

INFORMATION 이용 안내

전시실 — 10:00-17:00 *전람회 회장 입장은 폐장시간 30분 전까지.
휴관일 — 월요일 *공휴일인 경우는 다음 평일.
*점포 영업일 및 시간은 뒷면을 참조해 주십시오.
관람료 — 전람회에 따라 다릅니다.
티켓 — 우리 미술관 티켓 사이트에서 구매하실 수 있습니다.
*자세한 내용은 미술관 웹사이트를 참조해 주십시오.
*임시 휴무를 하거나 영업시간이 변경될 수 있으므로 미술관 웹사이트를 통해서 확인해 주십시오.

ACCESS 길안내



- 전철
 - 게이한나카노시마선 와타나베바시역 (2번 출구)에서 걸어서 약 5분
 - Osaka Metro 요쓰바시선 히고바시역 (4번 출구)에서 걸어서 약 10분
 - JR 오사카 환상선 후쿠시마역 / 도자이선 신후쿠시마역 (2번 출구)에서 걸어서 약 10분
 - 한신 후쿠시마역에서 걸어서 약 10분
- 버스
 - 오사카 시티 버스: JR 오사카역전에서 53호, 75호 계통 "다미노바시" 하차, 남서쪽으로 걸어서 약 2분
- 주차장·자전거 주차장
 - 주차장 72대 (유료, 시간당 요금 체계)
 - 자전거 주차장 130대 (그 중 원동기장치 자전거 7대)

오사카 나카노시마 미술관
530-0005 오사카부 오사카시 기타구 나카노시마4-3-1
WEB: <https://nakka-art.jp/ko>
X f @ @nakkaart2022



1 인테리어 | HAY OSAKA



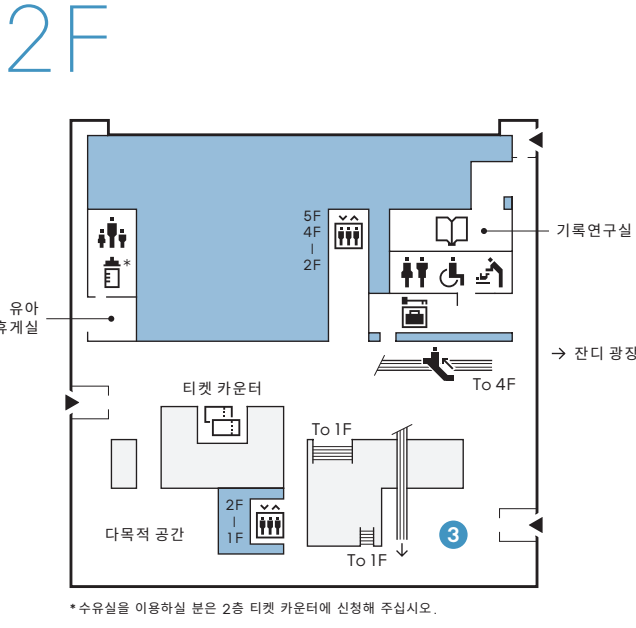
덴마크에서 탄생한 인테리어 프로덕트 브랜드, 라이프 스타일 전체를 코디할 수 있는 아이템이 가득합니다.
[영업시간] 11:00-18:00
*비정기 휴무

2 카페 레스토랑 | Musée KARATO



"뮤제 카라토"는 128석이 배치된 넓직한 휴게 공간에서, 다채로운 메뉴를 준비하였습니다. 언제나 주문 가능한 식사 메뉴는 물론 디지털 세트, 애프터눈 티 세트, 주류를 맛보실 수 있습니다.
[영업시간] 11:00-21:00 종일 영업
최종 입장 19:30 *비정기 휴무
주문 마감 20:30 *좌석수 128석 (테라스석 20석 포함)

