

# TRIO パリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション

2024年9月14日(土)ー12月8日(日) 大阪中之島美術館

主催：大阪中之島美術館、東京国立近代美術館、日本経済新聞社、テレビ大阪

特別協力：パリ市立近代美術館、パリミュゼ

協賛：SOMPOホールディングス、ダイキン工業、三井住友銀行、三井不動産、  
ライブアートブックス 協力：日本航空

## 出品作品リスト

- 出品リストは、作品番号、所蔵、展示期間、作家名、作品名、制作年、収蔵経緯・年の順です。
- 所蔵者名は以下のとおり略記しています。  
MAM：パリ市立近代美術館  
MOMAT：東京国立近代美術館  
NAKKA：大阪中之島美術館
- 作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- 作品保護のため、会期中、一部作品に展示替えがあります。
- 展示期間とその略号は以下のとおりです。個別に記載のないものは通期（2024年9月14日ー12月8日）で展示されます。  
前期 [前]：2024年9月14日ー10月27日  
後期 [後]：2024年10月29日ー12月8日
- 都合により、出品作品や展示期間に変更が生じる場合があります。
- 私的利用に限り、撮影禁止マークが付いている作品以外の会場内の写真撮影が可能です。フラッシュの使用、動画の撮影は禁止です。他のお客様の鑑賞を妨げるような撮影はご遠慮ください。なお、会場内の混雑状況により予告なく撮影を禁止する場合がございます。予めご了承ください。
- 展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って調整されています。ご来場の方々にとって理想的な環境ではない場合もございますが、ご了承ください。

## 1 コレクションのはじまり

1-1 MAM  
ロベール・ドローネー  
《鏡台の前の裸婦（読書する女性）》  
1915年  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

1-2 MOMAT  
安井曾太郎  
《金簪》  
1934年  
1952年度購入

1-3 NAKKA  
佐伯祐三  
《郵便配達夫》  
1928年  
1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

## I

3つの都市：パリ、東京、大阪

## 2

川のある都市風景

2-1 MAM  
アルベール・マルケ  
《雪のノートルダム大聖堂、パリ》  
1912年頃  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

2-2-1 MOMAT [前]  
小泉癸巳男  
《「昭和大東京百図絵」より 15. 関口・大滝》  
1931年  
1960年度購入

2-2-2 MOMAT [前]  
小泉癸巳男  
《「昭和大東京百図絵」より 30. 聖橋》  
1932年  
1960年度購入

2-2-3 MOMAT [後]  
小泉癸巳男  
《「昭和大東京百図絵」より 47. 汽船発着所と橋の景》  
1934年  
1960年度購入

2-2-4 MOMAT [後]  
小泉癸巳男  
《「昭和大東京百図絵」より 60. 数寄屋橋畔》  
1935年  
1960年度購入

2-2-5 MOMAT [後]  
小泉癸巳男  
《「昭和大東京百図絵」より 66. 両国の川開き》  
1936年  
1960年度購入

2-2-6 MOMAT [前]  
小泉癸巳男  
《「昭和大東京百図絵」より 77. 春雨降る平川門》  
1936年  
1960年度購入

2-3 NAKKA  
小出楯重  
《街景》  
1925年  
2020年度購入

## 3

都市と人々

3-1 MAM  
モーリス・ユトリロ  
《セヴェスト通り》  
1923年  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

