

# 作品リスト List of Works

凡例：本リストは原則的に作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法等 | サイズ (縦×横または高さ×幅×奥行 cm) | 所蔵先 (記載すべき作品のみ) | 協力者名等、他の順に記載し、1セクションにおける作家名がすべて同一の場合は、セクションタイトルに作家名を記載しリスト上ではそれを省略する。

Editorial Notes: In principle, information on the works in this list is given in the following order: name of artist, title of work, date of work, medium and material, dimensions (H×W or H×W×D in cm), name of collection (where appropriate), name of collaborator(s), etc. In cases when a section consists only of works by a single artist, the artist's name has been abbreviated from the section title.

## Prologue

1. ヤノベケンジ | SHIP'S CAT (Speeder) | 2023年 | 電気自動車・FRP・ステンレススチール・他 | 110×205×440 | 協力: GLM株式会社

1. YANOBE Kenji | SHIP'S CAT (Speeder) | 2023 | Electric vehicle, FRP, stainless steel, etc. | 110×205×440 | In cooperation with GLM Co., Ltd.

2. ヤノベケンジ | SHIP'S CAT (Crew/White) | 2023年 | ステンレススチール・FRP・アクリル・他 | 105×40×80

2. YANOBE Kenji | SHIP'S CAT (Crew/White) | 2023 | Stainless steel, FRP, acrylic, etc. | 105×40×80

3. ヤノベケンジ | ヤノベケンジ 100歳の肖像 | 2026年 | ミクストメディア | サイズ可変 | 協力: Amazing JiRO

3. YANOBE Kenji | Portrait of YANOBE Kenji at 100 | 2026 | Mixed media | Dimensions variable | In cooperation with Amazing JiRO

4. やなぎみわ | Mirror & Hammer | 2026年 | 鋳造された白銅・スチールパイプ | 50×90/300 (竿長) | 協力: 山崎鋳型工芸、後藤雅樹/ジーファクトリー

4. YANAGI Miwa | Mirror & Hammer | 2026 | Cast cupronickel and steel pipes | 50×90/300 (Flagpole length) | In cooperation with Yamazaki Lost Wax Casting Crafts and Masaki Goto G-Factory

5. 森村泰昌 | 旗を持つ「立てる像」 | 2026年 | 樹脂・布 | 165×50×30 | 造形: 田中博、衣装: 郵田雄生実

5. MORIMURA Yasumasa | Bearing a Flag (Standing Figure) | 2026 | resin and cloth | 165×50×30 | Molding: TANAKA Yukihiro, Costume design and production: MURATA Ohmi

## Room 1

※作家名の記載がない場合はヤノベケンジによる  
※Works by YANOBE Kenji unless otherwise specified

6. ヤノベケンジ 100歳の肖像 | 2026年 | 映像 | 10分30秒 | 映像: 青木兼治 | 協力: Amazing JiRO

6. Portrait of YANOBE Kenji at 100 | 2026 |

Video | 10'30" | Movie: AOKI Kenji | In cooperation with Amazing JiRO

7. アトムスーツ・プロジェクト: 観覧車 1・チェルノブイリ | 1997年 | ライトボックス・カラートランスペアレncyシー | 120×120×21 | 撮影: ラッセル・リーブマン

7. Atom Suit Project: Ferris Wheel 1, Chernobyl | 1997 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: Russell Liebman

8. アトムスーツ・プロジェクト: 保育園 1・チェルノブイリ | 1997年 | ライトボックス・カラートランスペアレncyシー | 120×120×21 | 撮影: ラッセル・リーブマン

8. Atom Suit Project: Nursery School 1, Chernobyl | 1997 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: Russell Liebman

9. アトムスーツ・プロジェクト: 砂漠 | 1998年 | ライトボックス・カラートランスペアレncyシー | 120×120×21 | 撮影: 豊永政史

9. Atom Suit Project: Desert | 1998 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: TOYONAGA Seiji

10. ブンカー・ブンカー (ジオラマ模型) | 1999年 | プラスティック・蛍光灯・他 | 60×90×55

10. Bunker Bunker (diorama model) | 1999 | Plastic, fluorescent light, etc. | 60×90×55

11. エキスポタワー ボールジョイント | 2002年 | 鉄 | 100×130×130

11. Ball Joint from the Expo Tower | 2002 | Steel | 100×130×130

12. アトムスーツ・プロジェクト: タワー4 | 2002年 | ライトボックス・カラートランスペアレncyシー | 120×120×21 | 撮影: 豊永政史

12. Atom Suit Project: Tower 4, Expo'70 | 2002 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: TOYONAGA Seiji

13. アトムスーツ・プロジェクト: 穴 | 2003年 | ライトボックス・カラートランスペアレncyシー | 120×120×21 | 撮影: 豊永政史

13. Atom Suit Project: Hole | 2003 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: TOYONAGA Seiji

14. タワー・オブ・ライフ (断片) — 未来の果実 | 2003年 | エキスポタワー部材・ライトボックス | 275×260×32 | 撮影: 豊永政史

14. Tower of Life (fragment) — Ripe Fruit of the Future | 2003 | Parts of the Expo Tower and light box | 275×260×32 | Photo: TOYONAGA Seiji

