

# directory

Supported by  
**RICHARD MILLE**

「Osaka Directory」は、大阪中之島美術館が  
関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、  
関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。  
今年度を皮切りに、これからの時代を象徴する、  
新たな表現を生み出す作家を毎年紹介していきます。  
ディレクトリとは、IT用語でファイルを整理し分類するための  
フォルダ等を意味します。  
本シリーズを通して、将来活躍が期待される  
関西の若手アーティストファイルをディレクトリに格納していくように、  
ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、  
世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by the Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
and the Kansai Osaka 21st Century Association,  
the Osaka Directory series of exhibitions introduces upcoming  
Kansai-connected artists in a solo exhibition format.  
Starting from the current year, the annual series will present  
artists who create new art symbolizing the coming age of the future.  
The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer  
to folders and similar structures that are used to organize files.  
Through his series, the Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
stores 'files' on promising young artists in the Kansai area  
in a 'directory' from which it can present their work to a wide  
audience throughout the world and support the launch of  
their careers on the global scene.

O S A K A

osaka  
directory  
2

貴志真生也  
KISHI Maoya

## 遊びで種子を無限の花にすること

ホームセンターで販売されている資材とは、それらを用いて何か別のものを制作することを前提とした場合の「材料」である。木材、発泡スチロール、網、ロープ、電飾、紙や布と言った材料を買い求めるとき、何を作るか予め思い浮かべて入手することが多いだろう。そうでなければ通常、それらは何らかの役目を持たないもののままになってしまう。

貴志真生也は、活動の当初からそうした材料自体がもつ質感や状態に着目して、立体作品を制作してきた。先に述べた資材に加えて、ブルーシートのような梱包資材、プラスチック材、LED電光掲示板などの工業製品も用いている。それぞれの作品はその組み合わせによって、奇妙な意図を感じさせる。巨大な発泡スチロールのブロックが積みあがった作品《土台の像》(2022)は、どこか古墳の玄室を思わせるし、《少年の感覚》(2022)、《怪奇でナイスなシフトノブ》(2022)といった作品は、どこか人の姿を模しているようにも感じられる。それぞれの作品を構成する素材は、どれも工業製品や建築資材の組み合わせであり、発泡スチロールや木材なども、目立って加工されてはいない。作品に組み込まれているこうした製品や資材は、どれもホームセンターなどで購入が可能なのだ。

さて、ホームセンターで何かを購入することは経済活動のひとつである。経済活動とは、一般的に人間社会において金銭や物資の交換を行うこと、それによって生活を成り立たせていくことを指す言葉である。貴志が作品に用いる「素材」はすべて、どこかで「製品」として既に完成されて販売されているものである。貴志の制作において、それら製品は使用されることを前提に、あるいは加工された姿を可能態としてもつものとして取り扱われる。アリストテレスによる概念である可能態とは通常、質料の中に形相が可能性として含まれる、未だ規定されていない状態のことを指すが、貴志の行うこの生成は、素材が製品として販売されるときに規定されて弾かれたかもしれない可能態を、別の世界線から現実態として呼び出すようにして作品化していると言える。先に述べた通り、これら資材を購入するものの多くは、すでにその資材をどのような素材とするかについて予め想定しているはずである。特に工業製品については使用用途がもともと限定的であるがゆえに、貴志の手によって作品に組み込まれることで、奇妙なダイナミクスを持つことに成功している。

例えば《少年の感覚》は三本足で立つ立体作品であるが、貴志はこの作品をタイトルと同じくらいまっすぐに表現する。足元に3つの電光掲示板が取り付けられ、赤・緑・青の三色である歌の歌詞が表示されている。「ぼんやりとした中でうっとりとしている…」<sup>\*1</sup>、「心は売らない…」<sup>\*2</sup>といった歌詞は

