

osaka
directory
8

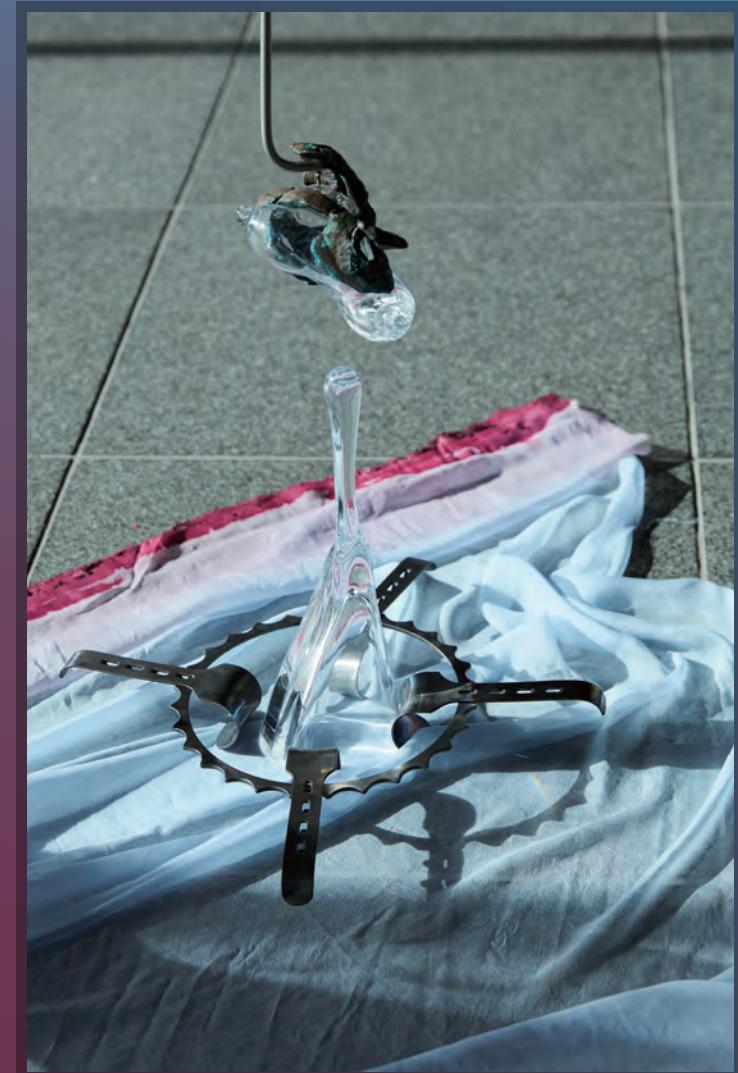
谷中佑輔
Taninaka Yuske



大阪中之島
美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



公認財団法人
関西・大阪21世紀協会



OSAKA
directory
supported by
RICHARD MILLE

OSAKA
directory
Supported by
RICHARD MILLE

「Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE」は、大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を毎年紹介していきます。
ディレクトリとは、IT用語でデータを整理し分類するためのフォルダ等を意味します。
本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、保管し、さらに、ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka and The Kansai Osaka 21st Century Association, the Osaka Directory series of exhibitions introduces upcoming Kansai-connected artists in a solo exhibition format. Starting from the current year, the annual series will present artists who create new art symbolizing the coming age of the future. The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders and similar structures that are used to organize files. Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on promising young artists in the Kansai area in a 'directory' from which it can present their work to a wide audience throughout the world and support the launch of their careers on the global scene.



可塑と有限のあるところで、無重力のダンスを

生き物の身体は、古くから芸術のテーマとして取り上げられてきた。彫刻を含む西洋における美術史は、古代ギリシャから現代に至るまで、多くの芸術家たちによる「技術開発」の積み重ねであった。それは生命体——特に人間の身体の想像的解剖の歴史とも言い換えられるだろう。身体をどのように表現するかという問いは、芸術にとって極めて原初的なものである。可塑性のある素材を用いて、彫刻家たちは古くから人間の顔や体、手足といった細部までを「再現」してきた。それは見えるものを、どれだけリアルに作り出すかということでもあった。

谷中佑輔は京都市立芸術大学および同大学院で彫刻を学び、修了後にベルリンに拠点を移した。HZTベルリンでは、パフォーマンスアートやダンスなど身体表現について実践した。物質的な塑像制作から、自身の身体を用いて表現する方法への転換は、一見大きな変化に思えるかもしれない。しかし、谷中は現在も「彫刻」と「パフォーマンス」の両方を発表している。この双方には身体をテーマにすること以上に、「可塑性のある素材」を用いることの、有限性についての考察という共通点がある。この共通点は谷中の作品の中で、どちらとも分けきれないバランスを生み出していくようになる。

