

INFORMATION 이용 안내

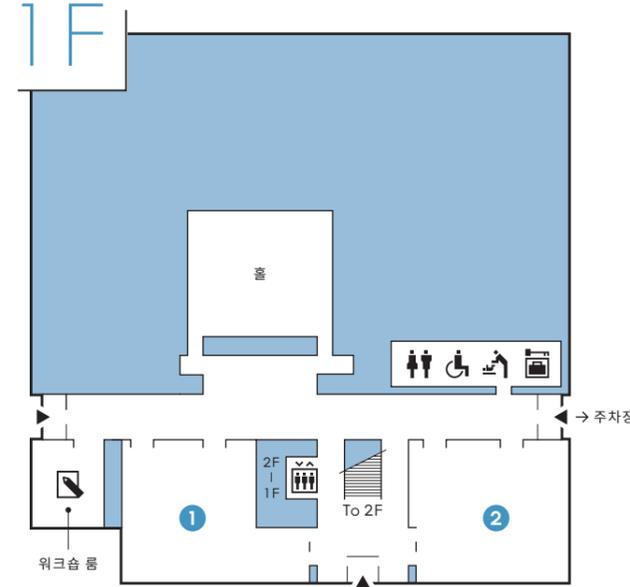
- 전시실 — 10:00-17:00 *전람회 회장 입장은 폐장시간 30분 전까지.
- 휴관일 — 월요일 *공휴일인 경우는 다음 평일.
*점포 영업일 및 시간은 뒷면을 참조해 주십시오.
- 관람료 — 전람회에 따라 다릅니다.
- 티켓 — 우리 미술관 티켓 사이트에서 구매하실 수 있습니다.
*자세한 내용은 미술관 웹사이트를 참조해 주십시오.
- *임시 휴무를 하거나 영업시간이 변경될 수 있으므로 미술관 웹사이트를 통해서 확인해 주십시오.

ACCESS 길안내



- 전철**
 - 게이한나카노시마선 와타나베바시역 (2번 출구)에서 걸어서 약 5분
 - Osaka Metro 요쓰바시선 히고바시역 (4번 출구)에서 걸어서 약 10분
 - JR 오사카 환상선 후쿠시마역 / 도자이선 신후쿠시마역 (2번 출구)에서 걸어서 약 10분
 - 한신 후쿠시마역에서 걸어서 약 10분
- 버스**
 - 오사카 시티 버스: JR 오사카역전에서 53호, 75호 계통 "다미노바시"에서 하차, 남서쪽으로 걸어서 약 2분
- 주차장·자전거 주차장**
 - 주차장 72대 (유료, 시간당 요금 체계)
 - 자전거 주차장 130대 (그 중 원동기장치 자전거 7대)

오사카 나카노시마 미술관
530-0005 오사카부 오사카시 기타구 나카노시마4-3-1
WEB: <https://nakka-art.jp/ko>
X f @ @nakkaart2022



1 인테리어 | HAY OSAKA



덴마크에서 탄생한 인테리어 프로덕트 브랜드. 라이프 스타일 전체를 코디할 수 있는 아이템이 가득합니다.
[영업시간] 11:00-18:00
*비정기 휴무

2 카페 레스토랑 | Musée KARATO



"유제 카라토"는 128석이 배치된 널찍한 휴게 공간에서, 다채로운 메뉴를 준비하였습니다. 언제나 주문 가능한 식사 메뉴는 물론 디지털 세트, 애프터눈 티 세트, 주류를 맛보실 수 있습니다.
[영업시간] 11:00-21:00 종일 영업
최종 입장 19:30 *비정기 휴무
주문 마감 20:30 *좌석수 128석 (테라스석 20석 포함)

