



OSAKA  
directory  
Supported by  
RICHARD MILLE

「Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE」は、  
大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、  
関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。  
これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を  
毎年紹介していきます。

ディレクトリとは、IT用語でデータを整理し分類するための  
フォルダ等を意味します。

本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の  
若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、  
保管し、さらに、ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、  
世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
and The Kansai Osaka 21st Century Association,  
the Osaka Directory series of exhibitions introduces upcoming  
Kansai-connected artists in a solo exhibition format.

Starting from the current year, the annual series will present artists  
who create new art symbolizing the coming age of the future.  
The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders  
and similar structures that are used to organize files.  
Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on  
promising young artists in the Kansai area in a 'directory'  
from which it can present their work to a wide audience  
throughout the world and support the launch of their careers on  
the global scene.

## 漂流と絡み KOURYOUとEBUNEについて

KOURYOU (コウリョウ、1983年福岡県出身、東京・大阪拠点)は、ウェブサイト、絵画、立体作品を手がけ、共同制作プロジェクトを率いるアーティストである。自作のブラウザゲームで注目されデビュー。地域に眠る伝承をマッピングしたウェブサイトや、その設計図としての絵画、立体作品の制作を始める。2019年以降は、オンラインにとどまらず「EBUNE (家船)」の名で集団制作を始め、EBUNEを率いて日本各地で発表し続けている。本展では5年近くにわたるEBUNEの軌跡と、新作《大阪港ヤソシマ会議》を公開する。大阪中之島美術館が、近世より水運が盛んだった大阪、中之島の蔵屋敷跡に建っていることから着想を得て、物と人、情報の集積地であった中之島にKOURYOU「船長」率いるEBUNEが「海賊」のごとく乱入し、航海の軌跡を開陳、さらに「サイキック会議」を開催するといった内容だ。

EBUNEは、2019年瀬戸内国際芸術祭への参加をきっかけに始まった。船で移動しながら生活する海民をモチーフとしており、女木島 (香川)、箱崎 (福岡)、有田 (佐賀)、小豆島 (香川)、淡路島 (兵庫)、西成 (大阪)、そして南飛騨 (岐阜)と場所を変えながら展開している。制作発表にあたり、EBUNEの航海誌と呼ぶべき架空の物語が設定され、各地での展示は物語上のエピソードの1つと位置付けられている。例えば、女木島での展示はEBUNEの目覚め、福岡や佐賀のパフォーマンスはEBUNEの前史であり、淡路島の展示はEBUNEの逃走劇で幕を閉じる。この物語は主にKOURYOUが構想しているが、展示に先行するわけではなく、EBUNEの参加メンバーが各地で経験した出来事や、各々の作品を反映しつつ生成されている。つまり、各人の実体験、創作物、架空の叙事詩という異なる次元の事柄が撚り合わせられ、時に時間軸を遡りつつ進行しているのだ。

その道筋はウェブサイトで明かされるが、複数人でサイトを作っていることもあり、全体像は杳として掴み難い。そして情報過多でリンクが交錯するウェブサイトの構造は、無数の物がひしめくEBUNEのインスタレーションともあい通じる。EBUNEの展示では、作品の上に当たり前のように別の作品がかけられ、特定の作品が他の作品の設置壁面や装飾としても機能している。3次元空間を数多の文物で埋め尽くしコラージュするかのようだ。こうした展示手法は、KOURYOUがキュレーションしたグループ展としてのEBUNEではなく、様々な人の手による作品が統合され一体化した表現としてのEBUNEゆえである。その在り方は、自律的で自己完結した作品観を揺るがすものだ。

一方でEBUNEの参加者や表現形態は徐々に変化を見せている。2019年当初はKOURYOUと同世代の作り手を中心とした17名から構成されていたが、回数を重ねるうちにメンバーも変化し、今やより多様なバックグラウンドを持つ者が最大55名近く参加している。手法も造形美術に留まらず、パフォーマンス的な表現が前景化しつつある。実際、自主企画「大阪・西成漂着」(2022年)

