

INFORMATION 使用指南

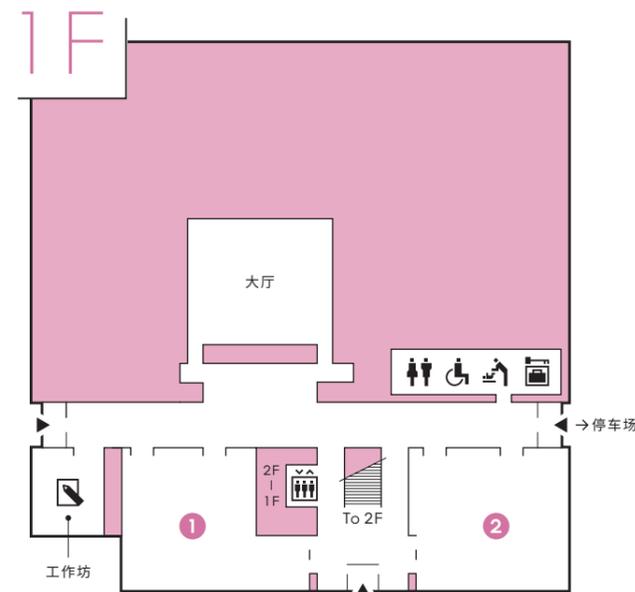
- 展厅 10:00-17:00 *展览会场入场时间截止至闭馆前30分钟
- 休馆日 周一 *如为节日则改为下一个工作日 *商店工作日和时间见背面
- 参观费 参观费依展览而异
- 门票 门票可以在本馆的售票网站购买 *详情请查看本馆网站
- *可能有临时闭馆、变更营业时间的情况, 请在本馆网站上进行确认。

ACCESS 交通路线



- 电车**
 - 京阪从中之岛线渡边桥站(2号出口) 出来, 步行约5分钟
 - Osaka Metro 从四桥线肥后桥站(4号出口) 出来, 步行约10分钟
 - JR 从大阪环状线福岛站 / 东西线新福岛站(2号出口) 出来, 步行约10分钟
 - 阪神 从福岛站出来, 步行约10分钟
- 巴士**
 - 大阪城市巴士 从JR大阪站前 乘坐53路或75路车, 在“田蓑桥” 下车, 向西南步行约2分钟
- 停车场 / 自行车停车场**
 - 小汽车72辆(付费, 小时租)
 - 自行车停车场130辆 (其中轻便摩托车7辆)

大阪中之岛美术馆
530-0005 大阪府大阪市北区中之岛 4-3-1
WEB: <https://nakka-art.jp/sc>
X f @ @nakkaart2022



1 室内装饰 | HAY OSAKA



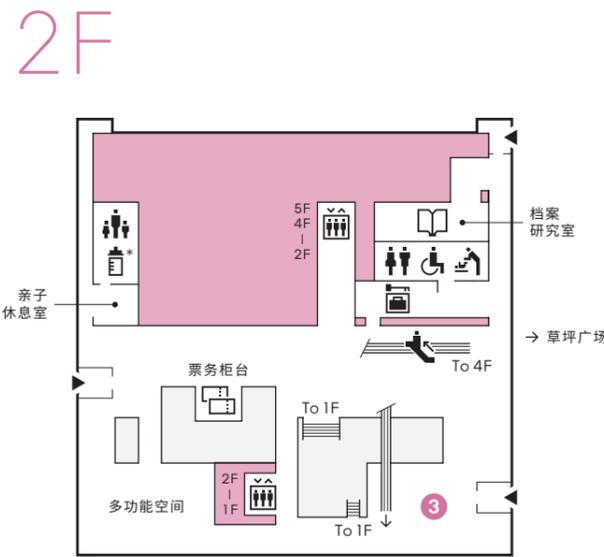
源自丹麦的室内装饰品牌。适合装点各种生活方式的商品一应俱全。
[营业时间] 11:00-18:00
*不定期休息

2 咖啡厅 | Musée KARATO



Musée KARATO 拥有128个座位, 空间宽敞舒适, 备有丰富多样的餐点。营业时间内不仅可用餐, 还可享用甜点套餐、下午茶套餐、酒精饮料。
[营业时间] 11:00-21:00 (中间不休息)
最终进店时间 19:30
最终点餐时间 20:30
*不定期休息
*座位数128个(包括阳台座位20个)