3-2 MOMAT  
長谷川利行  
《新宿風景》  
1937年  
1957年度購入

3-3 NAKKA  
河合新蔵  
《道頓堀》  
1914年  
2022年度購入

## 4-1

都市のスナップショット パリ

4-1-1 MAM [後]  
ブラッサイ  
《ボンヌヌフの下の乞食たち》  
1932年頃  
作者寄贈、1981年

4-1-2 MAM [前]  
ブラッサイ  
《ノートルダム大聖堂から眺めたパリの夜景とサン＝ジャック塔》  
1933年  
作者寄贈、1981年

4-1-3 MAM  
アンリ・カルティエ＝ブレッソン  
《ムフタル通り》  
1952年  
作者から購入、1982年

4-1-4 MAM  
サビーヌ・ヴァイス  
《パリ》  
1952年  
作者から購入、1982年

4-1-5 MAM  
ロベール・ドローネー  
《ボン・デ・ザールのフォックス・テリア》  
1953年  
1980年購入

4-1-6 MAM [前]  
マルク・リブー  
《エッフェル塔のペンキ塗り、パリ》  
1953年  
作者から購入、1985年

4-1-7 MAM [後]  
マルク・リブー  
《2本のバゲット、パリ》  
1953年  
作者から購入、1985年

## 4-2

都市のスナップショット 東京

4-2-1 MOMAT [前]  
奈良原一高  
《「Tokyo, the '50s」より Yoyogiuehara》  
1950年代（2001年プリント）  
奈良原恵子氏寄贈、2020年度

4-2-2 MOMAT [後]  
奈良原一高  
《「Tokyo, the '50s」より Ginza》  
1950年代（1995年プリント）  
奈良原恵子氏寄贈、2020年度

4-2-3 MOMAT [後]  
東松照明  
《「アスファルト」より》  
1960年（1992年プリント）  
1992年度購入

4-2-4 MOMAT [前]  
東松照明  
《「城」より》  
1963年（1992年プリント）  
1991年度購入

4-2-5 MOMAT [前]  
富山治夫  
《「現代語感」より 鑑賞》  
1964年（1996年プリント）  
1996年度購入

4-2-6 MOMAT [後]  
富山治夫  
《「現代語感」より 過密》  
1964年（1996年プリント）  
1996年度購入

4-2-7 MOMAT [前]  
高梨豊  
《「東京人」より 豊島区西武デパート 25 April》  
1965年（1996年プリント）  
1996年度購入

4-2-8 MOMAT [後]  
高梨豊  
《「東京人」より 台東区 浅草寺 29 August》  
1965年（2008年プリント）  
作者寄贈、2009年度

4-2-9 MOMAT [前]  
石内都  
《「連夜の街」より 野毛》  
1978-1980年（1993年プリント）  
1992年度購入

4-2-10 MOMAT [後]  
石内都  
《「連夜の街」より 真金町》  
1978-1980年（1993年プリント）  
1992年度購入

4-3  
都市のスナップショット 大阪

4-3-1 NAKKA [前]  
天野龍一  
《鉄橋風景》  
1930年代  
1992年度購入

4-3-2 NAKKA [後]  
佐保山堯海  
《作品（中之島風景）》  
1939年頃  
佐保山寿美氏寄贈、1999年度

4-3-3 NAKKA [後]  
川崎亀太郎  
《マヌカン》  
1940年頃  
1992年度購入

4-3-4 NAKKA [前]  
川崎亀太郎  
《マヌカン》  
1940年頃  
1992年度購入

4-3-5 NAKKA [前]  
汐見美枝子  
《俄雨（A）》  
1955-1959年頃  
汐見弘氏寄贈、1994年度

4-3-6 NAKKA [後]  
汐見美枝子  
《俄雨（B）》  
1955-1959年頃  
汐見弘氏寄贈、1994年度

4-3-7 NAKKA [前]  
津田洋甫  
《沈船》  
1959年  
作者寄贈、2005年度

4-3-8 NAKKA [後]  
津田洋甫  
《埋め立て》  
1959年  
作者寄贈、2005年度

4-3-9 NAKKA [前]  
百々俊二  
《都島区京橋 2008.3（「大阪」より）》  
2010年  
2020年度購入

4-3-10 NAKKA [後]  
百々俊二  
《生野区鶴橋 鶴橋卸売市場 2007.11（「大阪」より）》  
2010年  
作者寄贈、2020年度

## II 近代化する都市

5  
加速する都市

5-1-1 MAM [前]  
フェリックス・デル・マルル  
《オルレアン駅のメトロ》  
1912-1914年  
先買権によるオークションでの購入、2021年

