

## INFORMATION 用戶指南

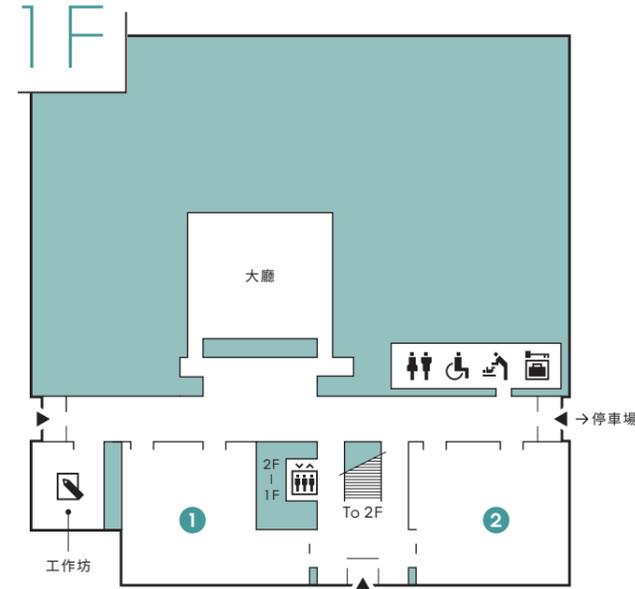
- 展覽室 —— 10:00-17:00 \*展覽會場入場至閉館時間前30分鐘
- 休館日 —— 週一 \*如遇國定假日，則順延至下一個平日 \*商店營業日和時間請參閱背面
- 參觀費 —— 參觀費依展覽而異
- 門票 —— 門票可以在本館的售票網站購買 \*詳情請確認本館網站
- \*可能有臨時閉館、變更營業時間的情況，請在本館網站上進行確認。

## ACCESS 交通路線



- 電車**
  - 京阪從中之島線渡邊橋站(2號出口)出來，步行約5分鐘
  - Osaka Metro 從四橋線肥後橋站(4號出口)出來，步行約10分鐘
  - JR 從大阪環狀線福島站 / 東西線新福島站(2號出口)出來，步行約10分鐘
  - 阪神 從福島站出來，步行約10分鐘
- 巴士**
  - 大阪城市巴士 從JR大阪站前搭乘53路或75路車，在「田養橋」下車，向西南步行約2分鐘
- 停車場 / 自行車停車場**
  - 停車場72輛(付費，小時租)
  - 自行車停車場130輛(其中輕型摩托車7輛)

大阪中之島美術館  
530-0005 大阪府大阪市北區中之島 4-3-1  
WEB: <https://nakka-art.jp/tc>  
X f @ @nakkaart2022



### 1 室內裝飾 | HAY OSAKA



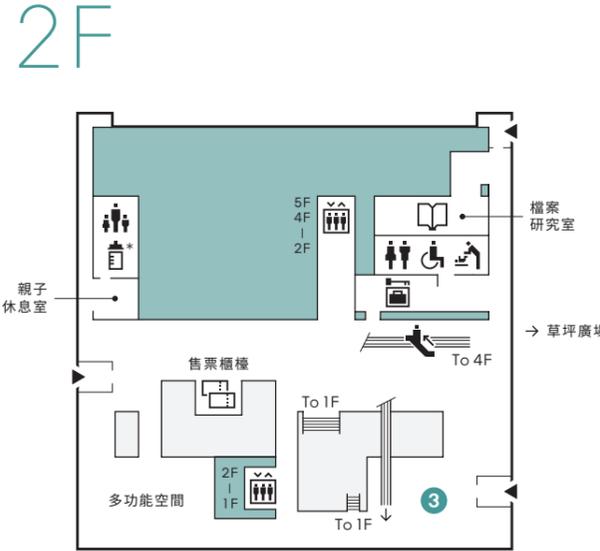
來自丹麥的室內裝飾品牌。適合裝點各種生活方式的商品一應俱全。  
[營業時間] 11:00-18:00  
\*不定期公休