彫刻とパフォーマンスの関係が作品の中で均衡することに対して、より意識的になつていったのは「不純物と免疫」展(2017)で発表した《ツチクジラの地理的身体》などと思われる。それ以前にも、《エフェメラ》(2015)では、谷中本人が粘土をこね、その中に埋め込まれた果物を食べることで、行為そのものを彫刻として扱おうとしている姿がうかがえる。塑像を通じて身体的限界を示し、身体的限界を探すこと自体を塑像的に表現する手法は、ツチクジラの生息域や歴史、人間との関わり、それによって生じる国際的な状況を取り上げた《~)Dis)Oriental Whaling~: プロジェクト“クジラの地理的身体”》(2019)でのレクチャーパフォーマンスに繋がっていく。本展で発表された作品は、上記の流れに連なりながらも、この「均衡」に割って入る出来事に大きな影響を受けて作られた。

近年、谷中は弟が交通事故で身体の一部を失うという事態に直面した。この経験によって、谷中は人間の身体の脆さ、また身体が有限であるがゆえに失われる可能性が常に存在していることを改めて痛感することとなる。その結果、身体の欠損を超えて、生命、現象、そして時間という概念的なものへと考えが進んでいった。人間の命はその骨、その内臓、その皮膚で支えられている。谷中は人間の再生能力に興味を抱き、欠けた身体が蘇ることがあるのかという問い合わせの中で、iPS細胞などの「再生医療」に関心を持つようになった。発生学において研究される胚葉(胚の初期段階で形成される三つの細胞層)が身体の各組織や器官へと分化・成長していく過程に注目した谷中は、iPS細胞が模擬受精卵に例えられることを知った。本展のためのリサーチを進める中で、未

来医療国際拠点「中之島クロス」などの再生医療の研究機関から協力を得ながら、谷中の関心は形となっていました。本展ではそうした調査がイメージソースとなり、金属、ガラス、布がそれぞれの質感を対比させながら、重なり合う作品として発表された。

『CRISPR-PP』というタイトルとナンバーが付けられた作品は、本展のための新作である。医療機器を思わせる金属フレームによって、ガラスやブロンズの立体物が固定され、あるいは開腹手術のようにテンションをかけて引っ張られている。ガラスは生き物の内臓のようで、ブロンズは果物を剥いた皮のような形状をしている。よく見ると、人間の顔の形が浮かび上がる。これらは粘土で人間の頭部を模した『Untitled』を原型に作られたブロンズ彫刻である。谷中は、培養される原初細胞が人間の身体の根源であると仮定し、頭部の内側を確かめるように切り開いた。剥かれた果物の皮のようでもあり、DNAのらせん構造のようでもあるそれは、物理的に内側を見せながら、同時に見ることができない「私自身の体」の内側についての例えとして機能する。

『Seal to Flow』というタイトルの作品は、レア・D・アレクサンドとの共作である。アレクサンドはパリ出身、ベルリンをベースとする建築・空間デザイナーであり、今回の展覧会では空間構成だけでなく、染織の作品も担当している。谷中が作るガラスとブロンズの彫刻を包み込むように、または病室を遮るように置かれたカーテンは、アレクサンドによってブラックベリーで染められ、上や下に向かってその領域を広げている。手術室のカーテンを想像すると、その赤が血液の染みのように見えてくる。一方、彫刻とカーテンの関係性を体内組織に置き換えると、細胞の核と細胞壁における浸透圧を思わせる。染みが広がる様子は、細胞や細菌が身体に広がる様子にも似ているかもしれない。病室で守られる命のようであり、また細胞をイメージしているように見えるこの作品は、谷中とアレクサンドのコラボレーションによって、それぞれが支え合い、同時に侵犯することで一つの作品として成立っている。

谷中は、iPS細胞などを培養するために使用される重力制御装置「グラビテ」に、イチゴを握りつぶした果汁を装填した。この装置は三次元軸で緩やかに回転させることにより、培養液内を無重力に近い状態にすることができる。谷中にとってこの装置は、本展のイメージソースであり、同時に「常に彫刻し続ける装置」としての役割を果たしている。この装置とそれぞれの立体作品が照合されるとき、細胞、身体、空間という主体と客体の行き來に形が与えられるのである。その形とは、もともとあるものをリアルに再現するためでも、その形を借りて見えないものを比喩的に表現することでもない。谷中が彫刻とパフォーマンスを結び合わせ、その均衡から造形するものは、見えないものを見えないまま見ようとするという、パフォーマティブな実践とも言えるだろう。

