

osaka
directory
11

天牛美矢子
Tengyu Miyako



大阪中之島
美術館
OSAKA MUSEUM OF ART

公益財団法人
関西・大阪21世紀協会

「Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE」は、大阪中之島美術館が関西・大阪21世紀協会と共同で主催する、関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会です。これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を毎年紹介していきます。

ディレクトリとは、IT用語でデータを整理し分類するためのフォルダ等を意味します。

本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、保管し、さらに、ここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、世界に羽ばたくことを支援していきます。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka and The Kansai Osaka 21st Century Association, the Osaka Directory series of exhibitions introduces upcoming Kansai-connected artists in a solo exhibition format.

Starting from the current year, the annual series will present artists who create new art symbolizing the coming age of the future.

The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders and similar structures that are used to organize files.

Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on promising young artists in the Kansai area in a 'directory' from which it can present their work to a wide audience throughout the world and support the launch of their careers on the global scene.

OSAKA directory

反転の身振り

天牛美矢子による、七つの門の形をしたジャガード織と一枚の黒い布によって構成されるインスタレーション作品《よろしゅうおあがり》は、「八大地獄」から着想を得ているという。「八大地獄」とは、仏教における地獄の八つの形相のことであり、罪業に応じて苦が段階的に深まる世界観を示す。一般に地獄とは、罰せられる者が落ちてゆく場所として理解されてきた。しかし、もしその場所が単に罪人を罰する空間ではなく、世界の価値の配置そのものを問い直す場であるとしたらどうだろうか。天牛は本作において、従来の地獄像を「少し楽しい地獄」として再解釈し、ステージの舞台装置を思わせる構造を、鑑賞者が行き来できる広場のような空間へと変えてみせた。その地獄は天牛にとっては、既存の価値観においては抑圧されてきた者が集う場なのだ。

この七つの門は、虹の七色とも重ねられている。虹色は一般に外側から赤・橙・黄・緑・青・藍・紫の七色として認識されている。虹が光の重なりによって現れるように、本作でも七つの布の門のサイズが少しずつ異なることで重なり、奥行きのある空間が作り出されている。鑑賞者は門をくぐり、層を通過しながら、色とイメージが重なり合う世界の内部へと入り込んでいく。色ごとに象徴する果物が選ばれており、石榴・枇杷・レモン・バナナ・ブルーベリー・プラム・葡萄が、それぞれの織にあしらわれている。

「門」に見られる果物と悪魔、お化けたちの姿は、天牛によるデジタル描画が織られたものである。門のかたちに加えて縫い付けられた、皿を思わせる円盤状の布には、天牛の直筆でさまざまな種類の食べ物(料理・食材・菓子など)が描かれ、ところどころに悪魔たちの戯れる光景も描き込まれている。

そこに登場する食べ物の多くは、作家自身の個人的な記憶に紐づいていると天牛は言う。例えば梅干しは「フジワラさんがよく作ってくれた、塩と紫蘇だけの梅干し」であり、ラムチョップは「骨をしゃぶると昔飼っていた犬を思い出す」のだそうだ。堺の和菓子店「かん袋」のくるみ餅には、「祖父母の家は堺にあった。最後に食べたのは何年前だろう」という思い出がある。イカと里芋の炊いたんは、「いつでも教えてもらえるとと思っていた味」だった。ここに描かれたすべての食べ物には、作家の思い出が映し出されている。

天牛はこれまで、歴史上の出来事、事件、民話、神話や物語などからインスピレーションを受け、それらが入り混じった世界観を、主に布や革を用いて表現してきた。また、布や糸を「紡ぐ」「繋ぎ合わせる」という行為は、天牛が詩を創作することにも展開していき、作品の中に言葉を組み込んだものも多く見受けられる。《よろしゅうおあがり》は、創作神話のような世界と作家の個人的な思い出が混ざり合うことで、現実と物語のあいだを往来する試みでもある。そうした世界のな