### 2 咖啡餐廳 | Musée KARATO



Musée KARATO擁有128個座位，空間寬敞舒適，備有豐富多樣的餐點。營業時間內不僅可用餐，還可享用甜點套餐、下午茶套餐、酒精飲料。  
[營業時間] 11:00-21:00(中間不休息)  
最後進店時間 19:30  
最後點餐時間 20:30  
\*不定期公休  
\*座位數128席(包含露台座位20席)

## FLOOR MAP



### 3 美術館禮品店 | dot to dot today



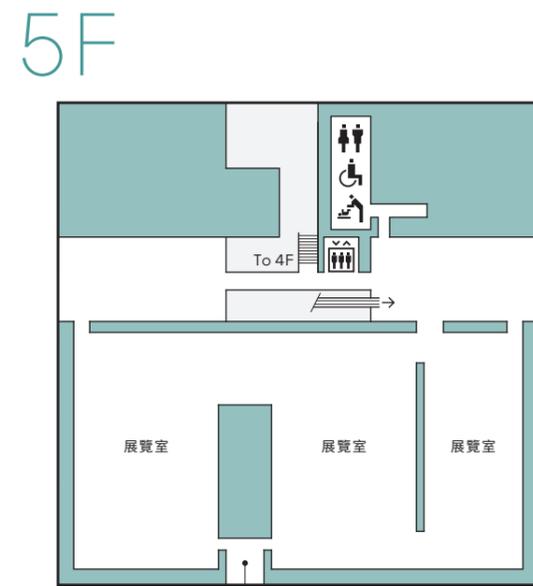
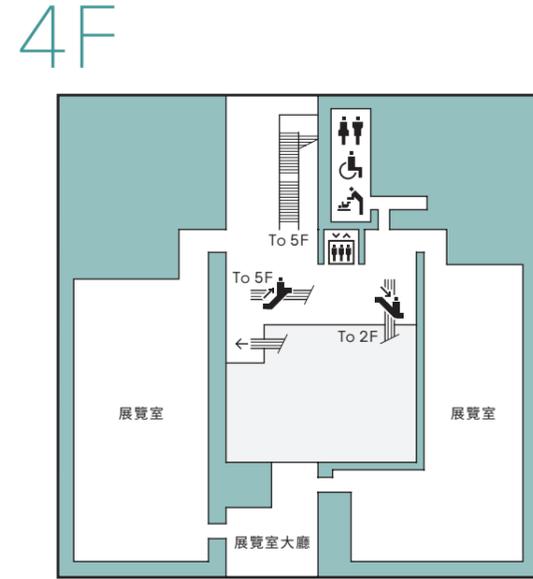
提供以自由觀點精選的產品、與大阪相關藝人聯名的周邊商品，以及只有這裡才能買到的獨特原創周邊商品。  
[營業時間] 10:00-18:00  
\*週一公休(舉辦活動等情況時營業)

### 關於設備

- 投幣式置物櫃**  
在1樓和2樓。大件行李請存放在投幣式置物櫃內。100日圓硬幣會在取出行李後退還給您。無法放入投幣式置物櫃內的行李請交給售票櫃檯工作人員保管。\*投幣式置物櫃僅限當天使用。
- 輪椅、嬰兒車**  
售票櫃檯提供輪椅和嬰兒車免費租賃服務。有需要的遊客請到售票櫃檯申請。可提供的數量有限，不一定能滿足您的要求，請見諒。

\*多功能洗手間內有人工肛門污物盆和照護床。

- 洗手間
- 多功能洗手間\*
- 尿布更換室
- 親子洗手間
- 哺乳室
- 寄物櫃
- 電梯
- 自動扶梯



## 檔案研究室 2F



檔案資料室是調查和研究使用美術館擁有的資訊資源的地方。只要事先預約，任何人都可以查看這裡的資料用於調查和研究。

[開放時間] 10:00-17:00  
(預約開覽室的最終入室時間為16:00)  
\*週日、週一、國定假日、週一逢國定假日時的翌日、年末年初、特別整理期間不開放  
禁止攜帶食品飲料入內，禁止將室內用品帶出。



[左]PRESARTO 第一號)1937年發行，「PRESARTO及相關資料(1937-1996, undated)」 [右]具體藝術協會(具體美術館宣傳手冊)1962年發行，「具體藝術資料委員會舊藏資料(1937-1993, undated)」

