

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
D29		マルセル・ヴェルテスによる広告「スキヤパレッリのスリーピング」 『ハーパーズ・バザー』誌1940年3月15日号 "Schiaparelli's Sleeping", by Marcel Vertès, Harper's Bazaar, 15 March, 1940		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	
第6章 インテリア——室内空間の変容 Section 6 Interiors: Transforming Interior Spaces						
123	ウジェーヌ・アジェ Eugène Atget	働く女性の部屋、ベルヴィル通り Worker's Bedroom, rue de Belleville	1910年 1910	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
124	ウジェーヌ・アジェ Eugène Atget	酒舗の小カウンター、ボワイエ通り15番地 Small Bar, Wine Shop, 15 rue Boyer	1911年 1911	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
125	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	ひと、ひげ、へそ Man, Mustache, and Navel	1928-29年 1928-29	木・着彩 Paint on wood	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art	● ●
126	インジフ・シュティルスキー Jindřich Štyrský	『この頃の針の先で』より From On the Needle of These Days	1934-35年 1934-35	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
127	インジフ・シュティルスキー Jindřich Štyrský	『この頃の針の先で』より From On the Needle of These Days	1934-35年 1934-35	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
128	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	灰色の上の黒い形態の星座 Constellation of Black Forms on the Gray Ground	1937年 1937	木・着彩 Paint on wood	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art	● ●
129	イサム・ノグチ (「ラジオ・ナース」デザイン)、 ユージン・F・マクドナルド (「ガーディアン・イア」デザイン)、 ゼニス・ラジオ・コーポレーション (制作) Design (Radio Nurse) by Isamu Noguchi, Design (Guardian Ear) by Eugene F. McDonald, Produced by Zenith Radio Corporation	ベビー・モニター受信・拡声機「ラジオ・ナース」 (集音・送信機「ガーディアン・イア」付き) Radio Nurse (with Guardian Ear)	1937年(製造:1938年) 1937 (produced in 1938)	ベークライト・金属 Bakelite, metal	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	● ●
130	ヴィクトル・ブローネル Victor Brauner	誕生の球体 Sphère de la naissance [Sphere of Birth]	1939年 1939	油彩、カンヴァス Oil on canvas	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
131	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	コーヒーテーブル Coffee Table	1939年(デザイン) 1939 (design)	ガラス・無垢材 Glass, solid wood	ヴィトラ Vitra	● ●
133	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	鳥の足のテーブル Table with Bird Legs	1939/1983年 1939/1983	ブロンズ・木・金箔 Bronze, wood, gold leaf	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
134	マックス・エルンスト Max Ernst	クイーン、ビショップ、ナイト Queen, Bishop, Knight	1952年 1952	ブロンズ Bronze	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	● ●
135	ポール・デルヴォー Paul Delvaux	立てる女 Standing Woman	1954-56年 1954-56	油彩、板 Oil on panel	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art	● ●
136	ポール・デルヴォー Paul Delvaux	女神 Goddess	1954-56年 1954-56	油彩、板 Oil on panel	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art	● ●
137	ポール・デルヴォー Paul Delvaux	乙女達の行列 Procession of Maidens	1954-56年 1954-56	油彩、板 Oil on panel	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art	● ●
141	マックス・エルンスト Max Ernst	偉大なる無知の人 The Great Ignoramus	1974年 1974	ミクストメディア Mixed-media	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
143		ジョアン・ミロ《無題(『カイエ・ダール』9巻1-4号所収ステンシル)》 によるタペストリー Untitled (Tapestry from a Stencil by Joan Miró, published in Cahiers d'Art, vol. 9, nos. 1-4)	不詳(原画1934年頃) Unknown (original: c. 1934)	織物 Textile	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	● ●
D30		「パリの住居——装飾をもとめて」 『プレイヤー・ド・フランス』誌18号 "Les demeures parisiennes : à la recherche d'un décor" [Parisian residences: searching for decor], Plaisir de France, no. 18		雑誌 Magazine	個人蔵 Private Collection	● ●
D31		マッタ「感覚する数学:時間の建築」 『ミノートール』誌1938年春号(1981年リプリント版) Matta, "Mathématique sensible - Architecture du temps" [sensitive mathematics - architecture of time], Minotaure, no. 11, spring 1938 (reprinted in 1981)		雑誌 Magazine	個人蔵 Private Collection	● ●
D32		「驚異のペントハウス」『ハーパーズ・バザー』誌1938年2月号 "Amazing Penthouse", Harper's Bazaar, February 1938		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	
D33		ダリによる「ヴィーナスの夢」スケッチ 『タウン&カントリー』誌1939年6月号 Sketch for "The Dream of Venus" by Salvador Dalí, Town & Country, June 1939		雑誌 Magazine	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum	● ●
D34		「ヴィーナスの夢」『ピクチャー・ポスト』誌1939年7月29日号 "The Dream of Venus", Picture Post, 29 July, 1939		雑誌 Magazine	個人蔵 Private Collection	● ●
D35		『ニューヨーカー』誌1940年2月24日号 The New Yorker, 24 February, 1940		雑誌 Magazine	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum	● ●
参考 出品	ルイス・ブニュエル、 サルバドール・ダリ Luis Buñuel, Salvador Dalí	アンダルシアの犬 An Andalusian Dog	1929年公開 Released in 1929	ヴィデオ (16ミリフィルムから作成) Video transferred from 16mm film	映像提供:神戸映画資料館 KOBE PLANET FILM ARCHIVE	● ●