FLOOR MAP



3 뮤지엄 숍 | dot to dot today



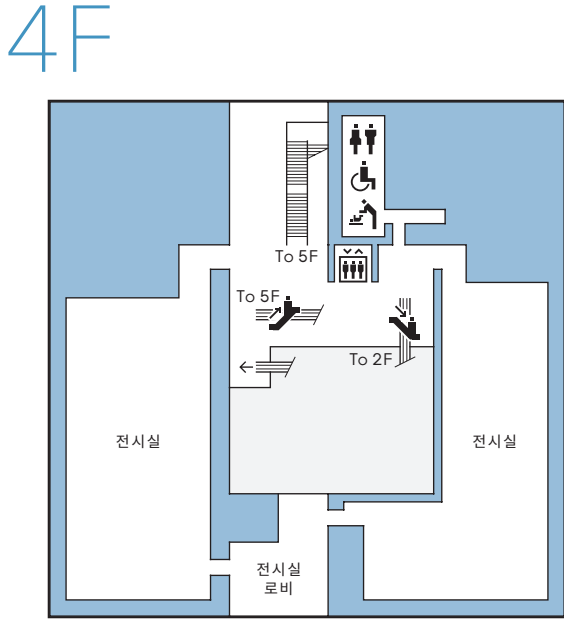
자유로운 시점으로 엄선한 프로덕트를 비롯해 오사카와 인연이 있는 아티스트와의 협업 상품, 이곳에만 있는 독특한 오리지널 상품 등을 만날 수 있습니다.
[영업시간] 10:00-18:00
*월요일 정기휴무 (이벤트 개최 등이 있는 경우는 영업합니다)

설비에 대하여

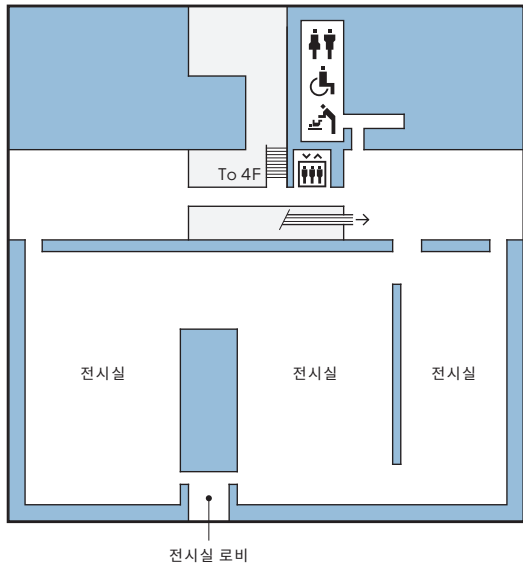
- 물품보관함 1, 2층에 있습니다. 큰 짐은 물품보관함에 맡겨 주시기 바랍니다. 회랑에서는 사용 후 반환됩니다. 물품보관함에 들어가지 않는 크기의 짐은 티켓 카운터에서 보관해 드립니다. *물품보관함 이용은 당일에 한합니다.
- 휠체어, 유모차 티켓 카운터에서 대여해 드리고 있습니다. 희망하시는 경우 티켓 카운터에서 신청해 주시기 바랍니다. 또한 대수가 한정되어 있어 대여가 불가할 수도 있습니다.

*다목적 화장실에는 오스토메이트와 유니버설 시트(돌봄침대)가 있습니다.

- 화장실 다목적 화장실* 기저귀 교환실 가족 화장실
- 수유실 물품보관함 엘리베이터 에스컬레이터



5F



기록연구실 2F



미술관이 보유한 정보자원을 조사 및 연구 목적으로 이용하기 위한 시설입니다. 사전 예약을 하면 누구나 아카이브즈 정보실에서 조사 및 연구 목적으로 열람할 수 있습니다.



[이용 가능 시간] 10:00-18:00 (예약 열람실의 최종 입실 시간은 16:00)
*일요일, 월요일, 공휴일, 공휴일인 월요일의 다음 날, 연말연시, 특별정리기간은 휴무입니다. 음식물의 반입 및 실내 설치 비품의 반출은 절대 하지 마십시오.

