ACTIVITY REPORT 2025

大阪中之島美術館
2025年度
活動報告

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

目次

2025年度の概況 3
大阪中之島美術館のめざす姿 5
美術館の運営方法 7
主要行事等一覧 9

事業 10
展覧会 11
ラーニング 54
イベント 63
付帯事業 64

コレクション 66
美術作品の収集・保管・管理 67
アーカイブズ 94
IPM（総合的有害生物管理）への取り組み 95

広報・出版 96

美術館へのご支援 98

メンバーシップ 100

施設運営 102
美術館施設のユニークベニュー利用 103
ショップ・レストラン

調査研究・発表等 104

要覧 110
沿革 111
運営会社 113
名簿等 114
施設概要 115

凡例：敬称略。肩書は当時のものを記載。展覧会における、企画・構成、展覧会担当、図録執筆については当館職員のみを記載する。
展覧会関連イベントにおいて、主催が展覧会と同じ場合は省略する。

Contents

FY2025 Overview — 3
Vision for Nakanoshima Museum of Art, Osaka — 5
Museum operation — 7
Record of events — 9

Projects — 10
Exhibitions — 11
Learning — 54
Events — 63
Ancillary projects — 64

Collection — 66
Collection, conservation, management of artworks — 67
Archives — 94
Integrated pest management program — 95

Publicity and publications — 96

Museum support — 98

Membership — 100

Venue management — 102
Museum facilities as unique venues — 103
Shops and restaurant

Studies, research, and presentations, etc. — 104

Data (digest) — 110
History — 111
Company — 113
People — 114
Facilities — 115

2025年度の概況
FY2025 Overview

2025年度は、大阪・関西万博（以下、万博）が大阪市の夢洲（ゆめしま）で開かれた。開催都市に建つ美術館として、大阪中之島美術館もこの記念すべき年に、街の活性化に大きく寄与した。コレクションの収集・管理、作品資料の貸出・修復など館の基盤的活動は確実に継続させつつ、この年度は多様性に富む9本の展覧会を開催した。

大阪で創業し、質の高いゲームタイトルで世界を魅了してきたカプコンとともに、ゲームという文化に正面から向き合った「大カプコン展 ―世界を魅了するゲームクリエイション」や、アートとクラフツマンシップの融合により世界の服飾文化をけん引するメゾンと初めて協働した「ルイ・ヴィトン『ビジョナリー・ジャーニー』展」。「生誕150年記念　上村松園」と「日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！」には、当館のコレクションを含む国内の優品が揃い、春から夏にかけ、万博の盛り上がりに呼応するかのように、多くの来場者で賑わった。

コレクションを核とする展覧会活動にも着実な成果が見られた。「小出楢重　新しき油絵」と「コレクション特別展示　異邦人のパリ」は、当館の収集活動の草創期からの要をあらためて世に広く示す好機であった。「新時代のヴィーナス！アール・デコ100年展」と「拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ」では、いずれも美術とデザインを両輪とする当館の特色が大いに活かされた。コレクションを基盤に最新作も加えた「サラ・モリス　取引権限」は、国際的アートシーンの最前線を走るサラ・モリスを日本で初めて本格的に紹介する場となった。

博物館実習を含むラーニング事業やアップサイクルワークショップ等のイベント、またブランドの展示販売会や企業催事をはじめとするユニークベニュー事業も昨年度に引き続き好調を保った。芸術文化振興への貢献はもとより、都市機能の中核としても期待に応えることができた一年であった。

Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan was held on Yumeshima Island in Osaka City in fiscal 2025. Located in the host city, Nakanoshima Museum of Art, Osaka contributed greatly to the invigoration of the city during this historic year. Over the year, the museum held nine very diverse exhibitions in addition to steadily continuing its fundamental art museum activities, including collecting and managing works in the collection, loaning out artworks and materials, and engaging in restoration.

We organized *Capcom Creation—Moving Hearts Across the Globe,* taking a close look at gaming culture in collaboration with Capcom, a company founded in Osaka that has captivated the world with its high-quality games, and also put on the exhibition *Louis Vuitton: Visionary Journeys,* the museum's first collaboration with a fashion house that has led the world in fashion culture through its fusion of art and craftsmanship. The exhibitions *Uemura Shoen: A Retrospective* and *Rich Veins of Japanese Art—Mining for Hidden Treasures* featured many masterpieces from Japan, including our own collection, and were visited by large crowds, apparently in response to the excitement surrounding the Expo, which ran from spring to summer.

Steady progress was also seen with exhibitions built around the museum's collection. The exhibitions *Koide Narashige: In Pursuit of Oil Painting for the Japanese* and *Collection Focus: Foreign Artists in Paris* were good opportunities to demonstrate to a broad global audience the pivotal role our collection has played since the early days of the museum's acquisitions. *The Venus of a New Age—Celebrating the 100th Anniversary of Art Deco* and *Surrealism: Expanding from the Visual Arts to Advertising, Fashion, and Interior Design* did a wonderful job of leveraging the museum's focus on art and design. We also presented an exhibition grounded in the collection, augmented by the artist's latest works. Sarah Morris is an artist at the forefront of the international art scene, and *Sarah Morris: Transactional Authority* was her first full-scale presentation in Japan.

Following on from last fiscal year, Learning Projects such as museum internships did well, along with upcycling workshops and other events. The Unique Venues operation also continued to be successful, hosting events exhibiting and selling brands and special corporate events. It was a year in which the museum lived up to expectations in terms of both fulfilling core civic functions as well as contributing to the promotion of art and culture.

大阪中之島美術館のめざす姿
Vision for Nakanoshima Museum of Art, Osaka

1 歴史をつなぎ、未来を創造する
The museum connects history, creates the future.

美術館の基本を「いま」に結び、「これまでにない」をめざすこと

19世紀後半から現代までの美術とデザインを専門とし、収集・保存、調査・研究、展示・公開・普及という美術館の本格的機能を果たすと共に、既存の枠にとらわれない大阪の進取の精神にならい、新しい創造活動を発掘し、支えます。

Connecting the basis of the art museum with the present, and aiming to do what no one has done before.

As a specialist in art and design from the latter half of the nineteenth century to the present day, providing the essential functions of an art museum—collection, storage, surveys, research, exhibitions, publication, and communication—discover and support new creative work in keeping with the enterprising spirit of Osaka and its innovative, outside-the-box approach.

2 情報や知識、発見や感動の循環をうながす
The museum promotes circulation of information and knowledge, discovery and amazement.

美術館の扉を開くだけに留まらない。さらに先へ、進みひらいていくこと

誰でも気軽に立ち寄ることができる「パッサージュ（遊歩空間）」を中心に、魅力的な「場」として、知識や経験が交わる「機会」を生み出す美術館として、情報・人的資源の芽を育み、社会へと送り出し、その循環と活用を促進します。

Going beyond simply opening up the doors of the museum, reaching out and opening up new opportunities.

As an appealing place centered around a passage open and welcoming to all, and as an art museum that creates opportunities for the exchange of knowledge and experience, nurture information and human resources to send out into society, and promote the circulation and use of those resources.

3 つながりを原動力とする
The museum regards connections as a driving force.

「足りないこと」を可能性としてとらえ、手をとり合う相手を探すこと

多様な第三者との連携によって機能や事業の発展を図る「協働する美術館」、市民と共に学び合う「共育する美術館」として、大阪・中之島をはじめ、さまざまなコミュニティの一員として社会と共に変化し続けます。

Seeing our limitations as opportunities to find partners.