FLOOR MAP



3 뮤지엄 숍 | dot to dot today



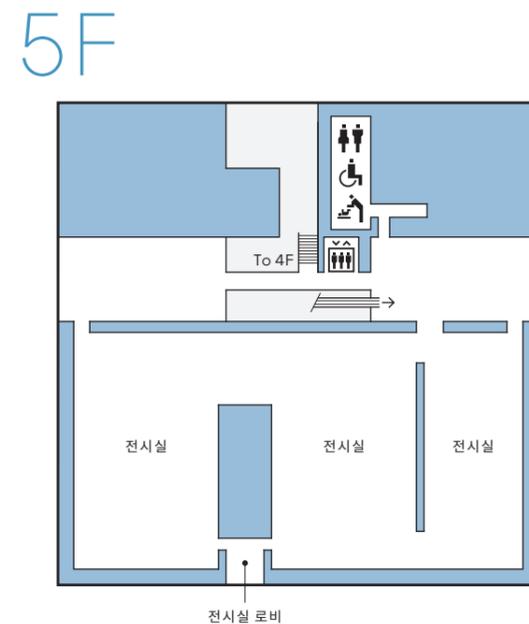
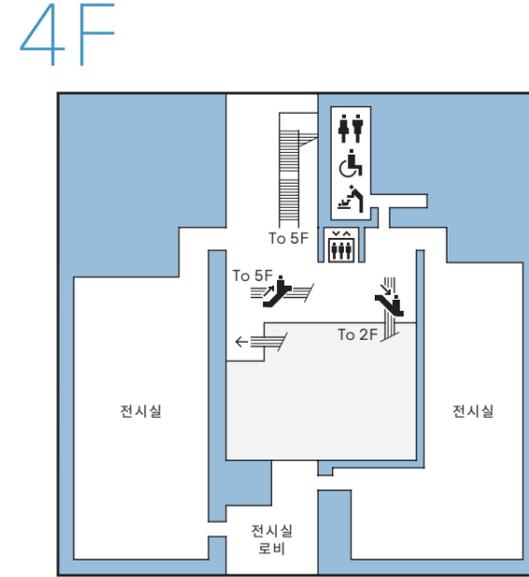
자유로운 시점으로 엄선한 프로덕트를 비롯해 오사카와 인연이 있는 아티스트와의 협업 상품, 이곳에만 있는 독특한 오리지널 상품 등을 만날 수 있습니다.
[영업시간] 10:00-18:00
*월요일 정기휴무 (이벤트 개최 등이 있는 경우는 영업합니다)

설비에 대하여

- 물품보관함**
1, 2층에 있습니다. 큰 짐은 물품보관함에 맡겨 주시기 바랍니다. 100엔 동전은 사용 후 반환됩니다. 물품보관함에 들어가지 않는 크기의 짐은 티켓 카운터에서 보관해 드립니다.
*물품보관함 이용은 당일에 한합니다.
- 휠체어, 유모차**
티켓 카운터에서 대여해 드리고 있습니다. 희망하시는 경우 티켓 카운터에서 신청해 주시기 바랍니다. 또한 대수가 한정되어 있어 대여가 불가할 수도 있습니다.

*다목적 화장실에는 오스토메이트와 유니버설 시트(물품함)가 있습니다.

- ♿ 화장실
- ♿ 다목적 화장실*
- ♿ 기저귀 교환실
- ♿ 가족 화장실
- 📄 수유실
- 📄 물품보관함
- ♿ 엘리베이터
- ♿ 에스컬레이터



기록연구실 2F



미술관이 보유한 정보자원을 조사 및 연구 목적으로 이용하기 위한 시설입니다. 사전 예약을 하면 누구나 아카이브즈 정보실에서 조사 및 연구 목적으로 열람할 수 있습니다.

[이용 가능 시간] 10:00-18:00 (예약 열람실의 최종 입실 시간은 16:00)
*일요일, 월요일, 공휴일, 공휴일인 월요일의 다음 날, 연말연시, 특별정리기간은 휴무입니다.
음식물의 반입 및 실내 설치 비품의 반출은 절대 하지 마십시오.



[작] "프레스 아르토 제1호" 1937년 발행, "프레스 아르토 및 관계자료(1937-1996, undated)" [우] 구타이 미술협회 "구타이 피나코세카 컬렉션" 1962년 발행, "구타이 미술자료위원회 구 소장 자료(1937-1993, undated)"

러닝 프로그램



'낮카 키즈'라는 이름으로 다양한 러닝 프로그램을 실시하고 있습니다. 아이들이 마음껏 자유롭게 예술을 즐길 수 있는 공간을 제공합니다. 활동 내용은 당관 홈페이지를 통해 확인해 주시기 바랍니다.