日常を変える、世界を変える。 Expanding from the Visual Arts to Advertising, Fashion, and Interior Design 2025年12月13日[土]—2026年3月8日[日]

会場 | 大阪中之島美術館 4階展示室 開場時間 | 10:00 ~ 17:00 (入場は16:30まで)

主催 | 大阪中之島美術館 特別協力 | 横浜美術館 企画協力 | 株式会社キュレイターズ



作品リスト

List of works

- ・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- ・会期中に前期・後期の2期、もしくは3期に分けた展示替えがあります。
- ・都合により展示作品や展示期間を変更する場合があります。
- ・No. 12, 14, 17, 19, 20, 23, 90, 132, 140, 142及び、D4, 12, 14, 15, 17, 18, 19は東京会場でのみ展示されます。

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
プロローグ <i>Prologue</i>						
前期						
3	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	帽子掛け Hat Rack	1917/1964年 (シュワルツ版 ed. 6/8) 1917/1964 (Schwarz ed. 6/8)	木製帽子掛け・ 手を加えたレディメイド Hat rack (wood) / Assisted readymade	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	● ●
36	ジョルジオ・デ・キリコ Giorgio de Chirico	福音書的な静物 I Evangelical Still Life I	1916年 1916	油彩、カンヴァス Oil on canvas	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
55	ルネ・マグリット René Magritte	人間嫌いたち The Misanthropes	1942年 1942	油彩、カンヴァス Oil on canvas	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum	● ●
56	ルネ・マグリット René Magritte	観光案内人 The Cicerone	1947年 1947	油彩、カンヴァス Oil on canvas	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art	● ●
68	ザンティ・シャヴィンスキー Xanti Schawinsky	ポスター「プランセプスの帽子」 Poster: Princeps	1934年頃 c. 1934	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	●
76	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ポスター「オーヴェルニュ、フランス国有鉄道」 Poster: Auvergne, Chemins de fer français [Auvergne, French Railways]	1969年 1969	オフセット、紙 Offset on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
78	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ポスター「ノルマンディ、フランス国有鉄道」 Poster: Normandie, Chemins de fer français [Normandie, French Railways]	1970年 1969	オフセット、紙 Offset on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
79	作者不詳 Artist Unknown	ポスター「これはマグリットではない」(ジョルジュ・ロック著) / 「マグリットと広告」展 (パリ広告美術館) Poster: Ceci n'est pas un Magritte : Essai sur Magritte et la publicité [This is not a Magritte: Essay about Magritte and Publicity] by Georges Roque / Magritte et les publicitaires, Musée de la publicité [Magritte and Publicity, Museum of Advertising, Paris]	1983年 1983	オフセット、紙 Offset on paper	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	●
100	エルザ・スキアパレッリ Elsa Schiaparelli	イヴニング・ドレス「サーカス・コレクション」 Evening Dress (Circus Collection)	1938年 1938	プリントを施した ショッキングピンクの 網シフォンのワンピース・ ドレス、アンダードレス A one-piece dress in shocking pink silk chiffon with print decoration. Underdress	島根県立石見美術館 Iwami Art Museum	●
139	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	スプーン付き椅子 The Chair with Spoons	1970年 1970	ブロンズ Bronze	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	● ●