かで重要な役割を担うのが、天牛が繰り返し描いてきた「お化け」や「悪魔」といった存在である。

これらのお化けや悪魔は、世界から排除されてきた存在の象徴であるという。植民地主義や人種差別、セクシュアル・マイノリティへの差別などの課題を天牛は具体的に表現するのではなく、神話の登場人物がそうであるように、象徴的な存在として描き、同時に課題を代弁する語り手としても表現する。作品中に現れる「壺を割る」という図は、宗教団体と政治家の癒着、強烈な家父長制、カルト的支配の構造に対する怒りから生まれたものであるという。特定の事件を直接描くものではないが、この状況を壊したいという衝動が、悪魔のすがたを借りて表現されている。

同時に、この破壊のイメージは、壺が本来、保存と継承の器であり、生活や記憶の象徴でもあることを思い起こさせる。世界各地で起こる侵略や戦争のなかで、文化財、住居、図書館が破壊され、生活の基盤が奪われている現実がある。壺を割る身振りは、そうした文化と生活の破壊への批判でもある。この破壊は怒りの発露であると同時に、すでに壊され続けている世界への応答なのである。

加えて、天牛は、ヴォーギングと呼ばれるストリートダンスのパフォーマーとしても活動している。このダンスを中心とするクラブカルチャーの「ボールルーム」は、1970年代にアメリカの黒人・ラテン系のLGBTQ+コミュニティの文化から発展した。排除されてきた身体が自らの価値を提示し、承認し合う空間であり、そこでは周縁が中心へと反転し、「正しい位置」が再定義される。本作において地獄を再読する試みもまた、追い落とされた存在を別の座標に置き直す行為である。「文化の盗用」となることを慎重に避けながら、そのシーンへの最大のリスペクトをもって自らの身体を最大化するパフォーマンスには、差別されてきた存在と、その歴史の上に生きてきた勇敢なるものたちを称える意味もあるだろう。「ボールルーム」で天牛が躍るダンスが含む歴史と、そこから繋がる現在は、インスタレーションで表現された記憶と継承、そして状況の反転にしなやかに結びついている。

作品タイトルである「よろしゅうおあがり」は関西の方言であり、「お粗末さま」など、「ごちそうさま」に応答する言葉である。言い換えれば「よく食べましたね」という意味になる。食べたものは体の一部になり、食べた記憶はその人の心象風景になっていく。ただ受け入れて消化するのではなく、鑑賞者がインスタレーションの内部を行き来することで、視点や意味は何度も反転していく。天牛は地獄を世界の秩序の裏側に押し込められてきたものたちが集まる場所と捉えており、本作はその場所をもう一度見つめ直すための場にもなるだろう。そこに描かれる悪魔たちは遠い神話の住人ではない。私たちの記憶や生活の断片とともに、この世界のなかに共にある存在なのである。

大下裕司 (大阪中之島美術館 学芸員)

Dance of Inversion

Tengyu Miyako's *Yoroshu-Oagari* is an installation composed of seven Jacquard-woven panels in the shape of gates, together with a single piece of black fabric. The work draws on the Eight Great Hells of Buddhism, manifesting a worldview in which suffering deepens by stages according to the gravity of one's sins. Hell has generally been understood as a place into which the condemned fall. But what if it were not merely a place of punishment, but one that causes us to reconsider the world's fundamental ordering of values? Here, Tengyu reinterprets hell as a somewhat playful place, transforming a structure that evokes stage scenery into an open, plaza-like space that viewers can wander through freely. For Tengyu, this hell is a gathering place for those who have been oppressed under prevailing value systems.

The seven gates also correspond to the seven colors of the rainbow, which progress from red on the outside through orange, yellow, green, blue, and indigo to violet on the inside. Much as a rainbow emerges from the convergence of different wavelengths of light, the seven fabric gates here differ slightly in size, overlapping to produce a sense of spatial depth. Viewers pass through them layer by layer, entering a world of overlapping colors and images. Each color is paired with a fruit of that shade woven into its respective panel: pomegranate, loquat, lemon, banana, blueberry, plum, and grape.

The fruit, demons, and ghostly figures on the gates were digitally rendered by Tengyu and woven with Jacquard weaving (a mechanized process enabling production of complex imagery in fabric form). Sewn along the contours of each gate are disc-shaped pieces of cloth resembling plates, on which Tengyu has hand-painted all manner of food-related imagery (prepared dishes, ingredients, sweets, and more) with frolicking demons scattered among them.

