

[音声ガイド]

神戸ファッション美術館蔵



* 詳細は大阪中之島美術館公式ホームページをご覧ください。



NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



1 ブシュロン《アール・デコ ブローチ》1927年 ©Boucheron Private Collection
2 ヒストリックカー BMW 315/1《ロードスター》1935年 堺市 堺市ヒストリックカー・コレクション
3 《2枚の切り札、ヴィオレ社》(部分) 1920年 サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)

大阪・関西万博開催の今年2025年からちょうど100年前、フランス・パリでは、芸術史上極めて重要な「現代装飾美術・産業美術国際博覧会」、通称アール・デコ博が開催されました。本展はこの博覧会開催から100周年を記念して開催する「アール・デコと女性」をテーマとするものです。女性が描かれたフランスを中心とするヨーロッパのグラフィックデザイン作品と共に、女性と関わりの深いジュエリー、香水瓶、ドレス、車など、100年前のこの時代を象徴する数々の貴重な作品や資料を展示します。アール・デコ時代の女性の表象とそのデザイン諸相の一端を、どうぞこの機会にご堪能ください。

1

第1章 アール・デコ博とデコ・スタイル

幾何学的な形態を組み合わせたアール・デコ時代の装飾・デザインは、この時代以降の機械時代のデザインを予見すると共に、メキシコやアフリカなど非ヨーロッパ圏の装飾文様も取り入れた国際的な影響がみられるものでした。ここでは1925年パリのアール・デコ博関連作品や資料、ジュエリー等からアール・デコ様式の多面性を紐解きます。



ブシュロン
《彫刻を施した翡翠の指輪》
1926年
ゴールド・プラチナ・ブルーエナメル・
翡翠・ダイヤモンド
3×2.3cm
©Boucheron Private Collection



ブシュロン
《アール・デコ ブローチ》
1927年
ゴールド・プラチナ・ブラックエナメル・
ダイヤモンド、7.1×3.9cm
©Boucheron Private Collection

ルネ・ラリック
香水瓶《ヴェール・ル・ジュール（夜明け前に）》
ウォルト社
1926年
色ガラス・型吹き・プレス、一部にフロスト
16.0(ボトルのみ13.0)×12.0×4.0cm
箱根ラリック美術館蔵



3

第3章 ヴィーナスたちのファッション

アール・デコ時代の女性のファッションはそれまでと大きく変わりました。アール・ヌーヴォーの女性のスカート丈は長く、ヘアスタイルも長髪であるのに対して、アール・デコ時代のスカート丈は短く、髪もショートヘアが流行します。ここでは、同時代のグラフィックデザイン、ドレス、ジュエリー、香水瓶等を展示し、アール・デコ時代の理想的な女性像“ヴィーナス”たちの特徴を紹介します。



lolilde & alexandre
SAKHAROFF



セルジュ・グラッドキー
《ジャン・ボルラン》
1925年、リトグラフ、紙、122.3×79.7cm
サントリーポスターコレクション
(大阪中之島美術館寄託)

2

第2章 スピードの時代と女性

自動車、飛行機、鉄道、船舶など、新しい時代の交通手段は、遠く離れた場所同士を結びつけました。また、電話やラジオなど通信手段の発達も情報を遠くにいち早く伝える手段として普及していきます。こうした時代に女性は、自動車に乗り、飛行機で旅行する新たな時代の担い手となり、宣伝広告には最先端の女性像が採用されました。当時のグラフィックデザインをBMW社クラシックカーと共にをご紹介します。



ヒストリックカー
《BMW Dixi3/15 DA-2》
1928年、163.0×138.0×291.0cm
堺市 堺市ヒストリックカー・コレク
ション

ユップ・ウィルツ
《ヴォーグ、今年の冬の香水はこれだ》
1925年、リトグラフ、紙
120.3×84.4cm
サントリーポスターコレクション
(大阪中之島美術館寄託)



マドレーヌ・ヴィオネ
《イヴニング・ドレス》
1923年、シルククレープ、ガラスビーズ
神戸ファッション美術館蔵

4

第4章 ヴィーナスたちの 仕事とレジャー

アール・デコの時代、女性は新たな仕事の担い手として社会進出を果たすようになります。同時に経済的な自立を果たした女性たちは、新たなレジャー、ゴルフ、スキー、海水浴、乗馬、テニス、スケートなどを楽しむ主役となりました。この時代に登場したレジャーとそうしたレジャーを楽しむファッショナブルなアール・デコのヴィーナスたちの姿を、主にグラフィックデザインによってご紹介します。



ロジェ・ブローデル
《温泉地ヴィシー、スポーツ、旅行、劇場
(PLM鉄道)》
1928年、リトグラフ、紙、99.8×62.3cm
サントリーポスターコレクション
(大阪中之島美術館寄託)

ブシュロン《懐中時計》
1930年
プラチナ・ラピスラズリ・ロクククリスタル・
ダイヤモンド、4×3.8×0.70cm
©Boucheron Private Collection



G・K・ベンダ
《ミスタンゲット》
1930年
リトグラフ、紙、160.3×118.5cm
サントリーポスターコレクション
(大阪中之島美術館寄託)



5

第5章 最高のヴィーナス、それは私!

アール・デコの時代、モンマルトルのカフェ・コンセル、ムーラン・ルージュの人気女優はミスタンゲットでした。長いまつげと大きな目が特徴で、瞳を上下に動かしながらダンスを踊り高らかに歌う彼女は、この時代のスーパースターでした。ここでは、ミスタンゲットをモデルにした大型グラフィック作品を展示し、人気女優の姿を紹介します。また、同時代の他の人気女優の姿も合わせて紹介します。

6

第6章 ヴィーナスたちの憧れ! ジュエリーと摩天楼

パリのアール・デコ博にアメリカは参加しませんでした。アメリカで同時代に建設された摩天楼（スカイスクレーパー）は、アール・デコ様式を体現するものでした。幾何学的・直線的でありながら様々な装飾的源泉をも感じさせるその建築様式は、同時代のジュエリーのデザインと様式的に近しいことが指摘されています。ここでは、同時代のジュエリーとアメリカの摩天楼の写真や映像を合わせて展示し、国境やジャンルを超えたアール・デコ様式の広がりを堪能いただきます。



『ヴァニティ・フェア』誌表紙
1928年3月号
印刷、紙、32.2×24.7cm
サントリーポスターコレクション
(大阪中之島美術館寄託)