

ACTIVITY REPORT 2023

大阪中之島美術館
2023年度
活動報告

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



目次

2023年度の概況	3
大阪中之島美術館のめざす姿	5
美術館の運営方法	7
主要行事等一覧	9
事業	10
展覧会	11
ラーニング	43
イベント	50
付帯事業	52
コレクション	54
美術作品の収集・保管・管理	55
アーカイブズ	66
IPM（総合的有害生物管理）への取り組み	67
広報・出版	68
美術館へのご支援	72
メンバーシップ	74
施設運営	76
美術館施設のユニークベニュー利用	77
ショップ・レストラン	77
調査研究・発表等	78
要覧	84
沿革	85
運営会社	87
名簿等	87
施設概要	89

Contents

	FY2023 Overview	3
	Vision for Nakanoshima Museum of Art, Osaka	5
	Museum operation	7
	Record of events	9
Projects		10
	Exhibitions	11
	Learning	43
	Events	50
	Ancillary projects	52
Collection		54
	Collection, conservation, management of artworks	55
	Archives	66
	Integrated pest management program	67
Publicity and publications		68
Museum support		72
Membership		74
Venue management		76
	Museum facilities as unique venues	77
	Shops and restaurant	77
Studies, research, and presentations, etc.		78
Data (digest)		84
	History	85
	Company	87
	People	87
	Facilities	89

開館して実質2年目となる2023年度は、コレクションの収集・管理、作品資料の貸出・修復など、継続的な美術館活動を実施しながら、前年度に引き続き多くの展覧会を開催して多様な成果を得ることができました。

当館の主要コレクションを活かした展覧会として、「佐伯祐三 — 自画像としての風景」展が挙げられます。佐伯祐三作品のまとまったご寄贈により構想がスタートした大阪中之島美術館が収蔵する約60点の佐伯作品に、各地のご所蔵者から拝借した作品を加え、待望の展覧会として満を持して開催されました。

開館1周年記念展「デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン」と、夏に開催した「Parallel Lives 平行人生 — 新宮晋+レンゾ・ピアノ展」は、学芸員のユニークな着想を活かした独自の企画として当館だけで開催され、注目を集めた試みです。いずれも当館の特徴であるデザイン分野を扱い、思い切った展示構成も相まって高い評価をいただきました。

館に新たなファン層を呼び込む展覧会も開催しています。そのひとつである「特別展 生誕270年 長沢芦雪 — 奇想の旅、天才絵師の全貌 —」は、重要文化財を含む江戸時代の作品を当館で公開する初めての機会となりました。

2022年度に開催した「大阪の日本画」展に続いて実施した「決定版！ 女性画家たちの大阪」は、女性画家と大阪という二つの視点から従来の美術史に挑む企画であり、当館ならではの新しい美術の見方を提示できたと思っています。

展覧会事業に加えて、2023年度は大学生を迎えた博物館実習や、役割を終えた館内掲出物を活用したアップサイクルワークショップなどにも着手して、美術館としての機能を広げました。館内のスペースを美術関連以外の用途に貸し出すユニークベニュー事業等も順調で、活気のある美術館活動を展開できた一年であったといえます。

大阪中之島美術館館長
菅谷富夫

Fiscal 2023 was the Nakanoshima Museum of Art, Osaka's second full year of operations. The museum was successful in a variety of areas, continuing from the previous fiscal year in holding numerous exhibitions while also proceeding with other art museum activities, including collecting and managing works in the collection, loaning out artworks and materials, and engaging in restoration.

The exhibition *Saeki Yuzo: Emerging from the Urban Landscape* was an example of a show that made use of the museum's main collection. We held this long-awaited exhibition after much preparation, presenting about 60 works by Saeki Yuzo from the collection of the Nakanoshima Museum of Art, Osaka, the planning for which began with the donation of a collection of Saeki's works. These were complemented by pieces loaned by collectors from around Japan.

The exhibitions *Art in Love with Design ♡ Design Envious of Art*, celebrating the first anniversary of the museum's opening, and *Parallel Lives: Shingu Susumu + Renzo Piano* were distinctive projects held exclusively at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka that made good use of unique ideas by our curators, and garnered attention. Both incorporated the field of design, which is a special characteristic of our museum, as well as bold exhibition planning, and received much acclaim.

We also held exhibitions that attracted new fan bases to the museum. Among them was *Nagasawa Rosetsu – Celebrating the 270th Anniversary of his Birth*, which was the first show at our museum to present works from the Edo Period that included Important Cultural Properties.

Osaka in the Eyes of Women Painters, which followed on from *Japanese Paintings of Modern Osaka* held in fiscal 2022, was a project that challenged the conventional art history narrative from the dual perspectives of women artists and Osaka, presenting a new way of appreciating art that only the Nakanoshima Museum of Art, Osaka could provide.

In addition to holding exhibitions, we also broadened our museum's functions in fiscal 2023, conducting museum internships for university students and starting upcycling workshops that made use of exhibition banners that were no longer needed. It was a year that saw a lot of activity for the museum, including favorable results for the Unique Venues operation that rents out space in the museum for purposes unrelated to art.

SUGAYA Tomio
Director, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

1 歴史をつなぎ、未来を創造する

The museum connects history, creates the future.

美術館の基本を「いま」に結び、
「これまでにない」をめざすこと

19世紀後半から現代までの美術とデザインを専門とし、収集・保存、調査・研究、展示・公開・普及という美術館の本格的機能を果たすと共に、既存の枠にとらわれない大阪の進取の精神にならい、新しい創造活動を発掘し、支えます。

Connecting the basis of the art museum with the present,
and aiming to do what no one has done before.

As a specialist in art and design from the latter half of the nineteenth century to the present day, providing the essential functions of an art museum—collection, storage, surveys, research, exhibitions, publication, and communication—discover and support new creative work in keeping with the enterprising spirit of Osaka and its innovative, outside-the-box approach.

2 情報や知識、発見や感動の循環をうながす

The museum promotes circulation of information and knowledge,
discovery and amazement.

美術館の扉を開くだけに留まらない。
さらに先へ、進みひらいていくこと

誰でも気軽に立ち寄ることができる「パッセージ (遊歩空間)」を中心に、魅力的な「場」として、知識や経験が交わる「機会」を生み出す美術館として、情報・人的資源の芽を育み、社会へと送り出し、その循環と活用を促進します。

Going beyond simply opening up the doors of the museum,
reaching out and opening up new opportunities.

As an appealing place centered around a passage open and welcoming to all, and as an art museum that creates opportunities for the exchange of knowledge and experience, nurture information and human resources to send out into society, and promote the circulation and use of those resources.

3

つながりを原動力とする

The museum regards connections as a driving force.

「足りないこと」を可能性としてとらえ、
手を取り合う相手を探すこと

多様な第三者との連携によって機能や事業の発展を図る「協働する美術館」、市民と共に学び合う「共育する美術館」として、大阪・中之島をはじめ、さまざまなコミュニティの一員として社会と共に変化し続けます。

Seeing our limitations as opportunities to find partners.

As a collaborative art museum that develops functions and projects through cooperation with a variety of third parties, as an art museum for mutual learning in which the museum and city residents learn together and from each other, and as a member of Nakanoshima, Osaka and other communities, keep changing together with society.

4

大阪に貢献する

The museum contributes to Osaka.

大阪の「これまで」を活かし、世界に「これから」を発信し、
中之島にて、ひと・こと・ものが、歩みを共にすること

大阪の歴史が培ってきた文化的土壌に根を下ろし地域文化を育み、中之島の芸術文化ゾーンの中心かつ大阪の新しいシンボルとなる美術館として、大阪から全国へ、また世界に向けて、人々の心を動かす創造力を発信します。

Enjoying and benefiting from Osaka's past and present,
communicating the future to the world, and creating a place
where people, ideas, and things move forward together,
here in Nakanoshima.

As an art museum at the center of Nakanoshima's art and culture zone, and as a new symbol for Osaka, put down roots in the cultural soil cultivated by Osaka's rich history, and nurture local culture. Firmly grounded, communicate creativity that has the power to move people—from Osaka to the rest of Japan and the entire world.

大阪中之島美術館は、「民間の知恵を最大限活用しながら、顧客目線を重視し利用者サービスに優れたミュージアム」というコンセプトを掲げるとともに、大阪全体の都市魅力の発展・進化・発信のための重点取組にも位置付けられるなど、これまでにない新たな魅力を持った施設をめざしています。

このように、大阪の都市魅力を世界に発信する施設として、また、中之島のまちづくりに貢献する施設として、高い話題性と集客力が求められることから、新たな手法として、民間事業者が経営に直接携わることで創意工夫が最大限発揮される、PFI法（*1、*2）における公共施設等運営事業「コンセッション方式」を日本の美術館として初めて導入しました。これにより、今後、「効果的な情報発信や話題性のあるイベントの開催などによる集客力の強化」「魅力的なサービス施設の誘致などによる付加価値の向上」「官民連携によるエリアプロモーションの展開」などさまざまな効果を発揮してまいります。

PFIを担う事業者につきましては、2019年度に地方独立行政法人大阪市博物館機構が実施した募集手続きにおいて、株式会社朝日ビルディングが優先交渉権者に選定され、翌年度4月1日付にて同社が設立した特別目的会社「株式会社大阪中之島ミュージアム」と公共施設等運営権実施契約を締結しました。

以上の経緯のもと、大阪中之島美術館は株式会社大阪中之島ミュージアムが運営します。また、館長及び学芸員は地方独立行政法人大阪市博物館機構から、この大阪中之島ミュージアムに出向し、専門学芸員と民間のノウハウが融合することによる今日的な美術館モデルを模索してまいります。

*1. PFI：Private Finance Initiativeの略で、民間の資金、経営能力及び技術的能力を活用することにより、効率的で質の高い公共サービスの提供を図るもの

*2. PFI法：民間資金等の活用による公共施設等の整備等の促進に関する法律

The concept behind Nakanoshima Museum of Art, Osaka includes taking full advantage of private sector expertise and wisdom, providing services to its users as a museum that values its visitors. The museum aims to be a novel and attractive facility, and is positioned as a priority initiative for the development, evolution, and transmission of the urban attractions of the whole of Osaka.

As a museum that communicates Osaka's urban attractions to the world and contributes to Nakanoshima's development, we need to create a buzz and attract visitors. We are the first museum in Japan to adopt the new "concession system," as a public facility management project under the PFI Act (Act on Promotion of Private Finance Initiative), which allows private operators to maximize creativity through direct involvement in management. This will impact our future endeavors in many ways, including strengthening our ability to attract visitors by effectively disseminating information and holding topical events, increasing added value by attracting appealing service facilities, and area promotion through partnerships between the public and private sector.

In terms of entities involved in this PFI, Asahi Building Co., Ltd. was selected as the preferred bidder in the solicitation process conducted by the Administrative Agency for Osaka City Museums in fiscal year 2019, and on April 1, 2020, an agreement on the operation rights of a public facility was concluded with Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd. the special purpose company established by Asahi Building.

As a result, Nakanoshima Museum of Art, Osaka is run by Osaka Nakanoshima Museum, Co., Ltd., while the museum director and curators are dispatched from the Administrative Agency for Osaka City Museums. Together, they are exploring the optimum model for a present-day museum that combines the expertise of professional curators and the private sector.

主要行事等一覧

Record of events

2023年4月14日(金)	開館1周年記念特別展 佐伯祐三 — 自画像としての風景 記者説明・開会式・内覧会 開館1周年記念展 デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン 記者説明・内覧会
2023年5月19日(金)	第4回アドバイザーボード開催
2023年6月1日(木)	特別展 生誕270年 長沢芦雪 — 奇想の旅、天才絵師の全貌— 記者発表会
2023年6月6日(火)	開館1周年記念特別展 佐伯祐三 — 自画像としての風景 5万人達成セレモニー
2023年7月7日(金)	民藝 MINGEI—美は暮らしのなかにある 記者説明・内覧会
2023年7月12日(水)	Parallel Lives 平行人生 — 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展 記者説明・開会式・内覧会
2023年10月6日(金)	特別展 生誕270年 長沢芦雪 — 奇想の旅、天才絵師の全貌— 記者説明・内覧会
2023年10月25日(水)	テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ 記者説明・開会式・内覧会
2023年11月16日(木)・ 2023年11月20日(月)	大阪中之島美術館 美術資料等評価委員会 (2023年度)
2023年11月21日(火)	大阪中之島美術館 美術資料等収集委員会 (2023年度)
2023年11月28日(火)	第5回アドバイザーボード開催
2023年12月22日(金)	決定版! 女性画家たちの大阪 記者説明・内覧会
2024年1月9日(火)	テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ 10万人達成セレモニー
2024年2月2日(金)	開館2周年
2024年2月9日(金)	モネ 連作の情景 記者説明・内覧会
2024年2月15日(木)	展覧会来場者100万人達成セレモニー
2024年3月8日(金)	没後50年 福田平八郎 記者説明・内覧会
2024年3月25日(月)	開創1150年記念 醍醐寺 国宝展 記者発表会 於:醍醐寺
2024年3月28日(木)	モネ 連作の情景 20万人達成セレモニー

Projects

[事業]

展覧会

Exhibitions

イベント

Events

付帯事業

Ancillary projects

ラーニング

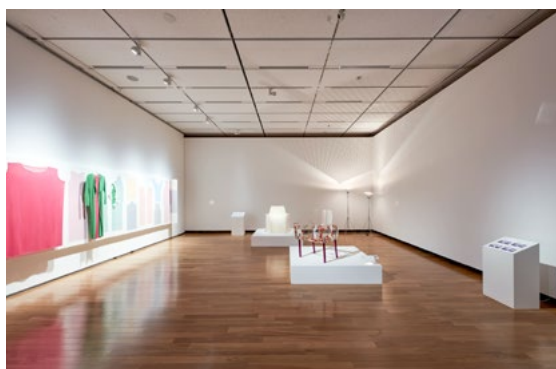
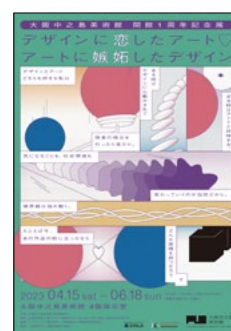
Learning

開館1周年記念展

デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン

Celebrating the Museum's First Anniversary
Art in Love with Design ♡ Design Envious of Art

会 期	2023年4月15日(土) - 6月18日(日)
開催日数	57日
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、読売新聞社
協 力	公益財団法人日本デザイン振興会、Panoramatiks BYTHREE、株式会社伏見工芸
協 賛	エア・ウォーター株式会社 一般財団法人関西電気保安協会
助 成	公益財団法人ユニオン造形文化財団 一般財団法人安藤忠雄文化財団
出品点数	111点
総入場者数	31785人
刊 行 物	図録
企画・構成	植木啓子(当館学芸課長)
展覧会担当	植木啓子、國井綾(当館主任学芸員)
図録執筆	植木啓子、國井綾、清原佐知子(当館学芸員)
原案・ 共同企画	矢島進二(公益財団法人日本デザイン振興会)
企画構成・ 監修	齋藤精一(Panoramatiks)
アート ディレクション	吉田貴紀(BYTHREE)



近現代のアートとデザインを基本のテーマに、構想から40年を経て、2022年に開館した当館は、1周年を迎えた。美術／アートとデザインは当館の両輪となる分野であるが、共通の目的に向かって足並みを揃えながらも、従来はそれぞれの専門に特化した活動を推進してきた。しかし、この1周年を機に、「アートとは」「デザインとは」とあらためて思いを巡らせ、この2つの分野の境界を考える展覧会を開催することになった。

美術／アートとは、デザインとは何かという問いに対し、最新の調査研究をもって展覧会を構成し、作品展示を行うことが美術館の重要な責務であることへの理解は変えずも、本展ではこれを一旦保留し、来場者の参加によってはじめて展覧会が成立する新たな形式を採用した。当館のコレクションに加え、国内の美術館や博物館、企業や研究機関の協力を得て、戦後日本の美術／アートとデザイン史に刻まれた代表的な作家・作品を厳選。来場者に作品それぞれがどのくらいアートで、どのくらいデザインなのかを問いかけた。その答えを会場内に設置されたタブレット端末に入力し、本展の最終章では映像化された集計結果を確認できるシステムが、この参加型の展覧会を可能にした。美術館の方針、コレクションの活用、そして来場者と美術館との関係という3つの大きなテーマへの取り組みでもある本展は、今後の展覧会の在り方を考える上でも、大いに参考となる実績となった。

It had been a year since the Nakanoshima Museum of Art, Osaka opened in February 2022, with a fundamental theme that encompassed art and design, both modern and contemporary. Forty years after the announcement of the concept for the new museum, we were able to conduct extended celebrations for our first anniversary. While art and design are the key fields behind the Nakanoshima Museum of Art, Osaka, our activities have usually involved specializing in one or the other, while moving forward working in concert towards a common goal. However, to mark the first anniversary of the museum's opening, we decided to hold an exhibition that would reconsider what art and design are, and where the boundary lies between the two.

While we understood that planning an exhibition and exhibiting works based on the latest research is an important duty of an art museum, for this show, we put that aside temporarily, and adopted a new format with regard to the question of what art and design are in which the exhibition took shape through the participation of visitors for the first time. Drawing on the museum's collection, as well as the cooperation of museums, art galleries, companies, and research institutes in Japan, we carefully selected leading artists, designers, and works that had made their mark in the history of the art and design of postwar Japan. We asked visitors to determine to what degree each work fell into the category of art or design. The exhibition was made possible thanks to a system that allowed visitors to enter their answers using tablets placed at the venue and then view a visualization of the tallied results in the final chapter of the show. Being a project that dealt with the topics of museum policy, utilization of the collection, and the relationship between visitors and the museum, this exhibition produced results that will serve as a good reference when considering how to organize exhibitions in the future.

展覧会関連イベント

開幕直前トーク

日比野克彦、原点の80年代を語る。

開催日時 2023年3月31日(金) 19:00 - 20:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 日比野克彦(本展出品作家)
主催 当館
助成 一般財団法人地域創造
参加者数 80名



大阪中之島美術館×国立国際美術館 館長対談 「僕らの時代のアートとデザイン」

開催日時 2023年4月16日(日) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 島敦彦(国立国際美術館館長)、菅谷富夫(当館館長)
主催 当館
参加者数 64名
協賛 株式会社オカムラ



学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2023年4月22日(土) ②5月20日(土) 各日10:30 - 11:30
会場 当館 4階展示室
主催 当館
参加者数 ①29名 ②30名

イチハラヒロコ トークイベント

開催日時 2023年5月20日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ワークショップルーム
登壇者 イチハラヒロコ(美術家、本展出品作家)
主催 当館
参加者数 30名
協賛 株式会社オカムラ



ワークショップ「SHINJING」

開催日時 2023年6月3日(土) 13:00 -
 会場 当館 2階多目的スペース
 講師 小川信治(本展出品作家)
 主催 当館
 参加者数 12名
 協賛 株式会社オカムラ



齋藤精一が聞く 森村泰昌 「美術かアートか、それが問題だ！」

開催日時 2023年6月11日(日) 13:00 - 14:30
 会場 当館 1階ホール
 登壇者 森村泰昌(美術家、本展出品作家)
 齋藤精一(パノラマティクス 主宰)
 主催 当館
 参加者数 95名
 協賛 株式会社オカムラ



主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 巻号	記事タイトル	執筆者
雑誌	2023年4月19日	anan 2023年4月26日号 No. 2345	デザインとアート、 2つの“境界と重なり”について注目した展覧会。	山田貴美子
新聞	2023年5月10日	毎日新聞(夕刊)	刺激しあう「恋愛関係」	山田夢留
ウェブサイト	2023年5月19日	デザイン情報サイト [JDN]	「これはデザイン?アート?」来場者に問いかける、 大阪中之島美術館の開館1周年記念展	萩原あとり
ウェブサイト	2023年6月15日	日経クロストレンド	その作品はアート?デザイン? “投票する展覧会”が若者に人気	丹野加奈子
白書	2024年6月4日	デザイン白書2024	デザインかアートか? 「割合」を問いかける参加型展示	—

開館1周年記念特別展 佐伯祐三 — 自画像としての風景

Celebrating the Museum's First Anniversary Saeki Yuzo: Emerging from the Urban Landscape

会 期	2023年4月15日(土) - 6月25日(日)
開催日数	63日
会 場	当館 5階展示室
主 催	当館、読売新聞社
協 賛	岩谷産業、きんでん、清水建設 パナソニック ホールディングス、非破壊検査
出品点数	142点(会期中展示替えあり)
総入場者数	82398人
刊 行 物	図録
企画・構成	高柳有紀子(当館主任学芸員)
展覧会担当	高柳有紀子、北廣麻貴(当館学芸員)
図録執筆	高柳有紀子、北廣麻貴、小川知子(当館研究副主幹)



大阪市出身で、当館コレクションの核の一つである画家、佐伯祐三（1898 - 1928）の回顧展を、開館1周年記念特別展として開催。没後80年展以来の15年ぶりの大回顧展であり、最大級の質と量を誇る当館の佐伯祐三コレクション約60点を中心に、画家の代表作を一堂に集めた。

本展では、佐伯が描いた「大阪」「東京」「パリ」の3つの街に注目し、第1章で1923年11月に渡仏するまでの作品と、1926年から27年にかけての一時帰国時代の作品を展示。第2章で、1924年から25年の第一次パリ時代、1927年から28年の第二次パリ時代の作品を続けて紹介した。2つのパリ時代を続けて展示することで、佐伯がパリの裏町の風景を見出す独特の視点を持ち続けながらも、それぞれの時代で異なる表現を志向したことが浮き彫りとなった。第3章では亡くなる約半年前にヴィリエ＝シュル＝モラン村で描かれた作品を紹介し、エピローグとして、最晩年の人物像と扉をテーマとする絶筆に近い5点すべてを展示した。

本展では、時代背景の説明などは最小限にし、徹底的に画家、佐伯祐三にフォーカス。風景を切り取る独自の視点、絵具の塗り重ねや繊細な線描にみられる身体性などに注目して、その比類ない表現を獲得する過程を追体験することで、画家の才能と魅力を改めて発見する機会となった。

This retrospective of Saeki Yuzo (1898 - 1928), the painter and Osaka native whose work forms a core part of the museum collection, was held as a special exhibition celebrating the museum's first anniversary. The first major retrospective for the artist since the show that was held fifteen years ago on the eightieth anniversary of Saeki's death, this exhibition brought together representative works by the artist, mainly from the Nakanoshima Museum of Art, Osaka's Saeki Yuzo collection of about 60 works, which is the largest and finest collection of his works anywhere.