15. タワー・オブ・ライフ構想模型 | 2003年 | プラスチック・蛍光灯・他 | 365×70×70

15. Tower of Life (plot model) | 2003 | Plastic, fluorescent light, etc. | 365×70×70

16. アトムスーツ・プロジェクト: 劇場 | 2003年 | ライトボックス・カラートランスペアレncyシー | 120×120×21 | 撮影: 豊永政史

16. Atom Suit Project: Theater | 2003 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: TOYONAGA Seiji

17. [MEGALOMANIA] ポスター | 2003年 | 59.4×

42 | ポスターデザイン: 豊永政史

17. Poster for "MEGALOMANIA" | 2003 | 59.4×42 | Poster design: TOYONAGA Seiji

18. 「MEGALOMANIA」オープニングムービー | 2003年 | 映像 | 5分 | 映像: 青木兼治

18. "MEGALOMANIA" Opening Movie | 2003 | Video | 5'00" | Movie: AOKI Kenji

19. SHIP'S CAT (Ultra Muse/Red) | 2024年 | ステンレススチール・FRP・アクリル・LEDライト・他 | 390×360×410

19. SHIP'S CAT (Ultra Muse/Red) | 2024 | Stainless steel, FRP, acrylic, LED, etc. | 390×360×410

20. KOMAINU —Guardian Beasts— | 2019年 | ステンレススチール・FRP・アクリル | 330×365×365/330×480×240 | 個人蔵

20. KOMAINU —Guardian Beasts— | 2019 | Stainless steel, FRP and acrylic | 330×365×365/330×480×240 | Private collection

21. ソープ・バブル・プロジェクト: ポートレート1 ホーンズ | 2000年 | FRP・モーター・シャボン液 | 70×48×40

21. Soap Bubble Project: Portrait 1 Horns | 2000 | FRP, motor and soap liquid | 70×48×40

22. マンモス・プロジェクト (模型) | 2024年 | プラスティック・他 | 17×13×27 / 12.5×13×22

22. Mammoth Project (plot model) | 2024 | Plastic, etc. | 17×13×27 / 12.5×13×22

23. ミニー・ザ・ナイト | 2007年 | ガスマスク・スチール・真鍮・他 | 120×28×39.5

23. Minnie the Knight | 2007 | Gas mask, steel, brass, etc. | 120×28×39.5

24. レヴィテイション | 2010年 | スチール・他 | 65×60×56

24. Levitation | 2010 | Steel, etc. | 65×60×56

25. サン・チャイルド構想模型 (1/10) | 2011年 | FRP・ガラス・他 | 62×40×29

25. Sun Child Concept Maquette (1/10) | 2011 | FRP, glass, etc. | 62×40×29

26. アンガー・フロム・ザ・ボトム構想模型 | 2012年 | アルミニウム・スチール・FRP・他 | 77×50×50

26. ANGER from the Bottom Concept Maquette | 2012 | Aluminum, steel, FRP, etc. | 77×50×50

27. クビド | 2013年 | 磁器 | 各15×15×12

27. Cupid | 2013 | Porcelain | 15×15×12 each

28. チャーチ・チェア | 2013年 | 木製椅子・樟 | 各80×43×45

28. Church Chair | 2013 | Wooden chair and camphor | 80×43×45 each

29. サン・シスター構想模型 | 2013年 | FRP | 150×83×90 | 個人蔵

29. Sun Sister Concept Maquette | 2013 | FRP | 150×83×90 | Private collection

30. サン・シスター: 発光太陽 | 2014年 | アクリル・LEDライト・他 | 140×140×140

30. Sun Sister: Luminous Sun | 2014 | Acrylic, LED, etc. | 140×140×140

31. 太陽の島 構想模型 | 2015年 | プラスティック・他 | 28×40×56

31. *The Island of the Sun Concept Maquette* | 2015 | Plastic, etc. | 28×40×56

32. 赤漆舟祝猫 | 2021年 | 漆・金・白金・あわび・溶錬水晶・FRP・他 | 51×18×37 | 個人蔵

32. *Aka-Urushi-Funamori-Iwai-Neko* (Red Lacquer SHIP'S CAT bringing a fortune) | 2021 | Lacquer, gold, platinum, abalone, quartz glass, FRP, etc. | 51×18×37 | Private collection

33. 黒漆舟歩み猫 | 2023年 | 漆・金・白蝶貝・あわび・FRP・溶錬水晶 | 69×21×61 | 個人蔵

33. *Kuro-Urushi-Funamori-Ayumi-Neko* (Black Lacquer walking SHIP'S CAT) | 2023 | Lacquer, gold, silver-lip oyster, abalone, quartz glass, FRP, etc. | 69×21×61 | Private collection

34. SHIP'S CAT (Crew/Red) | 2022年 | ステンレススチール・FRP・アクリル・他 | 105×40×80 | 個人蔵

34. *SHIP'S CAT (Crew/Red)* | 2022 | Stainless steel, FRP, acrylic, etc. | 105×40×80 | Private collection

35. SHIP'S CAT (Crew/Black) | 2023年 | ステンレススチール・FRP・アクリル・他 | 105×40×80 | 個人蔵

35. *SHIP'S CAT (Crew/Black)* | 2023 | Stainless steel, FRP, acrylic, etc. | 105×40×80 | Private collection

36. LUCA号 構想模型 | 2014年 | プラスティック・他 | 協力：岡本太郎記念館

36. *LUCA Concept Maquette* | 2014 | Plastic, etc. | In cooperation with TARO OKAMOTO Museum

37. 宇宙猫の美術史 | 2025年 | ミクストメディア | 37. *Art History of Space SHIP'S CATs* | 2025 | Mixed media

38. SHIP'S CAT (Horo) | 2025年 | 珪瑯 | 各60×40/各40×40 | 協力：タカラスタンダード株式会社 | 38. *SHIP'S CAT (Horo)* | 2025 | Enamel | 60×40 each/40×40 each | In cooperation with Takara standard Co., Ltd.

39. 宇宙猫 骨格標本 | 2026年 | プラスティック・他 | 24×50×20

39. *Space SHIP'S CAT Skeleton Specimen* | 2026 | Plastic, etc. | 24×50×20

40. SHIP'S CAT (Cleaner) | 2025-2026年 | FRP・ロボット掃除機・フェイクファー・他 | 各30×40×44

40. *SHIP'S CAT (Cleaner)* | 2025-2026 | FRP, robot cleaner, fake fur, etc. | 30×40×44 each

41. アトムスーツ・プロジェクト：生命の塔 | 2003年 | ライトボックス・カラートランスベアレンシー | 120×120×21 | 撮影：豊永政史

41. *Atom Suit Project: Tower of Life I* | 2003 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: TOYONAGA Seiji