### 學習課程



「少兒中之島」推出了各種學習計劃，為孩子們提供可以自由感受藝術的場所。活動詳情請瀏覽本館網站。

### 入館須知

- 用館內全面禁菸。
- 請不要在館內飲食。如要補充水分或服藥，請前往展廳(展覽場地)以外的公共區域。可以帶入館內的飲料僅限無糖的茶和水。
- 請不要觸碰館內展出的作品和作品展示櫃。
- 包括展廳在內，請不要在館內任何區域使用三腳架和自拍棒。
- 離開展廳後不能再次進入。在館內請聽從工作人員的引導和指示。
- 在展廳內用手機通話會打擾到您周圍的其他遊客。參觀時請關閉您的手機電源，或設置為靜音模式，注意不要通話。
- 為了保護作品，展廳內溫度控制在20°C至23°C。請您自行備好衣物，根據冷暖進行調節。

# EXHIBITION SCHEDULE

## 2026.4-2027.3

### 展覽檔期 繁體中文

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA





# SCHEDULE

## 逝世50年 高島野十郎展 No.1

2026年3月25日(週三) - 6月21日(週日) 展場 | 4樓展覽室

高島野十郎(1890-1975)是出生於福岡縣久留米市的一位西洋畫家，他以獨特的寫實手法創作了《蠟燭》和《月亮》等作品。本展是首次在大阪舉辦的高島野十郎展，也是迄今為止規模最大的回顧展，共展出160餘件作品，其中部分作品是首次公開展出。野十郎被譽為「孤高的畫家」，本展將追溯其藝術形成的根源，並探究其作品的核心。



【左】高島野十郎《蠟燭》1912-1926年 福岡縣立美術館  
【右】高島野十郎《西瓜》1935年 福岡縣立美術館

## Enfants Terribles, Premonitions of Oblivion No.2

Morimura Yasumasa, Yanobe Kenji, Yanagi Miwa

2026年4月25日(週六) - 7月25日(週一、國定假日) 展場 | 5樓展覽室

本展是三位活躍於國際舞臺、時有交集的美術家在後世博年首次共同策劃的展覽。三人聯手創作的全新作品也將登場，這是他們用兩年時間展開深入細緻的探討後的成果。雖然是合作，但每個人又都是絕對孤獨的表現者，其各自的作品世界在名為美術館的舞臺上碰撞出火花，使本展成為濃縮他們創作活動軌跡的「驚奇之屋」。



主視覺

## 瑞士繪畫奇才 卡爾·瓦爾澤 No.3

2026年7月4日(週六) - 9月27日(週日) 展場 | 4樓展覽室

卡爾·瓦爾澤(1877-1943)是活躍於20世紀的瑞士美術家。他自二十多歲起生活在柏林，在那裡他用蘊含深意的優美線條和色彩創作出了獨具特色的繪畫作品，同時還在舞臺美術、插圖和裝幀領域展開創作活動。1908年，他來到日本，繪製了明治時期的風土人情和風景畫。本次回顧展的全部作品均為首次在日本展出。



【上】卡爾·瓦爾澤《婦人的肖像》1902年 戈特弗里德·歌勒基金會(比爾新博物館代為保管)  
【下】卡爾·瓦爾澤《娃娃嬰兒車和少女》1905年前 比爾新博物館

## 維梅爾 《戴珍珠耳環的少女》展 No.4

17世紀荷蘭名畫奇蹟般再度來日本

2026年8月21日(週五) - 9月27日(週日) 展場 | 5樓展覽室

維梅爾(1632-1675)，17世紀荷蘭美術的代表畫家。《戴珍珠耳環的少女》被認為是他最傑出的作品之一，將時隔14年再次在日本登場。本展還將展出毛里茨之家博物館收藏的其他名作，機會難得。



【左】約翰尼斯·維梅爾《戴珍珠耳環的少女》1665年左右 毛里茨之家博物館 © Mauritshuis, The Hague  
【右】瑪麗亞·范·奧斯特維克《裝飾瓶裡的花》1670-1675年左右？ 毛里茨之家博物館 © Mauritshuis, The Hague