FLOOR MAP



3 Museum商店 | dot to dot today



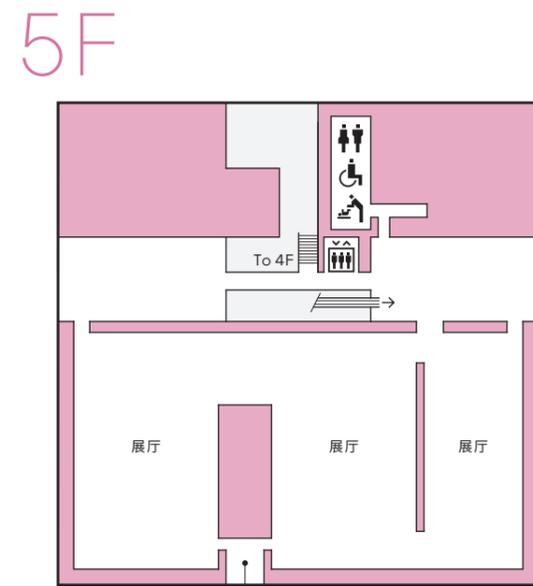
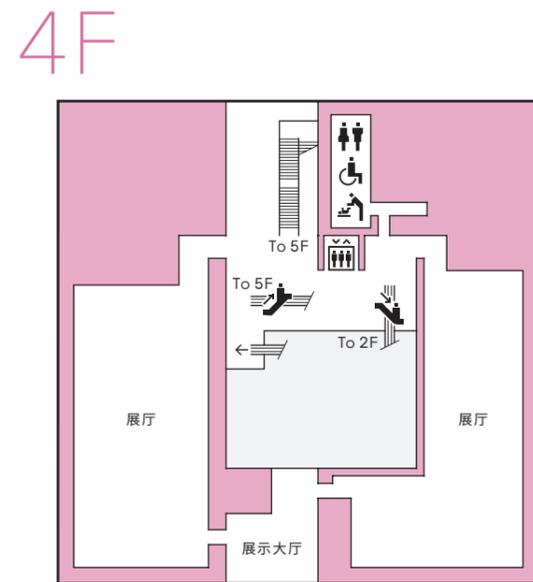
提供以自由视角精选的产品、与大阪相关艺人联名的周边商品, 以及只有在这里才能遇到的独特原创周边商品。
[营业时间] 10:00-18:00
*周一休息(举办活动等情况下营业)

关于设备

- 投币式储物柜**
在1楼和2楼。大件行李请存放在投币式储物柜内。100日元硬币会在取出行李后退还给您。无法放入投币式储物柜内的行李请交给票务柜台工作人员保管。*投币式储物柜仅限当天使用。
- 轮椅、婴儿车**
票务柜台提供轮椅和婴儿车免费租赁服务。有需要的游客请到票务柜台申请。可提供的数量有限, 不一定能满足您的要求, 请见谅。

*多功能卫生间内有造液者便池和护理床。

- 卫生间
- 多功能卫生间*
- 换尿布室
- 亲子卫生间
- 哺乳室
- 储物柜
- 电梯
- 自动扶梯



档案研究室 2F



档案资料室是调查和研究使用美术馆拥有的信息资源的地方。只要事先预约, 任何人都可以查看这里的资料用于调查和研究。

[开放时间] 10:00-17:00
(预约阅览室的最终入室时间为16:00)
*周日、周一、法定节日、周一逢法定节日时的翌日、年末年初、特别整理期间不开放
禁止携带食品饮料入内禁止将室内用品带出。



[左]《PRESARTO 第一号》1937年发行, “PRESARTO 及相关资料(1937-1996, undated)” [右] 具体美术协会《具体美术馆宣传册》1962年发行, “具体美术资料委员会旧藏资料(1937-1993, undated)”

