

osaka
directory
8

谷中佑輔
Taninaka Yuske



大阪中之島
美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

公益財団法人
関西・大阪21世紀協会

OSAKA
directory
supported by
RICHARD MILLE

OSAKA
■
directory
Supported by
RICHARD MILLE

「Osaka Directory supported by RICHARD MILLE」は、大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を毎年紹介していきます。

ディレクトリとは、IT用語でデータを整理し分類するためのフォルダ等を意味します。

本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、保管し、さらに、ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka and The Kansai Osaka 21st Century Association, the Osaka Directory series of exhibitions introduces upcoming Kansai-connected artists in a solo exhibition format.

Starting from the current year, the annual series will present artists who create new art symbolizing the coming age of the future.

The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders and similar structures that are used to organize files.

Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on promising young artists in the Kansai area in a 'directory' from which it can present their work to a wide audience throughout the world and support the launch of their careers on the global scene.

サンプリングされる光と音、そして「遠さ」について

小松千倫 (1992年、高知県生まれ) は都会から離れた海辺の町に生まれ、中学生になると自宅のパソコンで国内外の音楽に親しみはじめる。2000年代半ば、音楽配信システムやファイル共有ソフトが世界的に広まり始め、オンライン上には過去の音源や海外の音源がフラットに並んでいる状況であった。バンドや吹奏楽のように他の演者や鑑賞者と場所や時間を共有する必要がなく、パソコンさえあれば多様な音源に触れ、自作の音楽を発信することもできたのだ。このような環境のもと、小松はDTMソフトを使って楽曲制作を始める。そして10代後半になると、京都の大学に進学し、大阪のクラブで初めてDJをするようになる。そのため、彼の音楽活動において大阪は大きな意味を持っているのだ。

そこで本展で小松は、自分にとって重要な位置を占める音楽と大阪を主題に展示を構成した。吸音材を床一面に張り巡らせた《YEARS》と、それを囲むように設置されたサウンドシステム《Cobra Rack》。《YEARS》の上で、鑑賞者は《Cobra Rack》から流れる音を鑑賞したり、ただ寝そべて時間を過ごす。この空間構成は、1970年に大阪で開催された日本万国博覧会のパビリオンのひとつ「せんい館」から着想を得たものだ。横尾忠則がデザインを担当したこのパビリオンでは、映画監督・松本俊夫と、作曲家・湯浅譲二による前衛的な映像が、当時の最新技術であるマルチプロジェクションで上映された。しかしながら、床に座って映像を眺めるという鑑賞形式ゆえか、この場を休憩スペースとして用い、中には眠ってしまう鑑賞者もいたようだ。当時の鑑賞者は、作り手の挑戦的かつ高尚な意図とは無関係に振舞ったわけである。

パビリオンの展示内容について多くの記録が残る一方、鑑賞者の行動について言及したものは少ない。しかしながら小松は、先端的な表現と自分勝手にやや弛緩した鑑賞者のギャップにこそ関心を抱く。自分本位の鑑賞態度は、小松にとってクラブや野外ライブなどで馴染んだものであり、また「大阪らしい」と感じられるためだ。そこで彼は、マルチプロジェクションが図らずも生み出した、床に座し寝そべるという人々の身振りを、55年振りに万博が開催される大阪にて蘇らせたのだ。

また、《Cobra Rack》は、1990年代を代表するCDラジカセ12台から構成されたサウンドシステムである。1970年の大阪万博が音響機器の発展と普及に大いに貢献した歴史的事実を踏まえつつ、ここに彼はラジカセ文化を接ぎ木する。これら90年代のCDラジカセは、すでに一般的だった自室での音楽鑑賞やカセットテープへの録音に加え、音源の編集操作の利便性を劇的に向上させた。その延長線上に2000年代、パソコンを前に一人音楽に没頭した10代の小松がいるのは言うまでもない。