Tengyu says that many of the foods depicted are tied to her own memories. The pickled plum, for instance, is "the kind Ms. Fujiwara, a lady in my neighborhood, always used to make, with nothing but salt and *shiso* [perilla]." The lamb chop is there because "gnawing on the bone reminds me of a dog I had long ago." The *kurumi mochi* (walnut-filled rice cake) from Kanbukuro, a traditional confectionery shop in Sakai near Osaka, brings back memories: "My grandparents' house was in Sakai. I wonder how many years it's been since I last had this." And the simmered squid and taro was "a dish I always assumed someone would teach me how to make someday." Every food item is a manifestation of the artist's memories.

Tengyu has thus far drawn inspiration from historical events, newsworthy incidents, folktales, myths, and stories, using primarily fabric and leather to give shape to worlds in which these elements intermingle. The processes of spinning thread and stitching fabric together also connect to her poetry practice, and words find their way into many of her works. *Yoroshu-Oagari* is a work that moves between reality and narrative, blending a self-created mythological world with the artist's personal memories. Central to this world are the ghosts and demons that Tengyu has repeatedly depicted.

According to the artist, these ghosts and demons symbolize those who have been cast out of the world. Rather than addressing issues such as colonialism, racism, and anti-LGBTQ+ discrimination head-on, she renders symbolic figures in the manner of mythological characters, while also casting them as narrators who give voice to these concerns. The work's image of

smashing a jar stems from anger at cozy ties between politicians and predatory religious groups, deeply entrenched patriarchy, and cult-like structures of domination. While she does not depict any specific incident, the impulse to break these structures apart is channeled through the figure of a demon.

At the same time, this image of destruction reminds us that a jar is essentially a vessel for preserving and sharing things, and symbolizes both daily life and memory. During invasions and wars around the world, cultural properties, homes, and libraries are destroyed, and the very foundations of people's lives are torn from under them. The gesture of smashing a jar is also a critique of this destruction of culture and ways of life. It is at once an expression of rage and a response to a world that is being shattered, day after day.

Tengyu is also active as a performer of voguing, a form of street dance. Ballroom club culture, involving elaborate period-inspired dress and centered on this dance, grew out of Black and Latino LGBTQ+ communities in the United States in the 1970s. It is a space where excluded bodies assert their own worth and affirm one another, where the marginalized take center stage and the "proper order of things" is redefined. The reinterpretation of hell in this work likewise reclaims a place for those who have been cast down, situating them within an entirely different frame of reference. Careful to avoid cultural appropriation, Tengyu performs with the deepest respect for this scene, maximizing her own physical presence in a way that honors those who have faced discrimination and the courageous people who have lived through that history. The history embedded in the Ballroom dance Tengyu performs, and its living connection to the present, are fluidly linked to the themes of memory, inheritance, and subversion of the status quo that run through the installation.

The title *Yoroshu-Oagari* is a Kansai dialect expression used in response to being thanked for a meal, the equivalent of "You're welcome" or "I'm glad you liked it." It is a warm phrase, roughly meaning "I'm glad you ate well." What we eat becomes part of our bodies, and the memory of eating becomes part of our inner landscape. However, as viewers move back and forth through the installation, perspectives and meanings are not merely taken in and digested, but are inverted again and again. Tengyu sees hell as a place where those pushed to the margins of the dominant order come together, and this work serves as an occasion to see that place anew. The demons depicted here are not inhabitants of some distant myth. They are here among us, woven into the fabric of our memories and our everyday lives.