大下裕司(大阪中之島美術館学芸員)

Sampled Light and Sound, and Dimensions of Distance

The living body has been a central artistic theme since ancient times. The history of Western art, including sculpture, from ancient Greece to the present day, can be seen as a sequence of technical advances made by countless artists. It can also be seen as a history of imaginative explorations of anatomy, particularly that of the human body. The question of how to represent the body is absolutely fundamental to art. Using materials possessing plasticity, sculptors have long sought to reproduce human faces, bodies, and limbs in detail, and this has often been a quest to capture the visible with the highest degree of realism.

Yuske Taninaka studied sculpture at Kyoto City University of Arts and its graduate school before moving to Berlin. At HZT (Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin), he explored bodily expression through performance and dance. The transition from crafting physical sculptures to working with his own body might seem like a drastic shift, but in his current practice, Taninaka continues to present both sculpture and performance. Beyond the common theme of the body, these two approaches share a fundamental concern with the finitude of working with "materials possessing plasticity." This commonality creates a balance in Taninaka's work, while blurring the lines between the two modes of expression.

One work in which Taninaka appears to more consciously seek balance between sculpture and performance is *Geo-body* of Baird's Beaked Whale, featured in the exhibition *Impurity/Immunity* (2017). Even before this, in *Ephemera* (2015), he experimented with treating action as sculptures by kneading clay and eating fruits embedded in them. This approach, using sculptures to reveal the body's limitations while expressing those same limits in a sculptural way, was further carried out in the lecture-performance (*Dis*)Oriental Whaling: from the project "Geo-body of Whale" (2019). This work examined the habitat and history of Baird's beaked whales, their relationship with humans, and the resulting international issues. The works in the current exhibition, while continuing along the arc described above, were created under the significant influence of an event that disrupted the aforementioned "balance."

Taninaka has recently grappled with a personal experience – his brother's losing part of his body in a traffic accident – which was a traumatic reminder of the fragility and finiteness of the human body, and the ever-present possibility of its loss. As a result, his focus expanded beyond bodily loss to more conceptual issues such as organic life, phenomena, and time. The human body is supported by its bones, internal organs, and skin. Taking an interest in the human capacity for regeneration, and questioning whether a missing body part could be restored, Taninaka turned his attention to regenerative medicine, including the use of iPS cells. He was drawn to the process by which germ layers (the three cellular layers formed in the early stages of embryonic development) differentiate and develop into various tissues and organs, and in studying this process, he learned that iPS cells are often compared to simulated fertilized eggs. As part of his research for this exhibition, Taninaka collaborated with the regenerative medicine research institution at the Organization of Future Medicine, Nakanoshima Qross. These investigations served as a source of imagery for this exhibition, resulting in works where metal, glass, and fabric overlap and their distinct textures are contrasted.

The numbered series of works titled *CRISPR-PP* was produced specifically for this exhibition. Glass and bronze sculptures are held in place by metal frames reminiscent of medical equipment, or pulled tautly as in an open surgery procedure. The glass resembles internal organs, while the bronze takes on forms reminiscent of peeled fruit skins, and on closer inspection, human facial features emerge. These bronze sculptures are derived from *Untitled*, a clay model of a human head. Working with the assumption that cultivated protocells form the basis of the human body, Taninaka cut open the head as if to examine its interior. The peeled fruit-like forms, which also evoke the helical structure of DNA, physically reveal an interior while simultaneously serving as a metaphor for the unseen depths of "one's own body."

The work *Seal to Flow* is a collaboration with Léa d. Allexandre. Originally from Paris and now based in Berlin, Allexandre is an architect and spatial designer who, in addition to designing this exhibition's space, also created textile works for it. Curtains, which Allexandre dyed with blackberries, envelop Taninaka's glass and bronze sculptures and extend both upward and downward, resembling partitions in a hospital room. When they are viewed as surgical curtains, their red hues begin to resemble bloodstains. At the same time, when the relationship between the sculptures and the curtains is taken as an analogy for internal bodily structures, it evokes osmotic pressure between the nucleus and the cell wall. The spreading stains may also recall the way cells and bacteria proliferate within the body. This work, evoking both the preservation of life in a hospital room and the processes of cellular activity, took shape through the collaboration between Taninaka and Allexandre, with each element simultaneously supporting and encroaching upon the other to form a unified whole.