42. LUCA号：四つの顔 | 2024-2026年 | 真鍮・FRP・他 | サイズ可変

42. *LUCA: The Four Faces* | 2024-2026 | Brass, FRP, etc. | Dimensions variable

43. ヤノベケンジ/米山舞 | SUN SEEKER | 2024年 | ステンレススチール・鏡・アクリルにペイント・他 | 119×108×50 | 個人蔵

43. YANOBE Kenji/YONEYAMA Mai | *SUN*

*SEEKER* | 2024 | Stainless steel, tin, painted acrylic, etc. | 119×108×50 | Private collection

44. アトムスーツ No.8 | 1997-2000年 | ガイガーカウンター・PVC・ストロボライト・他 | 175×75×60

44. *Atom Suit No.8* | 1997-2000 | Geiger counter, PVC, strobe light, etc. | 175×75×60

45. アトムスーツ・プロジェクト：保育園 4・チェルノブイリ | 1997/2001年 | ライトボックス・カラートランスベアレンシー | 120×120×21 | 撮影：ラッセル・リーブマン

45. *Atom Suit Project: Nursery School 4, Chernobyl* | 1997/2001 | Light box and color transparency | 120×120×21 | Photo: Russell Liebman

46. ウルトラー黒い太陽 | 2009年 | コールテン銅・カーボン・FRP・他 | 660×1200×1200

46. *Ultra - Kuroi Taiyo* (Black Sun) - | 2009 | Weathering steel (COR-TEN), carbon paint, FRP, etc. | 660×1200×1200

47. サン・チャイルド (ステンドグラス) | 2012年 | ステンドグラス・ライトボックス・木・他 | 236.9×121.2×38 | 協力：株式会社ステンドグラスパロック | 47. *Sun Child (Stained-Glass)* | 2012 | Stained glass, light box, wood, etc. | 236.9×121.2×38 | In cooperation with Stained Glass Baroque Co., Ltd.

48. タンキング・マシーン (リバース) | 2019年 | 生理的食塩水・FRP・アルミニウム・プロパンボンベ・他 | 240×280×270

48. *Tanking Machine (Rebirth)* | 2019 | Physiological saline solution of sodium chloride, FRP, aluminum, propane gas cylinder, etc. | 240×280×270

49. ヤノベケンジ/米山舞 | SHIP'S CAT (Sun Carrier) | 2024年 | 漆・FRP・モニター・他 | 120×88×46

49. YANOBE Kenji/YONEYAMA Mai | *SHIP'S CAT (Sun Carrier)* | 2024 | Lacquer, FRP, monitor, etc. | 120×88×46

50. トラやん | 2004年 | FRP・他 | 各96×45×33

50. *Torayan* | 2004 | FRP, etc. | 96×45×33 each

51. 青い森の映画館 | 2006年 | スチール・アルミニウム・ガイガーカウンター・モニター・他 | 237×184×160 | 映像：青木兼治

51. *Blue Cinema in the Woods* | 2006 | Steel, aluminium, Geiger Counter, monitor, etc. | 237×184×160 | Movie: AOKI Kenji

52. ミニ・トラやん | 2007年 | プラスティック・他 | 各34×19×14 | 協力：ピリケン商会

52. *Mini Torayan* | 2007 | Plastic, etc. | 34×19×14 each | In cooperation with Billiken Shokai

53. 《トラやんの大冒険》絵本原画 | 2007年 | 鉛筆・イラストレーションボード | 23点

53. *Torayan's Great Adventure* (original picture) | 2007 | Pencil on illustration board | 23 pieces

54. トラやん誕生秘話〜トラやんの世界〜子供都市計画 | 2004-2005年 | 映像 | 20分 | 映像：青木兼治

54. *The Story Behind Torayan's Birth - The World of Torayan - The City of Children Project* | 2004-2005 | Video | 20'00" | Movie: AOKI Kenji

55. ガリバー&スウィフト-解体婦人 | 2008年 | FRP・鉄・シリコンゴム・ウレタンスポンジ・ウレタンゴム・他 | 250×90×140 | 協力：ババタラフマラ

55. *Gulliver & Swift - Dismantling Lady* | 2008 | FRP, steel, silicon rubber, urethane sponge, urethane rubber, etc. | 250×90×140 | In cooperation with Pappa TARAHUMARA

56. ガリバー&スウィフト-スーツマン | 2008年 | アルミニウム・真鍮・FRP・ウレタンスポンジ・LEDライト・他 | 180×60×40 | 協力：ババタラフマラ

56. *Gulliver & Swift - Suit Man* | 2008 | Aluminum, brass, FRP, urethane sponge, LED, etc. | 180×60×40 | In cooperation with Pappa TARAHUMARA

57. ガリバー&スウィフト-球体カプセル | 2008年 | スチール・FRP・他 | 220×154×154 | 協力：ババタラフマラ

57. *Gulliver & Swift - Sphere Capsule* | 2008 | Steel, FRP, etc. | 220×154×154 | In cooperation with Pappa TARAHUMARA

58. ガリバー&スウィフト-猫人形 | 2008年 | FRP・ライト・他 | 各51×18×37 | 協力：ババタラフマラ

58. *Gulliver & Swift - Cat Doll* | 2008 | FRP, light, etc. | 51×18×37 each | In cooperation with Pappa TARAHUMARA

59. ヤノベケンジ/ババタラフマラ | 「ガリバー&スウィフト〜作家ジョナサン・スウィフトの猫料理法」ハイライト | 2008年 | 映像 | 3分

59. YANOBE Kenji/Pappa TARAHUMARA | "Gulliver & Swift: -Writer Jonathan Swift's Cat Cooking Recipes-" | Highlight | 2008 | Video | 3'00"

60. 映画「BOLT」スーツ | 2016年 | ミクストメディア | 各180×80×60 | 協力：林海象

60. *The Suit for the Film "BOLT"* | 2016 | Mixed media | 180×80×60 each | In cooperation with HAYASHI Kaizo

61. 鉄達磨狛犬具足 (コマライザー) | 2020年 | スチール・溶錬水晶 | 210×70×50

61. *Komariser: Tetsu Daruma Komainu Gosoku* (steel Daruma Komainu armor) | 2020 | Steel and quartz glass | 210×70×50