ではその傾向が顕著だ。本企画では複数人で小船を手渡ししながら西成近辺をリレーのように走る《悶エ走ル》を皮切りに、3階建てのビル全体を使った大規模な展示、ライブ、トーク、街歩きが行われ、さらには屋台村が設けられた<sup>\*1</sup>。KOURYOUの活動が大阪でここまで広く展開し得たのは、この地の人々から大きな刺激を受けたためだ。彼女は西成の釜ヶ崎にて、具体美術協会やThe PLAY、維新派<sup>\*2</sup>などで鍛錬を積んだ前衛の先駆者たちと出会い、彼らが現在も街場で自由に表現し続けている様に感銘を受ける。さらに彼女は、生きがいや居場所作りのために創作活動を行う人々と、彼ら・彼女らを支える人々が共にこの街で暮らしていることを知る。KOURYOUはこうした環境を、人間同士が互いに欠けた部分を支えあう創造的「アジール」（聖域）だと捉え、彼ら・彼女らの手を借りつつ大規模プロジェクトを実施したのだ。

本作のための新作《大阪港ヤソシマ会議》には、彼女のこうした大阪という地への敬愛が現れている。大阪の地形を模ったジオラマの周囲に椅子が並び、大阪の未来が討議される様がモニターに映し出される。会議形式及びセリフの一部は、彼女が好むSF映画『帝都物語』（荒俣宏原作、実相寺昭雄監督、1988年）が基になっており、『帝都物語』に登場するロボット「学天則」も円卓会議に登壇する<sup>\*3</sup>。他の出席者は、大阪生まれのアーティストに加え、大阪の歴史や文化を熟知した者、美術教育に取り組む者、詩作に励みつつ生活困難者の支援をする者など様々である。KOURYOUは各人の考えやバックボーンを映像内のセリフに取り入れ、出演者のパーソナリティを生かした討論シーンを映像化した。中でも「即興から発狂へ!」というセリフは、出演者の1人が堀尾貞治から受け継いだ言葉で、個々に創造性を追求してきた者たちならではの凄みと説得力がある。

具体美術協会にThePLAY、維新派。皆、既存の制度に依らずに、独自に人を集め、制作・発表環境を生み出し、身体表現を重視してきた<sup>\*4</sup>。自ら発表場所を探し出し集団で活動するKOURYOUの活動は、これら関西の前衛の系譜を極めて正統に引き継ぐものと言える。

加えて特筆すべきは、KOURYOUの強烈なビジョンを実現すべく大勢の人が手伝う様である。皆が献身的にサポートするのは、その優しさもさることながら、KOURYOUと関わり創作意欲を刺激されたから、自分自身の新たな力や可能性に気付かされたから、という報恩の側面も多にあるようだ。EBUNEのインスタレーションは、各作品が自己完結せず互いに補完し合うようだ。先に指摘したが、このアーキテクチャは、彼女をめぐるコミュニティの互助のスタイルとも相似しているのではないか。

彼女がウェブで展開したハイパーリンクは、こうして特定の土地に具体的な根を張り、血の通った交流を重ねている。過剰で歪つ、錯綜し漂流し続ける彼女の活動は、その土壌から、また新たな物語の章を紡ぎ出すだろう。

中村史子（大阪中之島美術館 主任学芸員）

- <sup>\*1</sup> 「大阪・西成漂着」はEARTH、3U、BAKUROの3会場で開催されたEBUNEの自主企画である。同時期に開催されていた「路地裏の舞台ようこそ」「ドラゴン映画祭」「セルフ祭」とも連携することで、地域全体を巻き込む規模となった。
- <sup>\*2</sup> 例えば、具体美術協会を出自に持つ金木義男は《悶エ走ル》に出演、The PLAYの三喜徹雄は当館での展示作業に参加。維新派の前身である日本・維新派に所属していたデカルコ・マリイは、会場で舞踏を披露した。
- <sup>\*3</sup> 学天則は生物学者、西村真琴が製作した「東洋初」とされるロボットで、1928年に大札記念博覧会（京都）に出品された。現在、大阪市立科学館にて復元展示されている。本展では、1992年に製作された半分の大きさの模型を大阪市立科学館より借用して展示した。
- <sup>\*4</sup> もっとも具体美術協会は身体表現から徐々に平面作品へと移行してゆく。