As a collaborative art museum that develops functions and projects through cooperation with a variety of third parties, as an art museum for mutual learning in which the museum and city residents learn together and from each other, and as a member of Nakanoshima, Osaka and other communities, keep changing together with society.

4 大阪に貢献する
The museum contributes to Osaka.

大阪の「これまで」を活かし、世界に「これから」を発信し、中之島にて、ひと・こと・ものが、歩みを共にすること

大阪の歴史が培ってきた文化的土壌に根を下ろし地域文化を育み、中之島の芸術文化ゾーンの中心的かつ大阪の新しいシンボルとなる美術館として、大阪から全国へ、また世界に向けて、人々の心を動かす創造力を発信します。

Enjoying and benefiting from Osaka's past and present, communicating the future to the world, and creating a place where people, ideas, and things move forward together, here in Nakanoshima.

As an art museum at the center of Nakanoshima's art and culture zone, and as a new symbol for Osaka, put down roots in the cultural soil cultivated by Osaka's rich history, and nurture local culture. Firmly grounded, communicate creativity that has the power to move people—from Osaka to the rest of Japan and the entire world.

美術館の運営方法
Museum operation

大阪中之島美術館は、「民間の知恵を最大限活用しながら、顧客目線を重視し利用者サービスに優れたミュージアム」というコンセプトを掲げるとともに、大阪全体の都市魅力の発展・進化・発信のための重点取組にも位置付けられるなど、これまでにない新たな魅力を持った施設をめざしている。

このように大阪の都市魅力を世界に発信する施設として、また、中之島のまちづくりに貢献する施設として高い話題性と集客力が求められることから、新たな手法として、民間事業者が経営に直接携わることで創意工夫が最大限発揮される、PFI法（＊1、＊2）における公共施設等運営事業「コンセッション方式」を日本の美術館として初めて導入した。「効果的な情報発信や話題性のあるイベントの開催などによる集客力の強化」「魅力的なサービス施設の誘致などによる付加価値の向上」「官民連携によるエリアプロモーションの展開」などさまざまな効果を発揮する。

PFIを担う事業者については、2019年度に地方独立行政法人大阪市博物館機構が実施した募集手続きにおいて、株式会社朝日ビルディングが優先交渉権者に選定され、翌年度4月1日付にて同社が設立した特別目的会社「株式会社大阪中之島ミュージアム」と公共施設等運営権実施契約を締結した。

以上の経緯のもと、大阪中之島美術館は株式会社大阪中之島ミュージアムが運営している。また、館長及び学芸員は地方独立行政法人大阪市博物館機構から、この大阪中之島ミュージアムに出向し、専門学芸員と民間のノウハウが融合することによる今日的な美術館モデルを模索する。

＊1. PFI：Private Finance Initiativeの略で、民間の資金、経営能力及び技術的能力を活用することにより、効率的で質の高い公共サービスの提供を図るもの

＊2. PFI法：民間資金等の活用による公共施設等の整備等の促進に関する法律

The concept behind Nakanoshima Museum of Art, Osaka includes taking full advantage of private sector expertise and wisdom, providing services to its users as a museum that values its visitors. The museum aims to be a novel and attractive facility, and is positioned as a priority initiative for the development, evolution, and transmission of the urban attractions of the whole of Osaka.

As a museum that communicates Osaka's urban attractions to the world and contributes to Nakanoshima's development, we need to create a buzz and attract visitors. We are the first museum in Japan to adopt the new "concession system," as a public facility management project under the PFI Act (Act on Promotion of Private Finance Initiative), which allows private operators to maximize creativity through direct involvement in management. This will impact our future endeavors in many ways, including strengthening our ability to attract visitors by effectively disseminating information and holding topical events, increasing added value by attracting appealing service facilities, and area promotion through partnerships between the public and private sector.

In terms of entities involved in this PFI, Asahi Building Co., Ltd. was selected as the preferred bidder in the solicitation process conducted by the Administrative Agency for Osaka City Museums in fiscal year 2019, and on April 1, 2020, an agreement on the operation rights of a public facility was concluded with Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd. the special purpose company established by Asahi Building.

As a result, Nakanoshima Museum of Art, Osaka is run by Osaka Nakanoshima Museum, Co., Ltd., while the museum director and curators are dispatched from the Administrative Agency for Osaka City Museums. Together, they are exploring the optimum model for a present-day museum that combines the expertise of professional curators and the private sector.

主要行事等一覧
Record of events

2025年4月9日（水）	展覧会来場者数　累計200万人達成セレモニー
2025年6月20日（金）	日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！　記者説明・内覧会
2025年7月14日（月）	ルイ·ヴィトン「ビジョナリー·ジャーニー」展　記者説明・内覧会
2025年7月29日（火）	第8回アドバイザリーボード開催
2025年9月12日（金）	小出楢重　新しき油絵　記者説明・内覧会
2025年10月3日（金）	新時代のヴィーナス！アール・デコ100年展　記者説明・内覧会
2025年10月27日（月） 28日（火）	大阪中之島美術館　美術資料等収集委員会
2025年10月27日（月） 29日（水）	大阪中之島美術館　美術資料等評価委員会
2025年12月12日（金）	拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ 記者説明・内覧会
2026年1月30日（金）	サラ・モリス　取引権限　記者説明・内覧会
2026年2月19日（木）	第9回アドバイザリーボード開催
2026年3月24日（火）	没後50年　髙島野十郎展　記者説明・内覧会

Projects

［事業］

展覧会
Exhibitions

ラーニング
Learning

イベント
Events

付帯事業
Ancillary projects

大カプコン展 ― 世界を魅了するゲームクリエイション

Capcom Creation: Moving hearts across the globe



会　　期	2025年3月20日（木・祝）– 6月22日（日）
開催日数	83日
会　　場	当館　5階展示室
主　　催	当館、読売新聞社
特別協力	カプコン
協　　賛	京都橘大学、大和ハウス工業、非破壊検査 ミライト・ワン
出品点数	206点
総入場者数	69,966名
刊 行 物	図録
企画・構成	植木 啓子（当館学芸課長）
展覧会担当	植木 啓子、國井 綾（当館主任学芸員）
総合監修・ 企画・構成	牧野 泰之（株式会社カプコン プロデューサー）



本展の企画は、2025年大阪 ·関西万博の開催を見据え、現代において大阪と大阪に在る美術館が世界に発信すべき芸術文化とは何かと内に問いかけることから始まった。当館は準備室時代より美術とデザインを活動の両輪とし、「商都」大阪の文化の顕彰に努めてきたが、1983年に大阪で創業し、そのゆるぎないゲーム制作のこだわりによって今や世界有数のゲームソフトメーカーに成長したカプコンは、まさに美術とデザインを横断する現代の総合芸術を体現する存在ではないかと、企画のイメージを描くにいたるまで、さほど時間はかからなかった。

本展はゲーム制作の諸要素を分解し、その詳細や過程を示しながら、来場者が展覧会の奥へと歩みを進めるにつれ、来場者の体験として各要素がゲーム制作の全体に再構築されていくように構成された。そして何よりカプコン社の全面的かつ大きな協力があり、ゲーム開発者たちの「手」による企画書や原画、ポスターやパッケージなどのグラフィックワークやゲーム制作の新旧バックヤード、そして最新技術に触れる体験型コンテンツなどによって、ゲーム誕生の奥深いプロセスとそこに関わるクリエイターたちの想像力や高い専門性による実現力を紹介することができた。

The planning for this exhibition began by asking the question of what art and culture in Osaka and Osaka art museums should we share with the rest of the world today in the context of Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan. Since the days prior to its opening, when it was still operating as the museum planning office, Nakanoshima Museum of Art, Osaka has focused on art and design, and aimed to celebrate Osaka, long famed as a commercial hub. Capcom, which was founded in Osaka in 1983, has grown into one of the world's leading game software makers thanks to its steadfast focus on creating games. It did not take much time before we struck upon the idea for the exhibition—that Capcom embodies a form of modern-day art that integrates art and design.

