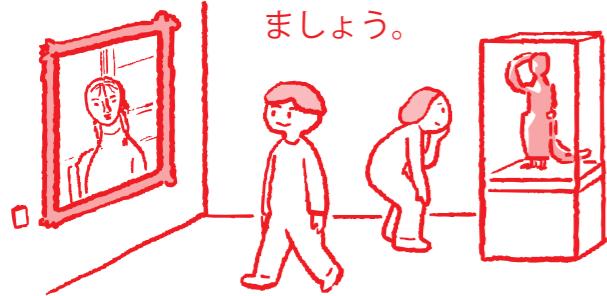


てんじしつ 展示室でのお願い

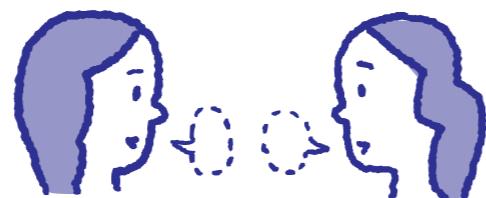
きよりと 距離を取りましょう

おおにもつ いさくひん
大きな荷物はロッカーに入れ、作品や
てんじ きよりと かんしょう
展示ケースからは距離を取って鑑賞し
ましょう。



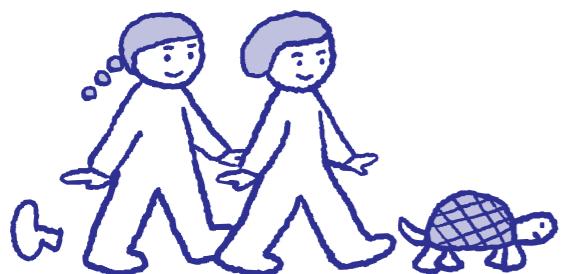
ねが お話は小さな声でしましょう

さくひんたの ほか
作品を楽しんでいる他のひともいます。
おおこえ きつけ
大きな声でしゃべらないように気を付け
ましょう。



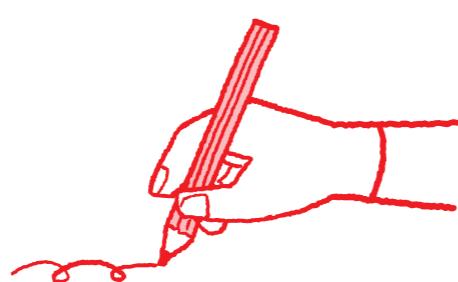
ある ゆっくりと歩きましょう

はし ほか
走ると他のひとにぶつかってケガをし
ます。作品が壊れることもあります。



くろえんぴつつか 黒鉛筆を使いましょう

シャープペンシルの芯やペンのインクで
さくひん きず おそ
作品を傷つける恐れがあります。



よ サインをよく読みましょう

しゃしんさつい てんらんかい ちが
写真撮影は展覧会によって違います。
いりぐち あんない
入口の案内をチェックしてください。



いんしょく 飲食できません

たもの のもの はっせい
食べ物や飲み物によってカビが発生し、
むし よよ はっせい
虫を呼び寄せます。カビや虫で作品が
やぶ こわ さくひん
破れたり壊れたりします。



とりひき けんげん
サラ・モリス 取引権限

2026年1月31日(土)～2026年4月5日(日)

す
サラ・モリスはアメリカ、ニューヨークに住んでいます。
まち もの ひと
町やたて物、人びとの暮らしにとてもきょうみがあります。

まち み
モリスは、町で見かけるビルやいろいろな人を見ながら
だれが作ったビルなのか、どんな人がどんなふうにくらして
かんがえ え さくひん
いるのかと考えながら、絵やえいぞう作品をつくっています。

きれいなところや、ドキドキするところ
み
ふしぎなところを見つけてみましょう。



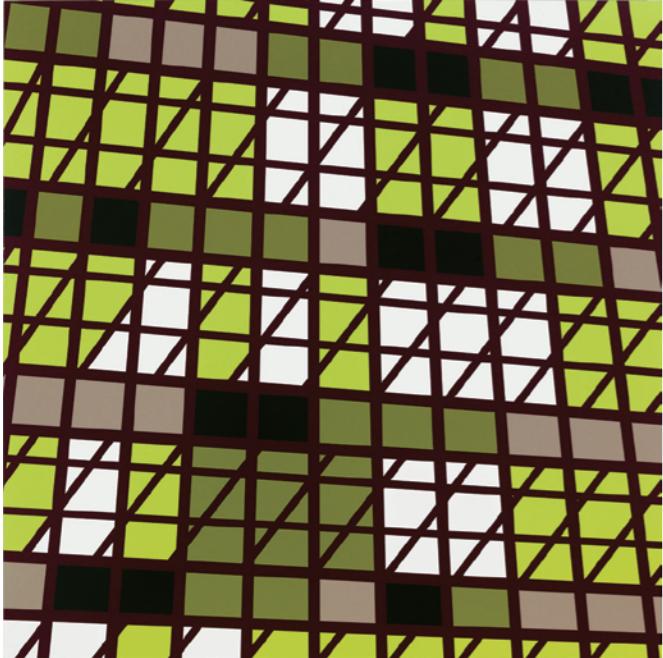
かんしお
鑑賞シート



大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

じ ゆう そう

自由に想ぞうしてみましょう



- このたて物には、
どんな人が住んでいるかな？

- どんなお仕事をしているかな？

- 高いかな？ひくいかな？

- えいぞう作品をみてかんじたきもちに○をつけよう（どこでもいいよ）

たのしい びっくりした ふしぎ きれい

すごい ちょっとむずかしい そのほか ()

- どのときにそう思った？（例）人がたくさんでてきたときなど

一番すきな作品の絵をかいてみましょう

いちばん

さくひん

え

一番すきな作品の絵をかいてみましょう

さくひんめい

作品名

つく とし

作った年

こと ば
どこがすきか言葉にしてみよう！