OSHITA Yuji, Associate Curator, Nakanoshima Museum of Art, Osaka





《よろしゅうおがり》
2025
綿布にアクリルガッシュ・
ジャガード織 縫製
400×600cm・375×575cm・
350×550cm・325×525cm・
300×500cm・275×475cm・
250×450cm・180×180cm、
8点組 | インスタレーションサイズ可変

Yoroshu-Oagari,
2025
Acrylic gouache on cotton fabric,
Jacquard weave, sewing,
400×600cm・375×575cm・
350×550cm・325×525cm・
300×500cm・275×475cm・
250×450cm・180×180cm,
set of 8 pieces,
Installation size variable

お腹減ったね
よう燃えたから全部忘れてしまったけど
落としてきたものを拾おうよ
そしたらうちら
木から落ちた果物だけ食べる聖人みたいやね
ほらパッと光る赤い実

チャクチャクチャクチャク小さな歯で
そんな一生懸命に
それでええんよ
よう噛んで食べるんよ
恨めしい目は
見えんようにしとくからね
あれも別に恨んでるわけではないんよ
あの日食べれへんかった肉を
思い出しているだけ
腫れた脛に
冷たい手のひらを当てつつ思い出す
「出ていけ」と、あの子らが投げた石は
今でも河原で積まれるのを待っている
沈黙を貫く子羊の目を通して
神様を見つけたので
きっと今なら
ありがとうもごめんなさいも聞こえるのに

綺麗によそわれた甘いもの
異国の豆料理を捏ねる手が
八の字を描いている
緑の酒、なんか透明でプルプルしたやつ
青いカニって美味しいんかな
母が得意だったイカ料理は美味しかった

よ 世の中
ろ ろくでもなく
し しんどいことばかり
ゆ 夢さえ見れない夜は
う うちにおいでよ
お おいしいもの食べよう
あ あしたのこともあの日のこと祈って
が 願掛けしながら組んだ指
り 料理しよ一緒に

よく噛んで食べるんよ
よろしゅうおあがり

Yes we're hungry
Everything is burned so I forgot everything,
but this evening let's go pick up
what we dropped with singing
then we'd be like saints
who only eat fallen fruits, huh?
Look, a bright blood red pomegranate there

Chomp chomp chomp chomp with tiny teeth
trying so hard
it's OK, chew well and eat
I'll make sure you don't see
those envious green eyes
also they're not envy about you
they're just remembering the meat
which they couldn't chew

While pressing cold palms to
my swollen eyelids,
I recall the days when
kids threw stones, shouting
"Get out"
Those stones are still there in riverbank,
waiting to be stacked
through the silent eyes of a lamb
I saw something holy there
so sure now I can listen apology
and appreciate

Sweet treats neatly arranged
hands tracing figure 8 kneading
foreign bean dishes absinthe,
something clear and jiggly thing
I wonder if blue crab are tasty
remember mother's speciality
squid dishes were delicious

The world is
nothing but a hell
let's eat something good
let's cook, let's just be together

Chew well and eat,
Yorosyu Oagari



関連イベント

「The Museum of Art Kiki Ball」
powered by COHJU

会場
大阪中之島美術館 1階ホール

会期
2026年1月11日|日| 13:00-19:00

ホスト
Tenchan 007

ジャッジ
Koppi Pinklady, Showta 007,
Chise Telfar

MC
Kinshasa 007

DJ
Rabbit Foot, Nobu 007

スーパーバイザー
Shiori Louboutin

Event

The Museum of Art Kiki Ball
powered by COHJU

Venue
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
1F Hal

Dates
January 11, 2026 13:00-19:00

Host
Tenchan 007

Judge
Koppi Pinklady, Showta 007,
Chise Telfar

MC
Kinshasa 007

DJ
Rabbit Foot, Nobu 007

Supervisor
Shiori Louboutin







天牛美矢子

- 1989 大阪府生まれ、在住
- 2012 京都市立芸術大学 工芸科染織専攻卒業
- 2014 ロイヤル・カレッジ・オブ・アート (RCA)、ビジュアルコミュニケーション専攻 交換留学
- 2015 京都市立芸術大学大学院修士課程工芸専攻染織修了

主な個展

- 2017 「野生児の祝祭」 galerie16、京都
- 2019 「悲しき星座」 COHJU contemporary art、京都
- 2021 「Propagareの悪魔」 COHJU contemporary art、京都
- 2022 「偉大なるタムタム」 FOAM CONTEMPORARY、東京
- 2023 「Chant」 楽空間祇をん小西、京都