学习课程



“少儿中之岛”推出了各种学习计划, 为孩子们提供可以自由感受艺术的场所。活动详情请浏览本馆网站。

入馆须知

- 域内全面禁烟。
- 请不要在馆内饮食。如要补充水分或服药, 请前往展厅(展览场地)以外的公共区域。可以带入馆内的饮料仅限无糖的茶和水。
- 请不要触碰馆内展出的作品和作品展示柜。
- 包括展厅在内, 请不要在馆内任何区域使用三脚架和自拍杆。
- 离开展厅后不能再次进入。在馆内请听从工作人员的引导和指示。
- 在展厅内用手机通话会打扰到您周围的其他游客。参观时请关闭您的手机电源, 或设置为静音模式, 注意不要通话。
- 为了保护作品, 展厅内温度控制在20°C至23°C。请您自行备好衣物, 根据冷暖进行调节。

EXHIBITION SCHEDULE

2026.4-2027.3

展览日程安排 简体中文

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA





SCHEDULE

逝世50年 高岛野十郎展 No.1

2026年3月25日(周三) - 6月21日(周日) 展場 | 4楼展厅

高岛野十郎(1890-1975)是出生于福冈县久留米市的一位西洋画家,他以独特的写实手法创作了《蜡烛》和《月亮》等作品。本展是首次在大阪举办的高岛野十郎展,也是迄今为止规模最大的回顾展,共展出160余件作品,其中部分作品是首次公开展出。野十郎被誉为“孤高的画家”,本展将追溯其艺术形成的根源,并探究其作品的核心。



【上】高岛野十郎《蜡烛》1912-1926年 福冈县立美术馆
【下】高岛野十郎《玉瓜》1935年 福冈县立美术馆

Enfants Terribles, Premonitions of Oblivion No.2

Morimura Yasumasa, Yanobe Kenji, Yanagi Miwa

2026年4月25日(周六) - 7月20日(周一、法定节假日) 展場 | 5楼展厅

本展是三位活跃于国际舞台、时有交集的艺术家在后世博年首次共同策划的展览。三人联手创作的全新作品也将登场,这是他们用两年时间开展深入细致的探讨后的成果。虽然是合作,但每个人又都是绝对孤独的表现者,其各自的作品世界在名为美术馆的舞台上碰撞出火花,使本展成为浓缩他们创作活动轨迹的“惊奇之屋”。



主视觉

瑞士绘画奇才 卡尔·瓦尔泽 No.3

2026年7月4日(周六) - 9月27日(周日) 展場 | 4楼展厅

卡尔·瓦尔泽(1877-1943)是活跃于20世纪的瑞士艺术家。他自二十多岁起生活在柏林,在那里他用蕴含深意的优美线条和色彩创作出了独具特色的绘画作品,同时还在舞台美术、插图和装订领域开展创作活动。1908年,他来到日本,绘制了明治时期的风土人情和风景画。本次回顾展的全部作品均为首次在日本展出。



【上】卡尔·瓦尔泽《妇人的肖像》1902年 戈特弗里德·策勒基金会(比尔新博物馆代为保管)
【下】卡尔·瓦尔泽《娃娃婴儿车和少女》1905年前 比尔新博物馆

维米尔 《戴珍珠耳环的少女》展 No.4

2026年8月21日(周五) - 9月27日(周日) 展場 | 5楼展厅

维米尔(1632-1675),17世纪荷兰美术的代表画家。《戴珍珠耳环的少女》被认为是他最杰出的作品之一,将时隔14年再次在日本登场。本展还将展出毛里茨之家博物馆收藏的其他名作,机会难得。



【左】约翰内斯·维米尔《戴珍珠耳环的少女》1665年左右 毛里茨之家博物馆 © Mauritshuis, The Hague
【右】玛丽亚·范·奥斯特维克《装饰瓶里的花》1670-1675年左右? 毛里茨之家博物馆 © Mauritshuis, The Hague

NHK周日美术馆 50年展 No.5

2026年10月10日(周六) - 12月20日(周日) 展場 | 5楼展厅

《周日美术馆》是NHK(日本广播协会)的一个长寿节目,自1976年开播以来已播出2000多期。本展将通过节目中出现过的众多古今名作和名品来介绍该节目的发展历程和登场的美术魅力,并放映节目参演人员的精选语录。