62. 狛犬偃月刀 (コマライザー) | 2020年 | ステンレススチール・スチール・溶錬水晶 | 350×30×228

62. *Komariser: Komainu Engetsuto* (Komainu crescent blade) | 2020 | Stainless steel, steel and quartz glass | 350×30×228

63. ヤノベケンジ/ダルライザー | 「阿吽-ライズ THE ART-」エンディングムービー | 2020年 | 映像 | 3分25秒 | 映像：和知健明、協力：風月の芸術祭実行委員会

63. YANOBE Kenji/Dharuriser | "A-UN-RISE THE ART-" | Ending Movie | 2020 | Video | 3'25" | Movie: WACHI Takeaki and in cooperation with Shirakawa Art FUGETSU Organizing Committee

64. サン・シスター (頭部) | 2014-2021年 | FRP・他 | 150×83×90

64. *Sun Sister (Head)* | 2014-2021 | FRP, etc. | 150×83×90

65. SHIP'S CAT (Air/Flying) | 2024年 | バルーン・スチール・他 | 各140×108×300 | 協力：GINZA SIX

65. *SHIP'S CAT (Air/Flying)* | 2024 | Balloon, steel, etc. | 140×108×300 each | In cooperation with GINZA SIX

66. SHIP'S CAT (Flying) マスコットフィギア | 2024年 | PVC | インスタレーションサイズ可変 / 各30×20×30 | 協力:株式会社キタンクラブ

66. SHIP'S CAT (Flying) Mascot Action Figure | 2024 | PVC | Installation dimensions variable/30×20×30 each | In cooperation with KITAN CLUB Co., Ltd.

67. 宇宙船「LUCA号」 | 2024年 | 隕石(炭素質コンドライト)・アルミニウム・真鍮・銅・ステンレススチール・FRP・LEDライト・他 | 270×220×80/160×90×90

67. Spaceship "LUCA" | 2024 | Meteorite (carbonaceous chondrite), aluminum, brass, copper, stainless steel, FRP, LED, etc. | 270×220×80/160×90×90

68. BIG CAT BANG~宇宙猫の大冒険~ | 2024年 | ジェクレープリント、映像 | 20点、2分20秒

68. Space SHIP'S CAT's Great Adventure | 2024 | Giclee printing, video | 20 pieces, 2'20"

69. 稲妻絵画 | 2026年 | 共振変圧器・額縁 | インスタレーションサイズ可変

69. Lightning Painting | 2026 | Resonance transformer and frame | Installation dimensions variable

70. SHIP'S CAT (Cosmo Pod) | 2025年 | ミクストメディア | 52×45×50

70. SHIP'S CAT (Cosmo Pod) | 2025 | Mixed media | 52×45×50

71. RE: VERSE PROJECT 「SHIP'S CAT」 宇宙帰還プロジェクト | 2026年 | 映像 | 24分15秒 | 協力:株式会社ゆめみ、スペースバルーン株式会社、Transform合同会社

71. RE: VERSE PROJECT: to send the space SHIP'S CAT back into space | 2026 | Video | 24'15" | In cooperation with Yumemi Inc., Space Balloon Inc., and Transform Inc.

72. ヤノベケンジ/BAN8KU+YANOKEN PROJECT | The Spaceship of SHIP'S CAT | 2025年 | ミクストメディア | 100×110×80

72. YANOBE Kenji/BAN8KU+YANOKEN PROJECT | The Spaceship of SHIP'S CAT | 2025 | Mixed media | 100×110×80

73. ヤノベケンジ/BAN8KU+thePIXEL/YANOKEN PROJECT+Skeleton Crew Studio | アートゲーム (SHIP'S CATの大冒険) | 2025-2026年 | 映像 | 81.5×67.5×64.8

73. YANOBE Kenji/BAN8KU+thePIXEL/YANOKEN PROJECT+Skeleton Crew Studio | An Art Game "SHIP'S CAT: The Great Adventure" | 2025-2026 | Video | 81.5×67.5×64.8

## Room 2

※作家名の記載がない場合は森村泰昌による  
※Works by MORIMURA Yasumasa unless otherwise specified

74. M式・大阪八景 (モノローグ) | 2026年 | シングルチャンネル・HDビデオ | 7分 | 撮影:加藤文崇

74. Eight Views of Osaka: A Panoramic Picture Cycle, M-Style (monologue) | 2026 | Single channel HD video | 7 min | Filmed by KATO Fumitaka

75. M式・大阪八景 (光る街) | 2026年 | LED・アクリル | 120×120 | デザイン: 鈴木大義、森村泰昌

75. Eight Views of Osaka: A Panoramic

Picture Cycle, M-Style (Luminous City) | 2026 | LED, Acrylic | 120×120 | Design: SUZUKI Hiroyoshi, MORIMURA Yasumasa

76. M式・大阪八景 (美的なタブロイド) | 2026年 | 新聞紙に印刷 | 40.6×27.3 | 8ページ | デザイン: 鈴木大義 | 協力: 読売新聞社、大阪読売サービス株式会社

76. Eight Views of Osaka: A Panoramic Picture Cycle, M-Style (Aesthetic Tabloid) | 2026 | Printed on newsprint | 40.6×27.3 | 8 pages | Design: SUZUKI Hiroyoshi | In collaboration with The Yomiuri Shimbun, Osaka Yomiuri Service

77. 烈火の季節、静聴せよ! | 2026年 | 水溶性合成樹脂塗料, 紙・合板 | 400×320 | 看板絵制作: 紀平昌伸 (キヒラ工房)、デザイン: 鈴木大義 | 場所: 大阪城公園 旧陸軍第四師団庁舎 バルコニー (大阪市中央区大新橋1-1)、オリジナル写真: 森村泰昌《なにものかへのレクイエム (MISHIMA 1970.11.25-2006.4.6)》2006年

77. Be quiet !! | 2026 | Water-based synthetic resin paint on paper mounted on plywood panel | 400×320 | Signboard Illustration: KIHIRA Masanobu (Kihira Kobo), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Osaka Castle Park, Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, A Requiem: MISHIMA, 1970.11.25 - 2006.4.6, 2006

