers, police websites and the like, such as body type, clothing, gender, estimated age, and circumstances of discovery, Kihara imagines how they looked in death and assembles fragmented images of faces, clothing, and bodies. These images of "unidentified decedents" often appear as unexpectedly ordinary people who might exist unremarkably in our midst.

The montage technique of assembling parts representing human attire and physical features to create a specific persona has been used in the field of forensic photography since the 19th century. Kihara deliberately repurposes this technique to create semblances of ordinary yet nonexistent individuals. In reconstructing people from whom all identifying information has been stripped, Kihara pieces together images from those dispersed across the internet, thereby collectively portraying numerous human beings that have vanished from society. Searching for "unknown individuals" in such a way that they remain unknown is fundamentally different from seeking to identify unidentified decedents using the limited information they have left behind. For Kihara, this process is not aimed at positively identifying individuals, but rather is conducted as a mourning rite acknowledging that the unidentified decedents actually lived in this world.

Kihara first explored the theme of unidentified decedents in 2015 while studying photography at Osaka University of Arts. Encountering a photobook featuring unidentified decedents, Kihara was reminded of a homeless person she had befriended in childhood. She could no longer recall the person's face and wondered about their current fate, leading her to initiate the *Unidentified Decedent* series.

The first *Unidentified Decedent* was created using newspaper clippings and the aforementioned photomontage technique. Kihara combined the generated image of the unidentified decedent with photos of scenery taken at the site where the body was discovered, resulting in something like a portrait the deceased might have taken when alive. In 2017 she used the cyanotype process, which employs sunlight exposure for photosensitization. While maintaining the basic production process, this work incorporates perceptions and phenomena that cannot be photographed, such as the ultraviolet sunlight, the rough texture of the ground, and the chill of rain and wind felt by the decedent in their final moments, into the work during exposure. Cyanotypes photosensitized in direct sunlight at the death site underwent washing and drying (stages of the photo development process) onsite. Washing, evoking the chill of falling rain, for Kihara is a stand-in for the washing of a corpse for burial, and collecting torn pieces of wind-blown photo paper resembles the gathering of bones. *Unidentified Decedent* (N34°38'1"E135°6'17"), exhibited here for the first time, is a video work based on a photomontage of an unidentified decedent, featuring inquiries at the body's discovery site. When Kihara asks passersby, "Do you know this person?" all reply that they do not. The information about unidentified decedents that Kihara uses includes that pertaining to extremely old cases, such as from the early Showa era (1926–1989), inevitably rendering recognition impossible. In the video, when somewhat responds by asking why she is searching for this individual, Kihara does not answer. Her aim is not to exploit someone's death but rather to resurrect the presences of those whose memory has been buried by society, an approach that differs from merely determining their identities.

In addition to the *Unidentified Decedent* series, Kihara has produced a new series titled *Your existence that was supposed to be there*, drawing inspiration from her beloved anime. This series probes the concept of anime characters as actually existing entities. The practice of visiting real-world locations depicted in anime, long known as "making pilgrimages," though of course the reality is that these fictional characters do not exist in our world. Kihara made "pilgrimages" to anime settings that helped pull her out of a state of social withdrawal, seeking to give form to supposedly nonexistent human characters by fabricating their effigies.

These representations of characters were made by filling silicone "skins" with UV resin, which solidifies when exposed to light.*² The resin, cast into five bodies formed to resemble the characters' physiques, acts as a skeletal structure within the silicone, but fails to maintain its form independently and collapses due to its flawed construction. Kihara's struggle to give physical form to these non-existent entities, exposing the resin to sunlight that the characters would have absorbed at their real-world locales, is somehow reminiscent of the Pietà.*³ If the cessation of new content for an anime or manga, resulting in its being forgotten by the world, is equated to the character's death, then *Your existence that was supposed to be there* functions as both a birth rite for the fictional beings and an act of resistance to their deaths.

While Kihara draws inspiration from specific anime, she refrains from directly using the char-

acters' explicit images, mirroring the approach of the *Unidentified Decedent* series. The names of the anime that inspired her are undisclosed as well, emphasizing the fact that the essence of Kihara's work does not rest on the specific identification of individual subjects, but rather on our willingness to accept these subjects as "existing" even when they are abstract, fragmented, and dispersed.