主なグループ展等

- 2016 青参道アートフェア2016、アッシュ・ペー・フランス ビジュー表参道店、東京
- 2017 アート大阪2017、ホテルグランヴィア大阪、大阪
シアトル・アート・フェア2017、センチュリーリンク・フィールド・イベントセンター、シアトル、米国
シドニー・コンテンポラリー2017、キャリッジワークス、シドニー、オーストラリア
- 2018 「呪と祝」 KUNST ARZT、京都 *出品作家及びキュレーター
- 2019 「punto practice/study/exercise」 galerie16、京都
「The Road Map of MOTEL」 マガザンキョウト、京都
3331 ART FAIR、アーツ千代田3331、東京
- 2020 森山佐紀・山西杏奈「朝と夜、森にて」
京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都、*詩と構成で参加
ARTISTS' FAIR KYOTO 2020: BLOWBALL
「punto × 副産物産店 + 仲地志保美『Wunderkammer (ヴンダーカンマー / 驚異の部屋)』」
GOOD NATURE STATION 4Fギャラリー、京都
OBJECT at. VOU、VOU、京都
- 2021 「ABRACADABRA」(鮫島ゆいととの2人展) 2kw gallery、滋賀
- 2022 「京都新鋭選抜展 KYOTO ART FOR TOMORROW 2022」
京都府京都文化博物館、京都
- 2023 「XYZ」 高島屋大阪店6FギャラリーNEXT、大阪
「Pure Land」(長谷川由貴との2人展)
ボヘミアンズ・ギルド・ケージ、東京
- 2024 「道端のボトルメール」(高瀬葉菜との2人展) COHJU、京都
「ファイバーアート、サイコー」
京都芸術大学ギャラリー・オーブ、京都
『「こどもアーツカレッジ2024」ワークショップ』
大阪府立江之子島文化芸術創造センターenoco、大阪
- 2025 「こどもアーツカレッジ2024展覧会」
大阪府立江之子島文化芸術創造センターenoco、大阪

主なパブリックコレクション

- 紀泉わいわい村 FUNNY HEARTH
- キタの北ナガヤ

TENGYU Miyako

- 1989 Born in Osaka, Japan
Lives and works in Osaka
- 2012 Graduated from B.F.A. Kyoto City University of Arts, Dyeing and Weaving, Japan
- 2014 Exchange program at Royal College of Art (RCA), Visual communication, London
- 2015 Completed from M.F.A Kyoto City University of Arts, Dyeing and Weaving

Selected Solo Exhibitions

- 2017 *Ritual of the Wolf-child*, galerie16, Kyoto
- 2019 *Tristes Constellation*, COHJU contemporary art, Kyoto
- 2021 *Demon of the Propagare*, COHJU contemporary art, Kyoto
- 2022 *The Great TAMTAM*,
FOAM CONTEMPORARY, Tokyo
- 2023 *Chant*, Gion Konishi, Kyoto

Selected Group Exhibitions and Others

- 2016 Aosando Art Fair 2016, H.P France Bijoux, Omotesando hills, Tokyo
- 2017 Art Osaka 2017, Hotel Granvia Osaka, Osaka
Seattle Art Fair 2017,
CenturyLink Field Event Center, Seattle, USA
Sydney Contemporary 2017, Carriageworks, Sydney, Australia
- 2018 *Curse and Celebrate*, curated by Miyako Tengyu, KUNSTARZT, Kyoto
- 2019 *punto practice/study/exercise*, galerie16, Kyoto
The Road Map of MOTEL, Magasinn Kyoto, Kyoto
3331 ART FAIR, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo
- 2020 *Morning and Night, in the Forest*,
Kyoto City University of Arts Are Gallery
@KCUA, Kyoto
Wunderkammer, punto × Byproducts Market + Shihomi Nakachi,
GOOD NATURE STATION 4F Gallery, Kyoto
OBJECT at. VOU, VOU, Kyoto
- 2021 TENGUYU Miyako / SAMEJIMA Yui Exhibition,
ABRACADABRA, 2kw gallery, Shiga
- 2022 *Kyoto Art for Tomorrow 2020* —
Selected Up-and-coming Artists' Exhibition,
The Museum of Kyoto, Kyoto
- 2023 XYZ, Gallery NEXT Takashimaya Osaka, Osaka
TENGUYU Miyako / HASEGAWA Yuki Exhibition,
Pure Land, Bohemian's Guild, Tokyo
- 2024 TAKASE Kanna / TENGUYU Miyako Exhibition,
Bottle mail on the roadside, COHJU, Kyoto
Fiber art SAIKO, Galerie Aube,
Kyoto University of the Arts, Kyoto
Workshop for elementary school children at
KODOMO ARTS COLLEGE, Enokojima Art,
Culture and Creative Center, Osaka
- 2025 KODOMO ARTS COLLEGE exhibition, Enokojima Art,
Culture and Creative Center, Osaka