第1章 オブジェ——「客觀」と「超現実」の関係

Section 1 Objets: The Relationship between the Objective and Hyper-Reality

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
前期						
後期						
1	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	瓶乾燥器 Bottle Dryer	1914/1964年 (シュワルツ版 ed. 6/8) 1914/1964 (Schwarz ed. 6/8)	瓶乾燥器(鉄)・ 手を加えたレディメイド Bottle rack (iron) / Assisted readymade	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	● ●
2	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	折れた腕の前に In Advance of the Broken Arm	1915/1964年 (シュワルツ版 ed. 6/8) 1914/1964 (Schwarz ed. 6/8)	雪搔きシャベル(鉄、木)・ 手を加えたレディメイド Snow shovel (iron, wood) / Assisted readymade	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	● ●
4	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	罠 Trap	1915/1964年 (シュワルツ版 ed. 6/8) 1914/1964 (Schwarz ed. 6/8)	コート掛け(木、鉄)・ 手を加えたレディメイド Coat rack (wood, iron) / Assisted readymade	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	● ●
5	マン・レイ Man Ray	贈物 Gift	1921/1970年の再制作 (ed. 8/11) 1921 (reproduced in 1970) (ed. 8/11)	鉄・釘 Iron, nail	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
6	マン・レイ Man Ray	不滅のオブジェ Indestructible Object	1923/1965年の再制作 (ed. 79/100) 1923 (reproduced in 1965) (ed. 79/100)	メトロノーム・写真 Metronome, photograph	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
7	フランシス・ピカビア Francis Picabia	黄あげは Yellow Swallowtail	1926年 1926	水彩・インク、紙・蝶・箱 Watercolour and ink on paper, butterflies and box	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
8	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	象徴的機能をもつシュルレアリスムのオブジェ Object Functioning Symbolically	1931/1975年 1931/1975	皮・木・石・ガラス・写真・ レース他 Leather, wood, stone, glass, photography, lace, etc.	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	● ●