5-1-2 MAM [後]  
フェリックス・デル・マルル  
《メトロのモンバルナス駅》  
1912-1914年  
先買権によるオークションでの購入、2021年

5-2 MOMAT  
川上涼花  
《鉄路》  
1912年  
酒井億尋氏寄贈、1973年度

5-3 NAKKA  
ウンベルト・ボッチョーニ  
《街路の力》  
1911年  
1994年度購入

6  
広告とモダンガール

6-1 MAM  
バプロ・ガルガーリョ  
《モンバルナスのキキ》  
1928年  
ピエレット・アンゲラ＝ガルガーリョ氏寄贈、1981年

6-2-1 MOMAT（国立工芸館） [前]  
杉浦非水  
《東京三越呉服店 本店西館修築落成・新宿分店新築落成》  
1925年  
工藤登紀子氏寄贈、1996年度

6-2-2 MOMAT（国立工芸館） [後]  
杉浦非水  
《銀座三越 四月十日開店》  
1930年  
工藤登紀子氏寄贈、1996年度

6-3 NAKKA  
早川良雄  
《第11回秋の秀彩会》  
1953年  
作者寄贈、2000年度

7  
都市の遊歩者

7-1 MAM  
モーリス・ユトリロ  
《モンマルトルの通り》  
1912年頃  
マチルド・アモス氏寄贈、1955年

7-2 MOMAT  
松本竣介  
《並木道》  
1943年  
1989年度購入

7-3 NAKKA  
佐伯祐三  
《レストラン（オテル・デュ・マルシェ）》  
1927年  
1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