まさに、少年の心(から大人になり切れなかった大人)を歌ったようにも思えてくる。ここで同時に流れている宮崎民謡「ひえつき節」だけが労働歌であり、源氏の武士那須大八と平家の娘鶴富姫の情話にまつわる歌詞が少年と大人の思考の境目とも読めてくる。この作品の上部は虹色のベースボールキャップが被せられ、中央の垂木から突き出した左右のボルトにはそれぞれ、右脳と左脳に見立てた乾麺のラーメンが取り付けられている。この虹色のキャップは映画「バック・トゥ・ザ・フューチャーII」でマイケル・J・フォックス演じるマーティが被っていたものの廉価版のグッズである。この映画は1989年に公開されたもので、電光掲示板で流れる2つの流行歌の歌詞とも、青年の成長の物語という点で繋がっている。

こうした貴志の作品には、工業製品などの組み合わせによる「見立て」が存在している。幼いころに親しんだ積み木で作った構造体を家や車として見立てるような、対象を別のものになぞらえる従来の意味に加え、その「別のもの」が、製品や資材として経済活動の中に置かれることによって規定されてしまうことからの逸脱と回帰も含んでいる。つまり、その「物」を製品として買い求めることによって失われる可能態を(映画のタイムスリップによって物語を進展させるように)、立体作品として形づけることで取り戻す「遊び」のメタファーである。このような視点に立つことで、ゼロからイチを生み出す「芸術」とはかなり特異な行為であることに気が付く。私たちは日常のなかで、どのような事物においても、存在と生成の間を常に行きかいながら、様々なものをあれこれと見立てている。そうしてその奇妙さに形を与えることそのものが貴志にとっての制作であり、手わざなのであろう。《懐く駒》(2022)や《ミラーボールの塔》(2022)など、元々製品として与えられた機能からまるで遡るようにして、増やした在り方で作家は遊ぶ。

展示空間には、ひときわ目立つ作品として、《フェイスバック》(2022)が展示された。両目や口の位置が切り抜かれた、美容などに用いるこのバックを、貴志はキャンバスを用いて巨大化した。フェイスバックで「遊ぶ」とき、作家はフェイスバックのもつ要素と戯れる。同じように、《良い素材集》のシリーズは、まるで立体作品の習作のように小さな素材で構造を練っているが、行為は立体作品を作る時と変わらない。大で小を見立て、小で大を見立てる。素材を用いながら、生成そのものに形を与える制作は、作家と作家が名乗ることの前景にある、創作行為の手ごたえと憧れに触れることと言えるだろう。

大下裕司 (大阪中之島美術館 学芸員)

\*1 インナー・シティ「Do you Love What You Feel」(1989)

\*2 ザ・ストーン・ローゼズ「憧れられたい」(1989)

## Growing Seeds into Limitless Flowers Through Play

When products sold at home improvement stores are envisioned as being used to create other things, they can be called “materials” in the sense of “ingredients.” People who purchase materials such as lumber, polystyrene foam, netting, rope, decorative lighting, paper, and fabric generally have a preconceived idea of what they will make with them. Otherwise, they will remain objects lacking any specific purpose.

Since the start of his career, Kishi Maoya has been producing sculptures with a focus on the texture and qualities of such materials. In addition to the aforementioned materials, he employs industrial products including packaging such as tarps, plastics, and LED signboards. Each of his works conveys a strange intentionality through its juxtaposition of materials. His *Image of foundation* (2022), featuring giant stacked blocks of polystyrene foam, somehow evokes the interior of an ancient tomb, while works such as *A boy's sensibility* (2022) and *Bizarre and pleasant shift knob* (2022) give the impression of being modeled on human forms. Each work is composed of combinations of industrial products and construction supplies, and materials such as polystyrene foam and lumber are not altered in any noticeable manner. All the products and materials that make up the works are available for purchase at home improvement retailers and the like.