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
109	エルザ・スキアパレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「スナフ」 Perfume Bottle Snuff	1940年 1940	ガラス Glass	高砂香料工業株式会社 Takasago International Corporation	● ●
110	エルザ・スキアパレッリ、 マックス・ボワ(制作) Elsa Schiaparelli / Produced by Max Boinet	関節式ファークリップ Articulated Fur Clip	1946年 1946	エナメル彩メタル・ カボションガラス・ クリスタルガラス・ 模造パール Enamel-painted metal, cabochon glass, crystal glass, imitation pearl	個人蔵 Private Collection	● ●
111	マルセル・デュシャン他 Marcel Duchamp et al.	『1947年 国際シュルレアリスム展』 Le Surrealisme en 1947. Exposition Internationale du Surrealisme [International Exhibition of Surrealism: Surrealism in 1947]	1947年 1947	フォームラバー・リトグラフ・ エッチング・木版 Foam rubber, lithograph, etching, woodblock print	うらわ美術館 Private Collection	●
112	ポール・デルヴォー Paul Delvaux	階段 Stairs	1948年 1948	油彩、板 Oil on board	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
113	ハンス・ベルメール Hans Bellmer	ポートフォリオ「人形の遊び」より From Les jeux de la poupée [The Games of the Doll]	1949年 1949	写真・着彩 Hand-coloured photo	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	●
114	ハンス・ベルメール Hans Bellmer	ポートフォリオ「人形の遊び」より From Les jeux de la poupée [The Games of the Doll]	1949年 1949	写真・着彩 Hand-coloured photo	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	●
115	ハンス・ベルメール Hans Bellmer	ポートフォリオ「人形の遊び」より From Les jeux de la poupée [The Games of the Doll]	1949年 1949	写真・着彩 Hand-coloured photo	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	●
116	ハンス・ベルメール Hans Bellmer	ポートフォリオ「人形の遊び」より From Les jeux de la poupée [The Games of the Doll]	1949年 1949	写真・着彩 Hand-coloured photo	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	●
117	エルザ・スキアパレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「ズュット」 Perfume Bottle Zut	1949年 1949	ガラス Glass	高砂香料工業株式会社 Takasago International Corporation	● ●
118	エルザ・スキアパレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「シュクセ・フー(大成功)」 Perfume Bottle Succès fou	1953年 1953	磁器 Porcelain	高砂香料工業株式会社 Takasago International Corporation	● ●
119	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ダリの太陽 The Sun of Dali	1965年 1965	油彩、メゾナイトに貼られた紙 Oil on paper mounted on masonite	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
120	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	『バラバピロネリー』より From Parapapilloherries	1976年 1976	紙、リトグラフ(多色刷) Lithograph on paper (multicolour printing)	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	●
121	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	『バラバピロネリー』より From Parapapilloherries	1976年 1976	紙、リトグラフ(多色刷) Lithograph on paper (multicolour printing)	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	●
122	メレット・オッペンハイム Meret Oppenheim	『パルケット』誌4号デラックス版 手袋 Deluxe Edition Parkett no. 4: Glove	1985年 1985	羊皮にシルクスクリーンを 施した手袋・ カットアウトしたシート Silk-screened sheepskin gloves, cut-out sheets	うらわ美術館 Urawa Art Museum	●
D6		『ハーバース・バザー』誌1937年2月号 (表紙: アドルフ・ムーラン・カッサンドル) Harper's Bazaar, February 1937(Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D7		広告「ギンター」『ハーバース・バザー』誌1937年3月号 "Gunther", Harper's Bazaar, March 1937		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D10		広告「ギンター」『ハーバース・バザー』誌1937年10月号 "Gunther", Harper's Bazaar, October 1937		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D20		『シュルレアリスム国際報』誌4号 International Surrealist Bulletin, no. 4	1936年 1936	雑誌 Magazine	個人蔵 Private Collection	● ●
D21		ダリとスキアパレッリのコラボレーションによる 『ロブスター・ドレス』『ハーバース・バザー』誌1937年4月号 "Lobster Dress" by Dalí and Schiaparelli, Harper's Bazaar, April 1937		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D23		広告「ショッキング」『ハーバース・バザー』誌1937年12月号 "Shocking", Harper's Bazaar, December 1937		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D24		マン・レイによるモード写真『ハーバース・バザー』誌1938年1月号 Fashion photos by Man Ray in Harper's Bazaar, January 1938		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D28		マルセル・ヴェルテスによる広告「ショッキング」 『ハーバース・バザー』誌1939年4月号 "Shocking", by Marcel Vertès, Harper's Bazaar, April 1939		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
第5章 ファッション——欲望の喚起 Section 5 Fashion: Arousing Desire						
前期 前期						
80	マックス・エルンスト Max Ernst	『生まれよファッショーン 減びよ芸術』I Plate I from Fiat modes pereat ars [Let There Be Fashion, Down with Art]	1919年 1919	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
81	マックス・エルンスト Max Ernst	『生まれよファッショーン 減びよ芸術』II Plate II from Fiat modes pereat ars [Let There Be Fashion, Down with Art]	1919年 1919	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
82	マックス・エルンスト Max Ernst	『生まれよファッショーン 減びよ芸術』III Plate III from Fiat modes pereat ars [Let There Be Fashion, Down with Art]	1919年 1919	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
83	マン・レイ Man Ray	ローズ・セラヴィ Rose Sélavy	1921年 1921	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
84	マン・レイ Man Ray	アンドレ・ブルトン André Breton	1923年 1923	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
85	エジエーヌ・アジェ Eugène Atget	紳士服店、ゴブラン通り Men's Wear Shop, avenue des Gobelins	1925年 1925	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
86	エジエーヌ・アジェ Eugène Atget	マネキン Mannequin	1926-27年 1926-27	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
87	クロード・カーアン Claude Cahun	『無効の告白』 Aveux non avus [Disavowals or Cancelled Confessions]	1930年 1930	書籍 Book	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	● ●
88	ジョゼフ・コーンELL Joseph Cornell	無題 Untitled	1931年 1931	コラージュ、紙 Collage on paper	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
89	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ガラとロブスターの肖像 Portrait of Gala with Lobster	1933年頃 c. 1933	油彩、合板パネル Oil on plywood panel	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	● ●
91	エルザ・スキヤバレッリ Elsa Schiaparelli	イヴニング・ドレス Evening Dress	1935年夏 Summer, 1935	黒地にマッチの軸柄の プリントの絹クレープの ワンピース・ドレス One-piece dress of black silk crépe de Chine with print of matches	公益財団法人 京都服飾文化研究財団 The Kyoto Costume Institute	● ●
92	エルザ・スキヤバレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「ショッキング」 Perfume Bottle Shocking	1936年 1936	ガラス Glass	高砂香料工業株式会社 Takasago International Corporation	● ●
93	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	引き出しのあるミロのヴィーナス Venus de Milo with Drawers	1936/1964年 1936/1964	ブロンズ・白貂の毛 Bronze, ermine pompons	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	● ●
94	エルザ・スキヤバレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「ショッキング」 Perfume Bottle Shocking	1937年 1937	ガラス Glass	高砂香料工業株式会社 Takasago International Corporation	● ●
95	モーリス・タバール Maurice Tabard	ジャルダン・デ・モード Jardin des modes [Garden of Fashions]	1937年 1937	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	個人蔵 Private Collection	● ●
96	ヴォルス Wols	パリ万博にて A Scene from Expo 1937 Paris	1937年 1937	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	個人蔵 Private Collection	● ●
97	ヴォルス Wols	無題 Untitled	1937/1979年の再プリント 1937 (reprinted in 1979)	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
