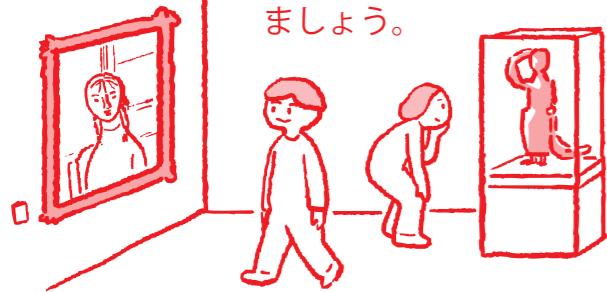


てんじしつ 展示室でのお願い

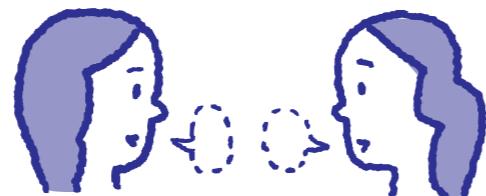
きよりと 距離を取りましょう

おおにもつ いさくひん
大きな荷物はロッカーに入れ、作品や
てんじ きよりと かんしょう
展示ケースからは距離を取って鑑賞し
ましょう。



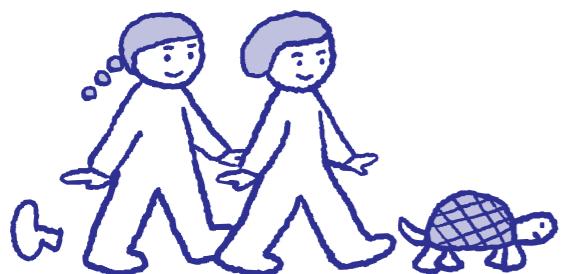
はなし ちい こえ お話は小さな声でしましょう

さくひん たの ほか
作品を楽しんでいる他のひともいます。
おお こえ きつけ
大きな声でしゃべらないように気を付け
ましょう。



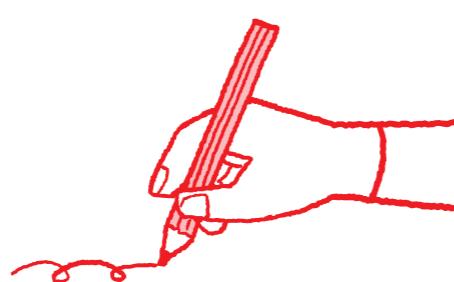
ある ゆっくりと歩きましょう

はし ほか
走ると他のひとにぶつかってケガをし
ます。作品が壊れることもあります。



くろえんぴつ つか 黒鉛筆を使いましょう

シャープペンシルの芯やペンのインクで
さくひん きず おそ
作品を傷つける恐れがあります。



よ サインをよく読みましょう

しゃしんさつえい てんらんかい ちが
写真撮影は展覧会によって違います。
いりぐち あんない
入口の案内をチェックしてください。



いんしょく 飲食できません

たもの のもの はっせい
食べ物や飲み物によってカビが発生し、
むし よよ はっせい
虫を呼び寄せます。カビや虫で作品が
やぶ こわ さくひん
破れたり壊れたりします。



せいたん ねんきねん うえむら しょうえん
生誕 150 年記念 上村松園

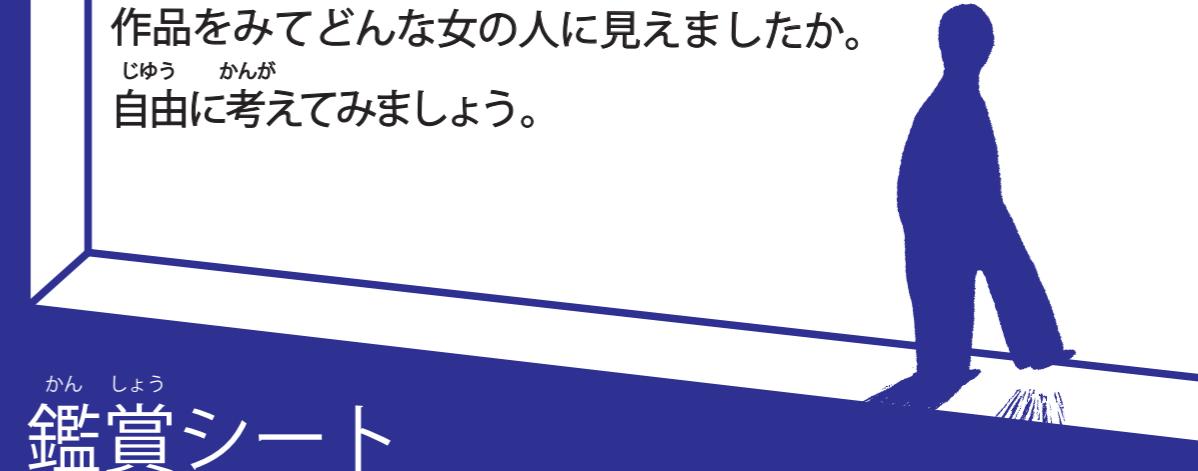
2025年3月29日(土)～2025年6月1日(日)

こうき
〈後期〉

うえむらしょうえん きょうと う そだ じょ がか
上村松園は、京都に生まれ、育ち、暮らした女せい画家です。
りそう おんな ひと にほん おんな ひと つよ
理想の女の人のすがたをめざして、日本の女の人の強さと
かわいらしさをかき続けました。

さくひん ひと なに ぎょうじ たの
作品にかかれている人は何をしていますか。行事を楽しんで
かじ つづ
いたり、家事をしていたりなどさまざまです。また髪がたや
きもの ねん こま
着物も年れいによってちがっており、細かくかかりています。

さくひん おんな ひと み
作品をみてどんな女人に見えましたか。
じゅう かんが
自由に考えてみましょう。



かんしょ
鑑賞シート



大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

じゅう そう
自由に想ぞうしてみましょう



なんにん
・何人いますか？

おと こえ き
・どんな音や声が聞こえる？

(いくつでもいいよ！)



・くらべてみよう (いくつでもいいよ！)

おな
同じところ

ちがうところ

いちばん さくひん え
一番好きな作品の絵をかいてみましょう

さくひんめい
作品名

つくとし
作った年

ことば
どこがすきか言葉にしてみよう！

下(右)《待月(下絵)》
1944年(昭和19年)
吉野石膏コレクション
松柏美術館

下(左)《待月》
1909年(明治42年)
吉野石膏コレクション
松柏美術館

(左ベージュ)上《花見》
1944年(昭和19年)
吉野石膏コレクション
松柏美術館