Each work is grounded in a simple yet primal question: "What does it mean to exist in this world?" The images she generates do not offer us concrete, definitive portrayals of human figures. We can probably never reunite with that homeless person we got to know long ago, nor can we ever physically engage with anime characters. Nonetheless, through the images she creates, Kihara pursues a practice analogous to prayer for answers to questions surrounding how life manifests itself in our world.

OSHITA Yuji, Associate Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

- *1 Artist talk at A-Lab Artist Gate 2017 (June 3, 2017, A-Lab)
- *2 Silicone and resin are materials used in mass quantities to produce anime character figures and similar products.
- *3 Pietà, meaning pity or mercy, refers to sculptures or paintings depicting the Virgin Mary holding the dead Christ after he has been taken down from the cross. The *Pietà of St. Peter's Square* (1498–1500) by Michelangelo (1475–1564) is among the most famous.

1 行旅死亡人(N34° 38'1"E135° 6'17")
2019年 | シングルチャンネルHDビデオ・カラー・サウンド
13分

Unidentified decedent (N34°38'1"E135°6'17")
2019 | Single-Channel HD video, Color, Sound
13min

行旅死亡人とは、氏名や戸籍等が判明しない身元不明の遺体を指す言葉である。遺体の情報は官報や新聞、警察のホームページなどで文字により公告されている。私は必要最低限の文字情報から、遺体の生前の姿を想像し、コラージュによって人物像を作成した。さらに遺体が発見された場所の風景を撮影し、コラージュによって作成した人物像と合成して、その場で撮影された様なポートレート写真を制作した。

作成した行旅死亡人のポートレート写真を持って、その行旅死亡人に関する場所に赴く。そこで出会った人たちに作成したポートレート写真を見せ、「この人探しているのですが見た事ないですか?」と質問をした。

作品解説: 木原結花





2 《行旅死亡人(兵庫県姫路市飾磨新西防波堤灯台付近)》
2017年 | サイアノタイプ | 180.0×50.0cm

Unidentified decedent
(Near Shikama Shin - Nishi Breakwater Lighthouse,
Himeji City, Hyogo Prefecture)
2017 | Cyanotype | 180.0×50.0cm

この作品は「サイアノタイプ」と呼ばれる太陽写真を用いて制作した。行旅死亡人の文字情報からフォトモンタージュによって作成した人物像の等身大ネガフィルムと、感光材を塗った画用紙を重ねて、実際に行旅死亡人が発見された現場の太陽光で感光させた。またその場で水洗現像し、乾燥も行った。

現場が日陰であれば感光せず白抜けし、風が吹くと画用紙は煽られ皺ができる。さらに強風の場合は原型が判らない程に破れてしまう。破れた画用紙を拾っていると、まるで散り散りとなった骨を拾い集めている様な錯覚を覚える。

私は、彼らが薄れゆく意識の中で感じたであろう太陽の光や地面の感触、風などを記録できないかと考えた。何故なら、それらの物理的な刺激も、彼らの人生を構成する重要な要素であったからだ。しかし普通のカメラで写される「写真」では、それら物理的な刺激を記録することはできない。そこで私はレンズを通さず直接太陽光で露光できるサイアノタイプの手法を用いた。また、あえて風の影響を受けやすい画用紙を支持体を選んでる。

出来上がったプリントを見てみると、サイアノタイプの特徴である青色の中に、文字情報から紡ぎだした人物像が浮かび上がっている。この人物像は文字情報から私が導き出したモンタージュであるため、実際の彼らの姿では決してない。しかし、社会の周縁に消え去った名前も顔も分からない彼らを捉えるためには、彼らの姿を仮構するしかない。

写真は形象を写す装置であるが、私はこの作品で形象を写すのではなく、形象を作り与えた。形象は、写真という装置でなければ与える事ができないと、私は考える。薄れゆく意識の中で感じた太陽光が皮膚をヒリヒリと刺激する感覚を、彼らはどのような気持ちで感じていたのか。私はそれを知る事はできない。それもまた理解しようとするとは構するしかないので、私は大変もどかし思う。