Purchasing products at home improvement stores is, of course, a form of economic activity. “Economic activity” generally refers to the exchange of money for goods and services, which sustains livelihoods within human society. The materials (i.e. ingredients) with which Kishi makes his works have all been manufactured and sold as finished products. In his creative process, these products are recognized as objects with envisioned uses, or with the potential to be processed or modified in some way. “Potential” that are concepts by Aristotelēs typically refers to as-yet-undefined states inherent within a material, but Kishi’s artistic process can be seen as creating works so as to invoke potential states that may have been stipulated and defined when the materials were marketed as products, while giving them actual forms with divergent world lines (paths in four-dimensional spacetime). As mentioned earlier, people generally purchase such materials with a preconceived utility in mind. Industrial products in particular are made with limited and preordained uses designated, but when incorporated into Kishi’s works, they succeed in taking on new and bizarre dynamics.

For example, *A boy's sensibility* is a three-legged sculpture made in a style as straightforward as its title suggests. Three electronic signboards are attached at the base, displaying song lyrics in three colors (red, green, and blue). The lyrics he selected, Japanese translations of lines such as “You got such a happy gaze like you walk around in a daze”<sup>\*1</sup> and “I don’t have to sell my soul,”<sup>\*2</sup> indeed seem to convey the sensibility of a boy (or a man unable to fully grow up). Meanwhile, audio of the traditional Miyazaki Prefecture work song “Hietsuki Bushi” is playing. This is the only work song utilized, and its lyrics are associated with the romantic tale of Nasu Munehisa, a samurai from the Genji

clan, and Princess Tsurutomi of the rival Heike clan. The genre and subject matter can be interpreted as marking a boundary between the mentalities of a boy and a grown man. The top of the work is crowned with a rainbow-colored baseball cap, and masses of dry instant ramen noodles, hung on bolts protruding from the central post, represent the right and left halves of the brain. The rainbow cap is an inexpensive knockoff of the one worn by Marty, portrayed by Michael J. Fox, in the film *Back to the Future Part II*. This film was released in 1989, and the lyrics of the two pop songs from the same era on the electronic signboards also connect in terms of their dealing with a young man’s growth.

Kishi’s works entail combining industrial products and materials to produce things that “stand in for” others. This encompasses the conventional meaning of “stand in for”—using objects as substitutes for others, as when children play with building-block structures that they imagine to be houses or cars—as well as deviation and regression from the reality of these “other things” being defined as products or materials in the context of economic activity. In other words, his practice is a metaphor for “play,” as a means of restoring potential forms that are lost when an object is purchased as a product (as if traveling back in time, like in a film) and giving them form as sculptures. Adopting this perspective, one realizes that the act of creating a work of art from scratch is quite an extraordinary one. In our daily lives, whatever objects and phenomena we are faced with, we constantly oscillate between the pre-existing and the newly generated, perceiving various things as stand-ins for others. Giving tangible form to this strange process is the essence of Kishi’s practice and craft. In works such as *Affectionate game piece* (2022) and *Disco ball tower* (2022), the artist plays with and expands the materials’ assigned functions as products, as if retracing their steps to the source.

*Face Mask* (2022) was a work that stood out prominently in the exhibition venue. Kishi made a greatly enlarged canvas version of a facial beauty pack with eye, nose and mouth holes. When “playing” with this object, he toyed with its intrinsic elements. Similarly, the series A collection of good materials structures small-scale materials as if making a study for a larger sculpture, but the process itself is no different from that by which he creates such large sculptures. The small stands in for the large, and vice versa. By using readymade materials and giving tangible form to the process of creation, Kishi’s work conveys the senses of accomplishment and longing that are central to being and calling oneself an artist.