《Gesture》シリーズは、1980年代に飲食店や観光地で人気を博した「光ファイバーパネル」よ

ろしく、大阪の風景などをファイバーケーブルの光の粒で煌めかせたものだ。貧相な段ボール上に再現された夜景は、「失われた30年」とも称される数十年の時を越え、ファイバーケーブルのあえかな光のもとほろ苦い感傷をかき立てる。

なお、彼は過去の技術のみならず、ここ10年浸透しつつある新規の技術も積極的に用いる。《Cobra Rack》から流れるボーカロイドの声。生成AIが作り出す、大阪湾岸でのレイヴ会場の光景。それを具現化させる3Dプリントのリソファン^{*1}。これらを過去の技術の間に差し込むのは、過去の技術同様、今普及しつつある技術がこれからもたらず人の行動や感性の変化に小松が関心あるからにほかならない。

これらの技術は、商品として市場に受け入れられ消費された後、多くが古い技術として廃れ忘却される。しかし、これらこそが、正式な記録には残りがたい人々の振る舞い(マルチプロジェクションのもと眠りこける者、ファイバーケーブルの怪しい光が誘う憧憬、CDラジカセによって創作された無数のオリジナルカセットやMD)を生み出し、その時代ごとの文化の肌理を形作ってきたのではないか。だからこそ、小松は様々な時代の技術を意図的にこの場にかき集める。

さらに時代ごとに現れ消費される技術は、小松が制作の指針としてたびたび語る「遠さ」とも深く関わるように思われる。「光や音は遠さの支持体となる。ディスプレイと私の目の間に光の束がある。データベースと耳の間に残響がある。私と私から離れているものたちへの間にある遠さをつくること^{*2}」。小松の言うところの「遠さ」には、計測可能な物理的距離、過去と現在といった時間的距離に加え、疎外感や薄情さといった心理的距離も含まれるようだ。例えば、ライブ配信越しに眺める大阪の夜景、耳元のヘッドホンから流れる故人の声、目の前のDJが流す音に無関心なクラブの客。それらがもたらす感覚を、小松は「遠さ」と呼び、その「遠さ」を立ち上げるべく、様々な視聴覚文化の「光」と「音」をサンプリングし自らの表現とする。そして、サンプリングした各要素のトーンを細やかに調整し、それをただの甘く滑らかなノスタルジーとは明らかに違う質とする。埃っぽいラジカセの押しボタン、アルファベットビーズが作る思わせぶりのメッセージ、段ボールの凹み、吸音材の破れ。それが生み出すのは、心地よいノスタルジーではなく、酷薄でざらりとした感覚だ。そして、その非情な「遠さ」が通奏低音のように漂うなか、不特定多数の人々の所作の痕跡がおぼろげに立ち現れる。大阪の平野が、河川が運んできた碎屑物からなるように、展示会場にも数多の技術の断片と振る舞いの残滓が「遠さ」をまといつつ堆積しているのである。

中村史子 (大阪中之島美術館 主任学芸員)

^{*1} 絵画や写真のイメージを透かし彫りにしたレリーフ状の平面作品

^{*2} 小松千倫「表れる他者ー グラフィティおよびインターネットにおける諸操作の記述、あるいは遠さをつくるための研究」(博士論文、京都市立芸術大学、2021年提出)より

Sampled Light and Sound, and Dimensions of Distance

Komatsu Kazumichi (b. 1992 in Kochi Prefecture) grew up in a seaside town far from the city. As a middle school student, he began exploring a wide range of music from Japan and overseas on the family computer. By the mid- 2000s, the global spread of music distribution systems and file-sharing applications had given rise to an online environment where music of the past and other countries was accessible without barriers. While participating in a band or ensemble requires sharing time and space with other performers and audiences, computers enabled people to seek out diverse music independently and share their own compositions. It was in this environment that Komatsu began creating music using DTM (desktop music) software. By his late teens, he had entered university in Kyoto and begun DJing at nightclubs in Osaka, and the latter city became a deeply meaningful part of his musical career. In this exhibition, Komatsu explored the themes of music and Osaka, both of which have played major roles in his life.