[좌] "프레스 아르토 제1호" 1937년 발행, "프레스 아르토 및 관계자료(1937-1996, undated)" [우] 구타이 미술 협회 "구타이 피나코세카 랩소디" 1962년 발행, "구타이 미술자료위원회 구 소장 자료(1937-1993, undated)"

러닝 프로그램



'낮카 키즈'라는 이름으로 다양한 러닝 프로그램을 실시하고 있습니다. 아이들이 마음껏 자유롭게 예술을 즐길 수 있는 공간을 제공합니다. 활동 내용은 당관 홈페이지를 통해 확인해 주시기 바랍니다.

입장 시 부탁말씀

- 미술관 부지 내에서는 전면 금연입니다.
- 미술관 내 음식물 섭취는 자제해 주시기 바랍니다. 수분 보충, 약 복용 시에는 전시실(전람회 회장) 이외의 공용 공간을 이용해 주시기 바랍니다. 또한 반입하실 수 있는 음료는 무가당 차와 물에 한합니다.
- 미술관 내에서 전시되는 작품 및 작품 케이스에는 손대지 마시기 바랍니다.
- 전시실 내뿐만 아니라 미술관 내 삼각대, 셀카봉 이용은 자제해 주시기 바랍니다.
- 전시실 내에는 재입장하실 수 없습니다. 미술관 내에서는 직원의 유도, 지시에 따라 주시기 바랍니다.
- 전시실 내 휴대전화 통화는 주위 관람객에게 불편을 끼칠 수 있으므로 사용은 자제해 주시기 바랍니다. 전원을 끄시거나 매너모드로 설정하신 후 감상해 주시기 바랍니다.
- 23℃ 20℃ 전시실 내는 작품 보호를 위해 온도가 20-23℃로 설정되어 있습니다. 가지고 계신 옷으로 온도를 조절해 주시기 부탁드립니다.

EXHIBITION SCHEDULE 2025.4-2026.3 전람회 일정 한국어

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



	5F	4F	2F
2025	<div>4</div> <div>2025년 3월 20일</div> <div>대캡콤전 세계를 사로잡은 게임 크리에이션</div> <div>5</div> <div>6월 22일</div>	<div>4</div> <div>2025년 3월 29일</div> <div>탄생 150주년 기념 우에무라 쇼엔</div> <div>6월 1일</div> <div>2025년 6월 21일</div> <div>‘일본 미술의 광맥’전 미래의 국보를 찾아라!</div> <div>8월 31일</div>	<div>Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE</div> <div>10</div> <div>2025년 10월 4일</div> <div>새로운 시대의 비너스! 아르데코 100년전</div> <div>11</div> <div>2026년 1월 4일</div> <div>2026년 1월 31일</div> <div>사라 모리스</div> <div>4월 5일</div>
2026		<div>2025년 12월 13일</div> <div>확장하는 초현실주의 시각예술에서 광고, 패션, 인테리어로</div> <div>2026년 3월 8일</div>	<div>10</div> <div>김 미쓰오</div> <div>11.15-12.14</div> <div>11</div> <div>덴규 미야코</div> <div>12.20-1.18</div> <div>12</div> <div>와다 마유코</div> <div>1.24-2.23</div>

SCHEDULE

No.1

대캡콤전

세계를 사로잡은 게임 크리에이션

2025년 3월 20일(목/공휴일) - 6월 22일(일) | 회장 | 5층 전시실

1983년 창립 이후 세계적인 게임 제작사로 성장한 캡콤은 현재까지 본사를 오사카에 두고 수많은 게임 타이틀을 개발하며 글로벌 팬들을 사로잡아 왔습니다. 본 전람회에서는 게임 탄생의 장대한 과정을 소개하고, 일본이 자랑하는 게임 문화를 다시 한번 포착할 수 있는 기회를 마련합니다.

[위] 키 비주얼
[아래] 캐릭터 퍼레이드
©CAPCOM *이미지는 실제와 다를 수 있습니다.