## Drifting and Connecting: On Kouryou and Ebune

Kouryou (b. 1983 in Fukuoka Prefecture, based in Tokyo and Osaka) is an artist who creates websites, paintings, and three-dimensional works, as well as leading collaborative projects. Kouryou debuted with an original browser game that gained acclaim, and later expanded her practice to encompass a website mapping obscure local folk tales, accompanied by paintings and 3D works that function as blueprints. Since 2019, she has moved beyond online platforms to launch group creative projects under the name Ebune ("house boat"), with works by Ebune presented throughout Japan. This exhibition traces nearly five years of Ebune's activities and showcases her new work, *Osaka Port Yasoshima Conference*. The concept references the Nakanoshima Museum of Art, Osaka's location on the former site of storage houses in Nakanoshima, a historic hub of aquatic transport. In this exhibition, Ebune, helmed by "Captain" Kouryou, comes on board like "a band of pirates" at Nakanoshima, once a nexus for goods, people, and information, revealing the course of their voyage thus far and holding "a psychic conference."

Ebune was initiated during the 2019 Setouchi Triennale, with the lives of seafaring people as its central motif. Projects have since been staged in multiple locations: Megijima Island (Kagawa), Hakozaki (Fukuoka), Arita (Saga), Shodoshima Island (Kagawa), Awajishima Island (Hyogo), Nishinari (Osaka), and Minami-Hida (Gifu). Each presentation is positioned as an episode in Ebune's fictional epic. For example, the Megijima exhibit marked Ebune's awakening, those in Fukuoka and Saga represent its prehistory, and the Awajishima episode ends with Ebune's escape. The narrative is primarily conceived by Kouryou but develops with the contributions of Ebune members, incorporating real events and experiences from each location alongside works created there. Personal experiences, artworks, and a fictional epic come out of different dimensions to meet and intertwine, at times moving backward in time.

The website clarifies this layered narrative, but as the site is designed by multiple collaborators, the full picture remains intentionally elusive. Its information overload and web of intersect-

ing links echo Ebune's physical installations, which are densely packed with huge numbers of objects. Ebune often exhibits works nonchalantly placed on top of one another, with specific pieces functioning as both structural supports for other works and decorative features. The result is a three-dimensional collage jam-packed with cultural artifacts. This approach reflects Ebune's identity as a collective endeavor, rather than being a group show curated by Kouryou. Ebune's practice challenges the very idea of the autonomous, self-contained individual artwork.

Meanwhile, Ebune's participants and modes of expression have gradually evolved. Initially formed in 2019 with 17 members, mainly creators of Kouryo's generation, the group has grown and changed members with each project, and now includes up to 55 participants from a broader range of backgrounds. Their approaches have also expanded beyond visual art, with performative expression playing an increasingly prominent role. This shift was particularly notable in their independent project *Adrift in Nishinari, Osaka* (2022). The project began with *Writhing and Running*, in which multiple participants ran relay-style through the Nishinari district passing a small boat between them, and went on to feature a large-scale exhibition occupying an entire three-story building, along with live performances, talks, street walks, and a food stall village.<sup>\*1</sup> The extent and scope of Kouryou's engagement in Osaka testifies to the powerful inspiration she drew from local people. In Nishinari's Kamagasaki neighborhood, she met avant-garde pioneers who were seasoned veterans of groups including the Gutai Art Association (Gutai), The PLAY, and Ishinha,<sup>\*2</sup> and was deeply moved by these artists' enduring dedication to free self-expression in the streets. Kouryou also met people who created art to find purpose in life and a sense of belonging, supported by other members of the community, all living together in this unique environment. She perceived Kamagasaki as a creative "asylum" where people provide each other with what they lack, and with their help, she was able to carry out large-scale projects in the area.