Public Collection

Kisen Waiwai Village FUNNY HEARTH
Kita no Kita Nagaya

Osaka Directory 11
Supported by RICHARD MILLE

展覧会

会場
大阪中之島美術館 2階多目的スペース

会期
2025年12月20日(土) - 2026年1月18日(日)

主催
大阪中之島美術館、
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会

Supported by
RICHARD MILLE

協賛
サントリーホールディングス株式会社、
ロート製薬株式会社、NTT西日本株式会社、
ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社、
株式会社モンベル、株式会社エキスプレス、
京阪ホールディングス株式会社

協力
COHJU

展示
株式会社伏見工芸

企画

大下裕司、中村史子 (大阪中之島美術館)

広報・制作
八瀬弘範、田中陽子、小原栄子、
廣野真木、嘉見明子 (公益財団法人 関西・大阪21世紀協会)、
中川恵美、山本桃子 (大阪中之島美術館)

カタログ

編集

大下裕司、中村史子

デザイン
大西正一

執筆

大下裕司 (pp. 1-2)、天牛美矢子 (p. 8)

翻訳

クリストファー・ステイヴンズ (和英: pp. 3-4)、
天牛美矢子 (和英: p. 8)

会場撮影

守屋友樹 (pp. 6-10, 14-16)、MinMin (pp. 11-13)

印刷

株式会社スイッチ・ティフ

発行日

2026年3月31日

制作・発行

大阪中之島美術館
〒530-0005大阪市北区中之島4-3-1
公益財団法人 関西・大阪21世紀協会
〒530-6691大阪市北区中之島6-2-27
中之島センタービル29階

天牛美矢子
Tengyu Miyako

Exhibition

Venue

Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2F Multipurpose space

Dates

December 20, 2025 – January 18, 2026

Organizers

Nakanoshima Museum of Art, Osaka,
The Kansai Osaka 21st Century Association

Supported by

RICHARD MILLE

Sponsorship

Suntory Holdings Ltd., ROHTO Pharmaceutical Co., Ltd.,
NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION,
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., TANSEISHA Co., Ltd., mont-bell, Ltd.,
Express Co., Ltd., Keihan Holdings Co., Ltd.

Cooperation

COHJU Co.

Exhibition Installation

FUSHIMI KOGEI

Curator

OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Public Relations and Promotion

YASE Hironori, TANAKA Yoko, OHARA Eiko,
HIRONO Masaki, KAMI Akiko
(The Kansai Osaka 21st Century Association),
NAKAGAWA Emi, YAMAMOTO Momoko
(Nakanoshima Museum of Art, Osaka)

Catalogue

Editors

OSHITA Yuji, NAKAMURA Fumiko

Design

ONISHI Masakazu

Text

OSHITA Yuji (pp. 1-2), TENGUYU Miyako (p. 8)

Translation

Christopher STEPHENS (Japanese/English: pp. 3-4)
TENGUYU Miyako (Japanese/English: p. 8)

Photo

MORIYA Yuki (pp. 6-10, 14-16), MinMin (pp. 11-13)

Printed in Japan, by

Switch.tiff

Date of Publication

March 31, 2026

Published by

Nakanoshima Museum of Art, Osaka
4-3-1, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN
Kansai Osaka 21st Century Association
Nakanoshima Center Building 29F, 6-2-27,
Nakanoshima, Kita-ku, Osaka City, JPN

©Nakanoshima Museum of Art, Osaka
All Rights Reserved. 2026