98	ヴォルス Wols	無題 Untitled	1937/1979年の再プリント 1937 (reprinted in 1979)	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
99	エルザ・スキヤバレッリ Elsa Schiaparelli	イヴニング・ドレス Evening Dress	1937年頃 Summer, 1935	黒地にプリントの絹クレープの ワンピース・ドレス、ブリーツ、 共布のベルト付き Black silk crépe one-piece dress, printed, pleated; with matching belt	公益財団法人 京都服飾文化研究財団 The Kyoto Costume Institute	● ●
101	エルザ・スキヤバレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「スリーピング」 Perfume Bottle Sleeping	1938年 1938	ガラス(ボトル:バカラ社製) Glass (Bottle: Baccarat)	ポーラ美術館 Pola Museum of Art	● ●
102	エルザ・スキヤバレッリ Elsa Schiaparelli	香水瓶「スリーピング」 Perfume Bottle Sleeping	1938年 1938	ガラス(ボトル:バカラ社製) Glass (Bottle: Baccarat)	ポーラ美術館 Pola Museum of Art	● ●
103	エルザ・スキヤバレッリ、 マックス・ボワネ(制作) Elsa Schiaparelli / Produced by Max Boinet	クリップ Clip	1938年頃 c. 1938	メタル・ガラスビーズ Metal, glass beads	個人蔵 Private Collection	● ●
104	エルザ・スキヤバレッリ、 ルシアン・ヌケルマン(制作) Elsa Schiaparelli / Produced by Lucian Nequelman	クリップ“サーカスの馬”モチーフ Clip Horse	1938年頃 c. 1938	陶器・メタル・模造パール Ceramic, metal, imitation pearl	個人蔵 Private Collection	● ●
105	エルザ・スキヤバレッリ、 ジャン・シュルンベルジェール (デザイン) Elsa Schiaparelli / Design by Jean Schlumberger	クリップ“サーカスの熊”モチーフ Clip Bear	1938年頃 c. 1938	メタル・模造パール・ ラインストーン Metal, imitation pearls, rhinestones	個人蔵 Private Collection	● ●
106	エルザ・スキヤバレッリ、 ジャン・シュルンベルジェール (デザイン) Elsa Schiaparelli / Design by Jean Schlumberger	クリップ“ハート”モチーフ Clip Heart	1938年頃 c. 1938	エナメル彩メタル・ ラインストーン Enamel-painted metal, rhinestones	個人蔵 Private Collection	● ●
107	エルザ・スキヤバレッリ、 ATT. ジャン・シュルンベル ジェール(デザイン)、 メゾン・グリボワ(制作) Elsa Schiaparelli / Design by Jean Schlumberger (Att.)/ Produced by Maison Gripoix	クリップ“星のカスケード”モチーフ Clip Cascade of Stars	1938年頃 c. 1938	ガラスビーズ・メタル Glass beads, metal	個人蔵 Private Collection	● ●
108	ジョゼフ・コーンELL Joseph Cornell	無題 Untitled	1930年代 1930s	コラージュ、紙 Collage on paper	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
第2章 絵画——視覚芸術の新たな扉 Section 2 Painting: A New Door to the Visual Arts						
前期 前期						
9	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	回顧的女性胸像 Retrospective Bust of a Woman	1933/1977年 1933/1977	ブロンズ・ミクストメディア Bronze, mixed-media	公益財団法人 諸橋近代美術館 Morohashi Museum of Modern Art Foundation	● ●
10	ジョゼフ・コーンELL Joseph Cornell	無題(月の表面) Untitled (Lunar Surface)	1940年代 1940s	木・ガラス・ミクストメディア Wood, glass, mixed-media	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
11	メリット・オッペンハイム Meret Oppenheim	りす Squirrel	1969/1970年 1969/1970	グラス・スポンジ・人工毛皮・ 金属棒 Glass, sponge, artificial fur, metal rod	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design	● ●
64	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	トランクの中の箱 Box in a Valise	1935-41年、1963-65年； 1966年版(シリーズF) 1935-41, 1963-65; ed. 1966 (series F)	複製写真・レプリカ・箱 Photographic reproductions, replicas, box	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	● ●
138	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	植物のトルソ Vegetal Torso	1959年 1959	白大理石 White marble	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
D1	アンドレ・ブルトン André Breton	『シユルレアリスム宣言・溶ける魚』(初版本) Manifeste du surréalisme. Poisson soluble [Surrealist Manifesto – Soluble fish]	1924年 1924	書籍 Book	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
第3章 銅版画——視覚芸術の新たな扉 Section 3 Printmaking: A New Door to the Visual Arts						
前期 前期						
37	マックス・エルンスト Max Ernst	白鳥はとてもおだやか… The swan is very quiet...	1920年 1920	コラージュ、紙 Collage on paper	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
38	マックス・エルンスト Max Ernst	偶像 The Idol	1926年 1926	油彩、カンヴァス Oil on canvas	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
39	マックス・エルンスト Max Ernst	毛皮のマント Fur Cape	1926年 1926	油彩、カンヴァス Oil on canvas	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
40	アンドレ・マッソン André Masson	デッサン・オートマティック Automatic Drawing	1926年 1926	ペン、紙 Ink on paper	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
41	マックス・エルンスト Max Ernst	森 Forest	1927年 1927	油彩、カンヴァス Oil on canvas	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
42	マックス・エルンスト Max Ernst	『百頭女』 La Femme 100 têtes [The Hundred Headless Woman]	1929年 1929	書籍 Book	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
43	イヴ・タンギー Yves Tanguy	失われた鐘 The Lost Bells	1929年 1929	油彩、カンヴァス Oil on canvas	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art	● ●
44	マックス・エルンスト Max Ernst	『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』より From Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel [A Little Girl Dreams of Taking the Veil]	1929-30年 1929-30	コラージュ、紙 Collage on paper	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
45	マックス・エルンスト Max Ernst	コラージュ・ロマン『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』より 『闇の女』より Original Collage for an Illustration in "La Ténébreuse" [The Tenebreuse] from Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel [A Little Girl Dreams of Taking the Veil]	1929-30年 1929-30	コラージュ、紙 Collage on paper	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	●
46	マックス・エルンスト Max Ernst	『カルメル修道会に入ろうとしたある少女の夢』 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel [A Little Girl Dreams of Taking the Veil]	1930年 1930	オフセット、紙 Offset on paper	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
47	ジョアン・ミロ Joan Miró	絵画 Painting	1933年 1933	油彩、カンヴァス Oil on canvas	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art	● ●
48	アンドレ・ブルトン、 イヴ・タンギー、 ヴァランティーヌ・ユゴー、 ジャネット・タンギー André Breton, Yves Tanguy, Valentine Hugo, Jeannette Tanguy	甘美な死骸 Exquisite Corpse	1933年頃 c. 1933	色チョーク、黒紙 Coloured chalk on black paper	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum	● ●
49	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	幽霊と幻影 The Specter and the Phantom	1934年頃 c. 1934	油彩、カンヴァス Oil on canvas	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
50	ポール・デルヴォー Paul Delvaux	ヴィーナスの誕生 The Birth of Venus	1937年 1937	油彩、カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art	● ●
51	オスカル・ドミンゲス Óscar Domínguez	日曜日 Sunday	1938年 1938	油彩、カンヴァス Oil on canvas	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
52	ジョゼフ・コーンELL Joseph Cornell	無題 Untitled	1930年代 1930s	コラージュ、紙 Collage on paper	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●
53	ジョゼフ・コーンELL Joseph Cornell	無題 Untitled	1930年代 1930s	コラージュ、紙 Collage on paper	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	●
54	ジョン・アームストロング John Armstrong	復活祭の分析 Analysis of Easter	1940年 1940	テンペラ、板 Tempera on board	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
55	オスカル・ドミンゲス Óscar Domínguez	無題—デカルコマニー Untitled (Decalcomania)	1953年 1953	油彩、板に貼った紙 Oil on paper mounted on board	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	● ●
56	ルネ・マグリット René Magritte	レディ・メイドの花束 The Ready-made Bouquet	1957年 1957	油彩、カンヴァス Oil on canvas	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	● ●
57	ルネ・マグリット René Magritte	王様の美術館 The Museum of the King				