3 《行旅死亡人》
2016年 | 新聞の切り抜き、写真
各 22.0×27.3cm、10点組

Unidentified decedent
2016 | Newspaper clipping, Photography
each 22.0×27.3cm, set of 10

「行旅死亡人」を取り上げた最初の作品である。文字情報を基にその人物がどのような姿であったのかを想像し、フォトモンタージュで人物像を作成した。さらに遺体が発見された場所を撮影し、作成した人物像と合成することで、あたくもその場で撮影された様なポートレート写真を制作したものである。私はアイデンティティを見出されないまま事務的な作業で処理される人物にアイデンティティを求め、ある種それを与える作業を行った。しかし、それは同時に本物のアイデンティティを隠してしまう。ではこの出来上がったイメージはいったい何なのか。虚構なのか、事実なのか、そのどちらでもあるのか、ないのか。あやふやで掴みきれないそのあり方は、まさに「行旅死亡人」と呼べるものではないだろうか。



5 《そこにいるはずだったあなたの。世界が遠い》
2023年 | サイアノタイプ | 47.0×72.5cm

*Your existence that was supposed to be there.
The world is far away.*
2023 | Cyanotype | 47.0×72.5cm

太陽光で感光するサイアノタイプを使用した作品。とあるキャラクターが手を差し伸べるアニメのカットを用いて、ネガフィルムを作る。それをサイアノタイプの薬品を塗った支持体の紙に乗せ、ネガフィルムの上から私の手を重ねて太陽光で感光させた。

写し出された画は、私の手は実態のない影となり白く写し出され、まるで海の底から伸びているキャラクターの手に触れようと、そちらの世界へ行こうとしている様に見える。しかし、この手に触れることは一生ないし、そちらの世界に行けることは一生できない。

「そこにいるはずだったあなたの。世界にはない現象であなたの形を作成する」を作るにあたって

14歳から15歳の間、私は引きこもりになり、その間たくさんアニメに触れた。一日中パソコンに向かい、貪るようにアニメを見た。気がつけば日に焼けていた肌が真っ白になっていた。

少しずつ外に出られるようになったある日、私はとあるアニメの聖地へ行こうと思立った。そこは海の町だ。慣れない電車に乗り、引きこもっている間に衰えた体を引きずり、その場所にたどり着いた。そこは。

そう。海の町だ。
キャラクターたちはどこにもいない。

アニメの世界にあったような、ハッとするような色ではない海を眺めた。紫外線が強く、白抜けた肌にはとてもキツかった。

この紫外線はアニメの世界の中にもあるのだろうか？
このキツイ紫外線の中、同じように肌を焦がすことはあるのだろうか？

まるでその場所には見えない膜があり、その膜の向こう側に彼女たちがいることを祈るしかなかった。

現実感も非現実感もない空間がそこにはあったが、紫外線の強い太陽光による肌の痛みと飛蚊症がよく見えるくらい青い空がとてもリアルだったことを覚えている。

その感覚がもたらした、どこにも行けなさを今でも覚えている。

4 《そこにいるはずだったあなたの。世界にはない現象であなたの形を作成する》
2023年 | 紫外線硬化樹脂 (UVレジン)・シリコン
インスタレーションサイズ可変

*Your existence that was supposed to be there.
Creating your appearance with phenomena
that are not in the world.*
2023 | UV-Resin, Silicone
Dimension Variable

あるアニメの聖地に赴き、その場所の太陽光で紫外線硬化樹脂、通称「UVレジン」を固めた立体作品と、それによるインスタレーションである。使用したシリコン型は、とあるアニメのキャラクターの実寸の人型で、その型にUVレジンを流し込む。流し込んだUVレジンが重力に従って型の中へ流れ、太陽光によって硬化する。重力によって破けたシリコンの型の隙間からUVレジンが流れ出し、私の体に沿って硬化したものもある。

この作品を制作した場所は、とあるアニメの舞台となった場所だがアニメの世界と私たちが生きている世界に存在する物質や現象は同じものではない。ここがそのアニメの聖地で、ここにキャラクターがいたのだとしても、そのキャラクターが吸っている空気は私が吸っている空気と同じではないし、私の肌を焼く太陽光で同じ様に日焼けをすることもない。その身体の感覚の違いが、同じ世界に存在することが出来ないという事を意味している様に思う。