The exhibition analyzed the elements of game creation and outlined the details and processes involved. It was designed so that, progressing deeper into the exhibition, visitors encountered these elements of game creation and experienced the way they come together as the game is created. Thanks to the significant and extensive cooperation provided by Capcom, we were able to present the company's ability to turn ideas into reality using the complex processes involved in the creation of games and the creativity and tremendous professionalism of the game developers working on their projects, exhibiting things such as proposals by game developers, graphic work such as original renderings, posters, and packaging, the past and present of game development behind the scenes, and interactive content providing access to cutting-edge technology.

展覧会関連イベント

大阪中之島美術館×大阪市立科学館 はじめてのプログラミング ―簡単なゲームを作ってあそぼう！



開催日時 2025年3月23日（日）①10:00 – 12:00　②14:00 – 16:00
会　　場 当館　1階ワークショップルーム
講　　師 西野藍子、猪口睦子（大阪市立科学館 学芸員）
特別ゲスト 牧野泰之（株式会社カプコン プロデューサー）
参加者数 ①20名　②17名
対　　象 ①小学1 – 6年生　②中学生以上

大阪中之島美術館×大阪市立科学館 ドット絵で宇宙を見る ～ドット絵・電波ぬりえにチャレンジ！



開催日時 2025年5月24日（土）①10:15 – 11:15　②13:15 – 14:15
会　　場 当館　1階ワークショップルーム
講　　師 野村美月（大阪市立科学館 学芸員）
参加者数 ①14名　②19名
対　　象 小学4年生 – 中学3年生

クリエイター対談： ゲーム制作をめぐるアートとデザイン



開催日時 2025年5月25日（日）14:00 – 15:30
会　　場 当館　1階ホール
登 壇 者 塗和也（株式会社カプコン アートディレクター、キャラクターデザイナー）、牧野泰之（株式会社カプコン プロデューサー）、植木啓子（当館学芸課長、本展担当）
参加者数 138名

これがぼくらのCITY POP! カプコン80年代CMから – Day1「さわれる映像」その後



開催日時 2025年6月7日（土）14:00 – 16:00
会　　場 中之島クロス　2階　Qrossover Lounge 夢
ゲ ス ト 牧野泰之（株式会社カプコン プロデューサー）、岡野正衛（株式会社カプコン）、本間雅子（株式会社カプコン）、桝山寛（一般社団法人MAM代表理事）
モデレート 澤隆志（キュレーター）　奥野雅子（当館主任学芸員）
参加者数 23名

これがぼくらのCITY POP! カプコン80年代CMから –
Day2　撮影したことは　没入できる

開催日時　2025年6月8日（日）14:00 – 16:00
会　　場　当館　1階ワークショップルーム
ゲ ス ト　澤隆志（キュレーター）
参加者数　12名

カプコンプロデューサーが語る、
ゲームクリエイターへの第一歩



開催日時　2025年6月8日（日）10:00 – 12:00
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　牧野泰之（株式会社カプコン プロデューサー）
参加者数　57名
対　　象　中学生、高校生、大学生および専門学校生

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル
テレビ	2024年11月20日	テレビ大阪	やさしいニュース
テレビ	2025年４月８日	読売テレビ	す・またん！ &ZIP！
テレビ	2025年4月23日、26日	関西テレビ放送	ピーチケパーチケ
新聞	2024年3月30日	読売新聞（大阪）	想像を超える創造
雑誌	2024年11月25日	芸術新潮	前代未聞!? ゲームの展覧会「大カプコン展」とはいったい？
特設サイト等	・特設サイト ・特設X		

生誕150年記念　上村松園

Uemura Shoen: A Retrospective



会　　期	2025年3月29日（土）– 6月1日（日）
開催日数	57日
会　　場	当館　4階展示室
主　　催	当館、日本経済新聞社、テレビ大阪、京都新聞、神戸新聞社
特別協力	公益財団法人 松伯美術館
協　　賛	DNP大日本印刷
出品点数	150点（会期中展示替えあり）
総入場者数	92,372名
刊 行 物	図録
企画・構成 図録執筆	小川知子（当館主任学芸員）
展覧会担当	小川知子、高柳有紀子（当館研究副主幹）



近代日本を代表する女性芸術家、上村松園（1875 – 1949）の大規模な回顧展を大阪の美術館として初めて開催した。松園の画業は明治から昭和までの60年間に及び、時代の変化にも呼応して作風は大きく展開する。一方では、若い頃に描いた画題を後年再び取り上げるなど、変わらない創作上の視点も認められる。そのため本展では「人生を描く」「季節を描く」「古典を描く」「暮らしを描く」という4つのテーマを設けたうえで、各章において作品をゆるやかに初期から晩年へ向かって展示した。また、修業時代に描いた四条派の花鳥画など、美人画以外の多様な作画を紹介する特集コーナーも設けた。松伯美術館から借用した下絵、素描、縮図帖や遺品は、作家と各作品についての理解を補足した。

女性として初めて文化勲章を受章した松園は、女性に十分な社会的権利が認められなかった時代、常にトップランナーとして道を切り拓いた。描かれた女性像から発せられる気高い品格はもとより、さまざまな困難を乗り越えて大成した人生、ぶれない意志の強さに来場者の多くが感銘を受けていた。著述『青眉抄』から引用したパネルの前で多くの人が立ち止まり、松園自身のことばを反芻（すう）していたのも印象的だった。当館では2023年度に「決定版！ 女性画家たちの大阪」を開催し、59名の（多くは無名の）女性日本画家を紹介した。彼女たちが憧れた上村松園の作品を、同じ会場で展示したことは感慨深く、同時に、松園芸術の並外れた厚みを再認識する機会となった。

Nakanoshima Museum of Art, Osaka became the first art museum in Osaka to hold a large-scale retrospective for Uemura Shoen (1875 – 1949), one of the major women artists of modern Japan. Shoen's painting style underwent significant developments in response to the changing times during a sixty-year career spanning the late Meiji Period, the entire Taisho Period, and the early Showa Period. However, we also recognize how her perspective remained unchanged, such as when, in her later years, she revisited subjects that she had painted in her youth. For that reason, the works were presented based on four themes—"Painting Life," "Painting the Seasons," "Painting the Classics," and "Painting the Everyday"—roughly following a chronological order in each section, moving from her early period towards her final years. The exhibition also featured a corner that exhibited examples of her artistic diversity by displaying pieces outside the genre of *bijinga* (paintings of beautiful women) for which she is best known, such as paintings of birds and flowers in the style of the Shijo School created when Shoen was still learning to become a painter. The preliminary drawings, sketchbooks, and relics of the artist on loan from Shohaku Art Museum helped to add to our understanding of the artist and her work.

The first woman artist to be awarded Japan's Order of Cultural Merit, Shoen continually paved the way as a pioneering leader during an age when women's rights in society were not sufficiently recognized. Many visitors were impressed not only by the dignified grace of the figures of women the artist depicted, but also by Shoen's own life, in which she overcame various hardships to achieve great accomplishments, as well as by her strong, unwavering determination. It was striking to see how many people stopped and stood in front of the panels of quotes taken from Shoen's collection of essays, *Seibisho,* meditating on her words. In fiscal 2023, the museum held the exhibition *Osaka in the Eyes of Women Painters,* presenting the works of fifty-nine women Nihonga painters, many of them unknown. To present the works of Uemura Shoen, who was admired by these women artists, at the same venue was a moving experience, and an opportunity to gain a renewed appreciation for the extraordinary depth of Shoen's art.