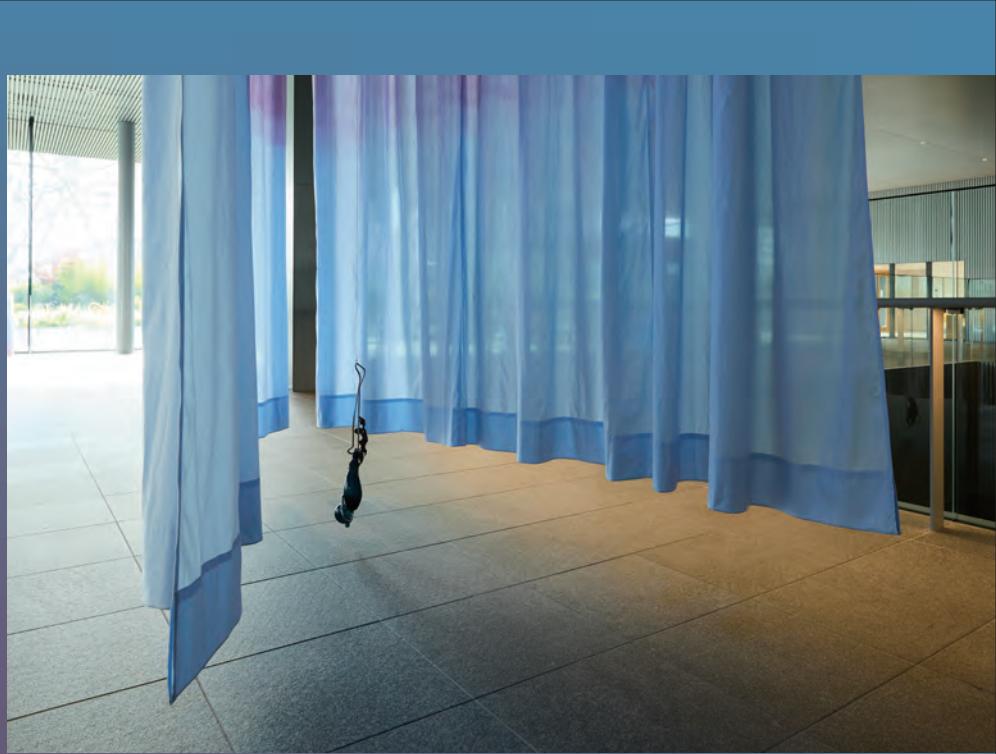
Taninaka loaded the Gravite® gravity control device, used for culturing iPS cells and other biological materials, with the juice of crushed strawberries. This device slowly rotates along a three-dimensional axis, creating conditions in the culture fluid that approach a zero-gravity environment. For Taninaka, this apparatus serves both as an image source for the exhibition and as a "perpetual sculpting machine." When placed in relation to each sculpture, it gives form to the interplay between cells, the body, and the space, oscillating between subject and object. However, this form is not an attempt to faithfully replicate an existing entity, nor is it deployed as a metaphor for what cannot be seen. Rather, Taninaka's linking of sculpture and performance seeks to see the invisible while allowing it to remain unseen. This approach itself becomes a performative practice, shaping forms through a delicate equilibrium between two disciplines.

OSHITA Yuji, Associate Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka









作品リスト

1. レア・d.アレクサンド+谷中佑輔《Seal to Flow》2024 | コットンにキイチゴ染め、アルミフレーム
120×120×380cm | 裁縫: リロ・ミン・キーファー
2. 谷中佑輔《Untitled》2024 | モデリング粘土 | 12×12×12cm
3. レア・d.アレクサンド+谷中佑輔《Seal to Flow》2024 | コットンにキイチゴ染め、アルミフレーム
250×175×300cm | 裁縫: リロ・ミン・キーファー
4. 谷中佑輔《CRISPR-PP4》2024 | ブロンズ・ガラス・ステンレス | 17×15×65cm
5. 谷中佑輔《CRISPR-PP1》2024 | ブロンズ・アルミ合金・キャスター | 265×220×225cm
6. レア・d.アレクサンド+谷中佑輔《Seal to Flow》2024 | シルクにキイチゴ染め、ガラス、アルミフレーム
60×60×400cm
7. レア・d.アレクサンド+谷中佑輔《Seal to Flow》2024 | シルクにキイチゴ染め、アルミフレーム | 240×110×125cm
8. 谷中佑輔《CRISPR-PP5》2024 | ブロンズ・ガラス・ステンレス | 30×70×110cm
9. レア・d.アレクサンド+谷中佑輔《Seal to Flow》2024 | シルクにキイチゴ染め、アルミフレーム | 120×180×110cm
10. 谷中佑輔《CRISPR-PP3》2024 | ブロンズ・ガラス・ステンレス・アルミ合金・ワイヤー・キャスター | 43×120×250cm
11. レア・d.アレクサンド+谷中佑輔《Seal to Flow》2024 | コットンにキイチゴ染め、アルミフレーム
180×150×250cm | 裁縫: リロ・ミン・キーファー