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
装丁 Book Design						
60	マックス・エルンスト Max Ernst	『慈善週間あるいは七大主元素』より From Une semaine de bonté ou Les Sept Éléments capitaux [A Week of Kindness or the Seven Deadly Elements]	1934年 1934	5点組書籍: コラージュの複製 182点を掲載、コロタイプ Five-volume set: 182 collage reproductions, collotype	うらわ美術館 Urawa Art Museum	前期 ● 後期
61	ジョアン・ミロ、 ポール・エリュアル(著) Joan Miró, Paul Éluard	『あらゆる試験に耐えて』 À toute épreuve [Proof Against All]	1958年 1958	木版・コラージュ・グッショ Woodcut, collage, gouache	うらわ美術館 Urawa Art Museum	● ●
62	マックス・エルンスト Max Ernst	『65 マクシミリアーナ あるいは天文学の非合法的行使』 65 Maximiliana ou L'Exercice illégal de l'astronomie [65 Maximiliana or the Illegal Practice of Astronomy]	1964年 1964	エッチング・アクアチント他 Etching, aquatint, etc.	うらわ美術館 Urawa Art Museum	●
63	マッタ、 ジーン=ピエール・デュブレ(著) アラン・ジュフロワ(序文) Matta, Jean-Pierre Duprey, Alain Jouffroy	『目的と方法』 La fin et la manière [The End and the Way]	1965年 1965	エッチング・折り畳みオブジェ 他 Etchings, folding objets, etc.	うらわ美術館 Urawa Art Museum	●
65	ルネ・マグリット、 アラン・ジュフロワ(著) René Magritte, Alain Jouffroy	『対極地の黎明』 Aube à l'antipode [Dawn at the Antipode]	1966年 1966	エッチング・鈴・ ブレキシグラス他 Etching, bells, plexiglas, etc.	うらわ美術館 Urawa Art Museum	●
66	トワイヤン、 ジーン=ピエール・デュブレ(著) アンドレ・ブルトン(序文) Toyan, Jean-Pierre Duprey, André Breton	『冒涜の森、その他のテキスト』 La forêt sacrilège et autres textes [The Sacrilegious Forest and Other Texts]	1970年 1970	ドライポイント・布・紙ボード・ 発泡スチロール・本 Drypoint, cloth, paperboard, styrofoam, acrylic, book	うらわ美術館 Urawa Art Museum	●
D2	アンドレ・ブルトン(編) André Breton (ed.)	『シュルレアリスム革命』誌12号 La Révolution surréaliste [The Surrealist Revolution], no. 12	1929年 1929	雑誌 Magazine	個人蔵 Private Collection	● ●