입장 시 부탁말씀

- 미술관 부지 내에서는 전면 금연입니다.
- 미술관 내 음식을 섭취는 자제해 주시기 바랍니다. 수분 보충, 약 복용 시에는 전시실(전람회 회장) 이외의 공용 공간을 이용해 주시기 바랍니다. 또한 반입하실 수 있는 음료는 무가당 차와 물에 한합니다.
- 미술관 내에서 전시되는 작품 및 작품 케이스에는 손대지 마시기 바랍니다.
- 전시실 내뿐만 아니라 미술관 내 삼각대, 셀카봉 이용은 자제해 주시기 바랍니다.
- 전시실 내에는 재입장하실 수 없습니다. 미술관 내에서는 직원의 유도, 지시에 따라 주시기 바랍니다.
- 전시실 내 휴대전화 통화는 주위 관람객에게 불편을 끼칠 수 있으므로 사용은 자제해 주시기 바랍니다. 전원을 끄시거나 매너모드로 설정하신 후 감상해 주시기 바랍니다.
- 23℃ 전시실 내는 작품 보호를 위해 온도가 20-23℃로 설정되어 있습니다. 가지고 계신 옷으로 온도를 조절해 주시기 부탁드립니다.

EXHIBITION SCHEDULE

2026.4-2027.3

전람회 일정

한국어

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA



5F	4F	2F
2026년 4월 25일	2026년 3월 25일	
Enfants Terribles, Premonitions of Oblivion Morimura Yasumasa, Yanobe Kenji, Yanagi Miwa	사후 50년 다카시마 야주로전	
7월 20일	6월 21일	
2026년 8월 21일	2026년 7월 4일	
페르메이르 <진주 귀고리를 한 소녀>전 기적처럼 다시 일본을 찾은 17세기 네덜란드 회화의 명작	스위스 회화의 이재 카를 발저	
9월 27일	9월 27일	
2026년 10월 10일	2026년 10월 31일	Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE
NHK 일요 미술관 50년전	대영박물관 일본 미술 컬렉션	13 다치바나 하즈키 11.14-12.13
12월 20일	백화요란: 바다를 건넌 에도 회화	14 사코 뎃페이 12.19-1.17
2027년 1월 9일	2027년 1월 31일	15 이누이 마유코 1.23-2.21
만드는 여성의 100년전		
3월 22일	2027년 3월 13일	
	테이트 미술관 터너전: 송고한 회화, 현대 미술과의 대화	
	6월 27일	

SCHEDULE

사후 50년 다카시마 야주로전 No.1

2026년 3월 25일(수) - 6월 21일(일) 회장 | 4층 전시실

다카시마 야주로(1890-1975)는 '촛불', '달' 등을 독특한 사실적인 필치로 묘사한 후쿠오카현 구루메시 출신의 서양화가입니다. 최초 공개 작품을 포함하여 160점이 넘는 작품을 전시하는 역대 최대 규모의 회고전으로, 오사카에서는 처음으로 개최됩니다. '고고한 화가'로 불려 온 야주로의 예술이 형성된 뿌리를 거슬러 올라가 그 정수에 다가갑니다.

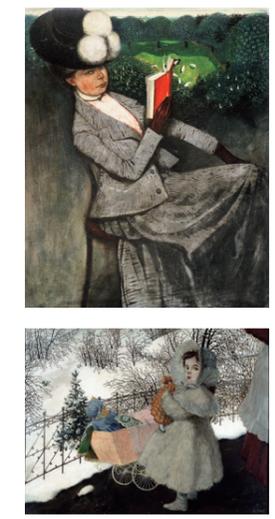


[위] 다카시마 야주로 <촛불> 1912-1926 후쿠오카 현립미술관 [아래] 다카시마 야주로 <달> 1935년 후쿠오카 현립미술관

스위스 회화의 이재 카를 발저 No.3

2026년 7월 4일(토) - 9월 27일(일) 회장 | 4층 전시실

카를 발저(1877-1943)는 20세기의 스위스 미술가입니다. 20대 시절부터 지낸 베를린에서 우아하고 아름다운 선과 색채에 깊은 의미를 숨긴 독특한 회화를 그렸으며, 무대미술을 비롯해 삽화-장정 분야에서도 활약했습니다. 1908년에 일본을 방문하여 메이지 시대의 풍속과 풍경을 화폭에 담아냈습니다. 본 전람회는 이번에 선보이는 모든 작품이 일본에서 최초로 공개되는 회고전입니다.