List of Works

1. Léa d. Alexandre + Taninaka Yuske, *Seal to Flow*, 2024
Cotton dyed with blackberry, aluminum frame | 120×120×380cm | Sewing by Lilo Ming Kiefer
2. Taninaka Yuske, *Untitled*, 2024 | Modelling clay | 12×12×12cm
3. Léa d. Alexandre + Taninaka Yuske, *Seal to Flow*, 2024
Cotton dyed with blackberry, aluminum frame | 250×175×300cm | Sewing by Lilo Ming Kiefer
4. Taninaka Yuske, *CRISPR-PP4*, 2024 | Bronze, glass, stainless steel | 17×15×65cm
5. Taninaka Yuske, *CRISPR-PP1*, 2024 | Bronze, aluminum alloy, casters | 265×220×225cm
6. Léa d. Alexandre + Taninaka Yuske, *Seal to Flow*, 2024
Silk dyed with blackberry, glass, aluminum frame | 60×60×400cm
7. Léa d. Alexandre + Taninaka Yuske, *Seal to Flow*, 2024
Silk dyed with blackberry, glass, aluminum frame | 240×110×125cm
8. Taninaka Yuske, *CRISPR-PP5*, 2024 | Bronze, glass, stainless steel | 30×70×110cm
9. Léa d. Alexandre + Taninaka Yuske, *Seal to Flow*, 2024
Silk dyed with blackberry, glass, aluminum frame | 120×180×110cm
10. Taninaka Yuske, *CRISPR-PP3*, 2024 | Bronze, glass, stainless steel, aluminum alloy, wire, casters
43×120×250cm
11. Léa d. Alexandre + Taninaka Yuske, *Seal to Flow*, 2024
Cotton dyed with blackberry, aluminum frame | 180×150×250cm | Sewing by Lilo Ming Kiefer

谷中佑輔

- 1988 大阪府生まれ
2012 京都市立芸術大学 美術学部彫刻専攻卒業
中国中央美術学院 造形芸術研究科実験芸術専攻 交換留学
2014 京都市立芸術大学大学院 美術研究科修士課程彫刻専攻修了
2022 HZTベルリン(ダンスベルリン大学間センター) Solo / Dance / Authorship (SODA)修了
現在、ベルリン(ドイツ)在住
- 助成、受賞歴、レジデンシーなど
2011 京都市立芸術大学作品展 オリジン賞
2013 京都市立芸術大学卒業制作 市長賞
加藤定奨学金
2014 京都市立芸術大学修了制作 奨励賞
アートアワードトーキョー丸の内2014グランプリ
HAPSスタジオプログラム、京都*
- 2015 ARTIST WORKSHOP @KCUA "The Open Score" by Lucky Dragons*
トーキョーワンダーサイト 二国間交流プログラム クンストラウム・クロイツベルク / ベタニエン、ベルリン*
- 2016 京都市芸術文化特別奨励者 認定
The Mountain School of Arts、ロサンゼルス、米国*
ジョーン・ジョンナ・ワークショップ、Villa Iris Visual Art Workshop、ボティン財団、サンタンデール、スペイン*
ポーラ美術振興財団在外研修員としてTanzfabrikベルリンにて研修
2017 パラダイスエア ショートステイプログラム、パラダイスエア、千葉*
2018 Acc-Rijksakademie dialogue and exchange 2018 – 2019、国立アジア文化殿堂、光州、韓国*
- 2019 山中suplex、滋賀*
Acc-Rijksakademie dialogue and exchange 2018 – 2019、オランダ国立芸術アカデミー(ライクス・アカデミー)、
アムステルダム、オランダ*
文化庁新進芸術家海外研修制度研修員としてベルリンにて研修(-2022)
*はレジデンシープログラム
- 主な個展
2014 「Galatea」@KCUA、京都
「6AM中心と端もない6PM」アランイズディオソリーワン、東京
「Have a Good Appetite」児玉画廊、京都
2015 「In/Flesh/Out, クンストラウム・クロイツベルク / ベタニエン(マリアネンプラッツ)」TWSレジデンスルーム、ベルリン
2024 「谷中佑輔 弔いの選択」十和田市現代美術館、青森
- 主なパフォーマンス公演
2019 「(~)Dis)Oriental Whaling-: プロジェクト“クジラの地理的身体”」京都芸術センター、京都(世界初演)
2021 「H202」Uferstudios Studio 8、ベルリン(世界初演)
2022 「Gallop」Uferstudios Studio 14、ベルリン(世界初演)
「Gallop」Old Power Station (Co-Festivalにおけるプログラム)、リュブリヤナ、スロベニア
2023 「空気きまぐれ」京都芸術センター、京都(世界初演)
2024 「Gallop」十和田市現代美術館、青森(日本初演)
- 主なグループ展
2009 「ココ、アノ膜- AAP in AAS-」Antenna AAS、京都
2011 「Colors of KCUA」@KCUA、京都