78. T E K I J U K U | 2026年 | 水溶性合成樹脂塗料, 紙・合板 | 400×520 | 看板絵制作: 紀平昌伸 (キヒラ工房)、デザイン: 鈴木大義 | 場所: 適塾 緒方洪庵先生書斎 (大阪市中央区北浜3丁目3-8)、オリジナル写真: 森村泰昌《適塾の集い》2023年

78. T E K I J U K U | 2026 | Water-based synthetic resin paint on paper mounted on plywood panel | 400×520 | Signboard Illustration: KIHIRA Masanobu (Kihira Kobo), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: OGATA Koan's Study in Tekijuku (3-3-8 Kitahama Chuo-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, Gathering at Tekijuku, 2023

79. 美にいたる病 | 2026年 | 水溶性合成樹脂塗料, 紙・合板 | 400×320 | 看板絵制作: 北原邦明 (柏工芸)、看板文字制作: 生駒六郎 (柏工芸)、デザイン: 鈴木大義 | 場所: 新世界 通天閣前 (大阪市浪速区恵美須東1丁目18-6)、オリジナル写真: 森村泰昌《Self-Portrait/After Brigitte Bardot 2》1996年

79. The Sickness unto Beauty | 2026 | Water-based synthetic resin paint on paper mounted on plywood panel | 400×320 | Signboard Illustration: KITAHARA Kuniaki (Kashiwa Kogeï), Signboard Lettering: IKOMA Rokuro (Kashiwa Kogeï), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Tsutenkaku Tower at Shinsekai (1-18-6 Ebisu-Higashi Naniwa-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, Self-portrait/After Brigitte Bardot 2, 1996

80. KAMAGASAKI 人間は、悲しいくらいに虚しい。 | 2026年 | 水溶性合成樹脂塗料, 紙・合板 | 400×530 | 看板絵制作: 北原邦明 (柏工芸)、看板文字制作: 生駒六郎 (柏工芸)、デザイン: 鈴木大義 | 場所: 釜ヶ崎支機構敷地内 (大阪市西成区萩之茶屋1丁目5-4)、オリジナル写真: 森村泰昌《なにものかへのレクイエム (夜のウラジーミル 1920.5.5-2007.3.2)》2007年

80. Humanity is sadly futile. | 2026 | Water-based synthetic resin paint on paper mounted on plywood panel | 400×530 |

Signboard Illustration: KITAHARA Kuniaki (Kashiwa Kogeï), Signboard Lettering: IKOMA Rokuro (Kashiwa Kogeï), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Kamagasaki Shien Kiko (1-5-4 Haginochaya Nishinari-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, A Requiem: Vladimir at Night, 1920.5.5-2007.3.2, 2007

81. 女優降臨。 | 2026年 | 油彩・アクリル・ジェッソ, 合板 | 300×240 | 看板絵制作: 令和の絵師組 (小池勝行)、デザイン: 鈴木大義 | 場所: 大阪市中央公会堂 特別室 (大阪市北区中之島1丁目1-4)、オリジナル写真: 森村泰昌 Self-Portrait/After Marlene Dietrich 1 | 1996年

81. The Advent of The Legendary Actress | 2026 | Oil, acrylic, and gesso on plywood panel | 300×240 | Signboard Illustration: Painters of Reiwa (KOIKE Katsuyuki), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Special Room in Osaka City Central Public Hall (1-1-4 Nakanoshima Kita-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, Self-portrait/After Marlene Dietrich 1, 1996

82. 禁じられたひとり遊び | 2026年 | 油彩・アクリル・ジェッソ, 合板 | 看板絵制作: 令和の絵師組 (小池勝行)、デザイン: 鈴木大義 | 場所: 旧・大阪赤十字病院 中庭 (大阪市天王寺区筆ヶ先町5-30)、オリジナル写真: 森村泰昌《ひとり遊びの庭で》1994年/2026年

82. The Secret Solo Game | 2026 | Oil, acrylic, and gesso on plywood panel | Signboard Illustration: Painters of Reiwa (KOIKE Katsuyuki), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Courtyard in the former Japanese Red Cross Osaka Hospital (5-30 Fudegasakicho Temnoji-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, In the Garden of Solitary Play, 1994/2026

83. NO PARKING | c. 1972年 | ゼラチンシルバークレイト | 28×18.5

83. NO PARKING | c. 1972 | Gelatin silver print | 28×18.5

84. 旧バルナバ病院の窓 | 2001年 | ゼラチンシルバークレイト | 23.5×15.5

84. Window of St. Barnabas' Hospital | 2001 | Gelatin silver print | 23.5×15.5

85. 記憶のホスピタル 01 | 1994年 | ゼラチンシルバークレイト | 22×22

85. Hospital of My Memory 01 | 1994 | Gelatin silver print | 22×22

86. 記憶のホスピタル 02 | 1994年 | タイプCカラープリント | 22.5×22.5

86. Hospital of My Memory 02 | 1994 | C-print | 22.5×22.5

87. 記憶のホスピタル 03 | 1994年 | ゼラチンシルバークレイト | 22×22

87. Hospital of My Memory 03 | 1994 | Gelatin silver print | 22×22

88. 記憶のホスピタル 04 | 1994年 | タイプCカラープリント | 22.5×22.5

88. Hospital of My Memory 04 | 1994 | C-print | 22.5×22.5

89. 記憶のホスピタル 05 | 1994年 | ゼラチンシルバークレイト | 22×22

89. Hospital of My Memory 05 | 1994 | Gelatin silver print | 22×22

90. 異国はすぐそこに 01 | 2001年 | ゼラチンシルバークラフト | 17.5×11.5  
90. *Foreign land in the neighborhood 01* | 2001 | Gelatin silver print | 17.5×11.5

91. 異国はすぐそこに 02 | 2001年 | ゼラチンシルバークラフト | 17.5×11.5  
91. *Foreign land in the neighborhood 02* | 2001 | Gelatin silver print | 17.5×11.5