[위] 카를 발저 <여인의 초상> 1902년 고틀프리트 켈러 재단(델 뉴 박물관 기탁) [아래] 카를 발저 <인형 유포자와 소녀> 1905년 이젠 빌 뉴 박물관

Enfants Terribles, Premonitions of Oblivion No.2

Morimura Yasumasa, Yanobe Kenji, Yanagi Miwa

2026년 4월 25일(토) - 7월 20일(월, 공휴일) 회장 | 5층 전시실

국제적으로 활동하며 때로는 교차해 온 세 명의 미술가가 엑스포 이듬해에 처음으로 함께 전람회를 기획했습니다. 2년간의 긴밀한 협의를 거쳐 탄생한 협업 신작도 등장합니다. 그러한 협업 속에서도 각자가 절대적으로 고독한 표현자로서 각각의 작품 세계를 미술관이라는 무대에서 맞닿았으며 본 전람회는 세 미술가의 지금까지 활동이 응축된 '경이의 방'이 될 것입니다.



메인 비주얼

페르메이르 <진주 귀고리를 한 소녀>전 No.4

기적처럼 다시 일본을 찾은 네덜란드 황금시대의 명작

2026년 8월 21일(금) - 9월 27일(일) 회장 | 5층 전시실

17세기 네덜란드 미술을 대표하는 화가 페르메이르(1632-1675). 최고 걸작 중 하나로 꼽히는 <진주 귀고리를 한 소녀>를 14년 만에 일본에서 공개합니다. 그 밖에도 마우리츠하위스 미술관 소장 명작을 전시하는 다시없을 기회가 될 것입니다.



[좌] 요하네스 페르메이르 <진주 귀고리를 한 소녀> 1665년경 마우리츠하위스 미술관 © Mauritshuis, The Hague [우] 마리아 반 우스테르베이크 <장식 꽃병의 꽃> 1670-1675년경? 마우리츠하위스 미술관 © Mauritshuis, The Hague

NHK 일요 미술관 50년전 No.5

2026년 8월 21일(금) - 9월 27일(일) 회장 | 5층 전시실

NHK '일요 미술관'은 1976년 방송을 시작한 이래 2000회를 넘긴 장수 프로그램입니다. 이번 전람회에서 프로그램에 빛난 고대부터 현대 미술에 이르는 수많은 명작과 명품을 통해 '일요 미술관'의 발자취와 그간 방송에 등장한 아름다움의 매력을 전해 드립니다. 아울러 프로그램 출연자들이 남긴 어록을 엄선하여 상영합니다.



[좌] 시무라 후쿠미 <무희> 2013년 작가 소장 [우] 알베르토 자코메티 <코> 1947년 오사카 나카노시마 미술관

대영박물관 일본 미술 컬렉션 No.6

백화요란: 바다를 건넌 에도 회화

2026년 10월 31일(토) - 2027년 1월 31일(일) 회장 | 4층 전시실

대영박물관의 일본 미술 컬렉션 중 처음으로 고국 나들이를 하는 마루야마 오교의 <호랑이가 새끼를 물고 강을 건너는 그림 병풍>, 기타가와 우타마로의 진귀한 육필화 <편지를 읽는 유녀>를 비롯해 에도 시대의 병풍, 족자, 두루마리 그림의 회화 작품과 우타마로, 사리쿠, 호쿠사이, 히로시게 등 8대 우키요에 화가를 중심으로 한 우키요에의 뛰어난 작품들을 소개해 드립니다.