OSHITA Yuji, Associate Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

\*1 Inner City, “Do You Love What You Feel” (1989)

\*2 The Stone Roses, “I Wanna Be Adored” (1989)









左|《映画スクラップ》2022 右|《フェイスバック》2022





《ミラーボールの塔》2022



《土台の像》2022



手前 | 《夢膨らむオートモビル》2022

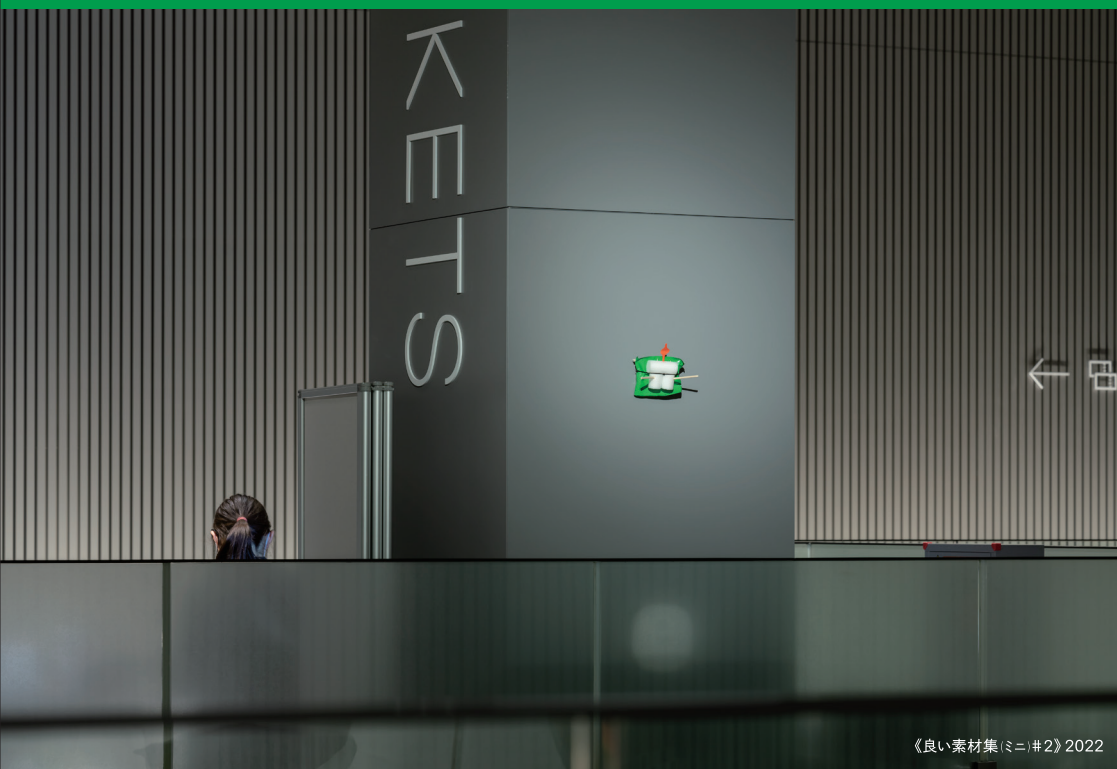


左 | 《少年の感覚》2022 右 | 《怪奇でナイスなシフトノブ》2022





《懐く駒》2022



《良い素材集(ミニ)＃2》2022

## 作品リスト

1. 《少年の感覚》2022年 | 電光掲示板、帽子、即席麺、角材、蝶番、ボルト、ワイヤー
2. 《怪奇でナイスなシフトノブ》2022年 | シフトノブ、発泡スチロール、竹、角材、合板、ボルト、結束バンド
3. 《土台の像》2022年 | 発泡スチロール
4. 《良い素材集 #4》2022年  
発泡スチロール、ブルーシート、トラックシート、ビニールシート、キャンバス生地、  
割り箸、角材、合板、ネット、ビニールタイ、布、アクリルケース
5. 《ミラーボールの塔》2022年 | 角材、合板、ミラーボール、ワイヤー、金具、ミラーボール用モーター、結束バンド
6. 《夢膨らむオートマモビール》2022年  
ダクトホース、ダクトファン、テーブルクロス、ビニールシート、水糸、  
ホログラムシート、角材、金具、ビニールタイ、面ファスナー
7. 《フェイスバック》2022年 | カンヴァス、糸、ハトメ金具
8. 《動画スクラップ》2022年 | 園芸支柱、映像、4分41秒
9. 《懐く駒》2022年 | 角材、合板、金具、パイプランプ、サーキュレーター、ゴミ袋
10. 《アウトライン》2022年  
バックアップ材 (発泡ポリエチレンチューブ)、キャンバス生地、  
ブルーシート、トラックシート、ビニールシート、糸、ハトメ金具、結束バンド
11. 《良い素材集(ミニ)＃2》2022年  
バックアップ材 (発泡ポリエチレンチューブ)、トラックシート、割り箸、爪楊枝、ネット、結束バンド、角材