This exhibition focused on the three cities that Saeki painted—Osaka, Tokyo, and Paris—with Chapter 1 of the show presenting works from the period until he traveled to France in November 1923 and pieces produced during his temporary return to Japan in 1926 and 1927. Chapter 2 exhibited works produced during his two stays in Paris: in 1924 and 1925, and then again in 1927 and 1928. Presenting art from the two periods in succession made clear how Saeki intentionally depicted his art differently from one period to the other, while nevertheless maintaining his distinctive perspective of discovering scenes from the backstreets of Paris. In Chapter 3, the show presented works painted in the village of Villiers-sur-Morin about half a year before Saeki's death, and, as an epilogue, it exhibited all five of his very last pieces from his final year, works that featured figures and doors.

The exhibition focused on the painter Saeki Yuzo, keeping to a minimum other matters such as explanations of the historical background. The show was an opportunity to rediscover the painter and his talent by vicariously experiencing the process through which he attained his unparalleled artistic expression, with his unique perspective that extracted scenes, focusing on the physicality that can be seen in the application of multiple layers of paint and delicate lines.

 展覧会関連イベント

 大阪中之島美術館×日本文教出版
 共同企画 お手紙書こう

開催日時 2023年4月15日(土) - 6月25日(日)
 会場 当館 1・2階パッサージュ(お手紙の展示)
 主催 当館、日本文教出版
 参加校数 11校


 講演会
 「大阪中之島美術館の佐伯祐三コレクション」

開催日時 2023年4月15日(土) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 菅谷富夫(当館館長)
 参加者数 120名


 学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2023年5月10日(水) ②5月17日(水)
 各日15:00 - 15:45
 会場 当館 5階展示室
 参加者数 ①22名 ②18名


 講演会「都市風景画家としての佐伯祐三」

開催日時 2023年6月3日(土) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 高柳有紀子(当館主任学芸員、本展担当)
 参加者数 150名


 山田五郎 スペシャル講演会

開催日時 2023年6月10日(土) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 山田五郎(編集者・評論家)
 参加者数 205名

大阪中之島美術館×こども本の森 中之島
with 関西日仏学館
親子で楽しむ パリと大阪 もしかしてきょうだい？



開催日時 2023年6月11日(日)
①10:30 - ②11:30 - ③13:30 - ④14:30 -

会場 当館 1階ワークショップルーム

主催 当館、読売新聞社、関西日仏学館、こども本の森 中之島

参加者数 42名

対象 お子様連れもしくは18歳以下の方

大阪中之島美術館×こども本の森 中之島
ほんのもりピクニック@大阪中之島美術館

開催日時 2023年6月11日(日) 11:00 - 16:00

会場 当館 2階多目的スペース

主催 当館、読売新聞社、こども本の森 中之島

主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 巻号	記事タイトル	執筆者
新聞	2023年4月28日	産経新聞(大阪) 夕刊	日本とパリ 重く閉ざした扉	正木利和
雑誌	2023年5月15日	発見上手 '23夏号 vol.45	審美術	語り手=高柳有紀子 聞き手=氷川まりこ
ウェブサイト	2023年5月17日	美術展ナビ	【レビュー】「佐伯祐三—自画像としての風景」 扉の向こうの心象風景を見る	いずみゆか
新聞	2023年5月23日	大阪日日新聞	美術 いま関西で パリで自己の表現をさぐる	佐谷記世
新聞	2023年6月16日	産経新聞(大阪) 夕刊	欲望の美術史 異文化の壁 全力で対峙	宮下規久朗
特設サイト等	<ul style="list-style-type: none"> ・展覧会特設サイト ・特設X 			

民藝 MINGEI — 美は暮らしのなかにある

MINGEI: The Beauty of Everyday Things

会 期	2023年7月8日(土) - 9月18日(月・祝)
開催日数	64日間
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、朝日新聞社、東映
特別協力	日本民藝館
協 力	静岡市立芹沢銈介美術館、カトーレック
協 賛	凸版印刷
出品件数	約150件
総入場者数	52756人
刊 行 物	図録
展覧会担当	北廣麻貴(当館学芸員)、植木啓子(当館学芸課長)
監 修	森谷美保(美術史家)
監修協力	濱田琢司(関西学院大学文学部 教授)



約100年前に思想家・柳宗悦が説いた民衆的工藝、「民藝」。本展では、日本民藝館や静岡市立芹沢銈介美術館の所蔵品から、暮らしで用いられてきた美しい民藝の品々約150件を展示した。

展覧会は全3章で構成した。第1章では柳宗悦が日本民藝館で1941年に開催した「生活展」の展示を再現し、民藝の品々が私たちの日々の生活と密接に関わっていることを視覚化した。第2章では、「衣・食・住」をテーマに民藝の品々を個別に紹介、続く第3章では、柳宗悦没後から現在に至るまでの民藝の広がりを検証するため、世界各国の民藝の品々を展示した。さらに、民藝運動により注目を集め現在に続く民藝の産地を訪ね、そこで働く作り手と受け継がれている手仕事を、映像とともに紹介した。現在の民藝ブームに大きな役割を果たしてきたテリー・エリス／北村恵子 (MOGI Folk Art ディレクター) による、現代のライフスタイルと民藝を融合したインスタレーションも見どころのひとつとなった。

展覧会の特設ショップでは、来館者が実際に民芸品を手にとることができるような空間を作り、展覧会全体を通して、柳が説いた生活の中の美、民藝とは何かを考え、そのひろがりや今、そしてこれからの展望する機会となった。

About one century ago, philosopher Yanagi Soetsu advocated and developed the *mingei* (folk crafts) aesthetic. This exhibition exhibited about 150 beautiful *mingei* items used in daily life selected from the collections of the Japan Folk Crafts Museum and Shizuoka City Serizawa Keisuke Art Museum.

It consisted of three parts. Part 1 replicated the exhibits at the *Life Exhibition* that Yanagi held at the Japan Folk Crafts Museum in 1941, visualizing how *mingei* pieces are closely related to our daily lives. Part 2 presented individual *mingei* pieces based on the theme of clothing, food, and the home, and Part 3 exhibited *mingei* pieces from around the world in order to look at how *mingei* has spread since the death of Yanagi Soetsu. The show also presented centers of *mingei* production that continue to operate today and are garnering attention due to the Mingei movement, and the people creating *mingei* works, as well as the handwork that is being passed down, together with video footage. One of the highlights of the show was an installation that integrated folk crafts into our contemporary lives created by Terry Ellis and Kitamura Keiko, directors of MOGI Folk Art, who have played major roles in the current mingei boom.

All in all, including the space created at the exhibition shop that allowed museum visitors to actually handle *mingei* works, the exhibition was an opportunity to explore *mingei* and discover the beauty in everyday life that Yanagi taught about, and learn about the movement's growth, as well as what is happening with it today, and where the movement is headed.

 展覧会関連イベント

 MOGI Folk Art ディレクターに聞く、
豊かな暮らしのつくり方

開催日時 2023年7月8日(土) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
登壇者 テリー・エリス、北村恵子 (MOGI Folk Art ディレクター)
聞き手 北廣麻貴 (当館学芸員、本展担当)
参加者数 201名


 ワークショップ
 「丹波布にふれて、つくろう」

開催日時 ①2023年7月22日(土) 13:00 - ②同日15:00 -
 コースター作り
 ③8月20日(日) 12:00 - ④同日14:30 -
 ミニポーチ作り
会場 当館 1階ワークショップルーム
講師 イラズムス千尋 (丹波布技術認定者)
参加者数 ①②計38名 ③④計37名


 学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2023年7月26日(水) ②8月16日(水)
 各日10:30 - 11:30
会場 当館 4階展示室
参加者数 ①30名 ②30名


 MOGI Folk Art ディレクターによる
 ミニギャラリートーク

開催日時 2023年9月13日(水) 15:00 - 15:30
会場 当館 4階展示室
登壇者 テリー・エリス、北村恵子 (MOGI Folk Art ディレクター)
参加者数 80名



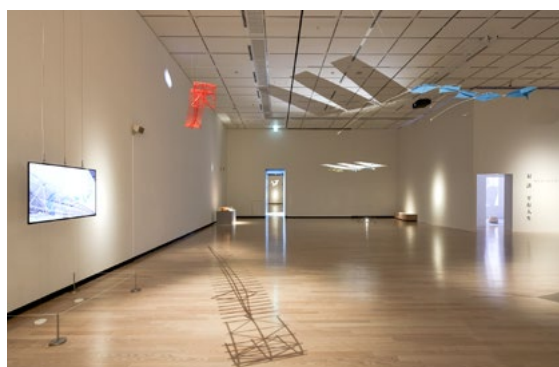
主な広報実績

媒体種別	発行日 放送日	媒体名	記事タイトル 番組名
新聞	2023年7月8日	朝日新聞	「民藝」の魅力は？ 国分太一さん語る「使ってこそ出るかっこよさ」
ウェブサイト	2023年7月11日	Casa BRUTUS	テリー・エリスと北村恵子の暮らしを再現!? 民藝の展覧会が〈大阪中之島美術館〉で開催。
新聞	2023年8月3日	朝日新聞	手仕事の伝統「今」をミックス
ラジオ	2023年8月17日	MBSラジオ	福島のみひろの金曜でいいんじゃない
テレビ	2023年9月19日	NHK	Where We Call Home 故郷と決めたニッポンで
特設サイト等	<ul style="list-style-type: none"> ・展覧会特設サイト ・特設X ・特設Instagram 		

Parallel Lives 平行人生 — 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展

Parallel Lives: Shingu Susumu + Renzo Piano

会 期	2023年7月13日(木) - 9月14日(木)
開催日数	56日
会 場	当館 5階展示室
主 催	当館、朝日放送テレビ、日本経済新聞社
協 力	イタリア文化会館-大阪、関西エアポート株式会社 Zentis Osaka、株式会社脇プロセス
協 賛	エルメスジャパン株式会社
後 援	在大阪イタリア総領事館
出品点数	42点
総入場者数	21293人
刊 行 物	図録
企画・構成 図録執筆	平井直子(当館主任学芸員)
展覧会担当	平井直子、大下裕司(当館学芸員)



日本の芸術家、新宮晋（しんぐう・すすむ、1937-）とイタリアの建築家レンゾ・ピアノ（1937-）の二人展。同じ年に生まれた二人は、1989年関西国際空港（1994年開港）の建築家に国際コンペで選ばれたレンゾ・ピアノが「空気の流れを見えるようにしてくれないか」と新宮晋に依頼したのがきっかけとなり、国際線出発ロビー天井に揺らめく彫刻《はてしない空》を実現。この後多くの国際的なプロジェクトを共にしていく。出会いは1989年だったが、二人の競作は奇遇にもここ大阪の1970年万博から始まっており、このとき新宮晋は水の上に浮かぶ彫刻《フローティング・サウンド》を、レンゾ・ピアノは「イタリア工業館」を出展していた。本展ではこうした二人の奇跡的な歩みを、1-2世紀のギリシャの哲学者プルタルコスが著した多数の共通した性格や人生を送った二人の偉人を比較した列伝のタイトル「Parallel Lives（パラレル・ライブス）」になぞらえ紹介した。

展示室全体はスタジオ・アズーロが制作した映像インスタレーションによって包括的に構成され、風、光、影、音などが織りなす二人の創造世界が彫刻作品、建築模型と共に表現された。展示構成には新宮晋と、レンゾ・ピアノ・ビルディング・ワークショップからステファニア・カンタと石田俊二、スタジオ・アズーロからはファビオ・チリフィーノ、ラウラ・マルコリーニ、ダニエレ・デ・パルマ、ミケランジェロ・サンジョルジ、マルティーナ・ローザ、シルヴィア・ペリッツァーリ、トンマーゾ・レッディ、アルベルト・モレリ、フランコ・パッラヴィチーニ、マルゲリータ・チーティ、ソフィア・メラティが参加した。

This was a duo exhibition of Japanese artist Shingu Susumu (1937 -) and Italian architect Renzo Piano (1937 -). Born in the same year, the two were brought together in 1989 when Piano, having been selected as the architect in the international competition to design the passenger terminal building for Kansai International Airport that would open in 1994, contacted Shingu and asked him to create something that would "make the streams of air visible." The result was Shingu's *Boundless Sky*, which is affixed to the ceiling of the airport's international departures lobby today, swinging and tumbling in the breezes. Shingu and Piano have since worked together on numerous projects around the world. By a somewhat remarkable coincidence, long before they actually met in 1989, Osaka was where their paths first effectively crossed, at the 1970 World Expo, where Shingu presented a sculpture called *Floating Sound*, which floated on water, and Piano designed the Italian Industry Pavilion. This exhibition likened the miraculous course of their lives with *Parallel Lives*, a series of writings by the Greek philosopher Plutarch (ca. 45-120 CE), who produced biographies of luminaries of Greek and Roman times arranged in pairs to bring out the similarities of their personalities and their lives.

An entire gallery was taken over by Studio Azzurro for a comprehensive video installation representing the creative worlds of Shingu and Piano that incorporate wind, light, shadow, and sound, together with sculpture works and architectural models. The participants in the exhibition planning were Shingu Susumu, Stefania Canta and Ishida Shunji of Renzo Piano Building Workshop, and Fabio Cirifino, Laura Marcolini, Daniele de Palma, Michelangelo Sangiorgi, Martina Rosa, Silvia Pellizzari, Tommaso Leddi, Alberto Morelli, Franco Parravicini, Margherita Citi, and Sofia Merati of Studio Azzurro.

展覧会関連イベント

ABCラジオ「ほたるまち発 ひろし・あさおの
タビラジ！」公開収録

開催日時 2023年7月17日(月・祝) 15:00 - 16:00
会場 当館 1階ホール
登壇者 バンツェッタ・ジローラモ(文化人、モデル、タレント)
 平井直子(当館主任学芸員、本展担当)
参加者数 150名



ナッカマルシェ「そらやん」来場

開催日時 2023年7月22日(土)
会場 当館 芝生広場
協力 関西エアポート株式会社

86歳 新宮晋スペシャルデー
安藤忠雄との対談+新宮晋サイン会

開催日時 2023年8月6日(日)
 第一部：スペシャルトーク 14:00 - 15:30
 第二部：サイン会 第一部終了後
会場 当館 1階ホール
登壇者 新宮晋(芸術家、本展出品作家)、安藤忠雄(建築家)
モデレーター 前波豊(株式会社ヘミングウェイ)
参加者数 150名



フェデリコ・アゴスティーニ&練木玲子コンサート

開催日時 2023年8月12日(土) 15:00 - 16:00
会場 当館 1階ホール
出演 フェデリコ・アゴスティーニ(ヴァイオリン)
 練木玲子(ピアノ)
協力 イタリア文化会館-大阪
参加者数 150名



学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2023年8月26日(土) ②9月3日(日)
各日15:00 - 15:40

会場 当館 5階展示室

参加者数 計50名



特別プログラム

「平行人生—新宮晋+レンゾ・ピアノ展 関連上映会」

開催日時 ①2023年9月2日(土) ②3日(日) ③9日(土) ④10日(日) ⑤16日(土) ⑥17日(日)
⑦18日(月・祝) ⑧23日(土・祝) ⑨24日(日) ⑩25日(月)

会場 「ル・スタジオ」銀座メゾンエルメス

トーク
イベント ①平井直子(当館主任学芸員、本展担当)
登壇者 ⑤新宮晋(芸術家、本展出品作家)

主催 エルメスジャパン株式会社

参加者数 計1200名

< 建築・美術学生対象 >

学芸員と建築・アートを語る オープンダイアログ

開催日時 2023年9月9日(土) 11:30 - 15:00

会場 当館 1階ホール、5階展示室

協力 エルメスジャパン株式会社

参加者数 10名

対象 建築・美術を学ぶ学生



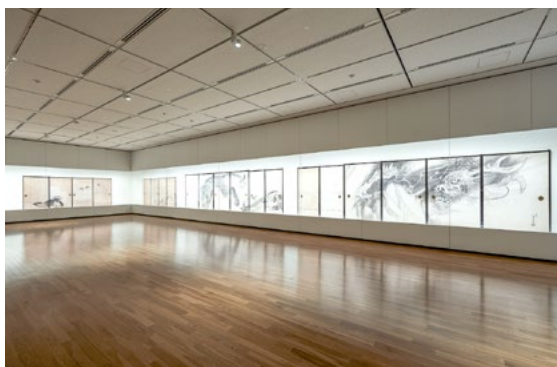
主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 巻号	記事タイトル	執筆者
雑誌	2023年8月1日	新建築 8月号 No.510	風をデザインする建築家と風を可視化する芸術家 対談：石田俊二×岡部憲明	—
新聞	2023年8月24日	読売新聞(夕刊)	盟友 調和する空間	今岡竜弥
新聞	2023年8月27日	日経新聞 日曜版	建築家 レンゾ・ピアノさん	太田亜矢子

特別展 生誕270年 長沢芦雪 — 奇想の旅、天才絵師の全貌 —

NAGASAWA ROSETSU The Legendary of Eccentric Painting

会 期	2023年10月7日(土) - 12月3日(日)
開催日数	50日
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、MBSテレビ、毎日新聞社
協 力	ヤマト運輸
協 賛	DNP大日本印刷
出品点数	116点(会期中展示替えあり)
総入場者数	82171名
刊 行 物	図録
企画・構成 図録執筆	林野雅人(当館主任学芸員)
展覧会担当	林野雅人、植木啓子(当館学芸課長)
監 修	辻惟雄(美術史家、東京大学名誉教授)、河野元昭(美術史家、東京大学名誉教授)
監修協力	岡田秀之(福田美術館学芸課長)



本展では、昨今国内外で注目を集める、奇想の画家のひとり長沢芦雪（1754 - 1799）の全貌を紹介した。

芦雪は、江戸時代中期に京都で活躍し、その異才ぶりで人気を博しながらも、若くして大阪で没した。写生画の祖と言われる円山応挙の高弟として頭角を現し、卓越した描写力に、奇抜な着想と大胆な構図、そして面白みなどで、独自の世界を展開。常に新しい表現や技法を追求し、多くの傑作を残した。襖絵をはじめとする圧巻の大画面作品から、画家の温かい眼差しが感じられる動物画まで、芦雪の魅力的な作品は、今を生きる我々をも魅了している。

展覧会は、第1章「応挙に学ぶ」、第2章「南紀での揮毫」、第3章「より新しく、より自由に」、第4章「同時代の天才画家たち」の4章で構成され、代表作から初公開となる作品も含め、芦雪の初期から晩年までの選りすぐりの優品を一室に展覧するとともに、師である応挙や、同時代に活躍した伊藤若冲、曾我蕭白の作品も紹介し、芦雪の真の魅力に迫った。また、本展では開館後始めて重要文化財4件を展示した。

This exhibition presented a comprehensive view of Nagasawa Rosetsu (1754 - 1799), one of Japan's "eccentric painters."

Active in Kyoto in the mid-Edo Period, Rosetsu gained popularity due to his great talent, and died in Osaka. Standing out as a senior disciple of Maruyama Okyo, who is said to have brought sketching directly from nature into the world of Japanese painting, Rosetsu created a unique world view with his outstanding descriptive abilities, eccentric ideas, bold compositions, and humor. He continually pursued new forms of expression and techniques, and left behind many masterpieces. His charming art leaves modern viewers enchanted, from his best large works such as his fusuma panel paintings to his animal paintings in which one senses the painter's warm gaze.

Consisting of four chapters—Chapter One "Learning from Maruyama Okyo," Chapter Two "Painting (*Kigo*) in Nanki," Chapter Three "Newer and freer," and Chapter Four "Genius painters of the same era"—the exhibition zeroed in on Rosetsu's true value, bringing together at one venue masterful works carefully selected from the artist's early period until his final years, including his major works and pieces exhibited for the first time, as well as art by his teacher Maruyama Okyo, and Ito Jakuchu and Soga Shohaku, who were active during the same period. This was also the first time since the museum's opening for it to exhibit four Important Cultural Properties.