YEARS, consisting of a floor entirely covered with soundproofing material, was encircled by the sound system Cobra Rack. Visitors were invited to spend time on YEARS, listening to sounds emitted from *Cobra Rack* or simply lounging around on the floor. The spatial composition was inspired by the Textile Pavilion at Expo '70 Osaka. Designed by Yokoo Tadanori, the pavilion featured avant-garde films by director Matsumoto Toshio and composer Yuasa Joji, screened using what was then the cutting-edge technology of multi-projection. However, the seating arrangement, which required viewers to sit on the floor, led some to use the space as a rest area, with a few even falling asleep. These reactions were entirely unrelated to the creators' challenging and ambitious intentions.

While detailed records of the pavilion's exhibition contents exist, there is little documentation of how visitors acted. However, Komatsu was particularly intrigued by the gap between the creators' innovative works and the somewhat lax, anything-goes attitudes of the audience. He is familiar with this type of self-centered engagement from observing people's behavior at nightclubs and outdoor live events, and it also strikes him as a distinctly "Osakan" mode of behavior. This inspired him to replicate people's actions of sitting or lying on the floor, originally an unintended consequence of the multi-projection setup, here in Osaka as the city gears up for Expo 2025, 55 years after the original event.

Cobra Rack is a sound system comprising 12 boomboxes (radio / cassette decks) equipped with CD players, which were iconic products of the 1990s. Building on the history of Expo '70 Osaka's significant contribution to the advancement and popularization of audio equipment, Komatsu inserted the boombox into this legacy. These 1990s CD-equipped boomboxes dramatically increased the ease of editing and manipulating audio, in addition to their use for the already common practices of bedroom music listening and cassette dubbing. Of course, this era directly preceded Komatsu's teenage years in the 2000s, when he spent hours alone immersed in music at the computer.

His *Gesture* series recalls the "fiber-optic panels," popular at restaurants and tourist destinations in the 1980s, which used tiny points of light from fiber-optic cables to produce shimmer-

ing depictions of scenes such as Osaka at night. Komatsu's nocturnal scenes, recreated on shabby cardboard, reach back across Japan's decades of economic stagnation known as the "lost 30 years," the dim glow of their fiber-optic lights evoking bittersweet nostalgia.

Komatsu does not confine himself to past technologies, but actively incorporates innovations from the past decade. Examples include the synthesized voice of Vocaloid emanating from *Cobra Rack* and AI-generated scenes of a rave venue next to Osaka Bay, presented as 3D-printed lithophane¹ images. The incorporation of these new technologies, alongside outdated ones, reflects Komatsu's interest in how emerging innovations promise to influence human behavior and sensibilities, just as past advancements have.

While many such technologies, after being adopted and widely consumed, grow obsolete and fade from memory, all have played vital roles in shaping the cultural textures of their respective eras. They have elicited behaviors that tend to evade formal documentation, whether it is people dozing off under multi-projection setups, reveries inspired by the glow of fiber-optic cables, or the countless cassette and MD mixtapes people made with CD-equipped boomboxes. This is what motivates Komatsu to integrate technologies from various eras in his work, allowing them to coexist in the same space.

Technologies emerging and being consumed in different eras seem closely connected to "distance," often a guiding principle in Komatsu's work. In his words, "Light and sound are supporting media for distance. Between the computer display and my eyes are rays of light. Between the sound database and my ears are sonic reverberations. Between me and things that are removed from me, distance arises."² For Komatsu, "distance" encompasses not only the physical and the temporal, such as spatial separation or intervals between past and present, but also psychological phenomena including alienation and emotional detachment. A live-streamed night view of Osaka, the voice of a deceased person heard through headphones, clubgoers indifferent to music spun by the DJ in front of them — Komatsu identifies these as examples of "distance." To explore this concept, he samples the "light" and "sound" of various audiovisual cultural artifacts and weaves them into his work, meticulously adjusting the tone of each sampled element to generate experiences that radically depart from mere smooth, comforting nostalgia. Dusty buttons of boomboxes, enigmatically suggestive messages spelled out with alphabet beads, dents in cardboard, rips in soundproofing material, all offer not soothing trips down memory lane but raw and unpolished sensation. Implacable "distance" hums like a continuous bassline, and faint traces of countless, anonymous human gestures begin to emerge. Just as Osaka's flat expanse was shaped by sediment carried downstream by rivers, the exhibition venue becomes a repository where fragments of disparate technologies and remnants of human behavior, enfolded in the aura of "distance," continuously accumulate.