	貴志真生也
1986	大阪府生まれ
2009	京都市立藝術大学彫刻専攻卒業
	主な個展
2009	「mentality of junglist」DISCOM(菅田豊との共同制作)、ギャラリーはねうさぎ、京都 「リトル・キャッスル」児玉画廊、京都
2010	「バクロニム」児玉画廊、東京
2011	「挨拶&立ち上げ」児玉画廊、京都 「発想の源泉」メゾン・エルメス銀座ウィンドウ・ディスプレイ、東京
2013	「ストーブからはなれる寂しさ、扇風機からはなれる切なさ」児玉画廊、東京
2014	「調節方法 (1)見つけるためのダウジング (2)保持するための雪吊 (3)処理するための活け締め」児玉画廊、京都
2017	「名前＝役割 ローカルルール＝ローカルフレーム」児玉画廊   天王洲、東京
2022	「虚実」児玉画廊   天王洲、東京
	主なグループ展
2006	「4人展 + 1」京都市立芸術大学、京都
2008	「ラッキーフードはオムライス」京都市立芸術大学、京都 「四条ストリートギャラリー」四条烏丸FTスクエア、京都
2009	「ジャンクションビル」DISCOM(菅田豊との共同制作)、pia NPO、大阪 「ignore your perspective 7」児玉画廊、東京 「ignore your perspective 8」児玉画廊、京都
2010	「京都オープスタジオ 2010」GURA、京都 「京芸transmit program #1『きょう・せい』」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都 「鼻向け」AAS (Antenna Art Space)、京都 「ignore your perspective 10『Is next phase coming?』」児玉画廊、京都
2011	「シャッフル」白金アートコンプレックス、東京 「ignore your perspective 12『Good Looking Little Ones』」児玉画廊、京都 「ignore your perspective 13『THINKING ABOUT STRUCTURE』」児玉画廊、東京 「Multiplication: 貴志真生也 × 関口正浩」児玉画廊、京都
2012	「ignore your perspective 14『四角と不条理』」児玉画廊、東京 「リアル・ジャパネスク」国立国際美術館、大阪
2013	「ignore your perspective 18『Fascinating Analysis』」児玉画廊、京都 「Wild, Passionate and Sticky Things」渋谷ヒカリエ 8 / CUBE1, 2, 3、東京 「コレクション 2 ー戦後の彫刻: 素材という観点から」国立国際美術館、大阪
2014	「ignore your perspective 20『not a total waste』」児玉画廊、京都 「ignore your perspective 21『Study for Cynicalness』」児玉画廊、東京 「ignore your perspective 25『JUST THE WAY IT IS』」児玉画廊、東京 「1 floor 2014『また眼き』」神戸アートビレージセンター、兵庫
2015	「豊饒なるものー現代美術 in 豊川」豊川市桜ヶ丘ミュージアム、愛知 「ignore your perspective 28『Super Body Maniac』」児玉画廊、東京 「ignore your perspective 29『Super Body Maniac β』」児玉画廊、東京
2016	「ignore your perspective 33『人見ヶ浦より』」児玉画廊、東京 「ignore your perspective 34『風景の空間』」児玉画廊、東京 「ignore your perspective 35『外見の違うハードコア』」児玉画廊   天王洲、東京
2017	「ignore your perspective 37『立体 ⇄ 平面 ⇄ 空間』」児玉画廊   天王洲、東京
2018	「ignore your perspective 40『用途』」児玉画廊、東京
16	KISHI Maoya