第3章 写真——変容するイメージ

Section 3 Photography: Images That Transform

				1/3	2/3	3/3
13	マン・レイ Man Ray	レイヨグラフ Rayograph	1921-22年頃/1963年 c. 1921-22/1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
15	マン・レイ Man Ray	レイヨグラフ Rayograph	1923年頃/1963年 c. 1923/1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
16	マン・レイ Man Ray	レイヨグラフ Rayograph	1923年頃/1963年 c. 1923/1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
18	マン・レイ Man Ray	レイヨグラフ Rayograph	1925年頃/1963年 c. 1925/1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
21	マン・レイ Man Ray	レイヨグラフ Rayograph	1926/1963年 1926/1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
22	マン・レイ Man Ray	レイヨグラフ Rayograph	1927/1963年 1927/1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
前期 後期						
24	マン・レイ Man Ray	『レイヨグラフ 1921-28』表紙 Cover of Rayograph 1921-28	1963年 1963	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	●
25	ヘルベルト・バイヤー Herbert Bayer	義眼 Glass Eyes	1928年 1928	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
26	モーリス・タバール Maurice Tabard	コンポジション(シュールアンプレッション) Composition (Surimpression)	1928年 1928	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	個人蔵 Private Collection	● ●
27	ウンボ UMBO	スリッパ Slippers	1928-29年 1928-29	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
28	モーリス・タバール Maurice Tabard	無題(自画像のコラージュ) Untitled (Self-Portrait Collage)	1930年 1930	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
29	マン・レイ Man Ray	ねじとりんご Apple and Screw	1931年 1931	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
30	ヘルベルト・バイヤー Herbert Bayer	セルフ・ポートレイト Self-Portrait	1932年 1932	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
31	マン・レイ、 ポール・エリュアル(著) Man Ray, Paul Éluard	『容易』 Facile [Easy]	1935年 1935	ヘリオグラフィール、 写真・印画紙 Heliogravure, photograph, photographic paper	うらわ美術館 Urawa Art Museum	● ●
32	マン・レイ Man Ray	解剖台の上のミシンと蝙蝠傘の偶然の出会いのように美しい Beautiful Like the Accidental Encounter Between a Sewing Machine and an Umbrella on a Dissection Table	1935年頃(後年のプリント) c. 1935 (printed later)	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	●
33	ピエール・ブーシエ Pierre Boucher	モロッコの風景のなかにコラージュされたヌード(アトラス山脈南部) Nude Collaged in Moroccan Landscape(Southern Atlas Mountains)	1937年 1937	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
34	ラウル・ユバック Raoul Ubac	ペントシレイアV Penthésilée V	1937年 1937	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum	●
35	ヴォルス Wols	美しい肉片 A Beautiful Slice of Meat	1939年 1939	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	個人蔵 Private Collection	● ●