展覧会関連イベント

講演会「上村松園の生涯と画業の意義について」



開催日時　2025年3月29日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　中村麗子（東京国立近代美術館 主任研究員）
参加者数　137名

学芸員によるギャラリートーク



開催日時　①2025年4月16日（水）　②5月22日（木）
各日15:00 – 15:45
会　　場　当館　4階展示室
参加者数　①24名　②28名

トークイベント「上村松園スタイルを楽しむ着物コーディネート」



開催日時　2025年4月20日（日）14:00 – 15:00
会　　場　当館　1階ワークショップルーム
登 壇 者　松田恵美（イラストレーター）
小川知子（当館主任学芸員、本展担当）
参加者数　39名

上村松園　生誕150年記念「スペシャルバースデートーク」

開催日時　2025年4月23日（水）15:00 – 15:20
会　　場　当館　4階展示ロビー（4階展示室内）
講　　師　小川知子（当館主任学芸員、本展担当）
参加者数　70名

講演会「上村松園の描く女性像の変遷」



開催日時　2025年4月26日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　山田諭（美術史家）
参加者数　129名

特別トークイベント第1弾
「ファッションデザイナーが語る上村松園」



開催日時　2025年4月27日（日）14:00 – 15:00
会　　場　当館　1階ホール
登 壇 者　コシノヒロコ（ファッションデザイナー）
小川知子（当館主任学芸員、本展担当）
参加者数　47名

展覧会関連イベント

特別トークイベント第2弾
「追い求めた理想像～時代を超えた美と生き方」

開催日時　2025年5月10日（土）14:00 – 15:00
会　　場　当館　1階ホール
登 壇 者　常盤貴子（俳優）、小川知子（当館主任学芸員、本展担当）
協　　力　京都画報
参加者数　147名

レクチャー「女性画家たちの20世紀」



開催日時　2025年5月11日（日）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　北原恵（大阪大学 名誉教授）
小川知子（当館主任学芸員、本展担当）
参加者数　146名

「つまみ細工」体験ワークショップ



開催日時　2025年5月18日（日）
①10:30 – 12:00　②14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ワークショップルーム
参加者数　①21名　②16名

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル
テレビ	2025年1月5日	ＮＨＫ	日曜美術館
テレビ	2025年４月12日、13日、23日、 5月13日、14日	テレビ大阪	上村松園　～香り高い珠玉の美人画たち～
新聞	2025年3月26日	京都新聞	気高く清澄な美
新聞	2025年5月8日	読売新聞	松園 追求した女性の美
雑誌	2025年4月10日	サライ	サライ美術館　傑出した女性像
特設サイト等	・特設サイト ・特設X		

日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！

Rich Veins of Japanese Art — Mining for Hidden Treasures



会　　期	2025年6月21日（土）– 8月31日（日）
開催日数	63日
会　　場	当館　4階展示室
主　　催	当館、日本経済新聞社、NHK大阪放送局 NHKエンタープライズ近畿
協　　賛	岩谷産業、大阪商工信用金庫、大林組 ダイキン工業、三井不動産、桃谷順天館
出品件数	80件（会期中展示替えあり）
総入場者数	91,500名
刊 行 物	図録
展覧会担当 図録執筆	林野雅人（当館主任学芸員）、大下裕司（当館学芸員）
監　　修	山下裕二（明治学院大学教授）
企画協力	浅野研究所



縄文時代から近現代までの "まだ十分に評価されていない日本美術" を再発見することを目的とした企画展。2000年以降に伊藤若冲が再評価された経緯になぞらえながら、「未来の国宝」となり得るというコンセプトに基づき作品を紹介した。

展覧会は7章から成り、「奇想の画家」たちを紹介した後、室町時代から近代の知られざる鉱脈を辿り、最後に縄文土器と現代美術をあわせて見せる構成とした。中でも本展で初公開となった伊藤若冲《竹鶏図屏風》、円山応挙《梅鯉図屏風》とされる作品は、二人の合作と考えられる貴重な作品として来館者の注目を集めた。さらに、室町水墨画では霊彩《寒山図》（重要文化財）をはじめ、雪村周継《瀟湘八景図帖》などの名品を紹介した。近代以降の作品では、落合朗風や不染鉄、牧島如鳩などの画家たちに加え、超絶技巧の工芸作品や、安本亀八《相撲生人形》など、まだまだ知られていない作家や作品に新たな光を当てた、意義深い展覧会となった。

This exhibition aimed to rediscover works of Japanese art that had yet to be properly recognized or appreciated—spanning from the Jomon Period up to the contemporary era. In light of what happened with Ito Jakuchu, whose work underwent a major reappraisal starting in 2000, the exhibition presented works based on the idea that these works could possibly become tomorrow's national treasures.

Consisting of seven chapters, this exhibition began with a presentation of "eccentric painters," after which it traced undiscovered veins of talent from the Muromachi Period to the modern era before concluding by exhibiting Jomon pottery alongside contemporary art. Two folding screens shown to the public for the first time, *Roosters, Hens, and Chicks with Bamboo* and *Carp with Plum Tree*—thought to have been painted by Ito Jakuchu and Maruyama Okyo, respectively—garnered a particular amount of attention from visitors as a precious pair of screens considered to be a joint work by these two artists. Masterpieces of Muromachi Period ink paintings (*suibokuga*) were also shown, including Reisai's *Hanshan*, which is an Important Cultural Property, and Sesson Shukei's *Eight Views of Xiaoxiang*. It was a very meaningful exhibition that shone a fresh light on artists and works that had remained unknown, such as painters like Ochiai Rofu, Fusen Tetsu, and Makishima Nyokyu, as well as kogei craftwork created using marvelous skills and techniques and Yasumoto Kamehachi's *Sumo Ikiningyo*.

展覧会関連イベント

講演会「日本美術の鉱脈を掘り起こす」

開催日時　2025年6月21日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　山下裕二（本展監修、明治学院大学教授）
参加者数　181名

学芸員によるギャラリートーク

開催日時　①2025年7月1日（火）　②8月1日（金）　各日14:00 – 14:45
会　　場　当館　4階展示室
参加者数　①15名　②16名

トークイベント　「日本美術応援団、鉱脈展を応援する！」

開催日時　2025年8月2日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
登 壇 者　井浦新（本展音声ガイドナビゲーター、俳優）
山下裕二（本展監修、明治学院大学教授）
参加者数　162名