NAKAMURA Fumiko, Associate Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

^{*1} Lithophane: A flat, relief-like artwork produced by etching or molding an image from a painting or photograph.

^{*2} From Komatsu Kazumichi's doctoral dissertation, "The Emergent Other: Descriptions of Operations in Graffiti and on the Internet, or a Study of the Generation of Distance" (submitted to Kyoto City University of Arts, 2021).











谷中佑輔

- 1998 大阪府生まれ
 2012 京都市立芸術大学 美術学部彫刻専攻卒業
 中国中央美術学院 造形芸術研究科実験芸術専攻 交換留学
 2014 京都市立芸術大学大学院 美術研究科彫刻専攻 修士課程修了
 2022 HZTベルリン(ダンスベルリン大学間センター) Solo/Dance/Authorship(SODA)修了
 現在、ベルリン在住

助成、受賞歴、レジデンスシーなど

- 2011 京都市立芸術大学作品展 オリジン賞
 2013 京都市立芸術大学卒業制作 市長賞
 加藤定奨学金
 2014 京都市立芸術大学修了制作 奨励賞
 アートアワードトーキョー丸の内2014グランプリ
 HAPSスタジオプログラム*
 2015 ARTIST WORKSHOP @KCUA "The Open Score" by Lucky Dragons*
 トーキョーワンダーサイト 二国間交流プログラム クンストラウム・クロイツベルク/ベタニエン、ベルリン*
 2016 京都市芸術文化特別奨励者 認定
 The Mountain School of Arts、ロサンゼルス*
 ジョーン・ジョナス・ワークショップ、Villa Iris Visual Art Workshop、ポティン財団、サンタンデル、スペイン*
 ポーラ美術振興財団在外研修員としてTanzfabrikベルリンにて研修
 2017 パラダイスエア ショートステイプログラム、パラダイスエア、松戸、千葉*
 2018 Acc-Rijksakademie dialogue and exchange 2018-2019、国立アジア文化殿堂、光州、韓国*
 2019 山中suplex、滋賀*
 Acc-Rijksakademie dialogue and exchange 2018-2019、オランダ国立芸術アカデミー(ライクス・アカデミー)、
 アムステルダム*
 文化庁新進芸術家海外研修制度研修員としてベルリンに滞在(-2022)
 *はレジデンスプログラム

主な個展

- 2014 「Galatea」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都
 「6AM中心と端もない6PM」アランイズディオンリーワン、東京
 「Have a Good Appetite」児玉画廊、京都
 2015 「In/Flesh/Out、クンストラウム・クロイツベルク/ベタニエン(マリアネンブラッツ)」TWSレジデンスルーム、ベルリン
 2024 「谷中佑輔 弔いの選択」十和田市現代美術館、青森

主なパフォーマンス公演

- 2019 「-/DisiOriental Whaling-: プロジェクト"クジラの地理的身体"」京都芸術センター、京都(世界初演)
 2021 「H2O2」Uferstudios Studio 8、ベルリン(世界初演)
 2022 「Gallop」Uferstudios Studio 14、ベルリン(世界初演)
 「Gallop」Old Power Station (Co-Festival)におけるプログラム)、リュブリャナ、スロベニア
 2023 「空気がまぐれ」京都芸術センター、京都(世界初演)
 2024 「Gallop」十和田市現代美術館、青森(日本初演)