92. 異国はすぐそこに 03 | 2001年 | ゼラチンシルバークラフト | 17.5×11.5  
92. *Foreign land in the neighborhood 03* | 2001 | Gelatin silver print | 17.5×11.5

93. 異国はすぐそこに 04 | 2001年 | ゼラチンシルバークラフト | 17.5×11.5  
93. *Foreign land in the neighborhood 04* | 2001 | Gelatin silver print | 17.5×11.5

94. 異国はすぐそこに 05 | 2001年 | ゼラチンシルバークラフト | 17.5×11.5  
94. *Foreign land in the neighborhood 05* | 2001 | Gelatin silver print | 17.5×11.5

95. 異国はすぐそこに 06 | 2001年 | ゼラチンシルバークラフト | 17.5×11.5  
95. *Foreign land in the neighborhood 06* | 2001 | Gelatin silver print | 17.5×11.5

96. ハイハイタウン物語 | 2026年 | 水性性合成樹脂塗料, 合板 | 300×200 | 看板絵制作: 八条祥治 (八條工房), デザイン: 鈴木大義 | 場所: うえほんまちハイハイタウン地下一階 天山閣 (大阪市天王寺上本町6丁目3-31), オリジナル写真: 森村泰昌 (M's self-portrait No.17) 1995年  
96. *HI HI TOWN STORY* | 2026 | Water-based synthetic resin paint on plywood panel | 300×200 | Signboard Illustration: HACHIJIYO Shoji (Hachijyo Kobo), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Tenzan-Kaku in Uehommachi Hi Hi TOWN (6-3-31 Uehonmachi Temnoji-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, *M's self-portrait No. 17*, 1995

97. 思わぬ来客 | 2026年 | 水性性合成樹脂塗料, 合板 | 300×240 | 看板絵制作: 八条祥治 (八條工房), デザイン: 鈴木大義 | 場所: 旧・寺田園 (大阪市天王寺区東上町8-21), オリジナル写真: 森村泰昌 (《なにものかへのレイエム (思わぬ来客 / 1945 日本)》) 2010年  
97. *Unexpected Visitors* | 2026 | Water-based synthetic resin paint on plywood panel | 300×240 | Signboard Illustration: HACHIJIYO Shoji (Hachijyo Kobo), Design: SUZUKI Hiroyoshi | Location: Former Terada-En(8-21 Higashi-Uemachi Temnoji-ku, Osaka), Original Photograph: MORIMURA Yasumasa, *A Requiem: Unexpected Visitors/1945 Japan*, 2010

## Room 3

※作家名の記載がない場合はやなぎみわによる  
※Works by YANAGI Miwa unless otherwise specified

98. イザナミの腕 | 2026年 | 鋳造された白銅 | 150×2×1.5 | 《飛礫と瓦礫》のインスタレーションの一部  
98. *Arms of the Goddess "Izanami"* | 2026 | Cast cupronickel | 150×2×1.5 | Part of the installation *Thrown Stones and Rubbles*

99. 桃礫 | 2025-2026年 | 鋳造された白銅 | 10×10×10 | 《飛礫と瓦礫》のインスタレーションの一部

99. *Thrown Peaches* | 2025-2026 | Cast cupronickel | 10×10×10 | Part of the installation *Thrown Stones and Rubbles*

100. 甲虫 | 2025年 | 鋳造された白銅 | 200×200×5 | 《飛礫と瓦礫》のインスタレーションの一部  
100. *Beetles* | 2025 | Cast cupronickel | 200×200×5 | Part of the installation *Thrown Stones and Rubbles*

101. 骸骨 | 2025-2026年 | 鋳造された白銅 | 15×10×10 | 《飛礫と瓦礫》のインスタレーションの一部  
101. *Skulls* | 2025-2026 | Cast cupronickel | 15×10×10 | Part of the installation *Thrown Stones and Rubbles*

102. 飛礫と瓦礫 | 2026年 | 鋳造された白銅・土・木製の展示台 | 120×450×50 | 上記の鋳造作品を含むインスタレーション  
102. *Thrown Stones and Rubbles* | 2026 | Cast cupronickel, soil, and wooden stage | 120×450×50 | Installation including the above works

103. 女神と男神が桃の木の下で別れる 川中島 | 2016年 | 発色現像方式印画, アルポリック加工 | 160×280

103. *The Goddess and the God Separate Under the Peach Tree, Kawanakajima* | 2016 | Chromogenic print on aluminum resin composite board (ALPOLIC™) | 160×280

104. 女神と男神が桃の木の下で別れる あかつき | 2016年 | 発色現像方式印画, アルポリック加工 | 160×280

104. *The Goddess and the God Separate Under the Peach Tree, Akatsuki* | 2016 | Chromogenic print on aluminum resin composite board (ALPOLIC™) | 160×280

105. 黄泉平坂 | 2026年 | 発色現像方式印画 | 95×120  
105. *Yomotsuhirasaka* | 2026 | Chromogenic print | 95×120

106. 黄泉平坂 ～排斥と遊戯～ | 2026年 | シングルチャンネル・HDビデオ | 22分

106. *Yomotsuhirasaka – Exclusion and Play* | 2026 | Single Channel HD video | 22min

107. 黄泉平坂のためのスケッチ 1 | 2024年 | 鉛筆・木炭, 紙 | 32.4×42

107. *Sketch for Yomotsuhirasaka 1* | 2024 | Pencil and charcoal on paper | 32.4×42

108. 黄泉平坂のためのスケッチ 2 | 2024年 | 鉛筆・木炭, 紙 | 32.4×42

108. *Sketch for Yomotsuhirasaka 2* | 2024 | Pencil and charcoal on paper | 32.4×42

109. 黄泉平坂のためのスケッチ 3 | 2024年 | 鉛筆・木炭, 紙 | 32.4×42

109. *Sketch for Yomotsuhirasaka 3* | 2024 | Pencil and charcoal on paper | 32.4×42

110. 黄泉平坂のためのスケッチ 4 | 2024年 | 鉛筆・木炭, 紙 | 32.4×42

110. *Sketch for Yomotsuhirasaka 4* | 2024 | Pencil and charcoal on paper | 32.4×42