 展覧会関連イベント

講演会

「驚愕魅惑の画家芦雪 絶対おすすめベスト10」

開催日時 2023年10月7日(土) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 河野元昭(美術史家、東京大学名誉教授、本展監修)
 参加者数 162名



学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2023年10月21日(土) ②11月25日(土)
 各日10:30 - 11:30
 会場 当館 4階展示室
 参加者数 ①26名 ②25名



講演会

「芦雪、大好き♥ —作品を100倍楽しく見る方法—」

開催日時 2023年11月3日(金・祝) 14:00 - 15:30
 会場 当館 1階ホール
 講師 岡田秀之(福田美術館学芸課長、本展監修協力)
 参加者数 208名



水墨画ワークショップ

開催日時 2023年11月11日(土) ①11:00 - 12:00 ②14:00 - 15:00
 会場 当館 1階ワークショップルーム
 講師 前田彩華(水墨画作家)
 参加者数 計14名

桂吉坊 スペシャルトーク&落語会 ～動物の“え”と“らくご”～

開催日時 2023年11月14日(火) 13:30 - 15:00
 会場 当館 1階ホール
 登壇者 桂吉坊(落語家)、桂九ノ一(落語家)
 林野雅人(当館主任学芸員、本展担当)
 参加者数 141名



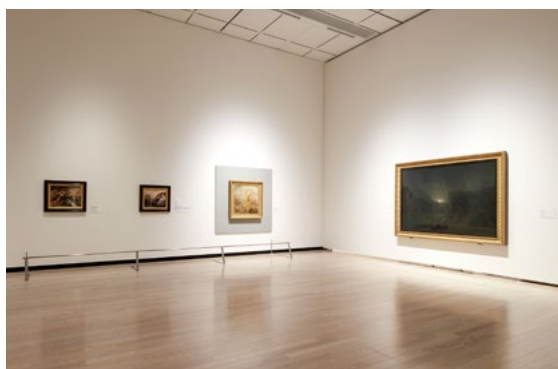
主な広報実績

媒体種別	発行日 放送日	媒体名 巻号	番組名 内容
雑誌	2023年9月1日	和楽 10・11月号	付録展開及び特集
テレビ	2023年11月26日	NHK Eテレ	日曜美術館
テレビ	2023年10月14日	テレビ東京	新・美の巨人たち
特設サイト等	・特設X		

テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ

LIGHT — Works from the Tate Collection

会 期	2023年10月26日(木) - 2024年1月14日(日)
開催日数	70日
会 場	当館 5階展示室
主 催	当館、テート美術館、日本経済新聞社、テレビ大阪 京都新聞、神戸新聞社
協 力	日本航空、フィナンシャル・タイムズ
協 賛	岩谷産業、大林組、SOMPOホールディングス ダイキン工業、DNP大日本印刷、大和証券グループ 三井住友銀行、三井不動産
出品点数	117点
総入場者数	124372名
刊 行 物	図録
企画・構成	國井綾(当館主任学芸員)
図録執筆	國井綾(当館主任学芸員)
展覧会担当	國井綾、高柳有紀子(当館主任学芸員)



本展は、英国・テート美術館のコレクションより「光」をテーマに作品を厳選し、18世紀末から現代までの約200年間におよぶアーティストたちの創作の軌跡に注目したものである。

「光の画家」ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナーや風景画の名手ジョン・コンスタブルといった英国近代美術史を彩る画家たちの創作、クロード・モネをはじめとする印象派の画家たちによる光の描写の追求、モホイ＝ナジ・ラーソーの映像作品やバウハウスの写真家たちによる光を使った実験の成果、さらにブリジット・ライリー、ジェームズ・タレル、オラファー・エリアソン等の現代アーティストによってもたらされる視覚体験にまで目を向けた。

異なる時代、異なる地域で制作された117点の作品により、各テーマの中で展示作品が相互に呼応するような会場構成を行った。絵画、写真、彫刻、素描、キネティック・アート、インスタレーション、さらに映像等の多様な作品を通じて、様々なアーティストたちがどのように光の特性とその輝きに魅了されたのかを検証した。

Working with a careful selection of artworks from the Tate collection in the UK based on the theme of light, this exhibition traced the creativity of artists across two centuries, spanning from the end of the eighteenth century to the present day.

The show included original creative works by leading British artists of the modern era like Joseph Mallord William Turner and master landscape painter John Constable, explorations into the depiction of light by French impressionist painters such as Claude Monet, the results of experiments with light by Bauhaus photographers, including a film work by László Moholy-Nagy, and the visual experiences afforded by paintings and installations by contemporary artists like Bridget Riley, James Turrell, and Olafur Eliasson.

Bringing together 117 works arranged into thematic sections that crossed time and space and allowed the works to complement each other, this exhibition examined how artists across generations have been preoccupied by the qualities and luminosity of light in all types of medium, ranging from painting, photography, sculpture, drawing, kinetic art, installation, and the moving image.

 展覧会関連イベント

 「光」を彩る音楽のひとつとき

開催日時 2023年11月12日(日) 14:00開演
会場 当館 1階ホール
出演 中村愛(ハープ)、伊藤悠貴(チェロ)
参加者数 200名


 学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2023年11月18日(土) ②2024年1月6日(土)
 各日10:30 - 11:30
会場 当館 5階展示室
参加者数 ①23名 ②29名


 特別講演会「美術における光と闇」

開催日時 2023年11月23日(木・祝) 14:00 - 15:30
会場 当館 1階ホール
講師 宮下規久朗(神戸大学大学院 人文学研究科 教授、美術史家)
参加者数 177名



大阪市立科学館×大阪中之島美術館 「光」を見る・知る・感じるツアー

開催日時 2023年12月10日(日) ①10:30 - 12:00 ②14:00 - 15:30
会場 当館 1階ワークショップルーム、5階展示室
講師 上羽貴大(大阪市立科学館学芸員)、國井綾(当館主任学芸員、本展担当)
協力・助成 一般財団法人地域創造
主催 当館、大阪市立科学館
参加者数 ①43名 ②41名

講演会

「テート美術館展 光 — ターナー、 印象派から現代へ」のみどころ

開催日時 2023年12月16日(土) 14:00 - 15:00
会場 当館 1階ホール
講師 國井綾
参加者数 101名



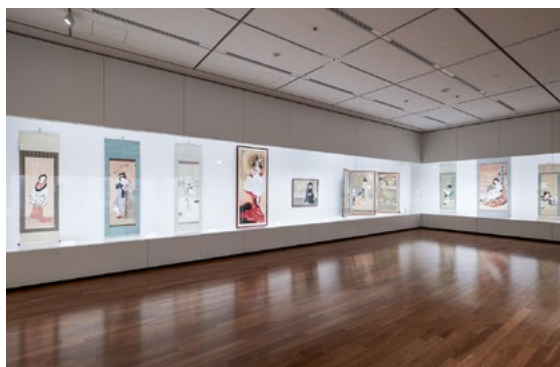
主な広報実績

媒体種別	発行日 放送日	媒体名	番組名 記事タイトル 内容
ウェブサイト	2023年10月26日	日本経済新聞	テート美術館展「光」テーマに、大阪できょう開幕
ウェブサイト	2023年10月28日	アートアジェンダ	展覧会紹介「この展覧会の人気の正体は何なのか？」
雑誌	2023年11月25日	芸術新潮	音声ガイド担当板垣李光人さんインタビュー、展覧会紹介
テレビ	2023年12月2日	テレビ大阪	中之島アートさんぽ テート美術館展×和田彩花
ウェブサイト	2023年12月17日	lмага.jp	見取り図リリース、テート美術館展を観る (リリース先生のアート展の見取り図 vol.22)
特設サイト等	<ul style="list-style-type: none"> ・展覧会特設サイト ・特設X 		

決定版！ 女性画家たちの大阪

Osaka in the Eyes of Women Painters

会 期	2023年12月23日(土) - 2024年2月25日(日)
開催日数	57日
会 場	当館 4階展示室
主 催	当館、産経新聞社、関西テレビ放送
後 援	ラジオ大阪
出品点数	186点(会期中展示替えあり)
総入場者数	29121名
刊 行 物	図録
企画・構成	小川知子(当館研究副主幹)
展覧会担当 図録執筆	小川知子、林野雅人(当館主任学芸員)



特定の地域の女性芸術家を取り上げる展覧会は、海外では近年増えているが日本では珍しい。大正期から昭和期にかけて、大阪の女性日本画家の活躍が全国的にも著しかったことは『大阪市史』にも記録されている。当館は準備室時代からこのテーマで調査研究を続け、美術館のオープン後に展覧会で成果を報告すると約束していた。本展が「決定版」と冠したのはそのためである。全容を解明するには年月が経ちすぎていたが、多くのコレクターや研究者に助けられ、現時点で明らかになった作品や作家情報を公開することができた。

本展では59名におよぶ大阪ゆかりの女性日本画家が描いた作品186点と、多数の関連資料を展示して、彼女たちの活動の足跡を紹介した。家父長制に支配されていた時代、女性が芸術を志す道は険しかったが、島成園が1912年に文部省美術展覧会に入選したことが女性たちを鼓舞し、大阪に多くの後進が誕生した。そのため先駆者である島成園を第1章で取り上げ、第2章で「女四人の会」、第3章で南画や花鳥画、第4章で生田花朝と歴史風俗画、第5章で次世代の女性たちを紹介した。画業を長く続けられた者は一握りだが、裕福な商家における稽古事の伝統や、パトロンによる支援など大阪特有の状況も明らかになった。

展覧会はローカルな美術史にとどまらず、女性芸術家研究の領域からも広く関心を集め、大阪の女性画家たちの活動がグローバルな視点にもつながることが明らかになった。

An increasing number of exhibitions have dealt with women artists from specific regions throughout the world, but such shows are rare in Japan. *Osaka-shi Shi* (The history of Osaka City) notes that women Nihonga painters from Osaka were remarkably active, including on a nationwide level, from the Taisho Period to the Showa Period (during the first half of the twentieth century). Research on this topic has been ongoing since the days of the Nakanoshima Museum of Art, Osaka Planning Office, and the museum had promised to report on the outcome of this research once it had opened. That is why the Japanese title of the show featured the designation "The Definitive Exhibition" (*ketteiban*). Too much time had passed to be able to explicate the entire story, but thanks to the help of many collectors and researchers, the show was able to bring to public attention the information that was currently known about the art and artists.

The show traced the activities of 59 women Nihonga painters with ties to Osaka, exhibiting 186 works by the artists, as well as numerous related materials. During an era bound by traditional patriarchal systems, prospects for women to become artists were bleak, but Shima Seien's selection for the Ministry of Education's Bunten art exhibition in 1912 was an inspiration for women, leading many to become new, aspiring artists in Osaka. For that reason, Chapter 1 of the exhibition focused on the pioneer Shima Seien, while Chapter 2 dealt with the Onna Yonin no Kai (Four-Woman Society), Chapter 3 featured Nanga and paintings of birds and flowers, Chapter 4 looked at Ikuta Kacho and historical genre paintings, and Chapter 5 presented artists of the next generation. A handful managed to have long careers as painters, and the exhibition demonstrated the circumstances that were characteristic of Osaka, such as the tradition of those in affluent merchant families taking painting lessons and patrons providing support.

The impact of the exhibition extended beyond local art history, generating substantial interest from researchers concerned with women artists and demonstrating that the work of women artists in Osaka was related to the global perspective.

展覧会関連イベント

開幕記念

「桂三扇・露の紫 女性噺家の落語会」

開催日時 2023年12月23日(土) 14:00 - 15:15
会場 当館 1階ホール
出演 桂三扇(落語家)、露の紫(落語家)
参加者数 47名



切り絵ワークショップ

開催日時 2024年1月6日(土) ①11:00 - ②14:00 -
会場 当館 1階ワークショップルーム
講師 下村優介(切り絵作家)
参加者数 ①10名 ②10名
対象 小学生以上

学芸員によるギャラリートーク

開催日時 ①2024年1月11日(木) ②2月14日(水) 各日15:00 - 15:40
会場 当館 4階展示室
参加者数 ①22名 ②26名

講演会

「描かれたキモノ ― 女性画家たちがみた大阪の
〈最先端〉ファッション ―」

開催日時 2024年1月13日(土) 14:00 - 15:30

会場 当館 1階ホール

講師 中野朋子(大阪歴史博物館 主任学芸員)

参加者数 117名



講演会

「女性が絵を描くということ ― 百年前の大阪を追想して」

開催日時 2024年2月18日(日) 14:00 - 15:30

会場 当館 1階ホール

講師 小川知子(当館研究副主幹、本展担当)

参加者数 150名



主な広報実績

媒体種別	発行日	媒体名	記事タイトル URL	執筆者
ウェブサイト	2023年12月28日	SPICE	『決定版！女性画家たちの大阪』の見どころは「多様性」 ― 美術が盛んだった近代大阪と、59名の女性画家との関わりを紐解く https://spice.eplus.jp/articles/324697	井川茉代
ウェブサイト	2024年1月15日	美術評論+	日本美術史を塗り替える、大阪の女性画家たちの知られざる活躍 「決定版！女性画家たちの大阪」大阪中之島美術館 三木学評 https://critique.aicajapan.com/2582	三木学
雑誌	2024年1月25日	芸術新潮	第2特集 なにわ女子のきらめき 近代大阪画壇ものがたり	—
新聞	2024年2月15日	ふえみん 婦人民主新聞	「決定版！女性画家たちの大阪」展に見る 大阪の女性日本画家の歴史と挑戦	北原恵
特設サイト等	<ul style="list-style-type: none"> ・特設X ・特設Instagram 			

Osaka Directory supported by RICHARD MILLE

「Osaka Directory supported by RICHARD MILLE」は、大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会である。これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を毎年紹介している。ディレクトリとは、IT用語でファイルデータを整理し分類するためのフォルダ等を意味する。本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、保管し、さらにここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、世界に羽ばたくことを支援する。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka and the Kansai Osaka 21st Century Association, the *Osaka Directory supported by RICHARD MILLE* series of exhibitions introduces upcoming Kansai-connected artists in a solo exhibition format. The annual series will present artists who create new art symbolizing the coming age of the future. The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders and similar structures that are used to organize files. Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on promising young artists in the Kansai area in a 'directory' from which it can present their work to a wide audience throughout the world and support the launch of their careers on the global scene.

Osaka Directory 4 supported by RICHARD MILLE 小谷くるみ

Osaka Directory 4 supported by RICHARD MILLE
KOTANI Kurumi



会 期	2023年11月18日(土) - 12月17日(日)
開催日数	26日
会 場	当館 2階多目的スペース
主 催	当館、公益財団法人関西・大阪21世紀協会
協 力	株式会社伏見工芸、Gallery Nomart
Supported by	RICHARD MILLE
協 賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 大和証券株式会社、西日本電信電話株式会社、ダイキン工業株式会社 株式会社丹青社
出品点数	10点
総入場者数	6386名
刊 行 物	展覧会リーフレット
企画・構成	大下裕司(当館学芸員)
展覧会担当	大下裕司、中村史子(当館主任学芸員)
リーフレット 執筆	大下裕司

存在の痕跡や気配をテーマとする小谷くるみの個展。結露した窓を指で触れたイメージを描いた「21g」シリーズの新作や、支持体に染みこませた錆を時間経過や変化の象徴として捉えた「時間・痕跡〈錆〉」シリーズを中心に展示した。

This solo exhibition by Kotani Kurumi used as its theme traces and signs of existence. It focused on her new works in the 21g series, in which she depicts images that appear to have been drawn by a finger moving across a window covered in condensation, and on the *Time, Trace, Rust* series, in which rust permeating a support becomes a symbol of the passage of time and change.

作家略歴 | Artist biography

1994年、大阪府生まれ。2017年、京都造形芸術大学 美術工芸学科油画コース卒業。2019年、京都造形芸術大学大学院修士課程修了。主な展覧会に、個展「ヘーバーストス」(ギャラリーノマル、大阪、2022年)、個展「砂から星へ」(ギャラリーノマル、大阪、2021年)、個展「ブラインド」(MEDEL GALLERY SHU、東京、2020年)、「大鬼の住む島」(WAITING ROOM、東京、2019年)、「京都造形芸術大学 卒業制作選抜展『宇宙船地球号』」(東京都美術館、東京、2019年)、「21gの存在」(枚方国際ゴルフ倶楽部、大阪、2018年)などがある。

Born in Osaka in 1994, Kotani completed the oil painting program at Kyoto University of Art and Design (KUAD) in 2017. Then, in 2019, she received a master's degree from the KUAD Graduate School of Art Major, Art and Design Studies. Major exhibitions include solo exhibitions *Hephaestus* (Gallery Nomart, Osaka, 2022), *Sand to Stardust* (Gallery Nomart, Osaka, 2021), and *BLIND* (MEDEL GALLERY SHU, Tokyo, 2020); group exhibitions *Island with ONI* (WAITINGROOM, Tokyo, 2019) and *KUAD ANNUAL 2019: SPACESHIP EARTH* (Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, 2019); and *21g Existence* (Hirakata Kokusai Golf Club, Osaka, 2018).

関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時	2023年11月18日(土) 11:00 - 12:00
会 場	当館 2階多目的スペース
登 壇 者	小谷くるみ(本展出品作家)
参加者数	30名

主な広報実績

媒体種別	発行日 放送日	媒体名	番組名 内容
雑誌	2023年9月29日	KANSAI*OSAKA文化力	Osaka Directory紹介
ウェブサイト	2023年12月10日	ウェブ版「美術手帖」	Osaka Directory 4紹介
テレビ	2024年1月10日	NHK	ぐるっと関西おひるまえ つなかん「Osaka Directory」

Osaka Directory 5 supported by RICHARD MILLE 肥後亮祐

Osaka Directory 5 supported by RICHARD MILLE
HIGO Ryosuke



会 期	2023年12月23日(土) - 2024年1月21日(日)
開 催 日 数	25日
会 場	当館 2階多目的スペース
主 催	当館、公益財団法人関西・大阪21世紀協会
協 力	株式会社伏見工芸、京都市立芸術大学
Supported by	RICHARD MILLE
協 賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 大和証券株式会社、西日本電信電話株式会社、ダイキン工業株式会社 株式会社丹青社
出 品 点 数	6点
総入場者数	8315名
刊 行 物	展覧会リーフレット
企画・構成	大下裕司(当館学芸員)
展覧会担当	大下裕司、中村史子(当館主任学芸員)
リーフレット 執筆	大下裕司

肥後亮祐による個展。美術館などで使用される「温湿度計」に用いられた女性のブロード(毛髪)を起点に、温湿度計の開発者とされるド・ソシュールらの18世紀ヨーロッパにおけるアルピニズムを参照し、10チャンネル・ビデオ・インスタレーションを展示した。

This solo exhibition by Higo Ryosuke was inspired by the usage of female blonde hair in a museum thermo-hygrometer. The exhibition, including a 10-channel video installation, referenced the alpinism of Horace Bénédict de Saussure, who developed the hair hygrometer, and others in eighteenth-century Europe.

作家略歴 | Artist biography

1995年、北海道生まれ。京都市立芸術大学大学院美術研究科博士(後期)課程美術専攻構想設計領域在籍。主な展覧会に、「連続するプロジェクト/インスタレーションを所有する Art Collaboration Kyoto (ACK) Associated Programs」(BnA Alter Museum SCG、京都、2022年)、「Kyoto Art for Tomorrow 2021 一京都府新鋭選抜展一」(京都文化博物館、京都、2021年)、個展「クリテリウム 97 肥後亮祐」(水戸芸術館現代美術ギャラリー、茨城、2020年)、個展「bird carving」(KUNST ARZT、京都、2020年)、「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2019 KG+」(GALLERY Ann、京都、2019年)、「写真新世紀展 2018」(東京都写真美術館、東京、2018年)などがある。

Higo was born in Hokkaido in 1995. He is currently enrolled in the Ph.D. Program in Concept and Media Planning in the Kyoto City University of Arts Graduate School of Fine Arts. Major exhibitions include *Art Collaboration Kyoto (ACK) Associated Programs: The idea of owning an installation/Pass on project* (BnA Alter Museum SCG, Kyoto, 2022) and *Kyoto Art for Tomorrow 2021 - Selected Up-and-coming Artists' Exhibition* (The Museum of Kyoto, 2021); solo exhibitions *Criterion 97 Ryosuke Higo* (Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, Ibaraki, 2020) and *Bird carving* (KUNST ARZT, Kyoto, 2020); and *KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival 2019 KG+* (Gallery Ann, Kyoto, 2019) and *New Cosmos of Photography 2018* (Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo, 2018).

主な広報実績

媒体種別	発行日 放送日	媒体名	番組名 内容 URL
雑誌	2023年9月29日	KANSAI*OSAKA文化力	Osaka Directory紹介
テレビ	2024年1月10日	NHK	ぐるっと関西おひるまえ つなかん「Osaka Directory」
ウェブサイト	2024年2月15日	artscape (アーツスケープ)	Osaka Directory 5 supported by RICHARD MILLE紹介 https://artscape.jp/report/review/10189995_1735.html

関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時	2023年12月23日(土) 11:00 - 12:00
会 場	当館 2階多目的スペース
登 壇 者	肥後亮祐(本展出品作家)
参加者数	30名

Osaka Directory 6 supported by RICHARD MILLE 木原結花

Osaka Directory 6 supported by RICHARD MILLE
KIHARA Yuika



会 期	2024年1月27日(土) - 2月25日(日)
開 催 日 数	26日
会 場	当館 2階多目的スペース
主 催	当館、公益財団法人関西・大阪21世紀協会
協 力	株式会社伏見工芸
Supported by	RICHARD MILLE
協 賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 大和証券株式会社、西日本電信電話株式会社、ダイキン工業株式会社 株式会社丹青社
出 品 点 数	7点
総入場者数	12508名
刊 行 物	展覧会リーフレット
企画・構成	大下裕司(当館学芸員)
展覧会担当	大下裕司、中村史子(当館主任学芸員)
リーフレット 執筆	大下裕司

本展では、木原結花が中心的に取り組んできた「行旅死亡人」シリーズとともに、本展のための新作を展示。架空の存在である「アニメキャラクター」を現実世界に出現させる試みとして、UVレジンを実際の「聖地」の太陽光で感光させた立体作品を発表した。

This show exhibited the *Unidentified Decedents* series Kihara Yuika has focused on, as well as new works created for this show. It presented three-dimensional art in which UV resin was exposed to the sunlight at an anime spot, a real location appearing in an anime story, as an attempt to make fictional anime characters appear in the real world.