主なグループ展

- 2009 「ココ、アノ膜-AAP in AAS-」Antenna AAS、京都
 2011 「Colors of KCUA」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都

2013 「みんなちがってみんないい、か」 adanda / コーポ北加賀屋、大阪

2014 「"ignore your perspective 20" Not a total waste」 児玉画廊、京都
「アートアワードトーキョー丸の内2014」 行幸地下ギャラリー、東京
「"ignore your perspective 25" Just The Way It is」 児玉画廊、東京
「TOKYO DESIGNERS WEEK ASIA AWARDSヤングクリエイター展」 明治神宮外苑絵画館前、東京

2015 「ARTIST WORKSHOP @KCUA The Open Score by Lucky Dragons 成果発表展 / SHOWCASE」
京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都
「PARASOPHIA: 京都国際現代芸術祭 特別連携プログラム / 京芸 Transmit Program #6 『still moving』」
元・崇仁小学校 / 崇仁地域周辺、京都
「Before Night Falls 夜になるまえに」 ARTZONE、京都
「髯 (か) わす」 (椎原保との二人展)、CAS、大阪
「クロニクル、クロニクル！」 クリエイティブセンター大阪、大阪
「リターン・トゥ」 トーキョーワンダーサイト本郷、東京
「ジョン・ジョナス・ワークショップ・エキシビション」 Villa Iris、ボティン財団、サンタンデル、スペイン

2017 「クロニクル、クロニクル！」 クリエイティブセンター大阪、大阪
「The Point in Front Is Not the Point in Front Is Not」 (ユードイット・ゼングとの二人展) 京都芸術センター、京都
「不純物と免疫」 トーキョーアーツアンドスペース本郷、東京

2018 「不純物と免疫」 BARRAK 1、沖縄
「Festival der jungen Talente 2018 (Project: Noise Again, collaboration work of BOF)」
Frankfurter Kunstein, フランクフルト
「Scrolling, Scroll, Scr!」 +DEDE、ベルリン

2019 「ポーランド芸術祭2019 in Japan『セレブレーションー 日本ポーランド現代美術展ー』」 京都芸術センター、京都
「セレブレーションー 日本ポーランド現代美術展ー」 Dom Książki (芸術祭内の会場数か所)、ポズナン、ポーランド
「MONO NO AWARE CELEBRATION PROJECT featured in the Celebration series of three exhibitions: in Kyoto」
Poznań and Szczecin, TRAFQ、シチェチン、ポーランド

2020 「笹岡由梨子・谷中佑輔展」 MORI YU GALLERY、京都

2022 「DOMANI・明日展 2022ー 23」 国立新美術館、東京

Taninaka Yuske

1998 Born in Osaka, Japan
Lives and works in Berlin

2012 Graduated from B.F.A. Sculpture, Kyoto City University of Arts, Japan
Exchange Program, China Central Academy of Fine Arts, Beijing, China

2014 Completed from M.F.A. Sculpture, Kyoto City University of Arts, Japan

2022 Completed from MA Solo / Dance / Authorship (SODA), HZT Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin

Award, Grants and Residencies

2011 Origin Prize, Kyoto City University of Arts Art Exhibition
Mayor of Kyoto Prize, Kyoto City University of Arts Degree Show

2013 Sadame Kato scholarship

2014 Encouraging Prize, Kyoto City University of Arts Degree Show
Grand Prize, Art Award Tokyo Marunouchi 2014
HAPS Studio Program, Kyoto, Japan*

2015 Lucky Dragons Workshop, ARTIST WORKSHOP @KCUA "The Open Score," Kyoto, Japan*
Kunstraum Kreuzberg / Bethanien by Tokyo Wonder Site Exchange program, Berlin, Germany*

2016 Kyoto City Special Bounty Program for Art and Culture
The Mountain School of Arts, Los Angeles, US*
Joan Jonas Workshop, Villa Iris Visual Art Workshop by the Botin Foundation, Santander, Spain*
Dance Intensive Program 16 / 17 (supported by Pola Art Foundation), Tanzfabrik Berlin, Berlin