No.2

탄생 150주년 기념

우에무라 쇼엔

2025년 3월 29일(토) - 6월 1일(일) | 회장 | 4층 전시실

교토에서 태어난 우에무라 쇼엔 (1875-1949)은 미인화의 일인자로 알려져 있습니다. 일본 여성의 기품 있는 강인함과 사랑스러움, 전통 에능을 즐기는 모습, 생활 속 그리운 정경 등 붓끝이 포착한 여성미 속에서 쇼엔이 지향한 다채로운 표현의 세계를 감상하실 수 있습니다.

[위] 우에무라 쇼엔 <여인상> 1940년 메이토 미술관 [전기 전시]
[아래] 우에무라 쇼엔 <조노마이 춤> (중요문화재) 1936년 도쿄예술대학 [후기 전시]

No.3

‘일본 미술의 광맥’전

미래의 국보를 찾아라!

2025년 6월 21일(토) - 8월 31일(일) | 회장 | 4층 전시실

일본 미술에는 아직 세상의 빛을 보지 못한 작가와 작품이 묻혀 있습니다. 이번 전시에서는 다시 한번 그 광맥을 발굴하여 향후 일본 미술사에 아름다운 보석으로 자리 잡는 것을 목표로, 조몬 시대부터 근현대에 이르는 작품을 전시합니다. 전시실에서 자신의 눈으로 ‘미래의 국보’를 꼭 찾아보시기 바랍니다.

[위] 마키시마 노쿠 <어람관음상> 1952년 아사카가 시민문화재단
[아래] 이와사 마타베라고 전해짐 <요괴 퇴지도 병풍> (부분) 에도 시대 (17세기)

No.4

루이 비통

‘비저너리 저니’전

2025년 7월 15일(화) - 9월 17일(수) | 회장 | 4층 전시실

루이 비통 창립 170주년과 2025년 일본 국제박람회(오사카·간사이 엑스포)를 기념하여 열리는 ‘비저너리 저니’전은, 메종의 선구적인 정신과 전례 없는 여행의 정수를 담아내며, 탁월한 장인 기술, 창의성, 그리고 혁신에서 영감을 받은 몰입형 여정으로 관람객을 초대합니다. 미술사학자이자 큐레이터인 플로렌스 뮐러와의 협업으로 기획되었으며, 전시 공간 디자인은 OMA의 시게마쓰 쇼헤이가 맡았습니다. 이 전시는 메종의 기원부터 최신 크리에이션에 이르기까지의 궤적을 생생하게 조망하며, 오랜 시간에 걸쳐 쌓아온 일본과의 깊은 인연에 경의를 표합니다.

©LOUIS VUITTON

No.5

고이데 나라시게

새로운 유화

2025년 9월 13일(토) - 11월 24일(월/공휴일) | 회장 | 4층 전시실

고이데 나라시게(1887-1931)는 오사카 출신으로, 근대 일본을 대표하는 서양화가 중 한 명입니다. 본 전람회에서는 초기부터 만년에 이르는 업적을 시대별 대표작과 함께 살펴보며 나라시게 유화 작품의 매력에 가까이 다가갑니다. 또한 소묘, 유리화, 장식, 삽화, 수필 등에 발휘된 다채로운 재능을 소개합니다.

[위] 고이데 나라시게 <탁상 정물(수박이 있는 정물)> 1928년 오사카 나카노시마 미술관
[아래] 고이데 나라시게 <누워 있는 나신> 1930년 이시바시 재단 Artizon 미술관

No.6

새로운 시대의 비너스!

아르데코 100년전

2025년 10월 4일(토) - 2026년 1월 4일(일) | 회장 | 5층 전시실

1925년 파리에서 열린 현대 장식 및 산업 미술 국제박람회 이후 2025년에 100주년을 맞이합니다. 본 전람회는 특히 여성과 연관이 깊은 디자인 작품에 초점을 맞춰 100년 전의 ‘이상적인 여성’상을 되돌아보며 그 디자인의 다양한 양상을 재발견하고 만끽하실 수 있는 기회가 될 것입니다.