同じ場所に立っているはずなのに、まるで見えない薄膜に隔られているように感じた。この制作は、たとえ私の生きる世界とキャラクターたちが生きている世界が違うのだとしても、この場所の太陽でキャラクターも日に焼ける痛みを感じたかもしれない——そう信じるしかない祈りの行為である。

そして、私が生きているこの世界の現象で形を作ろうとしても、うまくいかないのは当たり前なのだ、気づいた。





6 《そこにいるはずだったあなたの。世界にはない現象であなたの形を作成するためのプロセス》
2023年 | シングルチャンネルHDビデオ・カラー・サウンド | 17分13秒

Your existence that was supposed to be there. Process for creating your appearance with phenomena that are not in the world.

2023 | Single-Channel HD video, Color, Sound | 17min 13sec

この映像は、「そこにいるはずだったあなたの。世界にはない現象であなたの形を作成する」の制作風景の記録映像である。



2 《そこにいるはずだったあなたの。世界にはない現象であなたの形を作成するためのプロット》

2024年 | シングルチャンネルHDビデオ・サイレント | 65分20秒

Your existence that was supposed to be there. Plot for creating your appearance with phenomena that are not in the world.

2024 | Single-Channel HD video, Silent | 65min 20sec

「そこにいるはずだったあなたの。世界にはない現象であなたの形を作成する」にとって、重要な過去の出来事とその感覚・感情を思い出しながらとったメモ的な何かを記録した映像。過去の感情や感覚を思い出したり、それを言葉にすることはなかなか上手くいかない。書きながら「これは違う」「この言葉は違う」



<p>木原結花</p> <p>1995 大阪府生まれ</p> <p>2017 大阪芸術大学 写真学科 卒業</p> <p>2019 大阪芸術大学大学院 芸術研究科 博士課程前期修了</p> <p><u>助成、受賞歴、レジデンシーなど</u></p> <p>2016 「第15回写真『1_WALL』」ファイナリスト</p> <p><u>主な個展</u></p> <p>2023 「行旅死亡人 (本籍・住所・氏名不明、 推定年齢60歳から80歳の男性、身長163cm、 着衣は白色Tシャツ、ズボン、青色トランクス、 黒靴下、黒色靴)」IN SITU、愛知</p> <p><u>主なグループ展</u></p> <p>2016 「第15回写真『1_WALL』ファイナリスト展」 ガーディアンガーデン、東京</p> <p>2017 「A-Lab Artist Gate 2017」 あまらぶアートラボ A-Lab、兵庫</p> <p>2018 「写真的曖昧」金沢アートグミ、石川</p> <p>2019 「ベルファスト・フォトフェスティバル」 ベルファスト市内、イギリス</p> <p>2021 「あざみ野フォト・アニュアル とどまってみるもの」 横浜市民ギャラリーあざみ野、神奈川</p> <p>2022 「DAZZLER」京都芸術センター、京都</p>	<p>KIHARA Yuika</p> <p>1995 Born in Osaka, Japan</p> <p>2017 Graduated from Osaka University of Arts, Photography Department</p> <p>2019 Completed Master Course at Osaka University of Arts, Design & Photography</p> <p><u>Award, Grants and Residencies</u></p> <p>2016 15th "1_WALL" Photography, Finalists</p> <p><u>Selected Solo Exhibitions</u></p> <p>2023 <i>Unidentified decedent</i> <i>(Address and Name unknown, Male, estimated age 60 - 80, height 163 cm, wearing white T-shirt, pants, blue trunks, black socks, black shoes.)</i>, IN SITU, Aichi</p> <p><u>Selected Group Exhibitions</u></p> <p>2016 15th "1_WALL" Photography Exhibition, Gurdian Garden, Tokyo</p> <p>2017 <i>A-Lab Artist Gate 2017</i>, A-Lab, Hyogo</p> <p>2018 <i>The Blur in Photographs</i>, Kanazawa Art Gummi, Ishikawa</p> <p>2019 <i>Belfast Photo Festival</i>, Belfast City, Belfast, UK</p> <p>2021 <i>Azamino Photo Annual: STAYING PUT</i>, Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Kanagawa</p> <p>2022 <i>DAZZLER</i>, Kyoto Art Center, Kyoto</p>
---	--