作家略歴 | Artist biography

1995年、大阪府生まれ。2019年、大阪芸術大学大学院芸術研究科博士課程前期修了。主な展覧会に、個展「行旅死亡人」(INSITU、愛知、2023年)、「DAZZLER」(京都芸術センター、京都、2022年)、「あざみ野フォト・アニュアル とどまってみえるもの」(横浜市民ギャラリーあざみ野、神奈川、2021年)、「ベルファスト・フォトフェスティバル」(ベルファスト市内、イギリス、2019年)、「写真的曖昧」(金沢アートグミ、石川、2018年)、「A-Lab Artist Gate 2017」(あまらぶアートラボ、兵庫、2017年)、「第15回写真『1_WALL』ファイナリスト展」(ガーディアンガーデン、東京、2016年)などがある。

Born in Osaka in 1995, Kihara enrolled in the doctoral program at Osaka University of Arts Graduate School, obtaining an MFA in 2019. Major exhibitions include solo exhibition *Unidentified decedent* (INSITU, Aichi, 2023), *DAZZLER* (Kyoto Art Center, Kyoto, 2022), *Azamino Photo Annual: Staying Put* (Yokohama Civic Art Gallery Azamino, Kanagawa, 2021), *Belfast Photo Festival* (Belfast, UK, 2019), *The Blur in Photographs* (Kanazawa Art Gummi, Ishikawa, 2018), *A-Lab Artist Gate 2017* (Amalove Art Lab, Hyogo, 2017), and *15th 1_WALL Photography Finalist Exhibition* (Guardian Garden, Tokyo, 2016).

関連イベント

アーティスト・トーク

開 催 日 時	2024年1月27日(土) 11:00 - 12:00
会 場	当館 2階多目的スペース
登 壇 者	木原結花(本展出品作家)
参加者数	30名

主な広報実績

媒体種別	発行日 放送日	媒体名	番組名 内容
雑誌	2023年9月29日	KANSAI*OSAKA文化力	Osaka Directory紹介
テレビ	2024年1月10日	NHK	ぐるっと関西おひるまえ つなかん「Osaka Directory」
ウェブサイト	2024年2月15日	ウォーカープラス	Osaka Directory 6 supported by RICHARD MILLE紹介

「共育する」美術館

Co-learning

大阪中之島美術館では、美術とデザイン作品を楽しみ、想像力を高めることができるプログラムを、さまざまな専門機関と連携して企画・実施している。

活動方針

- 子どもも大人も、知識を一方向的に受け取るのではなく、自ら気づき、学び合い、喜びを得ることができるプログラムを実施。
 - 美術館をプラットフォームとして多分野の専門家たちが集まり、刺激し合い、共に活動することで、「美術館での学び」の可能性を広げる。
 - 子どもたちの感性を育むとともに、美術館が身近な存在となるよう、学校団体の受け入れを積極的に行う。
-

Nakanoshima Museum of Art, Osaka works with specialized institutions to plan and implement programs that enhance visitors' enjoyment of art and design and help to expand the imagination.

Activity policy

- Rather than passively accepting the information presented, our programs enable both children and adults alike to discover, learn, and gain joy from art and design works.
- Using the museum as a platform, specialists in a range of fields come together to share ideas and join forces to expand the potential for learning at the museum.
- We actively encourage visits by school groups to nurture children's senses and to make children feel welcome in museums.

ラーニングプログラム ナッカキッズ

Learning programs : NAKKA Kids



ナッカキッズ シンボルマーク

「ナッカキッズ」とは、当館で実施する、子どもを対象としたラーニングプログラムの総称。子どもたちが自由にのびのびとアートを楽しむ場をうみだすことをめざしている。今年度は、2022年度に続き、2つの外部機関（グラフようちえん、アンドミンナ）と連携してワークショップを企画、実施。おとなが答えに導くのではなく、ゆるやかに見守る中で、子どもたちがそれぞれの想像・創造力を十分に発揮することができるよう、構成や運営に工夫をこらした。参加者のアンケートによる満足度（子ども、保護者双方）は高く、リピーターも増えており、「ナッカキッズ」の名称とともに、当館のラーニングプログラムが浸透しつつあることが実感できる1年となった。また、展覧会と連携した活動として、「展覧会鑑賞シート」を展覧会ごとに、「ナッカ・ファミリーガイド」を4つの展覧会について作成。学校団体をはじめ展覧会場を訪れた子どもたちの鑑賞体験の補助とした。

1 ナッカキッズ コミュニケーションプログラム

NAKKA Kids Communication Program

鑑賞やものづくりにとどまらない「新しいコミュニケーションの形」をテーマとするワークショップを、2022年度のSession 1-3に続いて実施。ゆるやかな遊びの中で五感を刺激し、子どもたちにとって楽しいこと、普段できない特別なことができる場所として、美術館に親しみを持ってもらうことをめざした。

企画・運営：グラフようちえん
助成：文化庁

Session 4 誰かと自分

Session 4: Workshop in which children become someone else by decorating their faces

開催日時	2023年8月3日 (木) 10:30 - 12:00、14:00 - 15:30 計2回
会場	当館 1階ワークショップルーム
ゲスト講師	ペティ・ピッチョリーナ (ドラァグクイーン)
対象	小学生
参加者数	26名



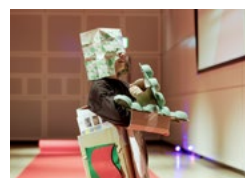
ドラァグクイーンのペティ・ピッチョリーナ氏を講師に招き、架空の誰かと自分ではない自分を空想して新しい自分を創造するワークショップを実施。自分の顔をキャンバスに見立てて、透明なシートやビニール袋など透ける素材の上から、紙やレース、ビーズなどを貼ったり重ねた

り、ペンなどで模様を描いたりして思い思いの装飾を施し、それぞれがマスクを完成させて装着した。最後には背景シートの上でポーズをとって撮影し、フォトブックを作成した。いつもとは違う自分を発見し、「自分らしい」はひとつではないことに気づききっかけづくりとした。

Session 5 包むとまとう

Session 5: Workshop in which children make garments using scrap paper

開催日時	2023年11月26日 (日) 10:30 - 12:00、14:00 - 15:30 計2回
会場	当館 1階ホール
講師	グラフようちえん
対象	小学生
参加者数	26名



紙袋や段ボールを使って、「服」ではない身にまとうものを創作した。「なりたい自分になる」一つの手段として、既存の洋服の概念にとらわれず、思いつくままの好きな形、装飾、組み合わせを試し、自分を包むものを自由に作った。素材としたのは廃材で、これらの身近にあるものが役割

を終えたあと、想像次第で自由に遊べる材料になることを知ってもらいきっかけとした。完成したものを身につけて、最後には一人ずつランウェイ。決めポーズも披露し、全員でファッションショーを楽しんだ。

Session 6 空想を写す

Session 6: Workshop in which children make *yonkoma* (four-panel) manga by drawing on photos

開催日時	2024年3月22日 (金) 10:30 - 14:30
会場	当館 1階ワークショップルーム
ゲスト講師	あおむろひろゆき (漫画家・イラストレーター)
対象	小学3年生 - 中学3年生
参加者数	15名



写真に言葉やイラストなど想像したものを描き込んで、思いついた空想のストーリーを可視化するプログラムを実施。参加者はiPadを一人1台使用。美術館のパッサージュや芝生広場を散策して、漫画のもとになる写真を撮影。それらを使ってストーリーを考え、セリフやイラストを

iPadに描き込んで漫画を完成させた。あらかじめ講師が設定した4コマの設定を超え、8コマや16コマに増やすなど、自由に物語を展開していく子どもの様子もみられた。参加者すべての漫画を1枚の壁新聞にまとめ、当館2階の親子休憩室に掲出した。

2 ナッカキッズ 対話型鑑賞プログラム

NAKKA Kids Visual Thinking Strategies Program

企画・運営：andminna (アンドミンナ)

1. 大阪ロータリークラブ100周年記念事業 おしゃべりアート時間+キミならどうつくる？

Rotary Club of Osaka 100th anniversary project:

Art Chat Time + Workshop in which children create works after engaging in interactive art appreciation in the gallery

子どもたちが作品を見て楽しむことを通じて美術館やコレクションを身近に感じるとともに、自由に想像することや自分と異なる意見を受け入れ、心を豊かにすることを目的に、展覧会場で本物の

の作品を前にした対話型鑑賞を実施。展覧会内容に沿った創作プログラムを組み合わせ、子どもたちが自由にのびのびと楽しむ機会を提供した。 協賛：大阪ロータリークラブ

開催日時	2023年6月3日(土)、4日(日) 各日10:30 - 12:30、14:00 - 16:00 計4回
会場	当館 1階ワークショップルーム 4階展示室(「デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン」展)
講師	andminna (アンドミンナ)
対象	小学生
参加者数	59名

創作プログラムの内容

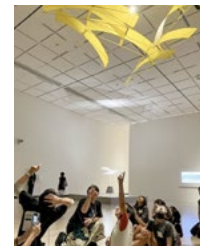
展覧会のテーマである「アートとデザインの境界線」を感じるため、コースターの制作を2回に分けて行った。初めは用途を示さずにコースターの土台を渡し、自由に制作した。次に「コースターを制作する」と伝えた上で制作し、機能など考え、違いを感じてもらうことで、アートとデザインの境界を意識するきっかけとした。



開催日時	2023年9月9日(土)、10日(日) 各日10:30 - 12:30、14:00 - 16:00 計4回
会場	当館 1階ワークショップルーム 5階展示室(「Parallel Lives 平行人生 - 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展」展)
講師	andminna (アンドミンナ)
対象	小学生
参加者数	47名

創作プログラムの内容

風で動く新宮晋の作品に関連して、目に見えない空気や風を感じるための作品を画用紙、糸などの素材を用いて制作した。その後2階芝生広場にて、完成した作品を風にあて、動きを体感し、影の形を観察した。



開催日時 2024年2月10日(土)、11日(日)
各日10:30 - 12:30、14:00 - 16:00 計4回

会場 当館 1階ワークショップルーム
4階展示室(「決定版! 女性画家たちの大阪」展)

講師 andminna (アンドミンナ)

対象 小学生

参加者数 61名



創作プログラムの内容

日本画の表現や色・柄を見て感じたことを表現するため、和紙、マスキングテープ、のりなどの素材を用いて軸のような形状のコラージュ作品を制作した。

2. おしゃべりアート時間

Art Chat Time

開催日時 2023年8月11日(金・祝) 13:00 - 15:30
各回30分 計5回

会場 当館 2階多目的スペース

講師 andminna (アンドミンナ)

対象 どなたでも

参加者数 71名



普段は子ども向けに実施している対話型鑑賞をより多くの人に知ってもらうため、当館コレクションの彫刻作品を用いて、年齢の制限なく、また短時間で体験可能な対話型鑑

賞を実施した。会場は、来館者が立ち寄りやすい2階多目的スペースとすることで気軽に参加しやすい環境にし、子どもも大人もコレクションを身近に感じることができた。

ナッカキッズ 観賞ツール

展覧会鑑賞シート

小学生向けワークシート、館内で希望者に配布



「決定版! 女性画家たちの大阪」展
2023年度の展覧会ごとに鑑賞シートを作成

ナッカ・ファミリーガイド

親子で楽しめるファミリーガイドを近隣住宅に配布、館内配架



「開館1周年記念特別展 佐伯祐三 ― 自画像としての風景」

大阪市立科学館 × 大阪中之島美術館 スペシャルトークイベント アート鑑賞をもっと楽しく！

Osaka Science Museum × Nakanoshima Museum of Art, Osaka: Special talk event
—Making viewing art more enjoyable!

[Part 1] Lecture: "Van Gogh's skies: Interpreting his paintings through astronomy and art"

[Part 2] Workshop: "The pleasures of art"

開催日時	2024年3月30日(土) 第1部 13:30 - 14:30 第2部 14:40 - 15:40
会場	当館 1階ホール
主催	当館、大阪市立科学館
講師	第1部 「ゴッホの星空 一文とアートで読み解く絵画」 石坂千春 (大阪市立科学館研究副主幹)、小川知子 (当館研究副主幹) 第2部 「アートに関わる愉しみ」 奥村高明 (日本体育大学 児童スポーツ教育学部教授)
助成	一般財団法人地域創造
参加者数	100名

隣接する大阪市立科学館との連携事業を今年度よりスタート。アートと科学をつなぎあわせることにより、当館が新たな学びの場としても機能することをめざしていく。今回は、身近な視点による作品の見方や、感覚をひらき、共有しながら鑑賞を楽しむ方法を伝える目的で、2部構成のトークイベントを実施。第1部の科学館と当館学芸員のクロストークでは、天文学的な視点からゴッホが見たであろう空を分析し、実際に作品に登場する月や星の位置、方角を考察。画家としてのゴッホの生涯や作品の特徴を紹介しつつ、ゴッホが星空で表現したかったものなにかへと想像を広げた。第2部では「作品鑑賞とは何か」について考えるとともに、鑑賞体験を友人や家族、他者と共有する方法や意義について、具体的なエクササイズを交えながら学ぶ機会を提供した。また、本トークイベントにあわせて、科学とアートの双方の視点を盛り込んだワークシートを制作し、配布した。



博物館実習

Museum internships for university students

期 間 2023年8月8日(火) - 12日(土)

受入人数 7名(5校)



2023年度新規事業として、学芸員資格取得を目指す大学生を対象に、美術館における作品資料の収集、保管、展示、データ管理、教育普及等の学芸員業務と美術館運営、広報業務の実際を、現場での実体験を通して学ぶ博物館実習を実施した。本実習は、人材育成および美術館に求められる社会教育施設としての役割を果たすことを目的としている。実習生は当館常設展示彫刻作品3点(リン・チャドウィック《ジュピリーⅣ》、バリー・フラナガン《ポウラー》、レイモン・デュシャン＝ヴィヨン《大きな馬》)の来場者向け解説を最終課題に、多岐にわたるプログラムを座学及び実学の両面にわたって受講した。

参加者は、初日はオリエンテーションの後、IPMと当館コレクション形成の沿革についてレクチャーを受講し、午後は3点の彫刻作品についてのレクチャー及び課題についての説明を受けた。その後、室内常設展示彫刻作品《ポウラー》と《大きな馬》の作品保全実習に携わった。2日目は

屋外彫刻《ジュピリーⅣ》のメンテナンスと洗浄等の実習に携わった後、運営・広報に関するレクチャー受講し、開催中の展覧会「民藝 MINGEI 一美は暮らしのなかにある」の会場見学を担当学芸員と共に行った。3日目はコレクションのデータ管理方法について収蔵品管理システムの使用実体験も交えつつレクチャーを受講した後、当館収蔵エリアにおいて収蔵庫における注意事項や作品保管上の留意点について説明を受け、コレクションに携わる実務も実習した。その後、もう一つの展覧会「Parallel Lives 平行人生 - 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展」の会場見学を担当学芸員と共に行った。4日目は展覧会とマネジメントについてのレクチャーを受講し、教育普及のワークショップ実施補助実習に携わった後、美術館施設全体の見学を行った。5日目は、3体の彫刻作品の中から実習生自身が選んだ作品について、実際に来場者に向けたトークを行った後、学芸員も交えてお互いのレクチャーについて講評会を行い、全課程を修了した。

学校団体見学の受け入れ

School group tour admissions

展覧会名	会期	来校数 (のべ) [校]	入場者数 (のべ、生徒) [人]	入場者数 (のべ、引率者) [人]
佐伯祐三 - 自画像としての風景	2023年 4月15日 - 6月25日	3	88	4
デザインに恋したアート♡ アートに嫉妬したデザイン	2023年 4月15日 - 6月18日	22	879	52
民藝 MINGEI一美は暮らしのなかにある	2023年 7月8日 - 9月18日	12	421	37
Parallel Lives 平行人生 - 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展	2023年 7月13日 - 9月14日	12	378	30
特別展 生誕270年 長沢芦雪 - 奇想の旅、天才絵師の全貌 -	2023年 10月7日 - 12月3日	5	278	15
テート美術館展 光 - ターナー、印象派から現代へ	2023年10月26日 - 2024年1月14日	26	1361	127
決定版! 女性画家たちの大阪	2023年12月23日 - 2024年2月25日	5	182	12

(学校団体には、小・中・高、支援学校、大学、各種専門学校が含まれる)

大阪中之島美術館アップサイクルプロジェクト アップサイクルワークショップ

Nakanoshima Museum of Art, Osaka Upcycling Project:
Upcycling workshops

開催日	①2023年5月28日(日) ②2023年8月1日(火) ③2023年11月19日(日) ④2024年2月18日(日)
開催時間	各日10:30 - 11:30、14:00 - 15:00
会場	当館 1階ワークショップルーム
主催	当館
企画・運営	株式会社エヌケーピー、株式会社チクマ
協力	社会福祉法人いちょうの森
物品協賛	コニシ株式会社
参加者数	①31名 ②23名 ③39名 ④34名

過去に開催された展覧会の巨大垂れ幕を廃棄せず保管し、再活用するため、アップサイクルプロジェクトを実施。株式会社チクマが講師を担当し、社会福祉法人いちょうの森で垂れ幕を裁断した。参加者はボンドやハサミを用いて、オーナメントなどを制作した。

各回で使用した垂れ幕と制作物

開催日	展覧会名	制作物
①	「開館記念特別展 モディリアーニ 一愛と創作に捧げた35年―」 「開館記念展 みんなのまち 大阪の肖像 第1期」	ハンギングオーナメント
②	「大阪中之島美術館 国立国際美術館 共同企画 すべて未知の世界へ ― GUTAI分化と統合」	ハニカムボール風鈴
③	「ロートレックとミュシャ パリ時代の10年」	クリスマスツリー
④	「開館1周年記念特別展 大阪の日本画」	フラワーデコレーション



みんなのまち 大阪の肖像2.5 大阪の戦後建築と中之島

Our City—Portrait of Osaka [Part 2.5]
Postwar Architecture and Nakanoshima

開催日時	①特集展示 2023年10月28日(土) - 11月2日(木) ②スペシャルトーク 10月28日(土) 15:30 - 17:00
会場	当館 1階ホール
スペシャル トーク	高岡伸一(近畿大学建築学部 准教授)
登壇者	
主催	当館
助成	一般財団法人地域創造
参加者数	①500名 ②95名

2022年、開館を記念した展覧会「みんなのまち 大阪の肖像」を開催した。タイトルのとおり大阪をテーマに、1期[戦前]と2期[戦後]に分け、1期では東洋一の都市「大大阪」の時代を中心に大阪の多彩な文化諸相を概観。2期は、焼跡からの再起、高度成長期、そして70年万博と、起伏の激しい戦後社会に刻まれた創造力に注目し、美術・アートの変遷とともに、工業化住宅とそのインテリア、戦後のライフスタイル形成の一翼を担った家電製品を含む工業デザインの成果を紹介した。

本特集展示及びスペシャルトークは、2023年、10回目を迎えた「生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪」の開催と連動し、2期で取り上げることができなかった戦後大阪の「建築・都市空間」に光をあて、在阪企業の協力のもとに、当館が建つ中之島の建設記録映像の上映や写真・パンフレット等の資料を展示するとともに、近畿大学の高岡氏を招き、大阪の戦後建築の先進性と魅力について語っていただいた。



NAKKA Marche

- 開催期間** ①2023年7月22日(土) - 7月23日(日)
 ②2023年11月4日(土) - 11月5日(日)
 ③2023年12月23日(土) - 12月24日(日)
 ④2024年2月24日(土) - 2月25日(日)
- 開催時間** ①②11:00 - 17:00 ③④12:00 - 18:00
- 会場** 当館 2階芝生広場
- 来場者** ①1500名(2日間) ②6500名(2日間)
 ③7000名(2日間) ④5000名(2日間)



とれたてのオーガニック野菜、産地から直送した新鮮なフルーツ、材料にこだわったお菓子や加工品など安心・安全の食品を販売。また、大阪中之島美術館の守り神《SHIP'S CAT (Muse)》の作家 ヤノベケンジの世界観とともに大人も楽しめる縁日を開催。

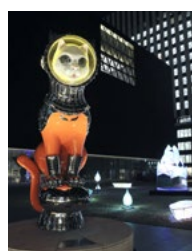
ナックイルミネーション2023

NAKKA Illumination 2023

- 開催期間** 2023年11月1日(水) - 2024年2月29日(木)
- 点灯時間** 17:00 - 22:00

2階芝生広場を中心に冬を彩るイルミネーションを実施。水都大阪を象徴する“SHIPS(船)”をテーマとした幻想的な空間構成をコンセプトに、キラキラと装飾された植栽、船や水の雫をイメージしたLEDライトでの演出に加え、芝生広場中央にそびえたつ七色に輝く巨大な光の塔を設置し、昨年より一層鮮やかな演出を行った。

このイルミネーションは、大阪府内で実施されている観光プロモーション「光の饗宴」に、中之島ウエスト・エリアプロモーション連絡会がその連携事業として実施する「中之島冬ものがたり」に参画した事業であり、2023年12月14日(木) - 12月25日(月)の期間には、美術館北側に位置する堂島川で、「中之島ウエスト・ラバー・ダック2023年」も実施した。



展覧会来場者数 100万人達成記念セレモニー

Project commemorating 1000000-exhibition-visitor milestone

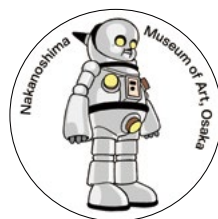
- 内 容** 100万人目の来場者に対し当館館長より
記念品を贈呈および記念撮影
- 開催日時** 2024年2月15日(木) 12:30
- 実施場所** 当館 2階パッサージュ
- 記念品** 「決定版! 女性画家たちの大阪」「モネ 連作の情景」
図録と大阪中之島美術館オリジナルグッズのセット



大阪中之島美術館 開館2周年記念イベント

Nakanoshima Museum of Art, Osaka 2nd Anniversary Special Event

- 内 容** 「決定版! 女性画家たちの大阪」もしくは「モネ 連作の情景」にご来場の方に、
大阪中之島美術館 開館2周年オリジナルステッカー 3種のうちランダムで1種のみプレゼント
- 開催日時** 2024年2月2日(金)
- 実施場所** 4・5階展示室入口
- 配布物** 大阪中之島美術館 開館2周年オリジナルステッカー (数量限定・先着順)



Collection

[コレクション]

美術作品の収集・保管・管理

Collection, conservation, management of artworks

アーカイブズ

Archives

IPM (総合的有害生物管理) への取り組み

Integrated pest management program

コレクションの概要

Collection Summary

大阪中之島美術館は、19世紀後半から今日に至る日本と海外の代表的な美術とデザインの作品を核としながら、地元大阪で繰り広げられた豊かな芸術活動にも目を向け、ご寄贈と購入を合わせて6000点を超えるコレクションを築いている（2024年3月現在 | 寄託品を除く）。コレクションは、日本画、油彩画、彫刻・立体、水彩・素描、版画、写真、映像、グラフィックデザイン、プロダクトデザインなどの領域にわたる。

佐伯祐三の名作、アメデオ・モディリアーニの裸婦像、具体美術協会のリーダー・吉原治良の作品、海外作家の代表作などは国内外で高く評価されている。2012年にはサントリーポスターコレクション（約18000点）が寄託品として加わり、すでに収集している家具作品などと共に世界有数のデザインコレクションが形成された。

開館以前から準備室の企画する展覧会で公開されてきたコレクションは、2022年2月の開館以降は新しい美術館の展示室で展示、活用されている。所蔵品の貸し出しも行い、これまで延べ3000点以上もの作品が国内と海外の美術館800カ所以上に展覧されている。

今後もさらなるコレクションの充実をめざしていく。

Nakanoshima Museum of Art, Osaka has built a collection made up of over 6000 works, consisting of both donated and purchased works (as of March 2024; excluding deposited works), including representative works of domestic and overseas art and design from the mid-nineteenth century up until the present, collected with reference to the richness of art generated here in Osaka. The collection spans nihonga, oil painting, sculpture and three-dimensional art, watercolors and drawings, prints, photography, video art, graphic design, product design, and more.