【左】志村福美《舞姬》2013年 本人收藏 【右】阿尔贝托·贾科梅蒂《鼻》1947年 大阪中之岛美术馆

大英博物馆日本美术藏品 百花缭乱~跨越大洋的江户绘画 No.6

2026年10月31日(周六) - 2027年1月31日(周日) 展場 | 4楼展厅

本展将展出大英博物馆的部分日本美术藏品有江户时代的屏风挂轴绘卷等绘画作品,包括首次“回家”的圆山应举的《虎子渡河图屏风》和喜多川歌麿的珍贵亲笔画《读信的妓女》,还有以歌麿、写乐、北斋和广重等八大浮世绘画家为中心的多件浮世绘杰作。

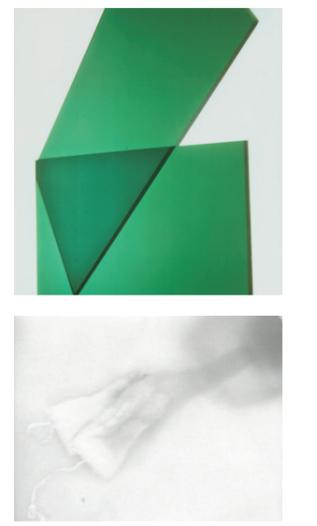


【上】喜多川歌麿《读信的妓女》1805-1806年
【下】圆山应举《虎子渡河图屏风》1781-1782年 均为大英博物馆收藏 © The Trustees of the British Museum

女性创作百年展 No.7

2027年1月9日(周六) - 3月22日(周一、法定节假日) 展場 | 5楼展厅

本展是女性表现者近百年创作历程的追溯展。从首先开河的先驱者到活跃在当今的艺术家,在对女性创作者进行广泛介绍的同时,也关注教育环境、表现手法、生活方式等方面的变化。将通过她们在各自不同环境中的奋斗轨迹,探索并串联起那些处境不同却依然相通的要素。



【上】山泽英子《What I Am Doing No.1》1976/1986年 大阪中之岛美术馆 © YAMAZAWA Eiko
【下】出光真子《女人的作品》1973年 单频道录像 大阪中之岛美术馆

泰特美术馆 透纳展 No.8

2027年3月13日(周六) - 6月27日(周日) 展場 | 4楼展厅

约瑟夫·马洛德·威廉·透纳(1775-1851),英国绘画史上最伟大的画家。这是一次期待已久的大型回顾展,将展出泰特美术馆收藏的80多件油画和水彩画等作品。同时,本展还将透纳的绘画与当代艺术并置对话,探讨大师的问题意识如何与后世艺术家们的兴趣产生共鸣。



【上】J.M.W. 透纳《格劳宾登州的一次雪崩》1810年展出 Photo: Tate
【下】J.M.W. 透纳《为幽灵号捕鲸船欢呼,又是一条大鱼!》1846年展出 Photo: Tate

OSAKA directory Supported by RICHARD MILLE

由大阪中之岛美术馆携手关西·大阪21世纪协会主办的系列展览会,以个人展览的形式介绍与关西有渊源的年轻艺术家。



13 橘叶月 2026年11月14日(周六) - 12月13日(周日) 橘叶月《我在这里,看着同一个窗口》2025年



14 迫铁平 2026年12月19日(周六) - 2027年1月17日(周日) 迫铁平《2024年9月24日,上人滨公园/剧场》2025年



15 乾真裕子 2027年1月23日(周六) - 2月21日(周日) 乾真裕子《不回月亮》2020年

COLLECTION 藏品

本馆以19世纪后半叶至今的日本和海外代表性美术与设计作品为核心,同时将目光投向在大阪当地开展,内容丰富的艺术活动,多达5000件捐赠作品加上购入的作品,建立起总计超过6000件作品的收藏库(不包括保管品)。今后我们也会努力进一步扩充收藏库。



- 佐伯祐三《邮递员》1928年
- 木谷千种《净琉璃船》1926年
- 阿梅代奥·莫迪利亚尼《散发斜躺的裸女》1917年
- 早川良雄《第11届秋之秀彩会》1953年
- 科罗曼·莫塞尔《扶手椅》/1903年设计,1903-04年左右制作