<p>Osaka Directory 6 supported by RICHARD MILLE</p> <p><u>展覧会</u></p> <p><u>会場</u> 大阪中之島美術館 2階多目的スペース</p> <p><u>会期</u> 2024年1月27日(土) – 2月25日(日)</p> <p><u>主催</u> 大阪中之島美術館、 公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 supported by RICHARD MILLE</p> <p><u>協賛</u> サントリーホールディングス株式会社、 ロート製薬株式会社、大和証券株式会社、 西日本電信電話株式会社、 ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社</p> <p><u>協力</u> 株式会社伏見工業</p> <p><u>企画</u> 大下裕司、中村史子 (大阪中之島美術館)</p> <p><u>広報・制作</u> 大西晃、清水靖久、田中陽子、三木真理子、 廣野真木、嘉見明子 (公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、 平美代子、山本桃子、横瀬碧 (大阪中之島美術館)</p> <p><u>会場施工</u> 株式会社伏見工業</p> <p><u>展示</u> カトーレック株式会社</p> <p><u>カタログ</u></p> <p><u>編集</u> 大下裕司、中村史子</p> <p><u>デザイン</u> 大西正一</p> <p><u>装幀</u> 大下裕司 (pp. 1-3) 木原結花 (pp. 6, 8, 10-12, 15-16)</p> <p><u>翻訳</u> クリストファー・スティヴンズ (和英: pp. 3-5)</p> <p><u>会場撮影</u> 中路博文 (株式会社堀内カラー)</p> <p><u>印刷</u> 株式会社スイッチ.ティフ</p> <p><u>発行日</u> 2024年3月29日</p> <p><u>制作・発行</u> 大阪中之島美術館 〒530-0005大阪府北区中之島4-3-1 公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 〒530-6691大阪府北区中之島6-2-27 中之島センタービル29階</p>	<p>木原結花 KIHARA Yuika</p> <p><u>Exhibition</u></p> <p><u>Venue</u> Nakanoshima Museum of Art, Osaka 2F Multipurpose space</p> <p><u>Dates</u> January 27 – February 25, 2024</p> <p><u>Organizers</u> Nakanoshima Museum of Art, Osaka, The Kansai Osaka 21st Century Association supported by RICHARD MILLE</p> <p><u>Sponsorship</u> Suntory Holdings Ltd., ROHTO Pharmaceutical Co., Ltd., Daiwa Securities Co., Ltd., NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION, DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANSEISHA Co., Ltd.</p> <p><u>Cooperation</u> FUSHIMI KOHGEI</p> <p><u>Curator</u> OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko (Nakanoshima Museum of Art, Osaka)</p> <p><u>Public Relations and Promotion</u> ONISHI Akira, SHIMIZU Yasuhisa, TANAKA Yoko, MIKI Mariko, HIRONO Masaki, KAMI Akiko (The Kansai Osaka 21st Century Association), TAIRA Miyoko, YAMAMOTO Momoko, YOKOSE Ao (Nakanoshima Museum of Art, Osaka),</p> <p><u>Construction</u> FUSHIMI KOHGEI</p> <p><u>Display</u> Katolec Corporation</p> <p><u>Catalogue</u></p> <p><u>Editors</u> OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko</p> <p><u>Design</u> OHNISHI Masakazu</p> <p><u>Text</u> OSHITA Yuji (pp. 1-3) KIHARA Yuika (pp. 6, 8, 10-12, 15-16)</p> <p><u>Translation</u> Christopher STEPHENS (Japanese/English: pp. 3-5)</p> <p><u>Photo</u> NAKAI Hirofumi (HORIUCHI COLOR LTD.)</p> <p><u>Published by</u> Nakanoshima Museum of Art, Osaka 4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN and The Kansai Osaka 21st Century Association Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN</p> <p><u>Printed in Japan by</u> Switch.Tiff</p> <p><u>Date of Publication</u> March 29, 2024</p> <p>©Nakanoshima Museum of Art, Osaka All Rights Reserved. 2024</p>
---	--