111. 黄泉平坂のためのスケッチ 5 | 2024年 | 鉛筆・木炭, 紙 | 32.4×42

111. *Sketch for Yomotsuhirasaka 5* | 2024 | Pencil and charcoal on paper | 32.4×42

112. 桃のジャグリングボール | 2026年 | レザー・穀物 | 12×12×12 | 3点組 | 制作: PM JUGGLING

112. *Peach juggling balls* | 2026 | Leather, grains | 12×12×12 | Set of 3 | Production: PM JUGGLING

113. 旗または道標 (旗の習作) | やなぎみわ | 2026年 | 紙 | 20×20

113. *Flag or Signpost (Flag Sketch)* | YANAGI Miwa | 2026 | Paper | 20×20

114. 蝶番 I | 2024年 | 水彩・色鉛筆, 紙 | 24.4×18.7

114. *Butterfly Hinge I* | 2024 | Watercolor and colored pencil on paper | 24.4×18.7

115. 蝶番 II | 2024年 | 水彩・色鉛筆, 紙 | 24.7×22.2

115. *Butterfly Hinge II* | 2024 | Watercolor and colored pencil on paper | 20.7×20

116. 蝶番 III | 2024年 | 水彩・色鉛筆, 紙 | 20.7×20

116. *Butterfly Hinge III* | 2024 | Watercolor and colored pencil on paper | 20.7×20

117. 廃鉄の文字 I | 2024年 | ミクストメディア, 紙 | 42×53×8

117. *Scrap Iron Lettering I* | 2024 | Mixed media on paper | 42×53×8

118. 廃鉄の文字 II | 2024年 | ミクストメディア, 紙 | 53×42×8

118. *Scrap Iron Lettering II* | 2024 | Mixed media on paper | 53×42×8

119. 姥山 多眼・炎・滝 | 2025-2026年 | 鋳造された白銅 | 各25×25×30

119. *Ubayama: Multi-Eyes, Flame and Waterfall* | 2025-2026 | Cast cupronickel | 25×25×30 each

120. Juggling with peaches I | 2024年 | 水性樹脂 | 30×50×10

120. *Juggling with peaches I* | 2024 | Waterborne resin | 30×50×10

121. Juggling with peaches II | 2024年 | 水性樹脂 | 30×50×10

121. *Juggling with peaches II* | 2024 | Waterborne resin | 30×50×10

122. Juggling with peaches III | 2024年 | 水性樹脂 | 40×40×15

122. *Juggling with peaches III* | 2024 | Waterborne resin | 40×40×15

123. 大姥百合 | 2025年 | 鋳造された白銅 | 120×75×75

123. *Giant Witch Lily* | 2025 | Cast cupronickel | 120×75×75

124. 大姥百合 公演記録映像 | 2025年 | シングルチャンネル・HDビデオ | 3分

124. *Giant Witch Lily Performance Documentation* | 2025 | Single Channel HD video | 3min

## Room 4

125. 森村泰昌 | 境界線上の船遊び「浄瑠璃船 / 木谷千種」のために 其の壱 | 2026年 | アーカイバルビグメントプリント, 和紙 | 175×360 | 撮影: 福永一夫, 衣装制作・メイク・造形・作品分析: 井野敬裕, 衣装・着付: 片岡富史弥, 造形: 田中・博, 大道具制作: 白藤垂人, 金城恒次, 豊川忠宏, 塗装・描画: 崎一摩, 制作助手: 松本和史, 中野ふくね, 記録・PCオペレーション: 加藤文崇, 仲川あい, 表具: 村山秀紀 (立入好和堂), アドバイザー: 橋川節也  
125. MORIMURA Yasumasa | *Boating on the Borderline (Homage to Kitani Chigusa's Joruri Boat I)* | 2026 | Archival pigment print on

washi | 175×360 | Photo:FUKUNAGA Kazuo, Costume production,make-up, modeling, and analysis:INO Takahiro, Dressing: KATAOKA Toshiya, Modeling: TANAKA Yukihiro, Large props:SHIRAFUJI Taruto, KINJO Koji, and TOYOKAWA Tadahiro, Painting:SAKI Kazuma, Production assistance: MATSUMOTO Kazufumi and NAKANO Fukune, PCoperation and scriptsupervision: KATO Fumitaka and NAKAGAWA AI, Mounting: MURAYAMA Hideki (Tachiirikohwado), Advisor: HASHIZUME Setsuya

126. 森村泰昌 | 境界線上の船遊び「浄瑠璃船／木谷千種」のために 其の式 | 2026年 | アークイバルビグメントプリント、和紙 | 175×360 | 撮影：福永一夫、衣装制作・メイク・造形・作品分析：井野敬裕、衣装・着付：片岡富史弥、造形：田中之博、大道具制作：白藤垂人、金城恒次、豊川忠宏、塗装・描画：崎一摩、制作助手：松本和史、中野ふくね、記録・PCオペレーション：加藤文崇、仲川あい、表具：村山秀紀（立入好和堂）、アドバイザー：橋爪節也

126. MORIMURA Yasumasa | *Boating on the Borderline (Homage to Kitani Chigusa's Joruri Boat II)* | 2026 | Archival pigment print on washi | 175×360 | Photo:FUKUNAGA Kazuo, Costume production,make-up, modeling, and analysis:INO Takahiro, Dressing: KATAOKA Toshiya, Modeling: TAKANA Yukihiro, Large props:SHIRAFUJI Taruto, KINJO Koji, and TOYOKAWA Tadahiro, Painting:SAKI Kazuma, Production assistance: MATSUMOTO Kazufumi and NAKANO Fukune, PC operation and scriptsupervision: KATO Fumitaka and NAKAGAWA AI, Mounting: MURAYAMA Hideki (Tachiirikohwado), Advisor: HASHIZUME Setsuya

127. ヤノベケンジ | 河内國平 | 天地以順動 | 2024年 | 玉鋼（鍛造鋼）・漆・FRP・他 | 105.5×43×32.5

127. YANOBE Kenji, KAWACHI Kunihira | *Tenchi-I-Jundō (heaven and earth in harmonious motion)* | 2024 | Tamahagane (traditional Japanese bloomery steel), lacquer, FRP, and other materials | 105.5×43×32.5