イベント
「井上涼トークショー『未来の国宝』のカケラを探せ！」



開催日時　2025年8月11日（月・祝）
①10:30 – 11:30　②13:00 – 14:00

会　　場　当館　1階ホール

登 壇 者　井上涼（アーティスト）、林野雅人（当館主任学芸員、本展担当）

参加者数　①159名　②167名

親子鑑賞会

開催日時　2025年8月18日（月）13:00 – 17:00

会　　場　当館　4階展示室

参加者数　86名

広報実績

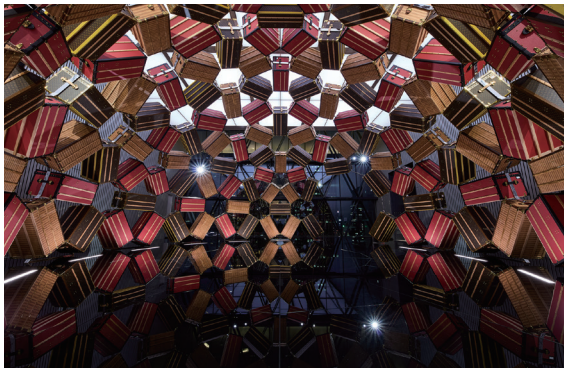
媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
テレビ	2025年7月13日	ＮＨＫ	日曜美術館	―
テレビ	2025年7月23日	ＮＨＫ	歴史探偵	―
テレビ	2025年8月9日	テレビ東京	新・美の巨人	―
新聞	2025年7月9日	日本経済新聞	日本美術の鉱脈展特集	浜部貴司
雑誌	2024年11月25日	芸術新潮	レッツ発掘！日本美術の宝	片岡裕美子
特設サイト等	・特設サイト ・特設X			

ルイ·ヴィトン「ビジョナリー·ジャーニー」展

Louis Vuitton Visionary Journeys

会　　期	2025年7月15日（火）– 9月17日（水）
開催日数	58日
会　　場	当館　5階展示室
主　　催	当館
特別協力	ルイ·ヴィトン
出品点数	1,028点
総入場者数	169,223名
刊　行　物	図録
展覧会担当	植木 啓子（当館学芸課長）、中村 史子（当館主任学芸員） 大下 裕司（当館学芸員）
キュレーション	フロランス·ミュラー
クリエイティブ·コンセプト	OMA ニューヨーク





ルイ·ヴィトン創業170周年と2025年大阪·関西万博を記念し、19世紀以来続くルイ·ヴィトンと日本との深い関係に焦点をあてた企画。メゾンとパートナーシップを結ぶ初めての展覧会となった。企画実現にあたっては、企業プロモーションによらず、文化振興や国際関係、アートとデザイン、そしてクラフトマンシップの融合を軸とし、ルイ·ヴィトンの実績の歴史的価値を伝えることをルイ·ヴィトン社と確認。メゾンの先駆的な精神と「旅」への想い、卓越した技術と創造性・イノベーションが交錯する比類なき軌跡を描き出した。美術史家兼キュレーターのフロランス·ミュラーの協力のもとに制作され、OMAの重松象平がデザインを担当。当館の展示室の可能性を大きく拡張する空間構成は来場者を圧倒した。

本展によって拡張したのは、展示室空間活用の可能性のみならず、外資民間企業との関係構築や展覧会運営の可能性にもおよぶ。展覧会活動における選択肢を増加させ、対応能力や機動性を強化する複合的な成果をもたらした。

Held in commemoration of the 170th anniversary of Louis Vuitton as well as Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan, this project focused on the deep relationship that has existed between Louis Vuitton and Japan since the nineteenth century. It was the first exhibition in which the museum partnered with a *maison*. When executing this project, we worked with Louis Vuitton to confirm that we were communicating the historical value of its achievements based on its promotion of culture, international relations, and fusion of art, design, and craftsmanship. The exhibition portrayed the unparalleled trajectory taken by Louis Vuitton, in which it has blended together the fashion house's pioneering spirit, its association with travel, and its superb techniques, as well as its creativity and innovation. Art historian and curator Florence Müller curated the exhibition, with Shigematsu Shohei of OMA handling its design. Visitors were overwhelmed by the space design, which greatly expanded the potential of the museum's galleries.

This exhibition expanded both the potential uses of our galleries as well as the potential for relationships with private sector companies based outside Japan, including exhibition management. The experience provided valuable outcomes in many areas, increasing the museum's options for exhibition activities and making us more responsive and flexible.

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
ラジオ	2025年7月17日	ABCラジオ	おはようパーソナリティ小懸祐介です／古川昌希です	ー
テレビ	2025年8月24日	テレビ大阪	やすとものどこいこ？	ー
新聞	2025年8月29日	朝日新聞	魔法のトランク、謎めくモノグラム 歴史を旅するルイ・ヴィトン展	田中ゑれ奈
WEB	2025年8月4日	VOGUE JAPAN	佐々木希がナビゲートする想像を超えた旅。 ルイ・ヴィトン「ビジョナリー・ジャーニー」展へ	ー
WEB	2025年8月30日	WEB版美術手帖	ルイ・ヴィトンはなぜ支持を集める？ 「ビジョナリー・ジャーニー」展キュレーターに聞く	橋爪勇介

小出楢重　新しき油絵

Koide Narashige: In Pursuit of Oil Painting for the Japanese



会　　期	2025年9月13日（土）– 11月24日（月・休）
開催日数	64日
会　　場	当館　4階展示室
主　　催	当館
特別協力	芦屋市立美術博物館
助　　成	一般財団法人 安藤忠雄文化財団
出品点数	186点、追加出品6点（会期中展示替えあり）
総入場者数	27,737名
刊 行 物	図録
企画・構成 図録執筆	高柳有紀子（当館研究副主幹）
展覧会担当	高柳有紀子、小川知子（当館主任学芸員）



大阪出身で、近代日本を代表する洋画家の一人、小出楢重（1887 – 1931）の四半世紀ぶりの本格的な回顧展。日本人としての油彩画を追求し続け、静物画や裸婦像において数々の傑作を残したその生涯を、中学校時代のスケッチ、東京美術学校時代の日本画から、画壇デビュー作である《Nの家族》（公益財団法人大原芸術財団 大原美術館）、絶筆の《枯木のある風景》（ウッドワン美術館）に至るまで、各時代の代表作とともにたどった。

本展では、晩年に手掛けた裸婦像から7点を選りすぐり、ハイライトとして展示することで、「裸婦の楢重」と呼ばれた画家の特質を印象付ける構成とした。また、油彩画だけではなく、素描、ガラス絵、装幀、挿絵、随筆などの多岐に渡る活動も紹介。特に楢重が芸術的価値を高めたとされるガラス絵は14点を出品した。さらには、楢重が設立者の一人となり、戦前の関西洋画壇において重要な役割を担った信濃橋洋画研究所を特集し、教育者としての一面を顕彰した。

全国から集めた代表作はもとより、約90年ぶりの公開となる《M君の母の像》や、追加出品となった《長祥君の肖像》など、没後初公開となる貴重な作例もあわせ、画業の全貌に迫る充実した展示内容となり、小出楢重の比類ない個性を改めて評価する機会となった。

We held the first major retrospective in twenty-five years of the work of Koide Narashige (1887 – 1931), one of the leading Japanese Western-style painters of the modern era, and a native of Osaka. It traced the life of Koide, who explored oil painting as a Japanese artist and left behind many still life and female nude masterpieces, ranging from sketches produced while in secondary school and Nihonga works painted during his time studying at the Tokyo School of Fine Arts to ***N's Family*** (Ohara Museum of Art, Ohara Art Foundation, Kurashiki), the work that marked his art world debut, and his last work, ***Landscape with Dead Woods*** (Woodone Museum of Art), together with other major works from each period in his life.

As a highlight of the exhibition, we showcased seven masterpieces selected from the many female nudes that Koide painted in his final years, clearly communicating one of the distinctive characteristics of this artist, who was known as "Narashige the nudes painter". In addition to his oil paintings, the exhibition also presented his other wide-ranging artistic work, including sketches, glass paintings, book designs, illustrations, and writings. It also displayed fourteen glass paintings, a genre in which Koide is seen as having contributed significantly to its elevation to an art form. The exhibition also celebrated the role the artist played as an educator by featuring the Art Institute Shinanobashi Yoga Kenkyusho, which was partly founded by Koide and played an important role in the Western painting scene of prewar Kansai.