The new work *Osaka Port Yasoshima Conference* manifests Kouryou's profound respect for Osaka. Chairs surround a topographical diorama of Osaka, while monitors display discussions about the city's future. The conference format and parts of the dialogue were inspired by one of her favorite science fiction films, *Tokyo: The Last Megalopolis* (original story by Aramata Hiroshi, directed by Jissoji Akio, 1988), featuring the robot Gakutensoku, which also appears in this work as a round-table participant.<sup>\*3</sup> Others taking part in the discussion include Osaka-born artists, experts on the city's history and culture, art educators, and poets who support vulnerable members of society. Kouryou incorporated the ideas and essences of each participant into the video dialogue, composing debate scenes that reflect their personalities. In particular, the slogan "From improvisation to insanity!" — which one of the participants took over from the artist Horio Sadaharu — conveys the unique intensity and conviction of those who pursue their own creative paths.

Gutai, The PLAY, and Ishinha all operated without relying on established institutions, shaping their own environments for creation and presentation while emphasizing expression through the body.<sup>\*4</sup> Kouryou's activities, which entail finding alternative spaces for presentation and working collectively, fall perfectly into the venerable lineage of Kansai's avant-garde.

Equally impressive is the number of people who join forces to bring Kouryou's intense vision to life. It appears that their generous support does not simply consist of acts of kindness, but is often driven by gratitude, as many felt their creativity sparked and discovered new powers and possibilities through their interactions with Kouryou. As described earlier, Ebune's installations are not groups of self-contained creations, but networks of interconnected works that comple-

ment one another. This collaborative architecture mirrors the mutual aid characterizing the community surrounding Kouryou.

The online networks she built through hyperlinks have now physically manifested and taken root in specific physical locations, fostering real-world interaction. Building on this foundation, her over-the-top, deliberately distorted, continuously shifting and drifting activities are sure to continue, giving rise to new episodes of the ongoing story.

NAKAMURA Fumiko, Senior Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

\*1 *Adrift in Nishinari*, Osaka was a project independently organized by Ebune and held at three venues: Earth, 3U, and Bakuro. By partnering with the concurrent events Welcome to the Stage in the Alley (Rojiura no Butai ni Yokoso), Dragon Film Festival, and Self Festival, it expanded to involve the entire area.

\*2 For example, Kaneki Yoshio of Gutai participated in *Writhing and Running*, Miki Tetsuo of The PLAY contributed to installation work at the museum, and Decalco Marie, a former member of Nihon Ishinha (the predecessor of Ishinha), performed Butoh dance at the venue.

\*3 Gakutensoku, the creation of biologist Nishimura Makoto, was called the "first robot in the East," and was exhibited at the Tairei Kinen Tenrankai (Imperial Commemorative Exhibition) in Kyoto in 1928. It was recreated and is now on display at the Osaka Science Museum, which loaned a half-size model made in 1992 for this exhibition.

\*4 The focus of Gutai gradually shifted from performative physical expression to production of two-dimensional works.









上写真すべて  
瀬戸内国際芸術祭出品作品《家船》(2019)アーカイブ「EBUNE 福岡・箱崎漂着」(2020)アーカイブ  
「EBUNE 佐賀・有田漂着」(2021)アーカイブ