2017 Paradise AIR short stay program, Paradaise AIR, Matsudo, Chiba*

2018 Acc- Rijksakademie dialogue and exchange 2018ー 2019, Asia Culture Center, Gwangju, Korea*

2019 Yamanaka- Suplex, Shiga, Japan*
Acc- Rijksakademie dialogue and exchange 2018ー 2019, Rijksakademie, Amsterdam, Netherlands*
Awarded the Fellowship of Overseas Study Programme for Artists by the Agency for Cultural Affairs of Japanese Government, Berlin (ー 2022)
*Residency Program

Selected Solo Exhibitions

2014 *Galatea*, Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA, Kyoto
6AM Center, Boundless 6PM, Alainistheonlyone, Tokyo
Have a Good Appetite, Kodama Gallery, Kyoto

2015 *In / Flesh / Out*, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien (Mariannenplatz, TWS resident room), Berlin

2024 *Taninaka Yuske: Choose Grief*, Towada Art Center, Aomori, Japan

Selected Performance

2019 *-/Dis/Oriental Whaling-*, Kyoto Art Center, Kyoto, 18ー 19 May (premier)

2021 *H202*, Uferstudios Studio 8, Berlin, 27 October (premier)

2022 *Gallop*, Uferstudios Studio 14, Berlin, 29ー 30 April (premier)
Gallop, Old Power Station (in CoFestival), Ljubljana, Slovenia, 27 November

2023 *Kuki- Kimagure / Air Crip*, Kyoto Art Center, Kyoto, 15ー 17 December (premier)

2024 *Gallop*, Towada Art Center, Aomori, Japan, 7ー 8 December

Selected Group Exhibitions

2009 *Cocoa's film- AAP in AAS-*, Antenna AAS, Kyoto

2011 *Colors of KCUA*, Gallery@KCUA, Kyoto

2013 *We are all different and all wonderful, or not*, adanda / Corpo Kita- Kagaya, Osaka

- 2014 "ignore your perspective 20." Not a total waste, Kodama Gallery, Kyoto
Art Award Tokyo Marunouchi 2014, Gyoko-dori Underground Gallery, Tokyo
"ignore your perspective 25" Just The Way It is, Kodama Gallery, Tokyo
TOKYO DESIGNERS WEEK ASIA AWARDS YOUNG CREATOR SHOW,
in front of Meiji Memorial Picture Gallery, Tokyo
- 2015 ARTIST WORKSHOP @KCUA The Open Score by Lucky Dragons SHOWCASE,
Kyoto City University of Arts Are Gallery @KCUA, Kyoto
PARASOPHIA / Special plan exhibition of the 6th anniversary of
the Kyoto City University of Arts Art gallery @KCUA "still moving,"
Former Suujin Elementary School/Suujin Area, Kyoto
Before Night Falls YORUNINARUMAENI, ARTZONE, Kyoto
Kawasu (evade) *two-person exhibition with Tamotu Shihara,* Cas, Osaka
Chronicle, Chronicle!, Creative Center Osaka, Osaka
RETURN TO, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo
Joan Jonas Workshop Exhibition, Villa Iris of The Botin Foundation, Santander, Spain
- 2017 Chronicle, Chronicle!, Creative Center Osaka, Osaka
The Point in Front Is Not the Point in Front Is Not *two-person exhibition with Judith Seng,*
Kyoto Art Center, Kyoto
Impurity / Immunity, Tokyo Arts and Space Hongo, Tokyo
Impurity / Immunity, BARRAK 1, Okinawa, Japan
- 2018 Festival der jungen Talente 2018 (Project: Noise Again, collaboration work of BOF),
Frankfruter Kunstein, Frankfrut am Main
Scrolling, Scroll, Scrl, +DEDE, Berlin
- 2019 CELEBRATION - Japanese- Polish Contemporary Art Exhibition -, Kyoto Art Center, Kyoto
CELEBRATION - Japanese- Polish Contemporary Art Exhibition -, Dom Książki (several venues in the festival),
Poznań, Poland
MONO NO AWARE CELEBRATION PROJECT featured in the Celebration series of three exhibitions: in Kyoto,
Poznań and Szczecin, TRAFO, Szczecin, Poland
- 2020 Yuriho Sasaoka, Yuske Taninaka Exhibition *two-person exhibition, MORI YU GALLERY, Kyoto
- 2022 "DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition 2022 — 23, The National Art Center, Tokyo