In addition to major works assembled from throughout Japan, viewers got to see precious pieces exhibited for the first time since the artist's passing, such as ***Portrait of M's Mother,*** which was last exhibited to the public some ninety years ago, as well as additional works like ***Portrait of Chosho, the artist's friend***, providing a thoroughgoing exhibition covering nearly all of the artist's career, and an opportunity to gain a new appreciation of the unique character of Koide Narashige.

展覧会関連イベント

学芸員によるギャラリートーク



開催日時　①2025年9月17日（水）　②10月28日（火）　③11月12日（水）
①③15:00 – 16:00　②11:00 – 12:00

会　　場　当館　4階展示室

参加者数　①21名　②10名　③15名

講演会「小出楢重―都市の肖像」



開催日時　2025年9月27日（土）14:00 – 15:30

会　　場　当館　1階ホール

講　　師　山野英嗣（前和歌山県立近代美術館館長）

参加者数　40名

講演会「小出楢重　人と作品の魅力」



開催日時　2025年10月13日（月・祝）11:00 – 12:00

会　　場　当館　1階ホール

講　　師　高柳有紀子（当館研究副主幹、本展担当）

参加者数　43名

講演会「画家小出楢重・100年前の大阪クリティック ―危機の意識と批評精神―」



開催日時　2025年11月3日（月・祝）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　熊田司（美術史家）
参加者数　57名

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
テレビ	2025年10月26日	ＮＨＫ	日曜美術館　アートシーン	―
テレビ	2025年11月8日	テレビ大阪	「おとな旅あるき旅」福島～中之島～靭公園を街歩き！土鍋ごはん・美術館・麻婆麺を五感で堪能！	―
新聞	2025年10月9日	読売新聞	日本女性の肉体美 具現化	淵上えり子
新聞	2025年10月11日	日本経済新聞	日本人らしさを求めて	窪田直子
新聞	2025年11月16日	奈良新聞	美ビット見て歩き　私の美術ノート	川嶌一穂

コレクション特別展示　異邦人のパリ

Collection Focus: Foreign Artists in Paris

会　　期　2025年9月13日（土）– 11月24日（月・休）
開催日数　64日
会　　場　当館　4階展示室　（「小出楢重　新しき油絵」会場内）
主　　催　当館
出品点数　6点
企画・構成　小川知子（当館主任学芸員）、高柳有紀子（当館研究副主幹）
展覧会担当　小川知子



大阪・関西万博の開催に合わせた企画。「小出楢重　新しき油絵」に続く展示室内で、20世紀前半に芸術都市パリを訪れた国内外の画家の作品をコレクションから紹介した。モディリアーニ、佐伯祐三、キスリング、パスキン、藤島武二は、異なる境遇や立場を背景としてフランスに滞在し、それぞれの芸術を深化させた。この展示は、当館の準備室時代における初期の収集を振り返る機会にもなった。海外からの来場者が多いことを考慮して、解説パネルはすべて日英併記とした。

We planned this exhibition in conjunction with Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan. Alongside the exhibition *Koide Narashige: In Pursuit of Oil Painting for the Japanese,* the museum also presented works from the collection by artists from Japan and other nations who visited Paris, the city of art, in the first half of the twentieth century. Amedeo Modigliani, Saeki Yuzo, Kisling, Jules Pascin, and Fujishima Takeji visited France, and deepened their art from their own distinctive perspectives. The exhibition was an opportunity to look back on the early days of the museum's collection of artwork when it was still operating as the museum planning office, prior to the opening of Nakanoshima Museum of Art, Osaka. In light of the large number of visitors coming from abroad, all commentary panels were presented in both Japanese and English.

展覧会関連イベント

コレクション特別展示「異邦人のパリ」学芸員によるギャラリートーク



開催日時　①2025年11月6日（木）　②11月13日（木）
各日15:00 – 15:30

会　　場　当館　4階展示室

参加者数　①17名　②13名

新時代のヴィーナス！アール・デコ100年展

The Venus of a New Age! Celebrating the 100th Anniversary of Art Deco

会　　期	2025年10月4日（土）– 2026年1月4日（日）
開催日数	77日
会　　場	当館　5階展示室
主　　催	当館、朝日放送テレビ、朝日新聞社
協　　賛	ブシュロンジャパン
出品件数	162点
総入場者数	47,551名
刊 行 物	図録
企画・構成	平井直子（当館主任学芸員）
展覧会担当 図録執筆	平井直子、清原佐知子（当館学芸員）





大阪・関西万博開催の2025年からちょうど100年前、フランス・パリでは、芸術史上極めて重要な「現代装飾美術・産業美術国際博覧会」、通称アール・デコ博が開催された。本展はこの博覧会開催から100周年を記念し、「アール・デコと女性」をテーマに開催した。女性が描かれたフランスを中心とするヨーロッパのグラフィックデザイン作品と共に、女性と関わりの深いジュエリー、香水瓶、ドレス、車など、100年前のこの時代を象徴する数々の貴重な作品や資料を展示し、アール・デコの女性の表象とそのデザイン諸相に光を当てる機会とした。

アール・デコはこれまでにも各地で展観されてきたテーマであるが、本展では100年の節目として従来とは違う切り口も交えてその魅力を広く伝えた。アール・デコ時代を特徴づける「スピードへの憧れ」の象徴として、本展では実物の車両を展示し、車の愛好者にも注目された。アメリカ合衆国はアール・デコ博には参加しなかったが、本展では同国で誕生し「アール・デコ様式の完成形」と目される摩天楼と、その影響下でデザインされたジュエリーに一章を捧げた。終章では大阪のアール・デコ建築をパネルで紹介するなど、当館の地域的特色も活かしつつ新機軸を打ち出した。

100周年を記念して、東京都庭園美術館と三菱一号館美術館でもアール・デコをテーマとした展覧会が開催された。本展では後者の学芸員との対談を企画するなどの連携をはかり、館の垣根を超えたアール・デコ博の顕彰につとめた。

The *International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts*, known as the Art Deco Expo, an event of tremendous importance in the history of art, was held in Paris, France in 1925, exactly one hundred years before Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan. Featuring the theme of art deco and women, the exhibition was held in celebration of the centennial of the Art Deco Expo. It presented works of European graphic design, mainly from France, depicting women, as well as many precious works and materials symbolic of the era one hundred years ago that are closely related to women, such as jewelry, perfume bottles, dresses, and cars, providing an opportunity to shine a light on how women were represented in art deco, and examine cutting-edge designs of that time.

While this subject had been featured in exhibitions throughout Japan before, this exhibition was able to convey to a broad audience the charm and appeal of art deco from a perspective unlike anything before on this occasion celebrating the anniversary of the Art Deco Expo. The exhibition presented an actual automobile as a symbol of the yearning for speed that characterized the art deco era, which garnered the attention of car lovers. While the United States did not participate in the Art Deco Expo in Paris, this exhibition devoted one section to the skyscrapers that originated in America, which were considered some of the finest expressions of art deco, as well as to the jewelry designs that were influenced by them. The last section struck out in a novel direction while highlighting features of the area near the museum, including presenting art deco architecture in Osaka.

