

塩田千春 つながる私 2024.9/14^{SAT} — 12/1^{SUN}

CHI HARU SHIOTA I to EYE



大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

5階
展示室

主催 | 大阪中之島美術館、MBSテレビ、朝日新聞社 協賛 | ダイキン工業、DNP大日本印刷、竹中工務店、ハマナカ、リーガロイヤルホテル(大阪)

Organized by Nakanoshima Museum of Art, Osaka, Mainichi Broadcasting System, The Asahi Shimbun

Sponsored by DAIKIN INDUSTRIES, LTD., DNP (Dai Nippon Printing), TAKENAKA CORPORATION, HAMANAKA, RIHGA ROYAL HOTEL

作品リスト | List of works

・本展のために制作したインスタレーション作品には二桁の数字を、クロロロジー展示とした作品には二桁の数字の前に「c-」を、ドローイング作品には二桁の数字の前に「d-」を付しています。
・《だれか、来る》(d-14-19)については、ヨン・フォッセによる戯曲『だれか、来る』の原題として英語に代わってノルウェー語で記しています。

・本展は、のない作品に限り、写真および動画撮影が可能です。・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。・作品の寸法は縦(高さ)×横×奥行で記しています。

・The installations for this exhibition are numbered with two digits, the chronological works are numbered with “c-”, and the drawings are numbered with “d-” prior to the digits.

・*Nokon kjem til å komme* (d-14-19) are listed in Norwegian instead of English according to the original title of Jon Fosse’s play, “Nokon kjem til å komme.”

・Photography and videography are allowed to . The order of the works in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.

・Dimensions (H×W×D, cm) of each work are indicated.

01 インターナルライン Internal Line 2022/2024 インスタレーション: 赤い布、ロープ Installation: red fabric, rope 550.0×1100.0×1400.0 —	2024 ミクスト・メディア Installation: mixed media サイズ可変 Variable size — c-01 風景 landscape 1992 油彩/カンヴァス Oil on canvas 163.0×130.0 — c-02 無題 Untitled 1992 油彩/カンヴァス Oil on canvas 129.0×155.8 — c-03  バスルーム Bathroom 1999 パフォーマンス・ビデオ: モノクロ、サウンド、3:4 5分10秒 Performance video: black and white, sound, 3:4 5 min. 10 sec. — c-04  マイ・ストマックエイク My Stomachache 2001 パフォーマンス・ビデオ: カラー、サウンド、4:3 8分00秒 Performance video: color, sound, 4:3 8 min. 00 sec. — c-05  落ちる砂 Falling Sand 2004 パフォーマンス・ビデオ: カラー、サウンド、4:3	4分00秒 Performance video: color, sound, 4:3 4 min. 00 sec. — c-06  ウォール Wall 2010 パフォーマンス・ビデオ: ハイビジョン・ビデオ、カラー、 サウンド、16:9 3分39秒 Performance video: HD video, color, sound, 16:9 3 min. 39 sec. — c-07  地と血 Earth and Blood 2013 パフォーマンス・ビデオ: 6チャンネル・ビデオ、 カラー、サウンド、16:9 水: 12分16秒、土: 1分31秒、色: 1分30秒、足: 1分43秒、 身体: 2分03秒、赤: 1分04秒 Performance video: 6-channel-video, color, sound, 16:9 Wasser: 12 min. 16 sec., Erde: 1 min. 31 sec., Farbe: 1 min. 30 sec., Fuss: 1 min. 43 sec., Korper: 2min. 03 sec., Rot: 1min. 04 sec. — c-08 第二の皮膚 Second Skin 2023 黒ワイヤー Sculpture: wire 50.0×45.0×35.0 — c-09 終わりのない線 Endless Line 2024 糸/カンヴァス Thread on canvas 160.0×140.0 —
02 巡る記憶 Circulating Memories 2022/2024 インスタレーション: ミクスト・メディア Installation: mixed media 600.0×1290.0×3050.0 —		
03 家から家 Home to Home 2022/2024 インスタレーション: 糸/鉄枠 Installation: thread, metal frame サイズ可変 Variable size —		
04 多様な現実 Multiple Realities 2022/2024 インスタレーション: ミクスト・メディア Installation: mixed media サイズ可変 Variable size —		
05 つながる輪 Circle of Connections 2024 インスタレーション: ロープ、紙 Installation: rope, paper 600.0×1400.0×1200.0 —		
06 他者の自分 The Self in Others		

d-01 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-09 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.0×40.5 —	d-17 だれか、来る Nokon kjem til å komme 2024 水溶性ワックスパステル、インク、糸／紙 Water-soluble wax pastel, ink and thread on paper 30.0×40.0 —
d-02 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-10 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.0×40.5 —	d-18 だれか、来る Nokon kjem til å komme 2024 水溶性ワックスパステル、インク、糸／紙 Water-soluble wax pastel, ink and thread on paper 30.0×40.0 —
d-03 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-11 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 41.0×30.0 —	d-19 だれか、来る Nokon kjem til å komme 2024 ミクスト・メディア Water-soluble wax pastel, ink and thread on paper 30.0×40.5 —
d-04 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-12 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 41.0×30.0 —	d-20  多和田葉子『研修生(プラクティカンティン)』のための挿絵 Drawings for Yoko Tawada's <i>Praktikantin</i> 2023–2024 15.0×19.9 読売新聞紙上、12月1日公開分まで随時展示 Published in the Yomiuri Shimbun by Dec. I will be exhibited at any time.
d-05 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-13 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 41.0×30.0 —	[資料映像] — 塩田千春 クロノロジー  The Chronology of Chiharu Shiota 2024 28分50秒 28 min. 50 sec. —
d-06 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-14 だれか、来る Nokon kjem til å komme 2024 水溶性ワックスパステル、インク、糸／紙 Water-soluble wax pastel, ink and thread on paper 30.0×40.0 —	「イドメネオ」ダイジェスト版  <i>Idomeneo, re di Creta</i> [Digest Edition] 2024 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトによるオペラ Opera by Wolfgang Amadeus Mozart 演出・振付：シディ・ラルビ・シェルカウイ Directed and choreographed by Sidi Larbi Cherkaoui オランダ国立歌劇場、ルクセンブルク・グランド劇場 共同制作 In co-production with Dutch National Opera Amsterdam and Théâtres de la ville de Luxembourg パフォーマンス：ジュネーブ・バレエ団、 イーストマンカンパニー Dancers from the Ballet du Grand Théâtre and Eastman
d-07 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-15 だれか、来る Nokon kjem til å komme 2024 水溶性ワックスパステル、インク、糸／紙 Water-soluble wax pastel, ink and thread on paper 30.0×40.0 —	
d-08 宇宙とつながる Connected to the Universe 2023 糸、インク／カンヴァス Thread and ink on canvas 29.5×41.5 —	d-16 だれか、来る Nokon kjem til å komme 2024 水溶性ワックスパステル、インク、糸／紙 Water-soluble wax pastel, ink and thread on paper 30.0×40.0 —	