Osaka Directory 8
Supported by RICHARD MILLE

展覧会

会場
大阪中之島美術館 2階多目的スペース

会期
2024年12月21日|土| — 2025年1月29日|日|

主催
大阪中之島美術館、
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会

Supported by
RICHARD MILLE

協賛
サントリーホールディングス株式会社、
ロート製薬株式会社、西日本電信電話株式会社、
ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社、
西尾レントオール株式会社

協力
アズワン株式会社、一般財団法人未来医療推進機構、
株式会社スペース・バイオ・ラボラトリーズ、
公益財団法人京都大学iPS細胞研究財団(CiRA_F)、
十和田市現代美術館、Berlin Glassworks、
Edinburgh Sculpture Workshop

コラボレーション
レア・d.アレクサンド

テクニカルサポート
土方大

展示アシスタント
河崎伊吹、谷口あかり、松岡日葉子、三浦光雅

企画
大下裕司、中村史子 (大阪中之島美術館)

広報・制作
八瀬弘範、田中陽子、小原栄子、
廣野真木、嘉見明子
(公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、
中西正和、東森麻理奈、横瀬碧 (大阪中之島美術館)

カタログ

編集
大下裕司

デザイン
大西正一

翻訳
クリストファー・スティヴンズ (和英: pp. 4-5)

会場撮影
中路博文 (株式会社堀内カラー)

印刷
株式会社スイッチ・ティフ

発行日
2025年 二月 二日

制作・発行
大阪中之島美術館
〒530-0005大阪市北区中之島4-3-1
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会
〒530-6691大阪市北区中之島6-2-27
中之島センタービル29階

谷中佑輔
Taninaka Yuske

Exhibition

Venue
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2F Multipurpose space

Dates
December 21, 2024 — January 29, 2025

Organizers
Nakanoshima Museum of Art, Osaka,
The Kansai Osaka 21st Century Association

Supported by
RICHARD MILLE

Sponsorship
Suntory Holdings Ltd., ROHTO Pharmaceutical Co., Ltd.,
NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION,
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANSEISHA Co., Ltd.,
NISHIO HOLDINGS CO., LTD.

Corporation
AS ONE CORPORATION, the Organization of Future Medicine,
Space Bio-Laboratories Co.,Ltd., CiRA Foundation.,
Towada Art Center, Berlin Glassworks,
Edinburgh Sculpture Workshop

Collaboration
Léa d. Allexandre

Technical Management
HIJIKATA Dai

Assistant
KAWASAKI Ibuki, TANIGUCHI Akari,
MATSUOKA Hinak, MIURA Koga

Curator
OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Public Relations and Promotion
HASE Hironori, TANAKA Yoko, OHARA Eiko,
HIRONO Masaki, KAMI Akiko
(The Kansai Osaka 21st Century Association),
NAKANISHI Masakazu, HIGASHIMORI Marina, YOKOSE Ao
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Catalogue

Editors
OSHITA Yuji

Design
ONISHI Masakazu

Translation
Christopher STEPHENS (Japanese / English: pp. 4-5)

Photo
NAKAJI Hirofumi (HORIUCHI COLOR LTD.)

Printed in Japan by
Switch.tiff

Date of Publication
二月, 2025

Published by
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN
and The Kansai Osaka 21st Century Association
Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27,
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN

©Nakanoshima Museum of Art, Osaka
All Rights Reserved. 2024