2018	「ignore your perspective 44『合目的方法法』」児玉画廊、東京
	「ignore your perspective 46『Pandemonium』」児玉画廊   天王洲、東京
2019	「ignore your perspective 52『思考のリアル』」児玉画廊   天王洲、東京

パブリックコレクション

国立国際美術館

KISHI Maoya

1986	Born in Osaka, Japan
2009	Kyoto City University of Arts, Sculpture Course in Department of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions

2009	<i>mentality of junglist</i> , as DISCOM (collaborated with Yutaka Sugata), Gallery HANEUSAGI, Kyoto <i>little castle</i> , Kodama Gallery, Kyoto
2010	<i>backronym</i> , Kodama Gallery, Tokyo
2011	<i>Greeting &amp; Startup</i> , Kodama Gallery, Kyoto <i>The Source of Inspiration</i> , Window Display for Maison Hermès Ginza, Tokyo
2013	<i>Sad to leave the stove, Unwilling to leave the fan</i> , Kodama Gallery, Tokyo
2014	<i>Ways to Adjust 1.Dowsing for Finding 2.Roping to Sustain 3.Paralyzing for Handling</i> , Kodama Gallery, Kyoto
2017	<i>Name = Attribute LocalRule = Local Frame</i> , Kodama Gallery   Tennoz, Tokyo
2022	<i>Metaphysical</i> , Kodama Gallery   Tennoz, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2006	<i>Four exhibition + 1</i> , Kyoto City University of Arts, Kyoto
2008	<i>Lucky Food Is Rise Omelet</i> , Kyoto City University of Arts, Kyoto <i>Shijo Street Gallery</i> , Shijo Karasuma FT, Kyoto
2009	<i>JUNCTION bldg.</i> , as DISCOM (collaborated with Yutaka Sugata), pia NPO, Osaka <i>ignore your perspective 7</i> , Kodama Gallery, Tokyo <i>ignore your perspective 8</i> , Kodama Gallery, Kyoto
2010	<i>Kyogei transmit program #1 "Kyo-Sei,"</i> Kyoto City University of Arts Gallery@KCUA, Kyoto <i>Hanamuke</i> , AAS, Kyoto <i>ignore your perspective 10 "Is next phase coming?,"</i> Kodama Gallery, Kyoto
2011	<i>shuffle</i> , Shirokane Art Complex, Tokyo <i>ignore your perspective 12 "Good Looking Little Ones,"</i> Kodama Gallery, Kyoto



2011 ignore your perspective 13 "THINKING ABOUT STRUCTURE," Kodama Gallery, Tokyo  
Multiplication: Maoya Kishi × Masahiro Sekiguchi, Kodama Gallery, Kyoto

2012 ignore your perspective 14 "Square and Absurdity," Kodama Gallery, Tokyo  
Real Japanesque, The National Museum of Art, Osaka

2013 ignore your perspective 18 "Fascinating Analysis," Kodama Gallery, Kyoto  
Wild, Passionate and Sticky Things, Shibuya Hikarie 8 / CUBE 1,2,3, Tokyo  
Collection 2 – Postwar Sculpture: Focus on Materials, The National Museum of Art, Osaka

2014 ignore your perspective 20 "NOT A TOTAL WASTE," Kodama Gallery, Kyoto  
ignore your perspective 21 "Study for Cynicalness," Kodama Gallery, Tokyo  
ignore your perspective 25 "JUST THE WAY IT IS," Kodama Gallery, Tokyo  
1floor 2014, Kobe Art Village Center, Hyogo

2015 Fruitfulness – Contemporary Art in Toyokawa, Toyokawa City Sakuragaoka Museum, Aichi  
ignore your perspective 28 "Super Body Maniac," Kodama Gallery, Tokyo  
ignore your perspective 29 "Super Body Maniac β," Kodama Gallery, Tokyo