8  
近代都市のアレゴリー

8-1 MAM  
ラウル・デュフィ  
《電気の精》  
1953年  
2002年購入

8-2 MOMAT  
古賀春江  
《海》  
1929年  
1964年度購入

8-3-1 NAKKA [前]  
池田逢邨  
《戦後の大阪》  
1951年  
大阪市消防局より管理換、2001年度

8-3-2 NAKKA [後]  
前田藤四郎  
《脚と機械（廊下に立つ婦人）》  
1928年頃  
前田春子氏遺贈、1995年度

8-3-3 NAKKA [後]  
前田藤四郎  
《屋上運動》  
1931年  
前田春子氏遺贈、1995年度

8-3-4 NAKKA [後]  
前田藤四郎  
《ベンチレーターと子供》  
1931年頃  
前田春子氏遺贈、1995年度

9  
都市のグラフィティ

9-1 MAM  
フランソワ・デュフレヌ  
《4点1組》  
1965年  
1970年購入

9-2 MOMAT  
佐伯祐三  
《ガス灯と広告》  
1927年  
文化庁管理換、1982年度

9-3 NAKKA  
ジャン＝ミシェル・バスキア  
《無題》  
1984年  
1994年度購入

## III 夢と無意識

10  
空想の庭

10-1 MAM  
ラウル・デュフィ  
《家と庭》  
1915年  
マチルド・アモス氏寄贈、1955年

10-2 MOMAT  
辻永  
《椿と仔山羊》  
1916年  
作者寄贈、1953年度

10-3 NAKKA  
アンドレ・ポーシャン  
《果物棚》  
1950年  
1991年度購入

11  
夢と幻影

11-1 MAM  
マルク・シャガール  
《夢》  
1927年  
エマヌエーレ・サルミエント伯爵寄贈、1936年

11-2 MOMAT  
三岸好太郎  
《雲の上を飛ぶ蝶》  
1934年  
1997年度購入

11-3 NAKKA  
サルバドール・ダリ  
《幽霊と幻影》  
1934年頃  
1991年度購入

12  
戦争の影

12-1 MAM  
ジャン・フォートリエ  
《森》  
1943年  
作者寄贈、1964年

12-2 MOMAT  
北脇昇  
《空港》  
1937年  
1953年度購入

12-3 NAKKA  
吉原治良  
《菊（口）》  
1942年  
吉原家寄贈、1996年度

## 13

### 現実と非現実のあい

13-1 MAM  
ヴィクトル・ブローネル  
《ベレル通り2番地2の出会い》  
1946年  
パリ市立近代美術館友の会寄贈、1988年

13-2 MOMAT  
有元利夫  
《室内楽》  
1980年  
1980年度購入

13-3 NAKKA  
ルネ・マグリット  
《レディ・メイドの花束》  
1957年  
1991年度購入

## 14

### まどろむ頭

14-1 MAM  
ジョルジョ・デ・キリコ  
《慰めのアンティゴネ》  
1973年  
イザベラ・バクスウェル・デ・キリコ氏遺贈、  
2011年

14-2-1 MOMAT [前]  
イクムラレイコ  
《樹の愛》  
2007年  
2009年度購入

14-2-2 MOMAT [後]  
イクムラレイコ  
《樹の愛》  
2007年  
2009年度購入

14-3 NAKKA  
コンスタンティン・ブランクーシ  
《眠れるミューズ》  
1910–1911年頃  
1991年度購入

## IV

### 生まれ変わる人物表現

## 15

### モデルたちのパワー

15-1 MAM  
アンリ・マティス  
《椅子にもたれるオダリスク》  
1928年  
1939年購入

15-2 MOMAT [展示期間9/14–11/22]  
萬鉄五郎  
《裸体美人》(重要文化財)  
1912年  
八木正治氏寄贈、1954年度

15-3 NAKKA  
アメデオ・モディリアーニ  
《髪をほどいた横たわる裸婦》  
1917年  
1989年度購入

## 16

### 自画像

16-1 MAM  
シャイム・スーティン  
《グロテスク》  
1922–1925年  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

16-2 MOMAT  
丸木俊 (赤松俊子)  
《自画像》  
1947年  
丸木ひさ子氏寄贈、2018年度

16-3 NAKKA  
思地孝四郎  
《自画像》  
1915年  
1999年度購入

## 17

### こどもの肖像

17-1 MAM  
藤田嗣治 (レオナルド・フジタ)  
《少女》  
1917年  
マチルド・アモス氏寄贈、1955年

17-2 MOMAT [前]  
岸田劉生  
《麗子肖像 (麗子五歳之像)》  
1918年  
1968年度購入

17-3 NAKKA  
原勝四郎  
《少女像》  
1937年  
1983年度寄贈、山本發次郎コレクション

## 18

### 女性たちのまなざし

18-1 MAM  
ピエール・ボナール  
《昼食》  
1932年頃  
作者から購入、1936年

18-2 MOMAT  
藤島武二  
《匂い》  
1915年  
文部省管理換、1953年度

18-3 NAKKA  
シュザンヌ・ヴァラドン  
《自画像》  
1918年  
1989年度寄贈、高島アートコレクション

## 19

### 美の女神たち

19-1 MAM  
ジャン・メッツァンジェ  
《青い鳥》  
1912–1913年  
1937年万国博覧会のために作者から購入

19-2 MOMAT  
藤田嗣治 (レオナルド・フジタ)  
《五人の裸婦》  
1923年  
1967年度購入

19-3 NAKKA  
マリー・ローランサン  
《プリンセス達》  
1928年  
1994年度寄贈、高島アートコレクション

## 20

### 人物とコンポジション

20-1 MAM  
マリア・ブランシャール  
《果物籠を持った女性》  
1922年頃  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

20-2-1 MOMAT [前]  
小倉遊亀  
《浴女 その一》  
1938年  
作者寄贈、1968年度

20-2-2 MOMAT [後]  
小倉遊亀  
《浴女 その二》  
1939年  
作者寄贈、1968年度

20-3-1 NAKKA [前]  
岡本更国  
《西鶴のお夏》  
1916年  
2023年度購入

20-3-2 NAKKA [後]  
北野恒富  
《淀君》  
1920年頃  
1995年度購入

## V

### 人間の新しい形

## 21

### 分解された体

21-1 MAM  
パブロ・ピカソ  
《男性の頭部》  
1912年  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