Taninaka Yuske

- 2013 「みんなちがってみんなない、か」 adanda / コーポ北加賀屋、大阪
- 2014 「“ignore your perspective 20”Not a total waste」児玉画廊、京都
「アートアワードトーキョー丸の内2014」行幸地下ギャラリー、東京
「“ignore your perspective 25” Just The Way It Is」児玉画廊、東京
- 「TOKYO DESIGNERS WEEK ASIA AWARDSヤングクリエイター展」明治神宮外苑絵画館前、東京
- 2015 「ARTIST WORKSHOP @KCUA The Open Score by Lucky Dragons 成果発表展 / SHOWCASE」
京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都
「PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭 特別連携プログラム / 京芸 Transmit Program #6『still moving』」
元・崇仁小学校 / 崇仁地域周辺、京都
「Before Night Falls 夜になるまえに」ARTZONE、京都
「縁(かわ)す」(椎原保との二人展)、CAS、大阪
「クロニクル、クロニクル！」クリエイティブセンター大阪、大阪
「リターン・トゥ」トーキョーワンダー・サイト本郷、東京
「ジョーン・ジョナス・ワークショップ・エキシビション」Villa Iris、ボティン財団、サンタンデール、スペイン
- 2017 「クロニクル、クロニクル！」クリエイティブセンター大阪、大阪
「The Point in Front Is Not the Point in Front Is Not」(ユーディット・ゼングとの二人展)京都芸術センター、京都
「不純物と免疫」トーキョーアーツアンドスペース本郷、東京
- 2018 「不純物と免疫」BARRAK 1、沖縄
「Festival der jungen Talente 2018 (Project: Noise Again, collaboration work of BOF)」
Frankfruter Kunstein、フランクフルト、ドイツ
「Scrolling, Scroll, Scrl」+DEDE、ベルリン
- 2019 「ポーランド芸術祭2019 in Japan『セレブレーション－日本ポーランド現代美術展－』」京都芸術センター、京都
「セレブレーション－日本ポーランド現代美術展－」Dom Książki (芸術祭内の会場数か所)、ポズナン、ポーランド
「MONO NO AWARE CELEBRATION PROJECT featured in the Celebration series of three exhibitions: in Kyoto, Poznań and Szczecin, TRAFO, シュチェチン、ポーランド
- 2020 「笛岡由梨子・谷中佑輔展」MORI YU GALLERY、京都
- 2022 「DOMANI・明日展 2022-23」国立新美術館、東京



重力制御装置「Gravite®」(グラビテ)
協力: アズワン株式会社、株式会社スペース・バイオ・ラボラトリーズ
Gravity Control Device "Gravite®"
Cooperation by AS ONE CORPORATION,
Space Bio-Laboratories Co.,Ltd.