128. ヤノベケンジ | 天地以順動 | 2024年 | シングルチャンネル・4Kビデオ | 24分 | 映像：青木兼治  
128. YANOBE Kenji | *Tenchi-I-Jundō (heaven and earth in harmonious motion)* | 2024 | Single channel 4K video | 24'00" | Filmed by: AOKI Kenji

129. ヤノベケンジ | 八卦連環 天 | 2024年 | 漆・金・銀・夜光貝・あわび・木・鮎物・他 | 約7×4.8×53.5 | 濱田幸一蔵

129. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Heaven* | 2024 | Lacquer, gold, silver, luminous shell, abalone shell, wood, and other materials | approx. 7×4.8×53.5 | KOUICHI HAMADA collection

130. ヤノベケンジ | 八卦連環 沢 | 2024-2025年 | 漆・金・銀・木・他 | 約7×4.8×53.5 | 濱田幸一蔵

130. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Lake* | 2024-2025 | Lacquer, gold, silver, wood, and other materials | approx. 7×4.8×53.5 | KOUICHI HAMADA collection

131. ヤノベケンジ | 八卦連環 火 | 2024-2025年 | 漆・金・銀・木・他 | 約7×4.8×53.5 | 濱田幸一蔵

131. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Fire* | 2024-2025 |

Lacquer, gold, silver, wood, and other materials | approx. 7×4.8×53.5 | KOUICHI HAMADA collection

132. ヤノベケンジ | 八卦連環 雷 | 2024-2026年 | 漆・金・銀・木・他 | 約7×4.8×53.5

132. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Thunder* | 2024-2026 | Lacquer, gold, silver, wood, etc. | approx. 7×4.8×53.5

133. ヤノベケンジ | 八卦連環 風 | 2024-2026年 | 漆・銀・あわび・白蝶貝・木・他 | 約7×4.8×53.5

133. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Wind* | 2024-2026 | Lacquer, silver, abalone shell, silver-lip oyster, wood, etc. | approx. 7×4.8×53.5

134. ヤノベケンジ | 八卦連環 水 | 2024-2025年 | 漆・銀・あわび・木・他 | 約7×4.8×53.5 | 濱田幸一蔵

134. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Water* | 2024-2025 | Lacquer, silver, abalone shell, wood, and other materials | approx. 7×4.8×53.5 | KOUICHI HAMADA collection

135. ヤノベケンジ | 八卦連環 山 | 2024-2026年 | 漆・金・銀・白蝶貝・木・他 | 約7×4.8×53.5

135. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Mountain* | 2024-2026 | Lacquer, gold, silver, silver-lip oyster, wood, etc. | approx. 7×4.8×53.5

136. ヤノベケンジ | 八卦連環 地 | 2024-2026年 | 漆・金・銀・木・他 | 約7×4.8×53.5

136. YANOBE Kenji | *Hakke-Renkan (linked eight trigrams chain) Earth* | 2024-2026 | Lacquer, gold, silver, wood, etc. | approx. 7×4.8×53.5

137. やなぎみわ | アルゴ―船の船首像 1 | 2019年 | デジタルプリント | 120×84

137. YANAGI Miwa | *Figurehead for Argo 1* | 2019 | Digital print | 120×84

138. やなぎみわ | アルゴ―船の船首像 2 | 2020年 | デジタルプリント | 120×84

138. YANAGI Miwa | *Figurehead for Argo 2* | 2020 | Digital print | 120×84

139. やなぎみわ | アルゴ―船の船首像 3 | 2020年 | デジタルプリント | 120×84

139. YANAGI Miwa | *Figurehead for Argo 3* | 2020 | Digital print | 120×84

140. やなぎみわ | アルゴ―船の船首像 4 | 2020年 | デジタルプリント | 120×84

140. YANAGI Miwa | *Figurehead for Argo 4* | 2020 | Digital print | 120×84

141. やなぎみわ | 戦勝記念塔（ロストラ柱）につけられた船首像たち | 2026年 | 写真 | サイズ | 員数 | ポールダンサー：MECAV、撮影：市川靖史、セット制作：黒飛忠紀、木村三晴、伊藤銀、ヘアメイク：吾郷泰英、衣装制作：大野知英

141. YANAGI Miwa | *Ship's Figurehead Attached to a Rostral Column* | 2026 | Photograph | Pole Dancer: MECAV, Photo: ICHIKAWA Yasushi, Set production: KUROTOBI Tadanori, KIMURA Sansei, ITO Gin, Costume production: ONO Chie, Hair and makeup: AGO Yasue

## Room 5

142. 森村泰昌、ヤノベケンジ、やなぎみわ | 消滅美術館 | 2026年 | 演出：やなぎみわ、制作：文（NPO法人 DANCE BOX）、照明：藤本隆行（Kinsei R&D）、舞台監督・大道具：黒飛忠紀（幸せ工務店）

142. MORIMURA Yasumasa, YANOBE Kenji, and YANAGI Miwa | *Museum of Disappearance* | 2026 | Direction: YANAGI Miwa, Production: AYA (NPO DANCE BOX), Lighting: FUJIMOTO Takayuki (Kinsei R&D), Stage management & Set: KUROTOBI Tadanori (shiwasekomuten)

143. 林勇氣 | Frames | 2026年 | 映像 | 45分 | 監督：林 勇氣、編集：林 勇氣、撮影：林 勇氣、徳井蒼大、沖野颯斗、聲音：島田達也 (night cruising)、撮影協力：八木シンジロウ、片山達貴

143. HAYASHI Yuki | *Frames* | 2026 | Video | 45'00" | Director: HAYASHI Yuki, Editor: HAYASHI Yuki, Cinematography: HAYASHI Yuki, TOKUI Aoto, OKINO Sosa, Sound Editing: SHIMADA Tatsuya (night cruising), Special Thanks for Filming: YAGI Shinjiro, KATAYAMA Tatsuki