21-2 MOMAT  
萬鉄五郎  
《もたれて立つ人》  
1917年  
八木正治氏寄贈、1954年度

21-3 NAKKA  
レイモン・デュシャン=ヴィヨン  
《大きな馬》  
1914年 (1966年鑄造)  
1995年度購入

## 22

### 機械と人間

22-1 MAM  
フェルナン・レジェ  
《パイプを持つ男性》  
1920年  
モーリス・ジラルダン博士遺贈、1953年

22-2 MOMAT  
東郷青児  
《サルタンバンク》  
1926年  
1956年度購入

22-3 NAKKA  
エル・リシツキー  
《石版画集『太陽の征服』》  
1920–1921年／1923年出版  
1992年度購入

22-3-1 [前]  
《機械仕掛のショウの一部 (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-2 [前]  
《アナウンサー (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-3 [前]  
《歩哨 (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-4 [前]  
《聴病者 (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-5 [前]  
《世界旅行者 (時の中の) (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-6 [後]  
《スポーツマン (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-7 [後]  
《喧嘩を売る男 (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-8 [後]  
《老人 (2歩後退する指導者) (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-9 [後]  
《墓掘り人夫 (石版画集『太陽の征服』より)》

22-3-10 [後]  
《新人類 (石版画集『太陽の征服』より)》

## 23

### プリミティヴな線

23-1 MAM  
カレル・アベル  
《村の上の動物たち》  
1951年  
カレル・アベル財団寄贈、2015年

23-2 MOMAT  
パウル・クレー  
《黄色の中の思考》  
1937年  
2021年度購入

23-3 NAKKA  
菅井汲  
《風の神》  
1954年頃  
1997年度購入

## 24 デフォルメされた体

24-1 MAM  
イヴ・クライン  
《青いヴィーナス》  
1962年  
1975年購入

24-2 MOMAT  
柳原義達  
《犬の唄》  
1961年  
作者寄贈、1994年度

24-3 NAKKA  
ジェルメーヌ・リシエ  
《ランド地方の羊飼い》  
1951年  
1999年度購入

## VI

### 響きあう色とフォルム

## 25 有機的なフォルム

25-1 MAM  
ジャン・アルブ（ハンス・アルブ）  
《5つの白い形と2つの黒い形の配置》  
1932年  
1987年購入

25-2 MOMAT  
岡本太郎  
《コントロールポアン》  
1935/1954年  
1963年度購入

25-3 NAKKA  
ジャン・アルブ（ハンス・アルブ）  
《植物のトルソ》  
1959年  
1992年度購入

## 26 色彩とリズム

26-1 MAM  
ソニア・ドロローネー  
《色彩のリズム》  
1964年  
シャルル・ドロローネー氏寄贈、1985年

26-2 MOMAT  
田中敦子  
《作品66-SA》  
1966年  
1981年度購入

26-3 NAKKA  
菅野聖子  
《フーリエ変換（プロコフィエフ  
東の間の幻影）》  
1978年  
荒井玲子氏寄贈、2010年度

## 27 差異と反復

27-1 MAM  
アンリ・ミシヨー  
《コンポジション》  
1975年  
1977年購入

27-2 MOMAT  
草間彌生  
《No. H. Red》  
1961年  
1998年度購入

27-3 NAKKA  
中西夏之  
《紫・むらさき XIV》  
1982年  
1992年度購入

## 28 色彩の生命

28-1 MAM  
セルジュ・ボリアコフ  
《抽象のコンポジション》  
1968年  
アレクシス&マリー＝ヘレン・ボリアコフ氏寄贈、  
2015年

28-2 MOMAT  
辰野登恵子  
《UNTITLED 95-9》  
1995年  
1996年度購入

28-3 NAKKA  
マーク・ロスコ  
《ボトル・グリーンと深い赤》  
1958年  
1991年度購入

## 29 軽やかな彫刻

29-1 MAM  
アレクサンダー・カルダー  
《テーブルの下》  
1952年  
リュテス財団寄贈、1982年

29-2 MOMAT  
北代省三  
《モビール・オブジェ（回転する面による構成）》  
1953年  
北代芳江氏寄贈、2002年度

29-3 NAKKA  