瀬戸内国際芸術祭出品作品《家船》  
(2019)の一部  
osaka directory 9

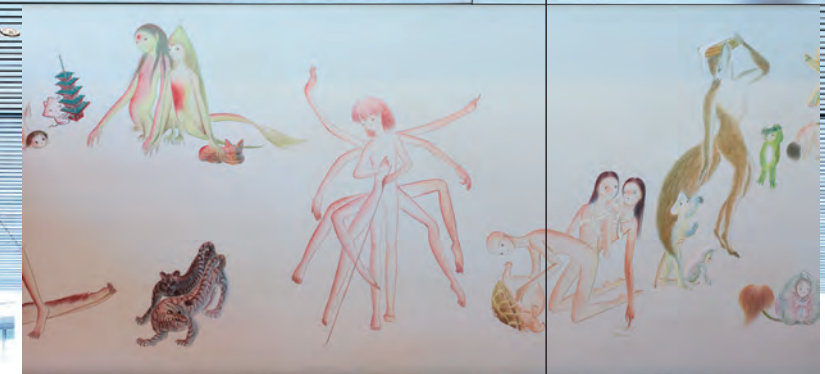


上写真ともに  
「EBUNE オカルトオリンピック」(2021)と  
「EBUNE 淡路島漂着」(2021)アーカイブ





「EBUNE 西成港人形座」(2023)アーカイヴ



「EBUNE 大阪西成漂着」(2022)アーカイヴ  
osaka directory 9





《学天則(模型)》1992 | 大阪市立科学館蔵

pp. 14-15: KOURYOU《大阪港ヤソシマ地図》2025  
中央絵画: KOURYOU《大阪港ヤソシマ地図》2025

osaka directory 9

大阪港ヤソシマ会議





謝辞

本展開催にあたり、  
下記の団体および個人の方々、  
ならびにここに記すことを  
差し控えていただいた方々に  
ご支援、ご協力を賜りました。  
深く感謝の意を表明します  
（順不同、敬称略）。

アトリエヒコ  
淡路島アートセンター  
EARTH  
一般社団法人アラヤシキ  
大阪市立科学館  
金ヶ崎支援機構  
GENIUS LOCI  
サクラテック株式会社  
セルフ祭  
はこぎき写真館  
東田ろーじ  
FIGVA  
文化財保存修復研究センター  
ゆドマcommons  
YVStudio  
伊佐地恵子  
一蔵  
梅岡唯歩  
黒田綾  
柴原直哉  
田村久留美  
チャッピ  
寺川大地  
中田弥  
中山肇  
ビオニールかまぼこ  
本宮氷  
三喜徹雄  
mizutama  
みそこみおでん  
三田村裕介  
陸奥賢



16



KOORYOU



17



osaka directory 9



KOURYOU

1983 福岡県生まれ  
2006 多摩美術大学美術学部絵画学科卒業  
2008 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻修士課程修了  
東京・大阪拠点

主な個展

2017 「Memex –キツネの部屋–」  
ゲンロン カオス\*ラウンジ五反田アトリエ、東京  
2023 「KNOT」天野画廊、大阪  
「プロトタイプ」ワタリウム美術館  
オン・サンデーズ & ライトシード・ギャラリー、東京

主なグループ展

2013 筒井宏樹企画「であ しゅとるむ」  
市民ギャラリー矢田、愛知  
2016 「カオスラウンジ新芸術祭」いわき、福島  
2019 「その先へ –beyond the reasons」  
駒込倉庫、東京  
「VOCA展2019」上野の森美術館、東京  
「瀬戸内国際芸術祭2019」女木島、香川  
\*本展の出展作品としての「EBUNE」を以降、プロジェクト名として  
名乗り始める。  
2020 「EBUNE 福岡・箱崎漂着」宮崎宮周辺、福岡  
2021 「EBUNE 佐賀・有田漂着」  
GENIUS LOCI、佐賀  
「EBUNE オカルトオリンピック」小豆島、香川  
「EBUNE 淡路島漂着」  
津井の家・琴屋、淡路島、兵庫  
2022 「EBUNE 西成漂着」EARTH, BAKURO, 3U、大阪  
2024 「南飛驒Art Discovery」  
南飛驒健康増進センター 一帯、岐阜

KOURYOU

1983 Born in Fukuoka  
2006 Graduated from BA, Department of Painting,  
TAMA Art University  
2008 Completed MA Graduate School of Fine Arts,  
Oil - Painting Department,  
Tokyo University of the Arts  
Lives and Works in Tokyo and Osaka

Solo Exhibitions

2017 *Memex –Fox's room,*  
Genron Chaos Lounge Gotanda Atlier, Tokyo  
2023 *KNOT*, Amano Gallery, Osaka  
*prototype*, on Sundays & LightSeed Gallery,  
WATARI-UM, The Watari Museum of Art, Tokyo