Including notable works by Saeki Yuzo, a nude painting by Modigliani, works by the Gutai group's leading figure Yoshihara Jiro, and masterpieces by international artists, the highlights of the collection are highly esteemed at the international level. The deposit of the Suntory Poster Collection (comprising about 18000 works) in 2012, adding to our preexisting collection of furniture and other works, has enabled us to assemble one of the world's foremost design-based collections.

The collection, which has been made public since before the museum opened through exhibitions organized by the Planning Office, has been exhibited in our new museum galleries since the museum opening in February 2022. Loans are made to other facilities: to date, a total of more than 3000 works from the collection have been borrowed by over 800 museums, including many outside Japan.

Going forward, the museum aims to continue enriching its collection.

収集方針

Collection focus

- 佐伯祐三を中心とする近代美術の作品と資料
Modern artworks and materials with a focus on Saeki Yuzo
- 大阪と関わりのある近代・現代美術の作品と資料
Modern and contemporary artworks and materials related to Osaka
- 近代・現代美術の代表的作品と資料
Notable modern and contemporary artworks and materials
- 大阪と関わりのある近代・現代デザイン作品と資料
Works and materials of modern and contemporary design related to Osaka
- 近代・現代デザインの代表的作品と資料
Notable works and materials of modern and contemporary design

収蔵作品の状況 (2024年3月31日現在)

Works in collection (as of March 31, 2024)

	美術 Art		デザイン Design		小計 Subtotal
	購入 Acquisitions	寄贈等 Donations, etc.	購入 Acquisitions	寄贈等 Donations, etc.	
日本画 Nihonga	77	264	—	—	341
油彩など Oil painting, etc.	279	1243	2	0	1524
彫刻・立体 Sculpture / three-dimensional art	32	71	—	—	103
水彩・素描 Watercolors and drawings	195	1127	1	2	1325
版画 Prints	144	1131	10	5	1290
写真 Photography	247	457	23	30	757
映像 Video film	20	12	—	—	32
グラフィックデザイン Graphic design	—	—	77	309	386
プロダクトデザイン Product design	—	—	163	2	165
墨蹟 (寄贈) Calligraphy (donations)	—	—	—	—	260
染織 (寄贈) Textiles (donations)	—	—	—	—	302
	小計 (購入) Subtotal (Acquisitions)				1270
	小計 (寄贈等) Subtotal (Donations, etc.)				5215
	総計 Total				6485

新収蔵作品 (2023年度)

New works in collection (FY 2023)

購入 | Acquisitions 20点

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	浪速風俗十二図《山遠水長》 <i>Naniwa fuzoku juni zu</i> (Twelve Sketches of Osaka)	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	
1	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	目録《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>List of Works (Naniwa fuzoku juni zu</i> [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	28.8×34.4cm
2	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	春風瀬江大川町《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Shumpu denko okawacho (Naniwa fuzoku juni zu</i> (By Okawa Ferry Pier [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	31.8×35.5cm
3	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	道頓堀春宵《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Dotombori Shunsho (Naniwa fuzoku juni zu</i> (At Dotombori [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	25.6×34.3cm
4	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	晩春舞さらへ《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Banshun mai sarahe (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Dancing Rehearsal [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	26.1×34.3cm
5	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	陋巷近午《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Rokokingo (Naniwa fuzoku juni zu</i> (A Blind Alley [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	25.5×34.4cm
6	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	稽古屋《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Keikoya (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Lessons in Music [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	31.0×35.2cm
7	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	水亭西横堀《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Suitei Nishi-yokobori (Naniwa fuzoku juni zu</i> (At Nishi-yokobori [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	26.0×34.3cm
8	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	夏祭枕太鼓《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Natsumatsuri makuradaiko (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Summer Festivals Set In [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	25.7×33.1cm
9	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	橋上夕涼み《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Kyojo Yuzuzumi (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Street-venders [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	28.2×35.0cm
10	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	夜は長し素人浄るり《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Yoru wa nagashi sirouto jururi (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Amateur Singers Contest [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	25.0×34.1cm
11	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	はぜつり尻無川《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Hazetsuri Shirinashigawa (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Down Shirinashi River [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	25.7×34.3cm
12	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	舟行芝居茶屋《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Shuko shibajaya (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Socialites' Theater Party [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	29.5×34.3cm
13	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	雪夜かき船《浪速風俗十二図《山遠水長》》 <i>Yukiyo kakibune (Naniwa fuzoku juni zu</i> (Oyster Boats [Twelve Sketches of Osaka])	1962年 (昭和37)	絹本着色 Color on silk	26.1×34.3cm
14	岡本更園 OKAMOTO, Koen	西鶴のお夏 <i>Saikaku no Onatsu</i> (Onatsu in Ihara Saikaku's Story)	1916年 (大正5)	絹本着色 Color on silk	142.4×50.5cm
15	古家新 FURUYA, Shin	朝の街景 <i>Morning Streetscape</i>	1936年 (昭和11) 頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	80.5×99.7cm
16	堂本尚郎 DOMOTO, Hisao	連続の溶解 1964-20 <i>Solution of Continuity 1964-20</i>	1964年 (昭和39)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	130.0×97.0cm

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
17	遠藤薫 ENDO, Kaori	帆布／南波照間島／沖縄 <i>Sail of Boat, South Hateruma Island, Okinawa</i>	2023年(令和5)	<p>インスタレーション／シングルチャンネル・HDビデオ・カラー・サウンド、芭蕉布(経糸：フィリピンのバナナの繊維、緯糸：嘉手納基地黙認耕作地内のバナナの繊維)・戦前の芭蕉古布・琉球藍・ヤエヤマヒルギ・辺野古の赤土・1964年製米軍基地パラシュート・ベトナムの麻布・沖縄の古着によるパッチワークなど</p> <p>Installation: Single channel HD video, colour, sound, patchwork etc. made with banana cloth (Philippines banana fiber warp, weft of fiber from bananas grown on Kadena Air Base with its tacit approval), prewar banana fabric, Ryukyu blue dye, Rhizophora mucronata, red soil from Henoko, US military base parachutes made in 1964, Vietnamese linen, and used clothing from Okinawa.</p>	<p>インスタレーション サイズ可変, 15分 Dimensions Variable 15 min.</p>
18	遠藤薫 ENDO, Kaori	火炎瓶／コーラ／沖縄／1945 <i>Molotov cocktail, Coke, Okinawa, 1945</i>	2021年(令和3) / 再構成 2023年(令和5)	<p>インスタレーション／シングルチャンネル・HDビデオ・カラー・サウンド、沖縄地上戦にて米兵が捨てた1945年製のコーラ瓶、泡盛の廃瓶・首里城の灰・辺野古や嘉手納基地の赤土・黒糖・珊瑚・貝・砂による琉球泡ガラス</p> <p>Installation: Single channel HD video, color, sound, Ryukyu glasses (foam glasses) made from a cola bottles manufactured in 1945 and discarded by US soldiers during the Battle of Okinawa, discarded awamori bottles, Shuri Castle ashes, red earth from Henoko and Kadena Air Base, brown sugar, corals, shells, and sand.</p>	<p>インスタレーション サイズ可変, 5分 Dimensions Variable 5 min.</p>
19	林勇気 HAYASHI, Yuki	瞬きの間 <i>In the Blink of an Eye</i>	2021-2022年 (令和3-4)	<p>シングルチャンネル・4Kデジタルビデオ・カラー・サウンド Single-channel video, 4K, color, sound</p>	<p>16分 16 min.</p>
20	林勇気 HAYASHI, Yuki	another world - vanishing point <i>another world - vanishing point</i>	2022年(令和4)	<p>映像インスタレーション・マルチチャンネル・HDビデオ・カラー・サウンド Multi-channel video installation, HD, color, sound</p>	<p>インスタレーション サイズ可変, 6分30秒 Dimensions Variable 6:30 min.</p>

Collection, conservation, management of artworks

New works in collection (FY 2023)
Donations, etc.

寄贈等 | Donations, etc. 61点

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
1	岡田雪窓 OKADA, Sesso	秋景図・梅に雀図 <i>Shukei-zu / Ume ni suzume zu</i> (Autumn Landscapes / Plum and Sparrow)	大正一昭和時代	紙本着色 Color on paper	94.0×84.6cm	岡田清孝氏・ めぐみ氏寄贈
2	岡田雪窓 OKADA, Sesso	溪山対月図 <i>Keizan taigetsu zu</i> (Moon above the Mountains)	1922年(大正11)	絹本着色 Color on silk	125.5×35.4cm	岡田清孝氏・ めぐみ氏寄贈
3	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	秋草 <i>Akikusa</i> (Flower Plants of Autumn)	昭和時代	紙本着色 Color on paper	45.2×12.6cm (扇面)	都家文雄 (苗村正次)氏寄贈
4	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	御初穂 <i>Ohatsuho</i> (First Crops of the Season)	昭和時代	紙本着色 Color on paper	69.0×51.2cm	都家文雄 (苗村正次)氏寄贈
5	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	まんざい <i>Manzai</i>	昭和時代	紙本着色 Color on paper	32.0×45.2cm (扇面)	都家文雄 (苗村正次)氏寄贈
6	菅橋彦 SUGA, Tatehiko	住吉踊り <i>Sumiyoshi Odori Festival</i>	昭和時代	紙本着色 Color on paper	41.8×49.9cm	都家文雄 (苗村正次)氏寄贈
7	岡本大更 OKAMOTO, Taiko	周魚之図 <i>Shugyo no zu</i> (Sea Bream)	1937年(昭和12)	絹本着色 Color on silk	114.0×41.3cm	都家文雄 (苗村正次)氏寄贈
8	須磨対水 SUMA, Taisui	鮎 <i>Ayu</i> (Sweetfish)	昭和時代	紙本着色 Color on paper	116.5×30.3cm	都家文雄 (苗村正次)氏寄贈
9	星加雪乃 HOSHIKA, Yukino	春風 <i>Harukaze</i> (New Year Breeze)	昭和時代	絹本着色 Color on silk	119.6×42.1cm	
10	星加雪乃 HOSHIKA, Yukino	雛祭 <i>Hinamatsuri</i> (Doll Festival)	昭和時代	絹本着色 Color on silk	49.7×52.7cm	
11	三露千萩(昌園) MITSUYU, Chihagi (Shoen)	秋日 <i>Shujitsu</i> (Autumn Day)	1935年(昭和10)	絹本着色 Color on silk	130.4×31.5cm	三露榮一氏寄贈
12	融紅鸞 TORU, Koran	草花図 <i>Kusabana zu</i> (Flowers)	1942年 (昭和17)頃	紙本着色 Color on paper	156.3×172.0cm	福本圭嗣子氏 寄贈
13	吉岡美枝 YOSHIOKA, Mie	シイの実 <i>Shii no mi</i> (Nuts of Castanopsis)	1941年(昭和16)	紙本着色 Color on paper	111.0×130.0cm	瀧華英子氏寄贈
14	吉岡美枝 YOSHIOKA, Mie	仕舞 <i>Shimai</i> (Simple Noh Dance)	1947年(昭和22)	紙本着色 Color on paper	167.8×92.2cm (第1扇)	瀧華英子氏寄贈
15	赤松麟作 AKAMATSU, Rinsaku	風景 <i>Landscape</i>	年代不詳	油彩, カンヴァス Oil on canvas	38.0×45.7cm	小川幸雄氏寄贈
16	小出楢重 KOIDE, Narashige	赤い実 <i>Red Berries</i>	1901-07年 (明治34-40)頃	墨・着色, 紙 Ink and color on paper	23.2×30.8cm	
17	小出楢重 KOIDE, Narashige	松尾寺 <i>Matsuo Temple</i>	年代不詳	色鉛筆, 紙 Color pencil on paper	21.0×14.2cm	
18	古家新 FURUYA, Shin	黒い家 <i>Black Houses</i>	1953年(昭和28)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	60.1×72.5cm	星野桂三氏・ 星野万美子氏寄贈
19	大石輝一 OISHI, Terukazu	静物(たまねぎ) <i>Still Life (Onions)</i>	1921年(大正10)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	30.0×45.5cm	福井美代子氏寄贈
20	大石輝一 OISHI, Terukazu	御殿場風景 <i>View of Gotemba</i>	1923年(大正12)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	33.5×44.5cm	福井美代子氏寄贈
21	大石輝一 OISHI, Terukazu	枇杷 <i>Loquats</i>	1926年 (大正15・昭和元)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	33.0×33.0cm	福井美代子氏寄贈
22	大石輝一 OISHI, Terukazu	花 <i>Flowers</i>	1926年 (大正15・昭和元)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	41.0×31.8cm	福井美代子氏寄贈
23	大石輝一 OISHI, Terukazu	打出風景(C) <i>View of Uchide (C)</i>	1931年(昭和6)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	44.5×38.0cm	福井美代子氏寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
24	大石輝一 OISHI, Terukazu	六麓荘風景 <i>View of Rokurokuso</i>	1930-31年 (昭和5-6)頃	油彩, カンヴァス Oil on canvas	45.0×54.2cm	福井美代子氏寄贈
25	大石輝一 OISHI, Terukazu	グリーンのを布を被る女 <i>Woman with Green Head Covering</i>	1930年(昭和5)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	62.5×50.1cm	福井美代子氏寄贈
26	大石輝一 OISHI, Terukazu	スングリーの夕陽 <i>Sungari Sunset</i>	1943年(昭和18)	油彩, 板 Oil on board	23.4×33.5cm	福井美代子氏寄贈
27	中村孫四郎 NAKAMURA, Magoshiro	月と鳥 <i>Moon and Bird</i>	1957年(昭和32)	油彩, カンヴァス Oil on canvas	94.0×74.0cm	中村滋延氏寄贈
28	中村孫四郎 NAKAMURA, Magoshiro	(作品) 青一A <i>(Work) Blue - A</i>	1962年(昭和37)	油彩, 布・板・カンヴァス Oil on cloth, board and canvas	165.0×118.0cm	中村滋延氏寄贈
29	中村孫四郎 NAKAMURA, Magoshiro	(作品) <i>(Work)</i>	1963年(昭和38)	油彩・メディウム, カンヴァス Oil and medium on canvas	97.0×116.0cm	中村滋延氏寄贈
30	瑛九 EI, Q	無題 <i>Untitled</i>	1936年 (昭和11)頃	ペンドローイング, 紙 Pen drawing on paper	44.0×51.0cm	山口宏氏寄贈
31	泉茂 IZUMI, Shigeru	インディアン <i>Indian</i>	1956年(昭和31)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	49.0×39.0cm	山口宏氏寄贈
32	泉茂 IZUMI, Shigeru	Japanese Folk Dance <i>Japanese Folk Dance</i>	1957年(昭和32)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	55.0×39.0cm	山口宏氏寄贈
33	泉茂 IZUMI, Shigeru	風の子 <i>Wind Child</i>	1957年(昭和32)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	46.0×34.0cm	山口宏氏寄贈
34	泉茂 IZUMI, Shigeru	漂流 <i>Drifting</i>	1957年(昭和32)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	36.0×55.0cm	山口宏氏寄贈
35	泉茂 IZUMI, Shigeru	襲撃 <i>Attack</i>	1959年(昭和34)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	43.0×55.0cm	山口宏氏寄贈
36	靉嘔 AY-O	大きな鳥 <i>Big Bird</i>	1956年(昭和31)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	71.0×51.0cm	山口宏氏寄贈
37	靉嘔 AY-O	田園に横たわる人々 <i>People Lying in a Pastoral Field</i>	1956年(昭和31)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	57.0×80.0cm	山口宏氏寄贈
38	靉嘔 AY-O	ニューヨークスクールの時代 <i>New York School Days</i>	1956年(昭和31)	グワッシュ, 紙 Gouache on paper	17.0×26.0cm	山口宏氏寄贈
39	靉嘔 AY-O	黄色い空を見上げる日々 <i>When You Look Up to the Yellow Sky</i>	1958年(昭和33)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	16.0×26.2cm	山口宏氏寄贈
40	靉嘔 AY-O	Readymade Rainbow <i>Readymade Rainbow</i>	1964年(昭和39)	リトグラフ, 紙 Lithograph on paper	77.0×75.0cm	山口宏氏寄贈
41	靉嘔 AY-O	Rainbow Landscape <i>Rainbow Landscape</i>	1966年(昭和41)	シルクスクリーン, 紙 Silkscreen on paper	52.0×72.0cm	山口宏氏寄贈
42	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 74-1 <i>Seeing 74-1</i>	1974年 / 1996年 (昭和49 / 平成8)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム), インター ネガからプリント Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈
43	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 74-3 <i>Seeing 74-3</i>	1974年 / 1996年 (昭和49 / 平成8)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム), インター ネガからプリント Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈
44	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 76-14 <i>Seeing 76-14</i>	1976年 / 1996年 (昭和51 / 平成8)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム), インター ネガからプリント Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈

Collection, conservation, management of artworks

 | New works in collection (FY 2023)
 | Donations, etc.