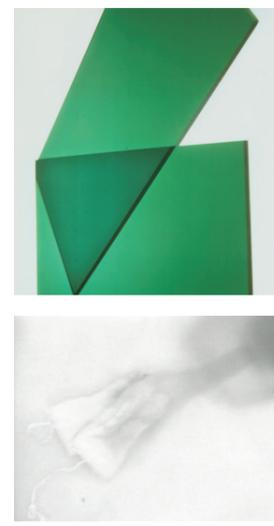


[위] 기타가와 우타마로 <편지를 읽는 유녀> 1805-1806년 [아래] 마루야마 오교 <호랑이가 새끼를 물고 강을 건너는 그림 병풍> 1781-1782년 모두 대영박물관 © The Trustees of the British Museum

만드는 여성의 100년전 No.7

2027년 1월 9일(토) - 3월 22일(월, 공휴일) 회장 | 5층 전시실

여성 표현자들이 걸어 온 약 100년의 발자취를 살펴보는 전람회입니다. 길을 개척한 작가부터 현대를 살아가는 작가까지 교육 환경, 표현 수단, 라이프 스타일 등의 변화에 주목하며 폭넓게 소개합니다. 각기 다른 환경에서 분투한 그녀들의 궤적 속에서 상상은 달라도 공통의 요소를 찾아내 이어 나갑니다.



[위] 아미자와 에이코 <What I Am Doing No.1> 1976년 / 1984년 오사카 나카노시마 미술관 © YAMAZAWA Eiko [아래] 아데미노 마코 <여자의 작품> 1973년 싱글채널 비디오 오사카 나카노시마 미술관

테이트 미술관 터너전: 송고한 회화, 현대 미술과의 대화 No.8

2027년 3월 13일(토) - 6월 27일(일) 회장 | 4층 전시실

영국 회화사상 가장 위대한 화가인 조지프 말러드 윌리엄 터너(1775-1851). 본 전람회는 테이트 미술관이 소장한 유화와 수채화 등 80점이 넘는 작품을 소개하는 대망의 대규모 회고전입니다. 또한 터너의 회화와 현대 미술을 나란히 배치하여 대화하게 함으로써 이 거장의 문제의식이 후대 예술가들의 관심사에도 공명하는 점에 주목합니다.



[위] J. M. W. 터너 <그림자의 눈사레> 1810년 전시 Photo: Tate [아래] J. M. W. 터너 <교래잡이배 에리버스호에 만세! 한 마리 더 잡았다!> 1846년 전시 Photo: Tate

OSAKA directory

Supported by RICHARD MILLE



오사카 나카노시마 미술관이 간사이·오사카 21세기 협회와 공동으로 주최하는 시리즈 전람회입니다. 간사이 지역과 인연이 있는 신진 아티스트를 개인전 형식으로 소개합니다.

13 다치바나 하즈키

2026년 11월 14일(토) - 12월 13일(일)
다치바나 하즈키 <나는 여기 있고, 같은 평면을 보고 있다> 2025년



14 사코 뎃페이

2026년 12월 19일(토) - 2027년 1월 17일(일)
사코 뎃페이 <2024년 9월 24일, 소년카와이 공원 / 국경> 2025년



15 이누이 마유코

2027년 1월 23일(토) - 2월 21일(일)
이누이 마유코 <달에는 돌아가지 않는다> 2020년

COLLECTION 컬렉션

19세기 후반부터 오늘날에 걸친 일본과 해외의 대표적인 미술과 디자인 작품을 중심으로 하면서도, 현지 오사카에서 이루어진 풍부한 예술활동에도 착목해 약 5000점에 달하는 기증 작품과 구입 작품을 합해 6000점을 크게 넘는 컬렉션(기탁품 제외)을 만들어 왔습니다. 앞으로도 더 충실한 컬렉션이 될 수 있도록 노력해 나가겠습니다.



1. 사에키 유조 <우편배달부> 1928년
2. 기타니 지구사 <조류리 배> 1926년
3. 아메데오 모딜리아니 <머리를 풀고 옆으로 누운 나부> 1917년
4. 하야카와 요시오 <제11회 가을 슈사이카이> 1953년
5. 클로만 모저 <활걸이 의자> 디자인 1903년, 제조 1903-04년경