[위] BMW 315/1 로드스터) 1935년 사카이시 사카키시 히스토릭 카 컬렉션
[아래] 유프 비르츠 <보그 올해 겨울 향수를 이것이다> 1925년 산토리 포스터 컬렉션 (오사카 나카노시마 미술관 기탁)

No.7

확장하는 초현실주의

시각예술에서 광고, 패션, 인테리어로

2025년 12월 13일(토) - 2026년 3월 8일(일) | 회장 | 4층 전시실

1924년 앙드레 브르통이 정의한 사조인 초현실주의는 무의식과 꿈에 주목한 프로이트 정신분석학의 영향을 받아 등장했습니다. 시각예술, 나아가서는 사회 전반으로 확장된 초현실주의에 대해 표현 매체를 키워드로 삼아 해체하고, 초현실주의상의 재구축을 목표로 합니다.

[위] 르네 마그리트 <기성품 꽃다발> 1957년 오사카 나카노시마 미술관
[아래] 엘사 스키아파렐라 <위트> 1949년 다카사고항로공업 주식회사

No.8

사라 모리스

2026년 1월 31일(토) - 4월 5일(일) | 회장 | 5층 전시실

뉴욕을 거점으로 활동하는 아티스트 사라 모리스의 일본 최초의 미술관 회고전입니다. 그는 역동적이고 끊임없이 유동하는 도시의 사회와 정치 구조를 탐구하며 작품으로 표현하고 있습니다. 본 전람회에서는 대표작 <도시 이름을 제목에 사용한 기하학적인 회화 작품>을 비롯해 초기 작품, 영상 작품, 신작인 거대 벽화 등 30년 이상에 걸친 활동을 소개합니다.

[위] 사라 모리스 <벚꽃> 2018년 HD Digital 50분 6초
오사카 나카노시마 미술관
©Sarah Morris
[아래] 사라 모리스 <사치는 추상적이고 문학는 구체적이다(사운드 그래픽)> 2018년 가정용 아크릴 도료 캔버스 214x428cm
오사카 나카노시마 미술관
©Sarah Morris

directory

Supported by RICHARD MILLE

오사카 나카노시마 미술관이 간사이·오사카 21세기 협회와 공동으로 주최하는 시리즈 전람회입니다. 간사이 지역과 인연이 있는 신진 아티스트를 개인전 형식으로 소개합니다.

10 김 미쓰오

2025년 11월 15일(토) - 12월 14일(일)

김 미쓰오 (SUN#13) 2023년

11 덴규 미야코

2025년 12월 20일(토) - 2026년 1월 18일(일)

덴규 미야코 <저 아이들은 좋겠다> 2023년 사진: 이마무라 유지

12 와다 마유코

2026년 1월 24일(토) - 2월 23일(월/공휴일)

와다 마유코 <요트> 2013년 촬영: 고다마 화랑

COLLECTION 컬렉션

19세기 후반부터 오늘날에 걸친 일본과 해외의 대표적인 미술과 디자인 작품을 중심으로 하면서도, 현지 오사카에서 이루어진 풍부한 예술활동에도 착목해 약 5000점에 달하는 기증 작품과 구입 작품을 합해 6000점을 크게 넘는 컬렉션(기탁품 제외)을 만들어 왔습니다. 앞으로도 더 충실한 컬렉션이 될 수 있도록 노력해 나가겠습니다.

1 사에키 유조 <우편배달부> 1928년

2 시마 세이엔 <축제 옷차림> 1913년

3 아메데오 모딜리아니 <머리를 풀고 옆으로 누운 나부> 1917년

4 하야카와 요시오 <제11회 가을 슈사이카이> 1953년

5 클로만 모저 <팔걸이 의자> 디자인 1903년, 제조 1903-04년경