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
45	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 81-11 (#7) <i>Seeing 81-11 (#7)</i>	1981年 (昭和56)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	103.0×82.0cm	永原ゆり氏寄贈
46	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 85-20 (#2) <i>Seeing 85-20 (#2)</i>	1985年 / 1994年 (昭和60 / 平成6)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	50.0×60.0cm	永原ゆり氏寄贈
47	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 87-5 (#1) <i>Seeing 87-5 (#1)</i>	1987年 / 1994年 (昭和62 / 平成6)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	36.0×43.0cm	永原ゆり氏寄贈
48	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 88-13 <i>Seeing 88-13</i>	1988年 (昭和63)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈
49	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 90-24 <i>Seeing 90-24</i>	1990年 (平成2)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈
50	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 91-18 <i>Seeing 91-18</i>	1991年 (平成3)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	50.0×60.0cm	永原ゆり氏寄贈
51	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 95-6 <i>Seeing 95-6</i>	1995年 / 1996年 (平成7 / 平成8)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈
52	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 00-14 <i>Seeing 00-14</i>	2000年 (平成12)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	51.0×61.0cm	永原ゆり氏寄贈
53	小本章 KOMOTO, Akira	Seeing 00-39 <i>Seeing 00-39</i>	2000年 (平成12)	銀色素漂白方式印画 (チバクローム) Silver dye bleach print (Cibachrome)	36.0×43.0cm	永原ゆり氏寄贈
54	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	む61 "MU" 61	1974年 (昭和49)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print 21点組	各41.5×52.5cm	玉田美智子氏寄贈
55	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	題不詳 <i>Title Unknown</i>	1974年 (昭和49)	シングルチャンネル・ビデオ (1/2インチオープンリールビデオからデジタル化)・モノクロ、サウンド Single-channel video (digitization from 1/2-inch open reel video tape) monochrome, sound	展示サイズ可変, 13分 Dimensions Variable 13 min.	玉田美智子氏寄贈
56	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	無題 <i>Untitled</i>	1975年 (昭和50)	シルクスクリーン・フェルトペン、紙 Silkscreen and felt pen on paper	96.2×59.0cm	玉田美智子氏寄贈
57	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	む40 "MU" 40	1977年 (昭和52)	フェルトペン、感光紙 Felt pen on photographic paper	24.8×120.6cm	玉田美智子氏寄贈
58	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	題不詳 <i>Title Unknown</i>	1976年 (昭和51)	フェルトペン、感光紙 Felt pen on photographic paper	105.6×26.3cm	玉田美智子氏寄贈
59	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	82-CA1 <i>82-CA1</i>	1982年 (昭和57)	油彩、カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.5cm	玉田美智子氏寄贈
60	木下佳通代 KINOSHITA, Kazuyo	無題 (絶筆・未完) <i>Untitled (last work, unfinished)</i>	1994年 (平成6)	水彩、紙 Watercolor on paper	44.5×36.5cm	玉田美智子氏寄贈
61	田口行弘 TAGUCHI, Yukihiko	Fabric/k2 <i>Fabric/k2</i>	2009年 (平成21)	シングルチャンネル・HDビデオ、カラー、サウンド Single-channel video, HD, color, sound	インсталレーション サイズ可変, 3分25秒 Dimension Variable 3:25 min.	浅田陽子氏寄贈

保存・修復（2023年度）

Conservation and restoration (FY 2023)

修復 | Restoration

- (1) 小出三郎 《八瀬の里》 1941年（昭和16） 油彩, カンヴァス 123.0×161.6cm
- (2) 小出三郎 《伊豆の山麓》 1941年（昭和16） 油彩, カンヴァス 128.2×160.3cm
- (3) 藤田金之助 《迦陵頻》 1946年（昭和21）頃 油彩, カンヴァス 65.3×52.3cm
- (4) 河合新蔵 《道頓堀》 1914年（大正3） 油彩, カンヴァス 60.8×91.0cm
- (5) 中井克巳 題名不詳 1964年（昭和39） 油彩, カンヴァス 100.0×80.5cm
- (6) 中村真 《2つの不定形》 1940年（昭和15）頃 油彩, 合板・板 110.0×110.0cm（資料）

額装 | Framing

- (1) やなぎみわ 《案内状の部屋B1》 1997年（平成9） ダイレクトプリント 180.0×400.0cm
- (2) やなぎみわ 《案内状の部屋B2》 1997年（平成9） ダイレクトプリント 180.0×400.0cm
- (3) やなぎみわ 《案内状の部屋B3》 1997年（平成9） ダイレクトプリント 180.0×450.0cm
- (4) 生田花朝 《なんばの綱引き》 昭和時代 紙本着色 74.0×85.0cm

コレクションの貸出 (2023年度)

Collection on loan (FY 2023)

国内

	展覧会名	会期	会場	主催	[作品貸出] 作家名・作品名・制作年代
1	芸術家たちの南仏	2023年 3月11日(土)- 6月18日(日)	DIC 川村記念 美術館	DIC株式会社	アンドレ・ドラン《コリウール港の小舟》 1905年
		2023年 7月2日(日)- 9月24日(日)	宇都宮 美術館	宇都宮美術館、 下野新聞社	
		2023年 10月7日(土)- 12月10日(日)	ふくやま 美術館	(公財)ふくやま芸術 文化財団 ふくやま 美術館、福山市	
2	憧憬の地 プルターニユ ーモネ、ゴッガン、 黒田清輝らが見た異郷	2023年 3月18日(土)- 6月11日(日)	国立 西洋美術館	国立西洋美術館、 TBS、読売新聞社	1. 足立源一郎《牛の習作》1917年 2. 足立源一郎《牛の習作》1917年 3. 足立源一郎《牛の習作》1917年 4. ジョルジュ・ムニエ 《ボンタヴェン／オルレアン鉄道》1914年 5. アロ《LA BRETAGNE PITTORESQUE》 制作年不詳 * 4、5はサントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)
3	スペインのイメージ： 版画を通じて写し伝わる すがた	①2023年 4月8日(土)- 6月11日(日)	長崎県 美術館	長崎県、 長崎県美術館、 国立西洋美術館	1. ジュゼップ・モレイ《ESPAGNE 1》 1948年 [①②] 2. ジュゼップ・モレイ《ESPAGNE 2》 1945ca [①②] 3. E. ボール・シャンセ《SARAGOSSE》1930s [②] 4. アリバス《7月18日1936/1937》1937年 [①②] 5. バルダサーノ《1936年7月18日》1937年 [①②] 6. ジョアン・ミロ《スペインを救え》1937年 [②] 7. アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック 《ジブシー女》1899年 [②] *以上、全てサントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)
		②2023年 7月4日(火)- 9月3日(日)	国立 西洋美術館	国立西洋美術館、 朝日新聞社	
4	大阪の日本画	2023年 4月15日(土)- 6月11日(日)	東京 ステーション ギャラリー	東京ステーション ギャラリー [公益財団 法人東日本鉄道文化 財団]、毎日新聞社	北野恒富《摘草》明治40年代 ほか合計64点(寄託作品を含む)
5	特別展 芦屋の美術、 もうひとつの起点 ー伊藤継郎	2023年 4月15日(土)- 7月2日(日)	芦屋市立 美術博物館	芦屋市立美術博物館	1. 松原三五郎《老嫗夜業の図》1892年頃 2. 赤松麟作《裸婦》昭和初期 3. 伊藤継郎《瓦のある風景》1930年代
6	Re:スタートライン 1963-1970/2023 現代美術の動向展 シリーズにみる美術館と アーティストの共感関係	2023年 4月28日(金)- 7月2日(日)	京都国立 近代美術館	京都国立近代美術館、 京都新聞	福岡道雄《何もすることがない》 1962-64年
7	特別展 境界をこえる	2023年 4月29日(土・祝)- 6月18日(日)	徳島県立 近代美術館	徳島県立近代美術館	岸田劉生《静物(湯呑と茶碗と林檎三つ)》 1917年
8	ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、 キュビズムから現代へ	2023年 6月3日(土)- 8月20日(日)	公益財団法人 石橋財団 アーティゾン 美術館	公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館	1. 吉原治良《作品》1965年 2. 金山明《March 7》1957年 3. 金山明《March 8》1957年

展覧会名	会期	会場	主催	[作品貸出] 作家名・作品名・制作年代	[アーカイブ貸出] 資料名ほか
9 春陽会誕生100年 それぞれの闘い 岸田劉生、 中川一政から 岡鹿之助へ	①2023年 9月16日(土) - 11月12日(日)	東京 ステーション ギャラリー	東京ステーション ギャラリー [公益財団法人 東日本鉄道文化財団]	1. 前田藤四郎《屋上運動》 1931年 [①②] 2. 前田藤四郎《装飾窓》 1931年 [①②③④] 3. 前田藤四郎《ラグビー》 1936年 [①②③④] 4. 前田藤四郎《紅型》 1942年 [①②③④] 5. 前田藤四郎《紅型》 1939年 [①②③④]	
	②2024年 1月13日(土) - 3月3日(日)	栃木県立 美術館	栃木県立美術館		
	③2024年 3月16日(土) - 5月12日(日)	長野県立 美術館	長野県、 長野県立美術館		
	④2024年 5月25日(土) - 7月7日(日)	碧南市 藤井達吉 現代美術館	碧南市藤井達吉 現代美術館、 碧南市、 碧南市教育委員会		
10 バリ ポンビドー センター キュビズム展 一美の革命 ピカソ、ブラック からドローナー、 シャガールへ	2023年 10月3日(火) - 2024年 1月28日(日)	国立 西洋美術館	国立西洋美術館、 ポンビドーセンター、 日本経済新聞社、 テレビ東京、 BSテレビ東京、 TBS、BS-TBS、 TBSグロウディア	レイモン・デュシャン＝ ヴィヨン《大きな馬》 原型制作1914年/鑄造1966年	
11 京都市美術館開館 90周年記念展 竹内栖鳳 破壊と 創生のエネルギー	2023年 10月7日(土) - 12月3日(日)	京都市 京セラ美術館	京都市、京都新聞、 ライブエグザム、 BSフジ、 日本経済新聞社	竹内栖鳳《惜春》1933年	
12 特別展 原勝四郎展 南海の光を描く	2023年 10月7日(土) - 12月3日(日)	和歌山県立 近代美術館	和歌山県立 近代美術館、 田辺市立美術館	原勝四郎《母子像》1934年 ほか合計13点	
13 小磯良平生誕120年 特別展 働く人びと 働かってなんだ？ 日本戦後/現代の 人間主義 (ヒューマニズム)	2023年 10月7日(土) - 12月17日(日)	神戸市立小磯 記念美術館	神戸市立 小磯記念美術館、 神戸新聞社	1. やなぎみわ 《案内嬢の部屋 B1》1997年 2. やなぎみわ 《案内嬢の部屋 B3》1997年	
14 フランク・ ロイド・ライト 世界を結ぶ建築	2023年 10月21日(土) - 12月24日(日)	豊田市美術館	豊田市美術館、 フランク・ロイド・ ライト財団		モダンデザイン関係 資料(SC024)より、 ヘンドリクス・テオ ドルス・ヴェイデフェ ルト『ヴェンディンゲ ン』(1921年4巻11 号、1925年7巻3、4、 5、6、7、8、9号) 8件
	2024年 1月11日(木) - 3月10日(日)	パナソニック 汐留美術館	パナソニック 汐留美術館、 フランク・ロイド・ ライト財団、東京新聞		
	③2024年 3月20日(水) - 5月12日(日)	青森県立 美術館	フランク・ロイド・ ライト展 青森実行委員会 (青森県立美術館、 青森放送、青森県観光 国際交流機構) フランク・ロイド・ ライト財団		

	展覧会名	会期	会場	主催	[作品貸出] 作家名・作品名・制作年代	[アーカイブ貸出] 資料名ほか
15	大阪府立 北野高等学校 創立150周年 記念展	2023年 10月29日(土)- 11月5日(日)	北野高校 六稜会館 ギャラリー・ 六稜倶楽部	六稜同窓会	1. 佐伯祐三《ノートルダム (マント=ラ=ジョリ)》1925年 2. 佐伯祐三《パリ街景》1925年 3. 佐伯祐三《K氏の顔(スケッチ)》 1926-27年頃	佐伯祐三関係資料 (SC007) より6件
16	倉俣史朗の デザイン 一記憶のなかの 小宇宙	①2023年 11月18日(土)- 2024年 1月28日(日)	世田谷 美術館	世田谷美術館 (公益財団法人 せたがや文化財団)、 朝日新聞社	倉俣史朗《Plastic Wardrobe》 デザイン1968年/製作2008年	
		②2024年 2月17日(土)- 4月7日(日)	富山県 美術館	富山県美術館、 朝日新聞社、 北日本新聞社、 富山テレビ放送		
		③2024年 6月11日(火)- 8月18日(日)	京都国立 近代美術館	京都国立近代美術館、 朝日新聞社		
17	マリー・ ローランサン 一時代をうつす眼	2023年 12月9日(土)- 2024年 3月3日(日)	公益財団法人 石橋財団 アーティスト 美術館	公益財団法人 石橋財団アーティスト 美術館	マリー・ローランサン 《プリンセス達》1928年	
18	『シュルレアリスム 宣言』100年 シュルレアリスム と日本	2023年 12月16日(土)- 2024年 2月4日(日)	京都府 京都文化 博物館	京都府京都文化 博物館	1. 吉原治良《縄をまとう男》 1931-33年頃 2. 石丸一《卓上風景》1931年 3. 前田藤四郎《空中曲技》 1930年頃	吉原治良旧蔵資料 (A021-S1) より 4件
		2024年 3月2日(土)- 4月14日(日)	板橋区立 美術館	板橋区立美術館、 東京新聞	4. 前田藤四郎《銅版画小品構成 (1)》1930年 5. 前田藤四郎《銅版画小品構成 (2)》1930年	
		2024年 4月27日(土)- 6月30日(日)	三重県立 美術館	三重県立美術館、 中日新聞社	6. 前田藤四郎《標本採集》1930年 7. 前田藤四郎《T O R S E に なりたや》1930年頃	
19	藤島武二没後 80年 鹿子木孟郎生誕 150年 洋画の青春 一明治期・三重の 若き画家たち	2024年 1月27日(土)- 4月14日(日)	三重県立 美術館	三重県立美術館、 朝日新聞社	1. 赤松麟作《孔雀》1894年 2. 赤松麟作《自伝絵巻やっこ どっこい》1949年 3. 山内愚僊《朝妻舟》1897年	

海外

	展覧会名	会期	会場	[作品貸出] 作家名・作品名・制作年代
1	Futurism & Europe. The Aesthetics of a New World	2023年 4月29日(土)- 9月3日(日)	Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands / クレラー = ミュラー美術館、 オッテルロー (オランダ)	ウンベルト・ボッチョーニ 《街路の力》1911年

アーカイブズ情報室

Archival Research Room

アーカイブズ情報室は、美術館の保有する情報資源を調査・研究利用するための施設である。

当館では、美術館の情報資源として主に次の1、2を管理し、長期保存している。

The Archival Research Room is a facility designed for surveys and research using information sources held by the museum.

The Nakanoshima Museum of Art, Osaka manages and ensures long term storage of the following items (1, 2) as museum information sources.

1 機関アーカイブズ Institutional archives

美術館が主体として作成したものの管理。

- 当美術館活動に関する文書類のうち非現用であるもの（コレクション形成や作品修復履歴、展覧会開催、各種事業に関わる文書・記録類）
- 図録・年報・紀要などの当館発行物
- 学芸員が美術館の研究活動として作成・収集したもの（オーラルヒストリー取材記録など）

Items produced by the museum

- Documents relating to the activities of the museum that are not currently in active use (history of the creation of the collection and restoration histories, and documents and records relating to exhibitions and other projects)
- Museum publications, including catalogues, annual reports, and bulletins
- Archives produced or gathered by the curatorial staff as museum research activities (records of oral history research, etc.)

2 収集アーカイブズ Collection archives

美術館の収集方針にもとづき、記録史料として積極的に収集しているもの（美術の歴史、動向、作家、収蔵作品などについてさまざまな情報をもたらす資料群）の管理。

- 歴史形成や評価・批判といった探究活動の基礎となる一次資料（手稿、画帖、図面、文書、写真、記録映像など）
- 稀覯本や作家装丁本、戦前発行の雑誌、機関誌などの稀少な出版物
- 作家・収集家・研究者・画廊の旧蔵書

A body of historical records actively collected on the basis of the museum's collection focus (materials that provide various information regarding art history, trends, artists, and holdings)

- Primary sources (manuscripts, sketchbooks, texts, photographs, documentary video, etc.) that can be the basis for inquiry activities such as establishing history or evaluation/criticism
- Rare publications such as rare books, artists' hand-bound books, pre-war magazines, journals, etc.
- Books originally belonging to artists, collectors, researchers, galleries

アーカイブズ情報室の利用状況（2023年度）

Use of Archival Research Room (FY 2023)

開室日数	87日	原資料貸出	3件	詳細は「コレクションの貸出（2023年度）」（P.64-65）を参照
予約閲覧利用者	のべ27名	視察	4件	
レファレンス対応	25件			

収蔵資料の状況 (2024年3月31日現在)

Archived materials (as of March 31, 2024)

収蔵資料 (公開分のみ)	75件 [更新85件]
OPAC図書登録	9876冊
OPAC雑誌登録	8612冊 [456タイトル]
OPAC視聴覚資料登録	20冊
デジタルアーカイブ (公開コンテンツ)	6091冊 [更新2件]

新収蔵資料 (2023年度)

New materials (FY 2023)

購入

- (1) モダンデザイン関係資料 [国内出版物、山鬼文庫旧蔵資料] 追加分

寄贈

- (1) 都家文雄旧蔵資料一式 [苗村圭子氏寄贈]
- (2) 柏木博関係資料 [柏木美紀子氏寄贈]
- (3) 写真誌『オン・ザ・シーン』1 - 5巻 [太田順一氏寄贈]
- (4) 写真誌『オン・ザ・シーン』6巻 [岡崎(永田)典子氏寄贈]
- (5) 幕末・明治・大正期印刷版画資料 (西宮K氏コレクション) [熊田司氏寄贈]

IPM (総合的有害生物管理) への取り組み

Integrated pest management program

IPM (Integrated Pest Management) とは、「総合的有害生物管理」と訳される。有効で適切な方法を合理的かつ相互に矛盾しない形で組み合わせて使用し、文化財害虫やカビの被害がない状態をめざすものである。

IPMの考え方は2004年から徐々に広まったものである。それまで美術館、博物館は燻蒸材として臭化メチルを主成分とする薬剤を多用しており、燻蒸によって文化財にとっての有害生物を一斉駆除することが広く浸透していた。いわば、「処置」を中心とする考え方である。ところが2004年、臭化メチルがオゾン層破壊物質であるとして全廃されたため、従来の薬剤処置を中心とした作品管理から方向転換せざるを得なくなった。そこで登場するのが被害の「予防」を中心とした考え方、IPMである。

IPMでは日常的な清掃、館内環境のモニタリングを重要視する。文化財害虫やカビの発生しない清潔な空間を保つこと、館内の環境をモニタリングして被害の予兆を察知することで、文化財に対する被害を未然に防ぐことをめざす。

当館では、清掃業者による日常清掃に加え、IPM専門業者によるIPMクリーニング (収蔵エリアのみ)、学芸課全スタッフによる収蔵庫定期清掃を行っている。清掃業者とは月に一度の定例会議を開催し、IPM上の問題点がないか意見交換を行っている。また、モニタリングのため専門業者と共に館内に約230個の粘着トラップを設置し、月に一度交換、分析を行い、必要な対策を講じている。トラップ調査とあわせて付着菌、浮遊菌の調査を半年に一度行い、カビが館内で繁殖していないか調査も行っている。館職員だけでなく、展覧会看視員、テナントスタッフ、清掃員など美術館にかかわるすべての人を対象としたIPM研修は半期に1回程度実施している。



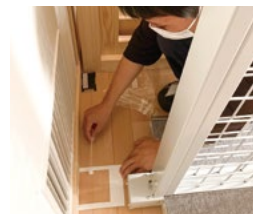
IPM専門業者によるIPMクリーニング



粘着トラップ



学芸課による収蔵庫一斉清掃



IPM専門業者による付着菌調査

Publicity and publications

[広報・出版]

掲載実績

Media coverage

2023年度 | 2023年4月1日 - 2024年3月31日の期間の掲載実績のうち、媒体種別ごとの総件数および主立った案件を抜粋して記載。

テレビ

2023年5月28日	真相報道バンキシャ！関西ローカル枠 「大阪中之島美術館で“アップサイクル”イベント」	アップサイクルワークショップ紹介
2023年6月13日	毎日放送『よんちゃんTV』『ロザンの道案内しよ！』	「佐伯祐三 — 自画像としての風景」紹介

総件数 45件

ラジオ

2023年7月24日	ABCラジオ「ほたるまち発 ひろし・あさおのタピラジ！」 特集枠	「Parallel Lives 平行人生 — 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展」紹介
2023年8月18日	MBSラジオ「福島のぶひろの、金曜でいいんじゃない？」	「民藝 MINGEI — 美は暮らしのなかにある」紹介

総件数 32件

新聞

2023年8月6日	京都新聞	館長インタビュー 「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」紹介
2023年12月25日	朝日新聞	菅谷館長インタビュー（公的施設の民間運営について）
2024年2月16日	産経新聞	来場者100万人突破の紹介
2024年2月26日	毎日新聞	来場者100万人突破の紹介

総件数 284件

雑誌・書籍

2023年4月26日	『ぶらぶら美術・博物館 プレミアムアートブック 2023-2024』	「佐伯祐三 — 自画像としての風景」紹介
2023年5月15日	『るるぶ大阪 24』	美術館紹介
2023年6月24日	『NIKKEI DESIGN 7月号』	「デザインに恋したアート♡アートに嫉妬したデザイン」 植木学芸課長インタビュー
2023年6月28日	『MORE 8月号』	美術館紹介
2023年7月22日	『SAVVY 9月号』	美術館紹介
2023年7月28日	『Hanako 2023年9月号』	美術館紹介、ミュージアムショップ紹介

総件数 383件

Webサイト

2023年4月28日	朝日新聞デジタルマガジン&[and]	アップサイクルワークショップ紹介
2023年10月3日	TOKYO ART BEAT	2024年度展覧会スケジュール
2023年10月13日	METI Journal ONLINE	美術館紹介、「Hello! Super Collection 超コレクション展 —99のものがたり—」「みんなのまち 大阪の肖像 [第2期]」紹介、 植木学芸課長インタビュー
2023年12月31日	WEB版美術手帖	2023年入場者ランキング

総件数 5292件

その他

総件数 8件

2023年度

2023年4月6日	「民藝 MINGEI—美は暮らしのなかにある」展覧会詳細のお知らせ
2023年4月7日	大阪中之島美術館×日本文教出版 共同企画「佐伯祐三 — 自画像としての風景」関連イベント『お手紙書こう』実施のお知らせ
2023年4月27日	大阪中之島美術館アップサイクルプロジェクト開始
2023年5月16日	「Parallel Lives 平行人生 — 新宮 晋+レンゾ・ピアノ展」展覧会詳細のお知らせ
2023年6月5日	「特別展 生誕270年 長沢芦雪 — 奇想の旅、天才絵師の全貌—」開催のお知らせ
2023年6月9日	「佐伯祐三 — 自画像としての風景」オリジナルグッズとイベントのご紹介
2023年6月12日	「民藝 MINGEI—美は暮らしのなかにある」追加情報のお知らせ
2023年6月27日	「決定版！ 女性画家たちの大阪」開催のお知らせ
2023年7月6日	「民藝 MINGEI—美は暮らしのなかにある」追加情報のお知らせ
2023年7月11日	ナッカキッズ コミュニケーションプログラム 2023年度のテーマは「見る / 目」、「まとう / 皮膚」。
2023年7月13日	「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」開催のお知らせ
2023年7月20日	「モネ 連作の情景」開催のお知らせ
2023年8月2日	民藝展「ゆかたで民藝 割」実施のお知らせ
2023年9月1日	テート展 大阪中之島美術館会場 概要のお知らせ
2023年9月4日	「没後50年 福田平八郎」開催のお知らせ
2023年9月7日	「モネ 連作の情景」大阪展概要のお知らせ
2023年9月21日	大阪中之島美術館 2024年度開催展覧会のお知らせ
2023年10月2日	Osaka Directory 4 supported by RICHARD MILLE 小谷 くるみ 開催のお知らせ
2023年10月4日	「没後50年 福田平八郎」概要のお知らせ
2023年10月24日	「モネ 連作の情景」追加情報のお知らせ
2023年10月24日	Osaka Directory 5 supported by RICHARD MILLE 肥後 亮祐 開催のお知らせ
2023年11月17日	Osaka Directory 4 supported by RICHARD MILLE 小谷 くるみ 開幕のお知らせ
2023年11月27日	Osaka Directory 6 supported by RICHARD MILLE 木原 結花 開催のお知らせ
2023年12月12日	「TRIO パリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション」開催のお知らせ
2023年12月14日	「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」12月19日よりクリスマス・お正月キャンペーン実施のお知らせ
2023年12月22日	Osaka Directory 5 supported by RICHARD MILLE 肥後 亮祐 開幕のお知らせ
2024年1月17日	「開創1150年記念 醍醐寺 国宝展」開催のお知らせ
2024年1月25日	「TRIO パリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション」開催のお知らせ
2024年1月26日	Osaka Directory 6 supported by RICHARD MILLE 木原 結花 開幕のお知らせ
2024年1月30日	100万人達成記念セレモニー開催のお知らせ (2月中旬)
2024年2月1日	「没後50年 福田平八郎」詩人・最果タヒさんとのコラボ詩集を発売します
2024年2月20日	「没後30年 木下佳通代」開催のお知らせ
2024年3月4日	「Osaka Directory supported by RICHARD MILLE」2024年度 開催概要のお知らせ
2024年3月8日	「没後50年 福田平八郎」追加情報のお知らせ
2024年3月25日	「開創1150年記念 醍醐寺 国宝展」概要のお知らせ
2024年3月28日	モネ 連作の情景【来場者20万人突破】<積みむら>が1点増え、4点に！ 広報用画像追加・4月27日(金)から開場時間を1時間延長
2024年3月28日	大カブコン展 — 世界を魅了するゲームクリエイション 大阪中之島美術館にて開催決定!!