- 1988 Born in Osaka, Japan
- 2012 Graduated from BFA Sculpture, Kyoto City University of Arts, Japan
Exchange Program, China Central Academy of Fine Arts, Beijing, China
- 2014 Completed MFA Sculpture, Kyoto City University of Arts, Japan
- 2022 Completed MA Solo / Dance / Authorship (SODA), HZT Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin
Lives and works in Berlin, Germany
- Award, Grants and Residencies
- 2011 Origin Prize, Kyoto City University of Arts Art Exhibition
Mayor of Kyoto Prize, Kyoto City University of Arts Degree Show
- 2013 Sadame Kato scholarship
- 2014 Encouraging Prize, Kyoto City University of Arts Degree Show
Grand Prize, Art Award Tokyo Marunouchi 2014
HAPS Studio Program, Kyoto, Japan*
- 2015 Lucky Dragons Workshop, ARTIST WORKSHOP @KCUA "The Open Score," Kyoto, Japan*
Kunstraum Kreuzberg / Bethanien by Tokyo Wonder Site Exchange program, Berlin*
- 2016 Kyoto City Special Bounty Program for Art and Culture
The Mountain School of Arts, Los Angeles, US*
Joan Jonas Workshop, Villa Iris Visual Art Workshop by the Botin Foundation, Santander, Spain*
Dance Intensive Program 16 / 17 (supported by Pola Art Foundation), Tanzfabrik Berlin, Berlin
- 2017 Paradise AIR short stay program, Paradise AIR, Chiba*
- 2018 Acc-Rijksakademie dialogue and exchange 2018 – 2019, Asia Culture Center, Gwangju, Korea*
- 2019 Yamanaka-Suplex, Shiga, Japan*
Acc-Rijksakademie dialogue and exchange 2018 – 2019, Rijksakademie, Amsterdam, Netherlands*
Awarded the Fellowship of Overseas Study Programme for Artists by the Agency for Cultural Affairs of Japanese Government, Berlin (– 2022)
- *Residency Program

Selected Solo Exhibitions

- 2014 Galatea, Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA, Kyoto
6AM Center, Boundless 6PM, Alainistheonlyone, Tokyo
Have a Good Appetite, Kodama Gallery, Kyoto
- 2015 In/Flesh/Out, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien (Mariannenplatz, TWS resident room), Berlin
- 2024 Taninaka Yuske: Choose Grief, Towada Art Center, Aomori, Japan

Selected Performance

- 2019 ~Dis/Oriental Whaling~, Kyoto Art Center, Kyoto. 18 – 19 May (World premier)
- 2021 H2O2, Uferstudios Studio 8, Berlin, 27 October (World premier)
- 2022 Gallop, Uferstudios Studio 14, Berlin, 29 – 30 April (World premier)
Gallop, Old Power Station (inCoFestival), Ljubljana, Slovenia. 27 November
- 2023 Kuki-Kimagure / Air Crip, Kyoto Art Center, Kyoto, 15 – 17 December (World premier)
- 2024 Gallop, Towada Art Center. Aomori, 7 – 8 December (Japan premier)

Selected Group Exhibitions

- 2009 Cocoa's film -AAP in AAS-, Antenna AAS, Kyoto
- 2011 Colors of KCUA, Gallery@KCUA, Kyoto
- 2013 We are all different and all wonderful, or not, adanda / Corpo Kita-Kagaya, Osaka

2014 "ignore your perspective 20." Not a total waste, Kodama Gallery, Kyoto
Art Award Tokyo Marunouchi 2014, Gyoko-dori Underground Gallery, Tokyo
"ignore your perspective 25" Just The Way It Is, Kodama Gallery, Tokyo
TOKYO DESIGNERS WEEK ASIA AWARDS YOUNG CREATOR SHOW,
in front of Meiji Memorial Picture Gallery, Tokyo

2015 *ARTIST WORKSHOP @KCUA The Open Score by Lucky Dragons SHOWCASE*, @KCUA, Kyoto
PARASOPHIA / Special plan exhibition of the 6th anniversary of
the Kyoto City University of Arts Art gallery @KCUA "still moving."
Former Suujin Elementary School/Suujin Area, Kyoto
Before Night Falls YORUNINARUMAENI, ARTZONE, Kyoto
Kawasu (evade) *two-person exhibition with Tamotu Shihara,* Cas, Osaka
Chronicle, Chronicle!, Creative Center Osaka, Osaka
RETURN TO, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo
Joan Jonas Workshop Exhibition, Villa Iris of The Botin Foundation, Santander, Spain

2017 *Chronicle, Chronicle!*, Creative Center Osaka, Osaka
The Point in Front Is Not the Point in Front Is Not *two-person exhibition with Judith Seng,*
Kyoto Art Center, Kyoto
Impurity / Immunity, Tokyo Arts and Space Hongo, Tokyo
Impurity / Immunity, BARRAK 1, Okinawa, Japan