The Tokyo Metropolitan Teien Art Museum and Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo also held art deco-themed exhibitions in celebration of the centennial. This exhibition aimed to celebrate the Art Deco Expo in Paris in a way that transcended institutional boundaries by working closely with other museums, such as planning a talk with a curator from Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

展覧会関連イベント

講演会「女性たちのアール・デコ：両大戦間フランスの「新しい女」たち」



開催日時　2025年10月4日（土）14:30 – 16:00
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　天野知香（お茶の水女子大学名誉教授）
参加者数　46名

東西同時開催のアール・デコ展を語る ― 三菱一号館美術館学芸員と共に



開催日時　2025年10月25日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
登 壇 者　阿佐美淑子（三菱一号館美術館 主任学芸員）
平井直子（当館主任学学芸員、本展担当）
参加者数　59名

講演会「回想のアール・デコ」



開催日時　2025年10月26日（日）14:00 – 16:00
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　長者町岬（樋田豊次郎）（小説家）
参加者数　17名

エクスチェンジプログラム vol.3 大阪中之島美術館×大阪市立科学館×graf アール・デコ100年展ツアーと同時代の意匠について語る夕べ

開催日時　2025年11月2日（日）16:00 – 19:00
会　　場　当館　5階展示室、graf porch
登 壇 者　平井直子（当館主任学芸員、本展担当）
嘉数次人（大阪市立科学館 主任学芸員）、服部滋樹（graf代表取締役社長）
主　　催　クリエイティブアイランド中之島実行委員会
独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁、当館、大阪市立科学館、graf
共　　催　中之島パビリオンフェスティバル2025 実行委員会
委　　託　令和7年度日本博2.0 事業（委託型）
参加者数　14名

学芸員によるギャラリートーク



開催日時　①2025年11月3日（月・祝）　②12月21日（日）
各日14:00 – 14:45

会　　場　当館　5階展示室

参加者数　①25名　②24名

ナッカキッズアワー

開催日時　2025年11月22日（土）9:00 – 10:00

会　　場　当館　5階展示室

参加者数　18名

講演会「全てのものに被膜せよ：アール・デコの女性とデザイン」



開催日時　2025年12月7日（日）14:00 – 15:30

会　　場　当館　1階ホール

講　　師　平井直子（当館主任学芸員、本展担当）

参加者数　64名

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
テレビ	2025年10月2日、23日、11月6日	ABC放送	スタンダップ！	—
テレビ	2025年12月14日	ABC放送	ANNニュース	—
新聞	2025年12月13日	読売新聞	アール・デコ 多面的な美	木村直子
雑誌	2024年11月25日	芸術新潮	2つの展観が照らすアール・デコ100年の夢	—
雑誌	2025年9月20日	フィガロジャポン	女性の暮らしを彩るアール・デコに大阪で出合う。	Keiko Homma
特設SNS	・特設X			

拡大するシュルレアリスム
視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ

Surrealism: Expanding from the Visual Arts to Advertising, Fashion, and Interior Design



会　　期	2025年12月13日（土）– 2026年3月8日（日）
開催日数	71日
会　　場	当館　4階展示室
主　　催	当館
特別協力	横浜美術館
企画協力	株式会社キュレイターズ
出品点数	157点（会期中展示替えあり）
総入場者数	62,639名
刊 行 物	図録
企画・構成 展覧会担当 図録執筆	國井綾（当館主任学芸員）、小川知子（当館主任学芸員）



本展は、シュルレアリスムを「拡大」という視点により検証したものである。オブジェ、絵画、写真に加え、広告、ファッション、インテリアという複数の表現の媒体を切り口として設定し、シュルレアリスムが視覚芸術のみならず日常への拡大を試みた点について可視化することをめざした。

オブジェ、絵画、写真の章では広く一般に浸透したシュルレアリスムの優品が集い、美術展としての質を高めた。広告、ファッション、インテリアの章では、来場者の身近に存在するものとシュルレアリスムの近接が示され、本展が目的とした「シュルレアリスムの拡大」を来場者自身が体感する構成となった。

本展は国内所蔵作品のみにより構成したが、幸いなことに多くの優品の出展が叶った。来場者からはシュルレアリスムの作品が国内の美術館等により手厚く収集され、充実したコレクションが形成されていることに驚きと喜びの声が寄せられた。実施したオンラインアンケートの集計結果によれば、20代、30代の来場者が全体の過半数を占めたことも本展の特徴として挙げられる。

This exhibition examined surrealism from the perspective of how it expanded into other fields. It aimed to visualize how surrealism expanded into areas of daily life as well as the visual arts, taking an approach based on various media of expression, including advertising, fashion, and interior design in addition to artistic media such as *objets,* painting, and photography.

The sections covering *objets,* painting, and photography raised the quality of the exhibition as an art exhibition by bringing together superb works of surrealism that have become widely known to the public. The sections dealing with advertising, fashion, and interior design showed visitors how surrealism became closely associated with many things familiar to them, allowing them to become more palpably aware of the extent of surrealism's expansion into different parts of our lives—which was the aim of the exhibition.

Fortunately, the exhibition was able to present many masterpieces, all of which were from collections in Japan. Visitors commented about being surprised and happy how works of surrealistic art from art museums and other collections throughout Japan were carefully and thoughtfully brought together to form such a large collection. One of the unique aspects of this exhibition was the fact that the majority of visitors were people in their twenties and thirties, demonstrated by information gathered from an online survey.

展覧会関連イベント

講演会 シュルレアリスムと「偶然の出会い」？ ―コラージュ・オブジェ・日本



開催日時　2025年12月13日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　速水豊（三重県立美術館長）
参加者数　130名

学芸員によるギャラリートーク



開催日時　①2026年1月15日（木）　②2月4日（水）
各日14:00 – 14:45
会　　場　当館　4階展示室
参加者数　①30名　②30名

シュルレアリスム展スペシャル！ 館長によるギャラリートーク



開催日時　①2026年2月10日（火）13:00 – 13:30
②2月25日（水）14:00 – 14:30
会　　場　当館　4階展示室
講　　師　菅谷富夫（当館館長）
参加者数　①80名　②60名

シュルレアリスム展×PARIS-h
トークイベント



開催日時　2026年2月15日（日）14:00 – 15:30

会　　場　当館　1階ホール

登 壇 者　天野尚道（PARIS-h［パリ・アッシュ］シェフ）
天野恵美子（PARIS-h［パリ・アッシュ］マダム）

聞 き 手　山本桃子（当館広報・ラーニング担当）
中川恵美（当館広報担当）

参加者数　83名

主な広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
新聞	2025年12月23日	朝日新聞	美の履歴書	西田健作
新聞	2026年1月9日	産経新聞	世界を見つめ直す「超現実」	丸橋茂幸
雑誌	2025年12月19日	美術の窓	—	—
雑誌	2026年1月23日	SAVVY	へんてこだけどすてきシュルレアリスムの世界	辻野直子
WEB	2025年12月17日	Tokyo Art Beat	「拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ」展（大阪中之島美術館）レポート。違和感を通して日常を見直す	福島吏直子

サラ・モリス　取引権限

Sarah Morris: Transactional Authority



会　　期	2026年1月31日（土）– 4月5日（日）
開催日数	56日
会　　場	当館　5階展示室
主　　催	当館
協　　賛	Kevin P. Mahaney Center for the Arts Foundation 株式会社サクラクレパス
協　　力	リーガロイヤルホテル大阪 ヴィニェット コレクション
助　　成	公益財団法人大林財団
後　　援	在大阪・神戸米国総領事館
出品件数	92点
総入場者数	20,498名
刊　行　物	図録
企画・構成 図録執筆	中村史子（当館主任学芸員）
展覧会担当	中村史子、大下裕司（当館学芸員）、小川知子（当館主任学芸員）