URL : <https://nakka-art.jp>

訪問者数

2023年度 上半期 (2023年4月1日 - 2023年9月30日)	1171589
2023年度 下半期 (2023年10月1日 - 2024年3月31日)	2028723

アカウント

Instagram

(@nakkaart2022)

(@nakkakids)

開設年月日: 2021年1月
フォロワー数: 42069人(3/31現在)

開設年月日: 2023年7月
フォロワー数: 281人(4/8現在)

X (旧Twitter)

(@nakkaart2022)

Facebook

(@nakkaart2022)

開設年月日: 2021年1月
フォロワー数: 16061人(3/31現在)

開設年月日: 2021年1月
フォロワー数: 4236人(3/31現在)

TikTok

(@nakkaart2022)

YouTube

(@nakkaart2022)

開設年月日: 2022年11月
フォロワー数: 149人(3/31現在)

開設年月日: 2019年10月
フォロワー数: 538人(3/31現在)

- ・ 2023年度展覧会スケジュール (日) (2023年3月発行)
- ・ 2023年度展覧会スケジュール (英簡繁韓) (2023年4月発行)
- ・ メンバーシップのご案内 (2023年6月発行)
- ・ 大阪中之島美術館の3つのデザイン (建築・VI・家具のパンフレット) (2023年10月発行)
- ・ 大阪中之島美術館 2024年カレンダー (2023年12月発行)
- ・ NAKKA 2023 - 2024 Winter (イルミネーションパンフレット) (2023年12月発行)
- ・ 大阪中之島美術館のご案内 (2024年3月発行)

Museum support

[美術館へのご支援]

協賛企業 (2024年3月31日現在)

Corporate sponsors

協賛企業一覧 (五十音順)

アート引越センター株式会社
有限会社井内盛英堂
エア・ウォーター株式会社
関西電力株式会社
株式会社関電工
関電ファシリティーズ株式会社
関電不動産開発株式会社
サラヤ株式会社
サントリーホールディングス株式会社
サントリービバレッジソリューション株式会社
株式会社銭高組
大和ハウス工業株式会社
リシャルミルジャパン株式会社
レンゴー株式会社

寄贈 (2023年度)

Donations

寄附者一覧

株式会社バッファロー 代表取締役社長 牧 寛之 様
住友電気工業株式会社

*50万円以上の寄付金をお寄せいただき、公表に同意された方

*寄贈作品については、「新収蔵作品 (2023年度)」の「寄贈等」の部 (P.59-61) を、
寄贈資料については「新収蔵資料 (2023年度)」の「寄贈」の部 (P.67) を参照のこと。

Membership

[メンバーシップ]

大阪中之島美術館 メンバーシップ (公式ホームページより)

Membership

大阪中之島美術館の各展覧会 (一部、対象外の場合がございます) をお得に鑑賞いただけるメンバーシップを募集しております。メンバーシップ会員限定の特典もございます。ぜひ、この機会にメンバーシップにご入会ください。

Nakanoshima Museum of Art, Osaka offers a membership system that provides members with complimentary or privileged access to exhibitions (exclusions apply to some exhibitions), and a number of members-only privileges. We hope you will take this opportunity to consider becoming a member.

メンバーシップ会員の特典

- 当館主催の各展覧会を1回限り無料観覧 (一部対象外の場合がございます)
- 当館主催の各展覧会のご観覧2回目以降は団体料金でご観覧
- 2階常設ミュージアムショップにて1000円 (税込) 以上お買い上げで5%割引
* 図録は対象外です。 * 会計時に会員証をご提示ください。
- 1階カフェレストラン ミュゼカラトにてプチデザートをプレゼント
* お一人様1オーダー必須。 * ご注文時に会員証をご提示ください。

* いずれもメンバーシップ会員証のご提示が必要です

年会費

- メンバーシップ会員 6000円 (税込)
- ペア会員 11000円 (税込)

* 紙の会員証発行事務手数料 300円 (税込)

* 会員期間満了の2か月前までに所定の退会手続きを行わない限り、会員期間満了日後以降は1年ごとの自動継続に同意したものとみなし、会員期間が1年ごとに自動継続されます。

* ペア会員は代表者・同伴者の2名を登録することができます。代表者、同伴者ともに当館主催の企画展・特別展を1回限り無料観覧できます。(一部対象外の場合がございます)

Member privileges

- Free admission on one occasion to each of the temporary exhibitions and special exhibitions organized by the museum (exclusions apply to some exhibitions) during the period of membership (one year).
- A 5% discount on purchases of 1000 yen or more (including tax) at the museum shop (permanent shop on the second floor only). Excludes shops set up specially for exhibitions. A membership card must be shown to receive the discount.
* Discount does not apply to exhibition catalogs.
* In each case, a membership card must be shown.
- A small complimentary dessert when dining at the Musée KARATO café on the first floor. (For each member placing a regular order.)

Annual membership fees

- Individual members: 6000 yen (including tax);
- Joint members: 11000 yen (including tax)

* Unless prescribed withdrawal procedures are performed at least three months prior to the membership period expiration date, members will be deemed to have agreed to the automatic one-year renewal of membership after the membership period expiration date, and the membership period will automatically be renewed for one-year.

* Two people can sign up for a joint membership, in which one person acts as the representative and the other acts as a companion. Both the representative and the companion receive free admission on one occasion to each of the Museum's exhibitions and special exhibitions. (Free admission may not be granted to some exhibitions.)

メンバーシップ会員数

1735人 (2024年3月31日現在)

Venue management

[施設運営]

美術館施設のユニークベニュー利用
Museum facilities as unique venues

ショップ・レストラン
Shops and restaurant

美術館施設のユニークベニュー利用

Museum facilities as unique venues

施設利用について (公式ホームページより)

Using the facilities

大阪中之島美術館では、最大300名収容可能なホール、ワークショップルーム、屋外の芝生広場、立体感あるパッサージュなどの施設を会議、レセプション等でご利用いただけます。また、大阪中之島美術館内のレストランからのケータリングも可能。特別な場所で特別なパーティーを開催することが可能です。

Facilities provided by Nakanoshima Museum of Art, Osaka include an auditorium with capacity for 300 people, an outdoor grassy plaza, and a passage space with an open atrium atmosphere. Facilities can be used for meetings, receptions, and other events. Catering is also available from restaurants in the museum. The museum is a special place, ideal for special occasions.

館主催・共催イベント (2023年度)

1階ホール

総件数	31件
総来場者数	4082名

2階芝生広場

総件数 (マルシェ)	4件
総来場者数	23500名

1階ワークショップルーム

総件数	20件
総来場者数	910名

その他 (ギャラリートーク)

総件数	19件
総来場者数	577名

2階多目的スペース

総件数	7件
総来場者数	478名

ユニークベニュー

1階ホール

総件数	39件
総来場者数	34611名

1階ワークショップルーム

総件数	24件
総来場者数	383名

2階多目的スペース

総件数	5件
総来場者数	3250名

2階芝生広場

総件数	4件
総来場者数	5166名

ショップ・レストラン

Shops and restaurant

ミュージアムショップ

dot to dot today

Museum Shop "dot to dot today"

自由な視点でセレクトしたプロダクトをはじめ、大阪に縁のあるアーティストとのコラボグッズや、ここでしか出会えないユニークなオリジナルグッズをお届けします。

ショップ HAY OSAKA

Interior Design "HAY OSAKA"

デンマーク発インテリアプロダクトブランド。ライフスタイル全体をコーディネートできるアイテムが揃います。東京に続く国内直営2号店、関西初の旗艦店となります。

カフェレストラン

ミュゼカラト

Café Restaurant "Musée KARATO"

大阪の名店、「リュミエール」をはじめ数々のレストランを展開するリュミエールグループ (代表・唐渡泰氏) の新業態として『美と健康の美味しいカフェ』"ミュゼカラト" がオープンいたしました。

Studies, research, and presentations, etc.

[調査研究・発表等]

執筆

Papers/written contributions

● 植木啓子

- ・「政策特集 | デザインで織りなす経済と文化 vol.2 日本にデザインミュージアムを!
大阪中之島美術館が家電や住宅を展示する狙いとは (インタビュー: 植木啓子)」『METI Journal ONLINE』
経済産業省 (2023年10月13日)

● 小川知子

- ・「近代の大阪が育んだ女性の日本画家たち」『美術の窓』2024年1月号
- ・「大阪に花開いた女性画家たち」『公明新聞』(2024年2月7日)

● 高柳有紀子

- ・「佐伯祐三 — 自画像としての風景」① - ⑤ (連載) 『読売新聞』2023年5月
- ・「自画像 画家はなにゆえにそれを描くのか」『新美術新聞』2023年5月15日
- ・「佐伯祐三」『日本アーティスト事典』(アートプラットフォームジャパン、2023年9月)

● 平井直子

- ・「建築と彫刻 — レンゾ・ピアノと新宮晋」『aaca』97号
(勝山里美編、日本建築美術工芸協会、2024年1月29日)

● 林野雅人

- ・「生誕270年 長沢芦雪 奇想の旅、天才絵師の全貌」『公明新聞』(2023年10月4日)
- ・「和魂漢才」『美術の窓』2023年10月号
- ・「日本画家たちの写生帖から〜福田平八郎を中心に〜」『美術の窓』2024年2月号

● 中村史子

- ・「『沖縄画一8人の美術家による、現代沖縄の美術の諸相』レビュー。
語りづらさやひずみとともに、ひとつのイメージに収斂しない
『沖縄』と出会う」『Tokyo Art Beats』(2023年12月14日)
- ・「今年の展覧会3選 (美術・この1年)」『毎日新聞』夕刊
(2023年12月25日)
- ・「ギザギザハートの狂想曲」『光 (榎本耕一画集)』榎本耕一、
見目はる香著 (oar press、2024年2月)
- ・「ただそのままの草と街を」『西成で植物を採集すること
(岩谷雪子展覧会関連刊行物)』岩谷雪子、雨森信著
(Breaker Project、2024年3月31日)

● 大下裕司

- ・「大地にこの水を形づけることができるか」『「Cliff Edge Project うぶすなの水文学」記録集』
Cliff Edge Project、細道航編 (Cliff Edge Project、2024年2月)
- ・「事象と名」『Art-SITE vol.2 菊谷達史 個展 「スノーマンスター・ウィズ・ワーキングドッグ」記録集』宮崎竜成編
(金沢市民芸術村アクションプラン実行委員会、2023年6月)
- ・「空想じゃない (見えない氣息さえも)」『Piece of a mountain (住吉明子展覧会リーフレット)』
TEZUKAYAMA GALLERY編集発行 (2023年4月)

● 北廣麻貴

- ・「展覧会スポットライト 民藝 MINGEI 一美は暮らしのなかにある」
『炎芸術』154号 (2023年5月)

講演会・シンポジウム等

Lectures, symposia, etc.

● 植木啓子

- 日本建築協会定時総会・講演会 講師 (2023年6月29日)
[講演タイトル] 「知られざる大阪の芸術力 ― 大大阪から万博まで」
[会場] ザ・ガーデンオリエンタル・大阪
[主催] 日本建築協会

● 小川知子

- 「ART STORY 80th 京都日本画家協会創立80周年記念展」作品講評およびパネリスト (2023年7月1日)
[会場] 京都文化博物館別館ホール
[主催] 京都日本画家協会
- 「令和5年度 大阪中之島美術館×大阪市立難波市民学習センター連携講座」講師 (2024年1月18日)
[講演タイトル] 「彩管をふるう浪華の女性たち」
[会場] 難波市民学習センター
[主催] 大阪中之島美術館、大阪市立生涯学習センター

- 講演＆トーク「大阪の女性日本画家の研究はいま！」
講師 (2024年1月20日)
[講演タイトル] 「大阪からみる近代の女性日本画家」
[会場] 大阪大学中之島センター
[主催] フェミニズム&アート研究プロジェクト
- 講演会「モネ 連作の情景展」講師 (2024年3月13日)
[会場・主催] 神戸ポートピアホテル

● 高柳有紀子

- 「令和5年度 大阪中之島美術館×大阪市立阿倍野市民学習センター連携講座」講師 (2023年4月27日)
[講演タイトル] 「都市風景画家、佐伯祐三の魅力」
[会場] 阿倍野市民学習センター
[主催] 大阪中之島美術館、大阪市立生涯学習センター
- 大阪中之島美術館×こども本の森 中之島 特別企画
「今日だけはおとな本の森『佐伯祐三の世界』」講師 (2023年4月27日)
[会場・主催] こども本の森 中之島

- 講演会「佐伯祐三 自画像としての風景」
講師 (2023年5月19日)
[会場・主催] ポートピアホテル
- 講演会「佐伯祐三 自画像としての風景」
講師 (2023年6月19日)
[会場] 当館 1階ホール
[主催] よみうりカルチャー大阪

● 平井直子

- 特別プログラム「平行人生 ― 新宮晋+レンゾ・ピアノ展」関連上映会トークイベント
トークイベント登壇者・解説者 (2023年9月2日)
[会場] 銀座メゾンエルメス ル・ステュディオ
[主催] 銀座メゾンエルメス

● 林野雅人

- ミュージアム連続講座2023「大阪 水辺をめぐる物語」講師 (2024年3月14日)
[講演タイトル] 「画家たちが描いた水の都・大阪」
[会場] 難波市民学習センター
[主催] 地方独立行政法人 大阪市博物館機構、一般財団法人 大阪市文化財協会、公立大学法人大阪 大阪公立大学、大阪市立難波市民学習センター

講演会・シンポジウム等

Lectures, symposia, etc.

● 国井綾

- 京都新聞総合研究所提携講座「アートサロン」講師（2023年11月27日）
[講演タイトル] 『『テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ』の魅力』
[会場] 佛教大学オープンラーニングセンター（オンライン配信あり）
[主催] 京都新聞総合研究所、佛教大学
- 講演会「テート美術館展 光 — ターナー、印象派から現代へ」講師（2023年12月1日）
[会場・主催] ポートピアホテル

● 奥野雅子

- 2023年度第2回「自然科学系アーカイブズ研究会」講師（2024年2月27日）
[講演タイトル] 「ArchivesSpaceを用いたアーカイブズ資料の情報管理 — 現状と課題」
[会場] 核融合科学研究所
[主催] 核融合科学研究所（NIFS）・一般共同研究（研究会）「核融合アーカイブズおよび類似的の科学技術研究資料保存施設の維持と利用・活用の推進について（代表：高岩義信）」・核融合科学研究所・核融合アーカイブ室

● 中村史子

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • トークイベント「安井仲治をめぐる6つの言葉」
パネリスト（2023年11月5日）
[会場] 愛知県美術館
[主催] 愛知県美術館、日本経済新聞社、テレビ愛知、共同通信社 • 清島アパート2023活動成果展前期関連イベント
パネリスト（2024年1月20日）
[会場] レンガホール
[主催] NPO法人 BEPPU PROJECT • 「TRA-TRA-TALK 金井美樹」トーク聞き手（2024年1月24日）
[会場] グランフロント大阪北館タワー C9階
[主催] TRA-TRAVEL | <ul style="list-style-type: none"> • 岩谷雪子「西成で植物を採集するということ」アーティストトーク
パネリスト（2024年3月3日）
[会場] 当館 1階ワークショップルーム
[主催] プレーカープロジェクト実行委員会 • 千賀健史個展「まず、自分でやってみる。」アーティスト・トーク
パネリスト（2024年3月29日）
[会場] アートセンター BUG
[主催] 株式会社リクルートホールディングス
リクルートアートセンター |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

● 清原佐知子

- オンライン講演「OSAKA MUSEUMS 学芸員 TALK & THINK」講師（2024年1月収録、2月19日公開）
[講演タイトル] 『『商都』を彩った版画家、前田藤四郎 — 版画と商業美術のはざままで—』
[主催] 大阪市博物館機構

● 大下裕司

- 今西真也展「GLIMMERING」トークイベント ゲスト登壇（2023年8月3日）
[会場] O-Cafe
[主催] 株式会社日動画廊

● 北廣麻貴

- 「令和5年度 大阪市立総合生涯学習センター × 大阪中之島美術館連携講座」講師（2023年7月19日）
[講演タイトル] 「生活の中の美、民藝のいま、そしてこれから」
[会場] 大阪市立総合生涯学習センター
[主催] 大阪市立総合生涯学習センター、大阪中之島美術館

委員・審査員等

Committee/jury participation

● 菅谷富夫

- ・ 国立国際美術館美術作品購入寄贈選考委員会委員
- ・ 京都国立近代美術館美術作品購入等選考委員会委員
- ・ 兵庫県立美術館作品収集会議構成員
- ・ 京都市美術館美術品等収集会議委員
- ・ 西宮市大谷記念美術館専門委員会委員
- ・ 国立国際美術館評議員会評議員
- ・ 伊賀市美術博物館建設準備委員会委員

● 植木啓子

- ・ 毎日デザイン賞調査委員
- ・ 東京国立近代美術館美術作品購入等選考委員会選考委員
- ・ ニイガタIDSデザインコンペティション審査委員
(公益財団法人にいがた産業創造機構)

● 小川知子

- ・ 京都日本画家協会創立80周年記念展審査員
- ・ 枚方市美術推進委員協議会枚方市美術推進委員
- ・ 第9回 東山魁夷記念 日経日本画大賞推薦委員
- ・ 第3回枚方市展審査員 (日本画)
- ・ 枚方市文化芸術振興審議会委員
- ・ 令和5年度寄贈予定作品評価 価格評価者 (兵庫県立美術館)
- ・ 助成事業対象者の選考審査 選考委員会委員 (公益財団法人吉野石膏美術振興財団)

● 平井直子

- ・ 日本タイポグラフィ協会 知的財産権委員会委員

● 林野雅人

- ・ 令和5年度地域創造公立美術館活性化企画検討委員
- ・ 令和5年度鳥取県美術展覧会審査員 (日本画)
- ・ 令和5年度神戸市民美術展審査員 (日本画)

● 中村史子

- ・ 滋賀県立美術館協議会 (収集委員会) 専門委員
- ・ 令和6年度国立国際美術館音声ガイド用コンテンツ製作等業務企画審査委員会審査委員

● 大下裕司

- ・ 練馬区立美術館の再整備に係る助言 (第1回・第2回) 有識者

出講

Lectures given outside museum

● 植木啓子

- ・ 京都工芸繊維大学「デザイン学」特別講義 講師 (2023年5月16日)
- ・ 大阪芸術大学短期大学部「デザイン概論」特別講義 講師 (2023年5月29日)
- ・ 放送大学学園 BSキャンパスex特集
「情報をデザインする～デザインミュージアムへの広がり～」講師
(2023年度収録、2024年4月13日初回放送)

● 奥野雅子

- ・ 甲子園学院美術資料館 (学校法人甲子園学院) 収蔵庫及び
収蔵品の管理状況改善への指導/害虫対策・予防方法の指導/
防塵・防カビ方法の指導/その他美術工芸品管理全般に亘る指導
(2023年12月11日)

● 中村史子

- ・ 大阪成蹊大学「特殊講義3」講師 (2023年12月5日)
- ・ 京都市立芸術大学「キュレーターズミーティング」講師
および公開シンポジウムのパネリスト等
(2024年2月10日、2月11日)

● 大下裕司

- ・ 京都芸術大学大学院 芸術研究科 芸術専攻
「芸術専門研究2」修了展講評会 特別講師 (2024年2月2日)
- ・ 法政大学「研究会A」「研究会B」講師 (2023年12月5日)
- ・ 法政大学「第1回技術哲学談話会」講師 (2023年12月4日)