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Period and date	材質・技法 Material and technique	所蔵 Collection	展示期間 Dates on View
第4章 広告——「機能」する構成 Section 4 Advertising: Compositions That Function						
67	ヘルベルト・バイヤー Herbert Bayer	原画「生の驚異:耳」 Original work for Wonder of Life: Ear	1934年 1934	ミクストメディア Mixed-media	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	● ●
69	フリツ・ビューラー Fritz Bühler	ポスター「ジオデュの帽子」 Poster: Giodus	1934年 1934	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	●
70	マックス・エルンスト Max Ernst	ポスター「国際シュルレアリスト展」 Poster: International Surrealist Exhibition	1936年 1936	オフセット、紙 Offset on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
71	ジョアン・ミロ Joan Miró	ポスター「スペインを救え」 Poster: Aidez l'Espagne [Help Spain]	1937年 1937	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
72	ゼロ(ハンス・シュレーガー) Zero (Hans Schleger)	ポスター「シェルなら大丈夫 ジャーナリストもシェルを使う」 Poster: These Men Use Shell, You Can Be Sure of Shell 1938	1938年 1938	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
73	クルト・セリグマン Kurt Seligmann	ポスター「国際シュルレアリズム展」 Poster: Exposition Internationale du Surrealisme [International Exhibition of Surrealism]	1938年 1938	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
74	ヘルベルト・ロイビン Herbert Leupin	ポスター「パンテーン:ビタミン配合最高級ヘアトニック」 Poster: Pantène, La première lotion capillaire vitaminée [Pantène, The Premier Vitamin-enriched Hair Tonic]	1945年 1945	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art	●
75	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ポスター「アルザス、フランス国有鉄道」 Poster: Alsace, Chemins de fer français [Alsace, French Railways]	1969年 1969	オフセット、紙 Offset on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
77	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ポスター「パリ、フランス国有鉄道」 Poster: Paris, Chemins de fer français [Paris, French Railways]	1969年 1969	オフセット、紙 Offset on paper	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D5		『ハーバース・バザー』誌1936年8月号 (表紙: アドルフ・ムーロン・カッサンドル) Harper's Bazaar, August 1936 (Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D8		『ハーバース・バザー』誌1937年5月号 (表紙: アドルフ・ムーロン・カッサンドル) Harper's Bazaar, May 1937 (Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D9		『ハーバース・バザー』誌1937年9月15日号 (表紙: アドルフ・ムーロン・カッサンドル) Harper's Bazaar, 15 September, 1937 (Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D11		『ハーバース・バザー』誌1938年3月15日号 (表紙: アドルフ・ムーロン・カッサンドル) Harper's Bazaar, 15 March, 1938 (Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D13		『ハーバース・バザー』誌1938年10月号 (表紙: アドルフ・ムーロン・カッサンドル) Harper's Bazaar, October 1938 (Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●
D16		『ハーバース・バザー』誌1939年9月15日号 (表紙: アドルフ・ムーロン・カッサンドル) Harper's Bazaar, 15 September, 1939 (Cover: Adolphe Mouron Cassandre)		カラー・グラビア写真製版 Colourgravure photoengraving	サントリーポスター コレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection (deposited in Nakanoshima Museum of Art, Osaka)	●