ファウスト・メロツティ  
《対位法 no.3》  
1970年  
1992年度購入

## VII

### 越境するアート

## 30 ガラクタとアート

30-1 MAM  
アルマン（アルマン・フェルナンデス）  
《イリスの肖像》  
1960年  
オークションで購入、2001年

30-2 MOMAT  
村山知義  
《コンストルクチオン》  
1925年  
浜徳太郎氏寄贈、1975年度

30-3 NAKKA  
菊畑茂久馬  
《ルーレット》  
1964年  
1995年度購入

## 31 日常生活とアート

31-1 MAM  
ジャン＝リュック・ムレーヌ  
《For birds》  
2012年  
製作・実現：ガラス・造形芸術リサーチセンター  
（CIRVA）、マルセイユ  
作者寄贈、2013年

31-2 MOMAT  
富井大裕  
《roll (27 paper foldings) #15》  
2009年  
2020年度購入

31-3 NAKKA  
倉俣史朗  
《Miss Blanche（ミス・ブランチ）》  
デザイン1988年／製作1989年  
2000年度購入

## 32 ポップとキッチュ

32-1 MAM  
ヘンリー・ダーガー  
《a）1 グランデリニアンに捕らえられる  
2 森林火災に追われるヴィヴィアン・ガールズ  
3 天国に感謝できる》【前】  
《b）洞窟の中の光に照らされたところに誘  
い込まれる》【後】  
1940-1950年  
ヘンリー・ダーガー・エステート寄贈、2012年

32-2 MOMAT  
奈良美智  
《In the Box》  
2019年  
2020年度寄託

32-3 NAKKA  
森村泰昌  
《肖像（カミュー・ルラン）》  
1985年  
1997年度購入

## 33 自己と他者

33-1 MAM  
ジュリアン・ディスクリ  
《Marathon Life》  
2005年  
作者から購入、2006年

33-2 MOMAT  
出光真子  
《主婦の一日》  
1977年  
作者寄贈、2014年度

33-3 NAKKA  
百瀬文  
《Social Dance》  
2019年  
作者寄贈、2020年度

## 34 カタストロフと美

34-1-1 MAM【前】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Figure（図）》  
2020年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-2 MAM【前】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《A Pebble in the Water（水の中の小石）》  
2020年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-3 MAM【前】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Parliament（群れ）》  
2020年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-4 MAM【前】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Cascade（カスケード）》  
2020年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-5 MAM【後】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Blue Shift（青の転換）》  
2020年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-6 MAM【後】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Silver Crossing（銀の交差）》  
2021年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-7 MAM【後】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Big Data（ビッグデータ）》  
2021年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-1-8 MAM【後】  
グザヴィエ・ヴェイヤン  
《Different Lights（異なる光）》  
2021年  
グザヴィエ・ヴェイヤン・スタジオ寄贈、2022年

34-2-1 MOMAT【前】  
畠山直哉  
《「津波の木」より 2019年8月2日  
福島県南相馬市》  
2019年  
2020年度購入

34-2-2 MOMAT【後】  
畠山直哉  
《「津波の木」より 2019年10月6日  
岩手県陸前高田市》  
2019年  
2020年度購入

34-3 NAKKA  
佐藤雅晴  
《エレジーシリーズ（桜）》  
2011年  
大垣美穂子氏寄贈、2020年度