Group Exhibitions

2013 *Dear Sturm* Curated by Tsutsui Hiroki,  
Nagoya Citizen's Gallery Yada, Aichi  
2016 *Chaos Lounge Shin Art Festival*, Iwaki, Fukushima  
2019 *–beyond the reasons*, Komagome SOKO, Tokyo  
VOCA 2019, The Ueno Royal Museum, Tokyo  
*Setouchi International Triennale 2019*,  
Megijima island, Kagawa  
She decided to name her project "EBUNE," drawing inspiration  
from the exhibited work, *EBUNE*, shown at this art festival.  
2020 *EBUNE Fukuoka Hakozaki*, Hakozaki-gu, Fukuoka  
2021 *EBUNE Saga Arita*, GENIUS LOCI, Saga  
*EBUNE Occult Olympic*, Shodoshima island, Kagawa  
*EBUNE Awajishima*, Tsuinoie, KOTOYA,  
Awajishima islands, Hyogo  
2022 *EBUNE Nishinari*, EARTH, BAKURO, 3U, Osaka  
2024 *Minamihida Art Discovery*,  
Minami-hida health promotion center , Gifu



KOURYOU 《足元のスピリットデバイス(アプリ版「キツネ事件簿」開発に向けた設計図・模型)》  
2019 | みそにこみおでん蔵

KOURYOU

Osaka Directory 9  
Supported by RICHARD MILLE

展覧会

会場  
大阪中之島美術館 2階多目的スペース  
会期  
2025年1月25日(土) – 2月24日(日)  
主催  
大阪中之島美術館、  
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会

Supported by  
RICHARD MILLE

協賛  
サントリーホールディングス株式会社、  
ロート製薬株式会社、西日本電信電話株式会社、  
ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社、  
西尾レントオール株式会社

協力  
アトリエひこ、EARTH、大阪市立科学館、釜ヶ崎支援機構、  
サクラテック株式会社、FIGYA、YV Studio

企画

中村史子、大下裕司 (大阪中之島美術館)

広報・制作

八瀬弘範、田中陽子、小原栄子、  
廣野真木、嘉見明子  
(公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、  
東森麻理奈、横瀬碧 (大阪中之島美術館)

カタログ

編集

中村史子、大下裕司

デザイン  
大西正一

執筆  
中村史子 (pp. 1-3)

翻訳  
クリストファー・スティヴンズ (和英: pp. 3-5)

会場撮影  
中路博文 (株式会社堀内カラー、pp. 6-18)、  
KOURYOU (pp. 14-15の「大阪港ヤソシマ地図」、  
大西正一 (表紙)

印刷

株式会社スイッチ・ティフ

発行日  
2025年3月28日

制作・発行  
大阪中之島美術館

〒530-0005大阪市北区中之島4-3-1

公益財団法人 関西・大阪21世紀協会

〒530-6691大阪市北区中之島6-2-27  
中之島センタービル29階

KOURYOU

Exhibition

Venue  
Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
2F Multipurpose space

Dates  
January 25 – February 24, 2025

Organizers  
Nakanoshima Museum of Art, Osaka,  
The Kansai Osaka 21st Century Association

Supported by  
RICHARD MILLE

Sponsorship  
Suntory Holdings Ltd., ROHTO Pharmaceutical Co., Ltd.,  
NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION,  
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANSEISHA Co., Ltd.,  
NISHIO RENT ALL CO., LTD.

Cooperation  
Atelier Hiko, EARTH, FIGYA, Kamagasaki Shien Kiko,  
Osaka Science Museum, SAKURATECH, YV Studio

Curator

NAKAMURA Fumiko, OSHITA Yuji  
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Public Relations and Promotion

YASE Hironori, TANAKA Yoko, OHARA Eiko,  
HIRONO Masaki, KAMI Akiko  
(The Kansai Osaka 21st Century Association),  
HIGASHIMORI Marina, YOKOSE Ao  
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Catalogue

Editors

NAKAMURA Fumiko, OSHITA Yuji

Design  
ONISHI Masakazu

Text  
NAKAMURA Fumiko (pp. 1-3)

Translation  
Christopher STEPHENS (Japanese/English: pp. 3-5)

Photo  
NAKAJI Hirofumi (HORIUCHI COLOR LTD., pp. 6-18),  
KOURYOU (pp. 14-15, "Osaka Port Yasoshima Map"),  
ONISHI Masakazu (Cover)

Printed in Japan, by  
Switch.tiff

Date of Publication  
March 28, 2025

Published by  
Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN  
and The Kansai Osaka 21st Century Association  
Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27,  
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN

©Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
All Rights Reserved. 2025