委員・審査員等

Committee/jury participation

● 山本桃子

- ・東京国立近代美術館「美術館の春まつり」
広報物デザイン及び印刷業務に係る規格審査委員会委員
(2023年11月 - 12月)

視察 (受け入れ)

Inspection tours (tours hosted)

建物関係	2件
運 営	6件
アーカイブ	4件
視察合計	12件

Data (digest)

[要覧]

沿革
History

運営会社
Company

名簿等
People

施設概要
Facilities

沿革

1983年8月	大阪市制100周年記念事業基本構想の一つ（近代美術館の建設）
1988年11月	近代美術館構想委員会発足
1989年4月	大阪市美術品等取得基金設置（基金額30億円）
1989年12月	近代美術館構想委員会（近代美術館構想に関する答申）
1990年1月	近代美術館美術資料収集審査委員会設置 近代美術館美術資料評価委員設置
1990年11月	近代美術館建設準備室設置
1991年11月	近代美術館基本計画委員会発足
1996年5月	大阪大学医学部跡地の埋蔵文化財調査を実施し、船入遺構の石垣の列等を確認
1998年3月	近代美術館基本計画委員会より、「近代美術館基本計画」の答申を受ける
1998年10月	近代美術館建設用地として、大阪大学医学部跡地のうち、南半分8000㎡を購入
2001年2月	大阪大学医学部跡地船入遺構の現地説明会を実施
2002年3月	埋蔵文化財現地調査終了
2003年2月	北半分8035.22㎡を国から購入
2004年10月	「心齋橋展示室」開設
2009年5月	「近代美術館あり方検討委員会」設置
2010年1月	近代美術館あり方検討委員会より提言受理
2010年11月	「大阪市立近代美術館整備計画（案）」発表。近代美術館整備の妥当性について大阪市行政評価委員会へ意見を求める
2011年5月	大阪市行政評価委員会から大規模事業評価の「最終とりまとめ」を受ける
2012年11月	「心齋橋展示室」閉室
2013年2月	中之島に新しい美術館を整備することを、戦略会議で決定
2013年4月	近代美術館建設準備室設置要綱を廃止し、大阪新美術館建設準備室設置要綱を制定
2013年6月	市立美術館と新美術館の「建物の統合」は行わず、東洋陶磁美術館を含めた3館について「経営統合」を目指すことを戦略会議で決定
2014年4月	戦略会議において「新美術館整備方針（案）」の内容を確認し、2020年度までの開館をめざすことを決定
2014年9月	「新美術館整備方針」を策定
2016年3月	施設整備は公共で実施し、運営にPFI手法を導入する方針を決定
2017年2月	公募型設計競技（設計コンペ）により設計者を選定
2017年9月	基本設計業務完了
2018年10月	美術館の名称が公募により「大阪中之島美術館」に決定
2018年11月	大阪新美術館建設準備室を大阪中之島美術館準備室に改称
2019年2月	建設工事着手
2019年3月	公募型プロポーザルによりVIデザイナーを選定
2019年4月	地方独立行政法人大阪市博物館機構設立
2019年6月	大阪中之島美術館の運営におけるPFI事業の実施方針の公表。特定事業の選定及び募集要項等の公表
2020年2月	PFI事業の優先交渉権者の公表
2020年4月	株式会社大阪中之島ミュージアムと公共施設等運営権実施契約を締結
2021年7月	株式会社大阪中之島ミュージアムに公共施設等運営権を設定
2024年2月	展覧会来場者100万人達成

History

Aug. 1983	Project for construction of museum of modern art included in basic plan for Osaka City centennial projects.
Nov. 1988	Committee for the plan to create a new museum of modern art established.
Apr. 1989	Osaka City fund for acquiring works of art established (3 billion yen fund).
Dec. 1989	Committee for the plan to create a new museum of modern art issued its report (regarding the plan to create a new museum of modern art)
Jan. 1990	Museum of modern art acquisitions committee established. Museum of modern art review committee also established.
Nov. 1990	Museum of Modern Art Planning Office established.
Nov. 1991	Committee for the basic plan to create a museum of modern art launched.
May. 1996	Buried cultural properties surveyed at Osaka University Faculty of Medicine site, finding a stone wall and other remains of an ancient landing point.
Mar. 1998	Report regarding the basic plan to create a museum of modern art received from the committee for the basic plan to create a museum of modern art.
Oct. 1998	Southern half (8000 m ²) of Osaka University Faculty of Medicine site purchased for construction of museum of modern art.
Feb. 2001	Onsite briefing held at remains of ancient landing point at Osaka University Medical School site.
Mar. 2002	Field survey of buried cultural properties ends.
Feb. 2003	Northern half of site (8035.22 m ²) purchased from the national government.
Oct. 2004	Shinsaibashi Temporary Exhibition Space opens.
May. 2009	Committee on the future of the museum of modern art established.
Jan. 2010	Opinion received from committee on the future of the museum of modern art.
Nov. 2010	Plan to Establish Osaka City Museum of Modern Art (draft) announced. Opinion of Osaka City Administrative Evaluation Committee requested regarding appropriateness of establishing a museum of modern art.
May. 2011	Final evaluation of large-scale project received from Osaka City Administrative Evaluation Committee.
Nov. 2012	Shinsaibashi Temporary Exhibition Space closes.
Feb. 2013	Strategy Council decides to establish a new art museum in Nakanoshima.
Apr. 2013	General plan for Osaka City Museum of Modern Art Planning Office adopted, replacing earlier plan.
Jun. 2013	Strategy Council decides to aim to integrate operation for three museums, the Osaka City Museum of Fine Arts, the new art museum, and the Museum of Oriental Ceramics, Osaka, but not integrate the buildings of the Osaka City Museum of Fine Arts and new art museum.
Apr. 2014	Strategy Council confirms the draft of the Osaka City Museum of Modern Art Development Policy, and decides to aim for opening in 2020.
Sep. 2014	Osaka City Museum of Modern Art Development Policy decided on.
Mar. 2016	Decision on policy for the museum to be built by the public sector and run through a private finance initiative.
Feb. 2017	Architect selected through open competition for museum design.
Sep. 2017	Basic design work completed.
Oct. 2018	Name of art museum is chosen as "Nakanoshima Museum of Art, Osaka" through an open call for proposals.
Nov. 2018	Osaka City Museum of Modern Art Planning Office renamed Nakanoshima Museum of Art, Osaka Planning Office.
Feb. 2019	Construction work commenced.
Mar. 2019	Visual identity designer selected through open call for proposals.
Apr. 2019	Administrative Agency for Osaka City Museums established.
Jun. 2019	Public announcement of implementation policy for a private finance initiative project to operate Nakanoshima Museum of Art, Osaka. Public announcement regarding selection of designated corporation and application guidelines.
Feb. 2020	Public announcement of party holding preferential negotiating rights for the PFI project.
Apr. 2020	Concession agreement concluded with Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
Jul. 2021	Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd. concession takes effect.
Feb. 2024	Exhibition reaches one-million-visitor milestone.

運営会社

Company

商号	株式会社 大阪中之島ミュージアム Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
法人番号	1120001228271
本社所在地	〒530-0005 大阪市北区中之島4丁目3番1号
設立日	2020年4月1日
資本金	1500万円
代表者	代表取締役 多賀谷 克彦 (2024年3月31日現在)
営業種目	(1) 大阪中之島美術館の運営事業、不動産の管理 (2) 前号に付帯関連する一切の業務

Company name	Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
Corporate number	1120001228271
Address of main office	4-3-1 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, 530-0005, Japan
Established	April 1, 2020
Capital	JPY 15 million
Representative	TAGAYA Katsuhiko. CEO
Business activities	1. Operation of Nakanoshima Museum of Art, Osaka and management of real estate 2. All business incidental to item 1 above.

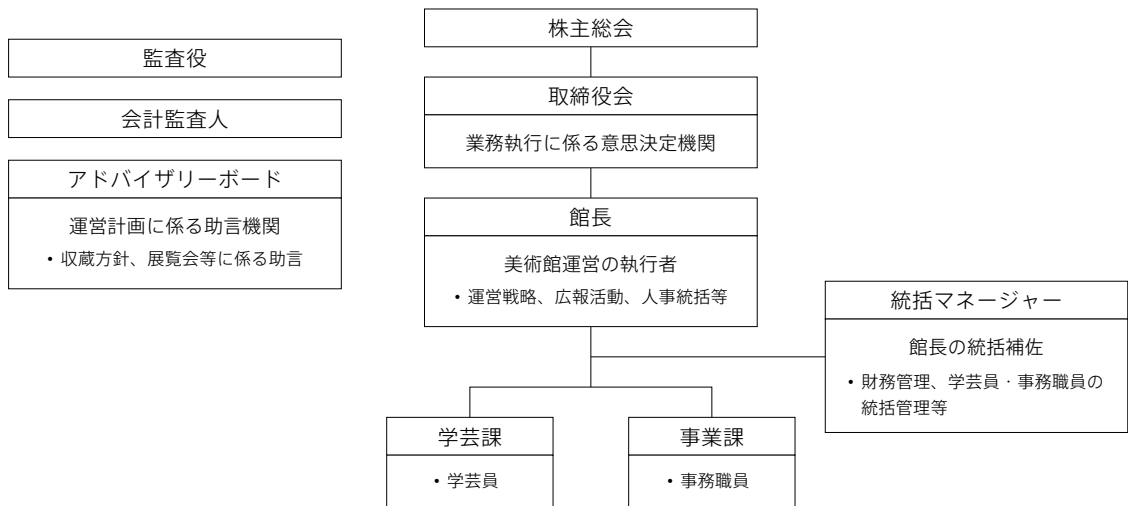
役員名簿 (2023年3月31日現在)

Executives

役職	氏名
代表取締役	多賀谷 克彦
取締役	駒谷 庄二郎
取締役	高畑 直子
取締役	上田 雅則
監査役	大森 早苗

職員組織図

Staff organization chart



関係委員会名簿

Committee membership

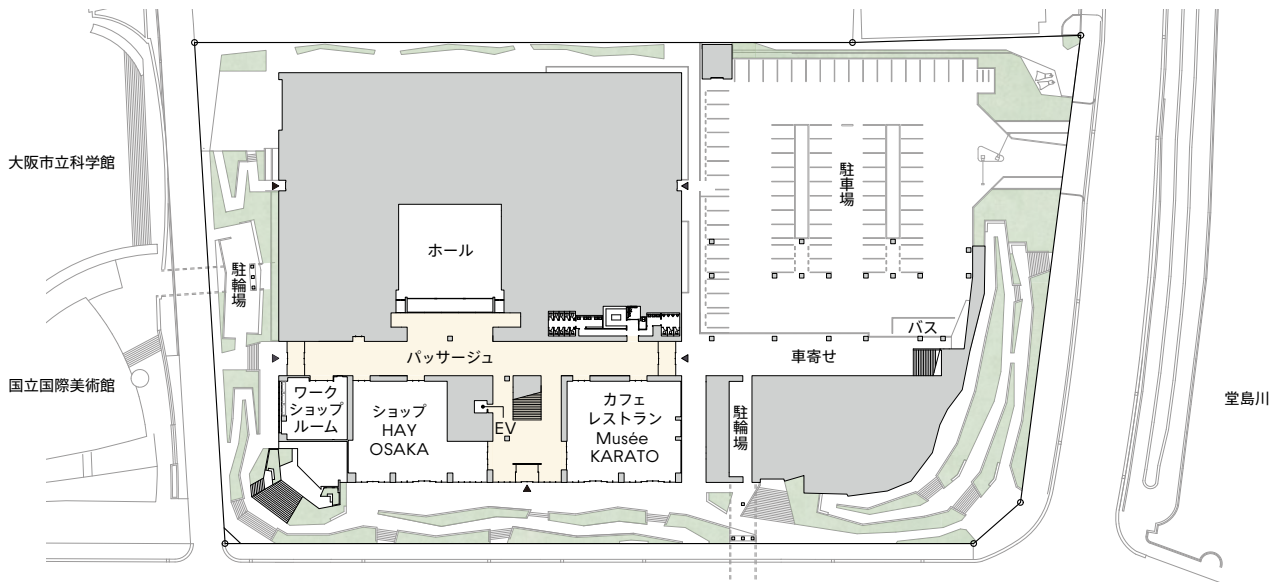
所属	氏名	
アドバイザーボード	服部 一史	堺市文化振興財団理事長
アドバイザーボード	廣瀬 恭子	大阪商工会議所副会頭 株式会社広瀬製作所 代表取締役社長
アドバイザーボード	囀府寺 司	大阪大学名誉教授
アドバイザーボード	大林 剛郎	株式会社大林組 取締役会長
アドバイザーボード	熊田 司	和歌山県立近代美術館 元館長
アドバイザーボード	原 久子	大阪電気通信大学教授 アートプロデューサー
収集委員会	明尾 圭造	大阪商業大学 教授 兼 大阪商業大学商業史博物館 主席学芸員
収集委員会	飯尾 由貴子	兵庫県立美術館 館長補佐 兼 課長
収集委員会	池上 裕子	神戸大学 国際人間科学部 教授
収集委員会	島 敦彦	国立国際美術館 館長
収集委員会	保坂 健二郎	滋賀県立美術館 館長
評価委員会	梶岡 秀一	京都国立近代美術館 主任研究員
評価委員会	廣田 生馬	神戸市立小磯記念美術館 学芸係長
評価委員会	松宮 伸介	松宮画廊 代表取締役
評価委員会	青柳 清孝	ギャラリーブチフォルム 代表取締役
評価委員会	井上 芳子	和歌山県立近代美術館 学芸課長

施設概要

Facilities

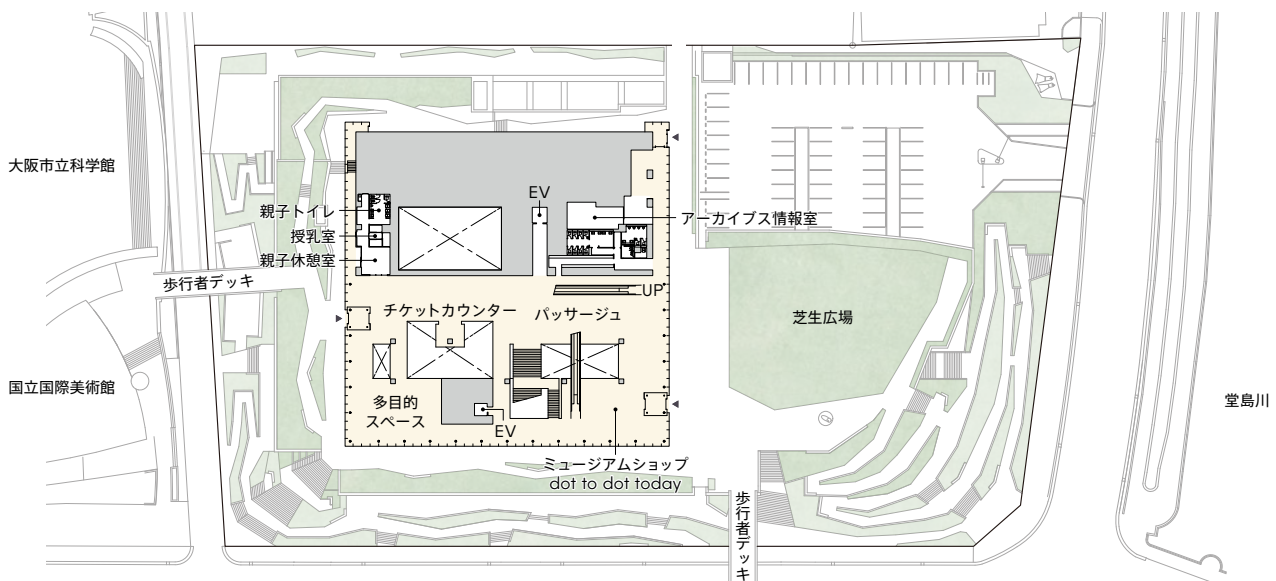
1F

レストラン、ミュージアムショップ等店舗施設は、充実したスペースを確保し来館者サービスの向上を図るとともに、周辺を行き交う人々が気軽にアクセスできるよう配置することで、エリアの賑わい創出にも貢献します。また、建物の中心に位置するホールや南側入口付近に配置されたワークショップルームはさまざまなレイアウトが可能で、講演会やワークショップに加えて、落語会や室内楽、レセプションなど多彩なプログラムが開催できます。



2F

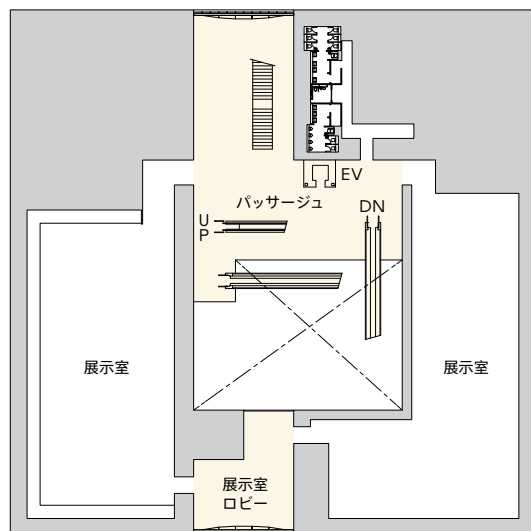
2階レベルで建物周囲に巡らされた人工の地盤は、歩行者デッキを介して周辺の敷地ともつながり、まちの回遊性向上に寄与します。また、来館者が最初に訪れるパッサージュ空間は、多方向に出入口を設け、誰もが気軽にアクセスできるよう工夫されているとともに、吹き抜けを介して立体的につながり、各階の空間的な連続性にも配慮されています。特に、吹き抜け内に大胆に設置されたエスカレーターは、来館者の気持ちを盛り上げてくれることでしょう。



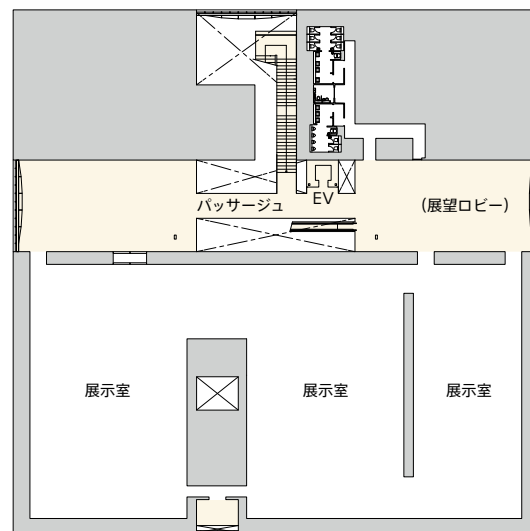
4F 5F

4階展示室／5階展示室

大阪中之島美術館が所蔵する6000点超のコレクションや国内外からの借用作品を展示する展示室は4階と5階にあります。4階は合わせて約1400㎡の面積があり、日本画の展示ができるように約60mの展示ケースを設置しています。5階展示室は、約1700㎡の面積と6mの天井高を確保しており、大規模展覧会の開催にも適した設計となっています。分割して使用することも可能で、さまざまな規模の展覧会が開催できます。南北に貫かれたパッサージュには両端に大きなガラス窓が配置され、水都大阪を代表する中之島の素晴らしい眺望を楽しめます。



4F



5F

施設概要

構造・規模	鉄骨造、基礎免震、地上5階建
延床面積	18566㎡ (駐車場・駐輪場除く)
設計・工事監理	大阪市都市整備局企画部公共建築課、(株)遠藤克彦建築研究所 [協理事務所] (株)東畑建築事務所、(株)佐藤淳構造設計事務所 他
施工業者	[建築] 銭高・大鉄・藤木特定建設工事共同企業体 [機械] 菱和・西原特定建設工事共同企業体 [電気] 浅海電気・三宝電機特定建設工事共同企業体 [昇降機 (その1)] 三菱電機ビルテクノサービス株式会社 [昇降機 (その2)] 日本エレベーター製造株式会社 [ガス] 大阪ガス株式会社

各階床面積	備考
1階	ホール …………… 303㎡ ワークショップルーム …………… 101㎡ — ホール及び前室
2階	アーカイブズ情報室 …………… 68㎡ 親子休憩室 …………… 81㎡ 多目的スペース …………… 202㎡ 芝生広場 …………… 1395㎡ — 芝生部分 約898㎡
4階	展示室1 …………… 736㎡ 展示室2 …………… 671㎡ — 天井高4m / 壁付展示ケース設置 / 可動間仕切設置 — 天井高4m / 可動間仕切設置
5階	展示室3 …………… 582㎡ 展示室4 …………… 695㎡ 展示室5 …………… 406㎡ — 天井高6m / 可動間仕切設置

大阪中之島美術館 2023年度活動報告

Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Activity Report 2023

2025年2月10日発行

編集：大阪中之島美術館

翻訳：有限会社フォンテーヌ

デザイン：吉田貴紀 (BYTHREE inc)

表紙デザイン：大西隆介+楢元勇季 (direction Q)

発行：大阪中之島美術館

大阪市北区中之島4-3-1

Tel 06-6479-0550 (代表)

<https://nakka-art.jp>

© 2025 大阪中之島美術館

Date of Publication: February 10, 2025

Editing: Nakanoshima Museum of Art, Osaka

Translation: Fontaine Limited.

Design: YOSHIDA Takanori (BYTHREE inc)

Cover design: ONISHI Takasuke+SUGIMOTO Yuki (direction Q)

Publication: Nakanoshima Museum of Art, Osaka

4-3-1 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Tel 06-6479-0550

<https://nakka-art.jp>

© 2025 Nakanoshima Museum of Art, Osaka