## NHK 週日美術館 50年展 No.5

2026年10月10日(週六) - 12月20日(週日) 展場 | 5樓展覽室

《週日美術館》是NHK(日本廣播協會)的一個長壽節目，自1976年開播以來已播出2000多期。本展將透過節目中出現過的眾多古今名作和名品來介紹該節目的發展歷程和登場的美術魅力，並放映節目參演人員的精選語錄。



【左】志村福美《舞姬》2013年 本人收藏 【右】阿爾貝托·傑克梅第《鼻子》1947年 大阪中之島美術館

## 大英博物館日本美術藏品 百花繚亂~跨越大洋的江戶繪畫 No.6

2026年10月31日(週六) - 2027年1月31日(週日) 展場 | 4樓展覽室

本展將展出大英博物館的部分日本美術藏品，有江戶時代的屏風、掛軸、繪卷等繪畫作品，包括首次「回家」的圓山應舉的《虎子渡河圖屏風》和喜多川歌麿的珍貴親筆畫《讀信的妓女》，還有以歌麿、寫樂、北齋和廣重等八大浮世繪畫家為中心的多件浮世繪傑作。



【上】喜多川歌麿《讀信的妓女》1805-1806年  
【下】圓山應舉《虎子渡河圖屏風》1781-1782年 均為大英博物館收藏 © The Trustees of the British Museum

## 女性創作百年展 No.7

2027年1月9日(週六) - 3月22日(週一、國定假日) 展場 | 5樓展覽室

本展是女性表現者近百年創作歷程的追溯展。從首開先河的先驅者到活躍在當今的藝術家，在對女性創作者進行廣泛介紹的同時，也關注教育環境、表現手法、生活方式等方面的變化。將透過她們在各自不同環境中的奮鬥軌跡，探索並串聯起那些處境不同卻依然相通的要素。



【上】山澤榮子《What I Am Doing No.1》1976/1986年 大阪中之島美術館 © YAMAZAWA Eiko  
【下】出光真子《女人的作品》1973年 單獨進錄像 大阪中之島美術館

## 泰特美術館 透納展 No.8

2027年3月13日(週六) - 6月27日(週日) 展場 | 4樓展覽室

約瑟夫·馬洛德·威廉·透納(1775-1851)，英國繪畫史上最偉大的畫家。這是一次期待已久的大型回顧展，將展出泰特美術館收藏的80多件油畫和水彩畫等作品。同時，本展還將透納的繪畫與當代美術並置對話，探討大師的問題意識如何與後世藝術家們的興趣產生共鳴。



【上】J.M.W. 透納《格勞賓登州的一次雪崩》1810年展出 Photo: Tate  
【下】J.M.W. 透納《為齒買號捕鯊船歌呼，又是一條大魚！》1846年展出 Photo: Tate

## OSAKA directory

Supported by RICHARD MILLE

由大阪中之島美術館與關西大阪21世紀協會主辦，以個展的形式，介紹關西當地年輕藝術家的系列展。



13 橋葉月 2026年11月14日(週六) - 12月13日(週日) 橋葉月《我在這裡，看著同一個窗口》2025年



14 迫鐵平 2026年12月19日(週六) - 2027年1月17日(週日) 迫鐵平《2024年9月24日，上人演公園 / 劇場》2025年



15 乾真裕子 2027年1月23日(週六) - 2月21日(週日) 乾真裕子《不回月亮》2020年

## COLLECTION 藏品

本館以19世紀後半葉至今的日本和國外代表性美術與設計作品為核心，同時將眼光放在大阪當地發展內容豐富的藝術活動，多達約5000件捐贈作品加上購入的作品，建立起總計大幅超過6000件作品的藏品(不含保管品)。今後我們也會努力進一步充實藏品。



- 佐伯祐三《郵遞員》1928年
- 木谷千種《淨琉璃船》1926年
- 亞美迪歐·莫迪里亞尼《散髮橫臥的裸婦》1917年
- 早川良雄《第11屆秋之秀彩會》1953年
- 科羅曼·莫塞爾《扶手椅》1903年設計，1903-04年左右製作