2016 ignore your perspective 33 "Watching Man from Hitomigaura Bay," Kodama Gallery, Tokyo  
ignore your perspective 34 "Landscape Space," Kodama Gallery, Tokyo  
ignore your perspective 35 "WAYS TO BE HARDCORE," Kodama Gallery | Tennoz, Tokyo

2017 ignore your perspective 37 "Sculpture ⇄ Tableau ⇄ Space," Kodama Gallery | Tennoz, Tokyo

2018 ignore your perspective 40 "Use," Kodama Gallery, Tokyo  
ignore your perspective 44 "Tangle of Means and End," Kodama Gallery, Tokyo  
ignore your perspective 46 "Pandemonium," Kodama Gallery | Tennoz, Tokyo

2019 ignore your perspective 52 "Speculation ⇄ Real," Kodama Gallery | Tennoz, Tokyo

Public Collections  
The National Museum of Art, Osaka

osaka directory 2  
Supported by RICHARD MILLE

貴志真生也  
KISHI Maoya

展覧会

会場  
大阪中之島美術館 2階多目的スペース

会期  
2022年11月23日(水)祝— 12月25日(日)

主催  
大阪中之島美術館、  
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会 [設立40周年記念事業]  
Supported by RICHARD MILLE

協賛  
サントリーホールディングス株式会社、  
ロート製薬株式会社、大和証券株式会社、  
西日本電信電話株式会社、  
ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社

協力  
児玉画廊

企画  
大下裕司 (大阪中之島美術館)

広報・制作  
八瀬弘範、田中陽子、石崎俊行、三木真理子  
(公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、  
平美代子、山本桃子、東森麻理奈 (大阪中之島美術館)

展示アシスタント  
西川涼香、宮原寛、山口芽生

会場施工  
株式会社伏見工芸

カタログ

編集  
大下裕司

デザイン  
大西正一

翻訳  
クリストファー・スティヴンズ (和英: pp. 4-5)

会場撮影  
守屋友樹

印刷  
LIVE ART BOOKS

発行日  
2023年6月30日

制作・発行  
大阪中之島美術館  
〒530-0005大阪市北区中之島4-3-1  
  
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会  
〒530-6691大阪市北区中之島6-2-27  
中之島センタービル29階

Exhibition

Venue  
Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
2F Multipurpose space

Dates  
November 23 – December 25, 2022

Organizers  
Nakanoshima Museum of Art, Osaka,  
The Kansai Osaka 21st Century Association  
(40th anniversary celebration project)  
Supported by RICHARD MILLE

Sponsorship  
Suntory Holdings Ltd.,  
Rohto Pharmaceutical Co., Ltd.,  
Daiwa Securities Co., Ltd.,  
Nippon Telegraph and Telephone West Corporation,  
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANSEISHA Co., Ltd.

Cooperation  
Kodama Gallery

Curator  
OSHITA Yuji (Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Public Relations and Promotion  
YASE Hironori, TANAKA Yoko, ISHIZAKI Toshiyuki, MIKI Mariko  
(The Kansai Osaka 21st Century Association),  
TAJRA Miyoko, YAMAMOTO Momoko, HIGASHIMORI Marina  
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Installation Assistant  
NISHIKAWA Ryoka, MIYAHARA Hiro, YAMAGICHI Mei

Construction and Display  
FUSHIMI KOHGEI

Catalogue

Editors  
OSHITA Yuji

Design  
OHNISHI Masakazu

Translation  
Christopher Stephens (Japanese/English: pp. 4-5),  
ENDO Kaori (Japanese/English: p. 7)

Photo  
MORIYA Yuki

Published by  
Nakanoshima Museum of Art, Osaka  
4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN  
and The Kansai Osaka 21st Century Association  
Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27,  
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN

Printed in Japan, by  
LIVE ART BOOKS

Date of Publication  
June 30, 2023

©Nakanoshima Museum of Art,  
Osaka All Rights Reserved. 2023