2018 *Festival der jungen Talente 2018* (Project: *Noise Again*, collaboration work of BOF),
Frankfruter Kunstein, Frankfrut am Main
Scrolling, Scroll, Scr!, +DEDE, Berlin

2019 *CELEBRATION -Japanese- Polish Contemporary Art Exhibition* , Kyoto Art Center, Kyoto
CELEBRATION -Japanese- Polish Contemporary Art Exhibition , Dom Książki (several venues in the festival),
Poznań, Poland
MONO NO AWARE CELEBRATION PROJECT featured in the *Celebration* series of three exhibitions: in Kyoto,
Poznań and Szczecin, TRAFO, Szczecin, Poland

2020 *Yuriko Sasaoka, Yusuke Taninaka Exhibition* *two-person exhibition, MORI YU GALLERY, Kyoto

2022 "DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition 2022-23, The National Art Center, Tokyo

Osaka Directory 8 Supported by RICHARD MILLE

展覧会

会場
大阪中之島美術館 2階多目的スペース

会期
2024年12月21日(土) – 2025年1月29日(日)

主催
大阪中之島美術館、
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会

Supported by
RICHARD MILLE

協賛
サントリーホールディングス株式会社、
ロート製薬株式会社、西日本電信電話株式会社、
ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社、
西尾レントオール株式会社

協力
アズワン株式会社、一般財団法人未来医療推進機構、
株式会社スペース・バイオ・ラボラトリーズ、
公益財団法人京都大学iPS細胞研究財團(CiRA_F)、
十和田市現代美術館、Berlin Glassworks、
Edinburgh Sculpture Workshop

コラボレーション
レア・d.アレクサンド

テクニカルサポート
土方大

展示アシスタンント
河崎伊吹、谷口あかり、松岡日菜子、三浦光雅
企画
大下裕司、中村史子 (大阪中之島美術館)

広報・制作
八瀬弘範、田中陽子、小原栄子、
廣野真木、嘉見明子
(公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、
中西正和、東森麻理奈、横瀬碧 (大阪中之島美術館)

カタログ

編集
大下裕司、中村史子

デザイン
大西正一

執筆
大下裕司 (pp. 1-2)

翻訳
クリストファー・スティヴィンズ (英語: pp. 3-4)
会場撮影
中路博文 (株式会社堀内カラー)

印刷
株式会社スイッチ.ティフ

発行日
2025年3月28日

制作・発行
大阪中之島美術館
〒530-0005 大阪市北区中之島4-3-1

公益財団法人 関西・大阪21世紀協会
〒530-6691 大阪市北区中之島6-2-27
中之島センタービル29階

谷中佑輔
TANINAKA Yuske

Exhibition

Venue
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2F Multipurpose space

Dates
December 21, 2024 – January 29, 2025

Organizers
Nakanoshima Museum of Art, Osaka,
The Kansai Osaka 21st Century Association

Supported by
RICHARD MILLE

Sponsorship
Suntory Holdings Ltd., ROHTO Pharmaceutical Co., Ltd.,
NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION,
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANEISHA Co., Ltd.,
NISHIO RENT ALL CO., LTD.

Cooperation
AS ONE CORPORATION, the Organization of Future Medicine,
Space Bio-Laboratories Co.,Ltd., CiRA Foundation,
Towada Art Center, Berlin Glassworks,
Edinburgh Sculpture Workshop

Collaboration
Léa d. ALLEXANDRE

Technical Management
HIJIKATA Dai

Assistant
KAWASAKI Ibuki, TANIGUCHI Akari,
MATSUOKA Hinak, MIURA Koga

Curator
OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Public Relations and Promotion
YASE Hironori, TANAKA Yoko, OHARA Eiko,
HIRONO Masaki, KAMI Akiko
(The Kansai Osaka 21st Century Association),
NAKANISHI Masakazu, HIGASHIMORI Marina, YOKOSE Ao
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Catalogue

Editors
OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko

Design
ONISHI Masakazu

Text
OSHITA Yuji (pp. 1-2)

Translation
Christopher STEPHENS (Japanese/English: pp. 3-4)

Photo
NAKAJI Hirofumi (HORIUCHI COLOR LTD.)

Printed in Japan, by
Switch.tiff

Date of Publication
March 28, 2025

Published by
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN
and The Kansai Osaka 21st Century Association
Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27,
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN

©Nakanoshima Museum of Art, Osaka
All Rights Reserved. 2025