サラ・モリス（1967年生まれ）は幾何学的な抽象絵画と、都市の諸相を切り取った映像作品で国際的に高く評価されているアーティストである。本展は、モリスの日本初、アジア最大規模の個展として実施され、ごく初期から最新作まで彼女の活動の全貌を明らかにするものとなった。

出展作品の多くが日本初公開で、最新の映像作品《クリス・ロック》は世界初公開となった。さらに当館の展示室のために新作の壁画《スノーデン》を制作、発表するなど、モリスの作家キャリアにおいても、極めて充実した内容となった。加えて、大阪で撮影された映像作品《サクラ》や大阪にゆかりのある絵画も複数展示され、彼女の眼差しを通してあらためて大阪という都市を見つめ直す機会ともなった。

コンテンポラリーアートシーンの最前線を紹介すると同時に、大阪に位置する当館と国際的アーティストとのつながりも浮かび上がらせる意欲的な企画となった。大阪の歴史と文化を意識しつつ、海外を含むアートシーンに当館の存在感を広く発信することが出来たものと思う。

Sarah Morris (b. 1967) is an artist who is internationally acclaimed for her geometric abstract paintings and films highlighting various aspects of urban environments. The artist's first solo exhibition in Japan, and her largest in Asia, this exhibition covered Morris's entire career, from her earliest works through to her most recent pieces.

It was the first time for most of the works in the exhibition to be shown in Japan, as well as the world premiere for her newest film *Chris Rock*. The exhibition was a very comprehensive presentation of Morris's artistic career, and also included the creation and unveiling of *Snowden,* a new wall painting produced in the museum's gallery. Also on view were the film *Sakura,* which was shot in Osaka, and paintings by artists closely connected to Osaka, providing an opportunity to take a fresh look at the city of Osaka through the eyes of this artist.

This ambitious exhibition presented the forefront of the contemporary art scene while also highlighting the connections this museum in Osaka has with international artists. We feel it succeeded in building broad awareness of the museum on the global art scene, while also remaining mindful of the history and culture of Osaka.

展覧会関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時　2026年1月31日（土）14:00 – 15:30
会　　場　当館　1階ホール
登 壇 者　サラ・モリス（本展出展作家）、中村史子（当館主任学芸員、本展担当）
参加者数　117名

大阪中之島美術館 ×こども本の森 中之島
出張！ほんのもりピクニック

開催日時　2026年3月1日（日）10:00 – 16:00
おはなし会　①11:30 –　②13:00 –　③14:30 –（各回20分程度）
会　　場　当館　2階多目的スペース
主　　催　当館、こども本の森 中之島
参加者数　150名

学芸員によるギャラリートーク

開催日時　①2026年3月5日（木）　②3月7日（土）　③3月15日（日）
④3月21日（土）　各日14:00 – 14:45
会　　場　当館　5階展示室
ゲ ス ト　③のみ　川勝真一（建築キュレーター、けんちくセンター CoAKディレクター、
京都工芸繊維大学特任研究員）
参加者数　①23名　②19名　③23名　④21名

館長による講演会＋鑑賞会

開催日時　2026年3月14日（土）14:00 – 15:15
会　　場　当館　1階ホール
講　　師　菅谷富夫（当館館長）
参加者数　48名

広報実績

媒体種別	発行日	媒体名 ｜ 書名	コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
テレビ	2026年2月22日	ＮＨＫ	日曜美術館　アートシーン	—
新聞	2026年2月16日	毎日新聞	網目で射抜く都市の本質	上村里花
新聞	2026年3月6日	産経新聞	大都会に生きる人間の「夢」と「苦悩」	丸橋茂幸
新聞	2026年3月17日	朝日新聞	会場に壁画 グリッドの間から問う	西田健作
WEB	2026年3月7日	婦人画報デジタル	サラ・モリス　インタビュー	井本茜

Osaka Directory
Supported by RICHARD MILLE

「Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE」は、大阪中之島美術館が関西・大阪２１世紀協会と共同で主催する、関西ゆかりの若手作家を中心に個展形式で紹介する展覧会である。これからの時代を象徴する、新たな表現を生み出す作家を毎年紹介している。ディレクトリとは、IT用語でファイルデータを整理し分類するためのフォルダ等を意味する。本シリーズを通して、将来活躍が期待される関西の若手アーティストの情報を美術館というディレクトリに格納、保管し、さらにここ大阪中之島美術館から彼らの活動を広く世に紹介し、世界に羽ばたくことを支援する。

Organized jointly by Nakanoshima Museum of Art, Osaka and the Kansai Osaka 21st Century Association, the *Osaka Directory Supported by RICHARD MILLE* series of exhibitions introduces upcoming Kansai-connected artists in a solo exhibition format. The annual series will present artists who create new art symbolizing the coming age of the future. The term "directory" is used in IT (Information Technology) to refer to folders and similar structures that are used to organize files. Through this series, Nakanoshima Museum of Art, Osaka stores 'files' on promising young artists in the Kansai area in a 'directory' from which it can present their work to a wide audience throughout the world and support the launch of their careers on the global scene.

Osaka Directory 10
Supported by RICHARD MILLE
金 光男

Osaka Directory 10 Supported by RICHARD MILLE
KIM Mitsuo



会　　期	2025年11月15日 (土) – 12月14日 (日)
開催日数	26日
会　　場	当館　2階多目的スペース
主　　催	当館、公益財団法人 関西・大阪２１世紀協会
Supported by	RICHARD MILLE
協　　賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 NTT西日本株式会社、ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社 株式会社モンベル、株式会社エキスプレス 京阪ホールディングス株式会社
制作協力	有限会社画箋堂、株式会社ALC、gallery BALC エヌ・ケーグループ、カメヤマ株式会社、株式会社スリーハイ
協　　力	LEESAYA
出品点数	6点
総入場者数	5,417名
刊 行 物	展覧会リーフレット
企画・構成 展覧会担当 図録執筆	中村史子 (当館主任学芸員)

蝋 (パラフィン) と版を用いた表現で早くから注目を集めてきた金光男の、出身地大阪での初めての個展となった。電球の明滅に伴い蝋の様態が変化する大型インスタレーションを発表し、移民として越境してきた人々の生を私的な記憶を交えつつ浮かびあがらせた。

This was Kim Mitsuo's first exhibition in his Osaka hometown. Kim had garnered attention early on for his artwork using wax (paraffin) and silkscreen prints. He exhibited a large installation involving flickering light bulbs and wax changing its state, highlighting the lives of people who cross boundaries as immigrants, mixed with personal memories.

作家略歴 | Artist biography

1987年大阪市に生まれ、2012年に京都市立芸術大学大学院を修了。在学中から精力的に制作を続け、卒業後は「VOCA展2014」奨励賞を、2016年には「京都市芸術新人賞」を受賞。2014年、金沢21世紀美術館での注目の若手アーティストを個展形式で紹介する企画「APERTO」では、第一回のアーティストに抜擢されるなど、国内外で活躍。

Born in Osaka City in 1987. Graduated from the Kyoto City University of Arts Graduate School of Fine Arts in 2012. Kim is a very active creator of art as a student, and, following graduation, received the VOCA Encouragement Prize in 2014, as well as the Best Young Artist Award from the City of Kyoto in 2016. He is internationally active, and was selected as the first artist to be highlighted in the *Aperto* series of shows showcasing young, up-and-coming artists in a solo exhibition format at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa in 2014.

関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時　2025年11月15日（土）16:00 – 17:00
会　　場　当館　2階多目的スペース
登 壇 者　金光男（本展出展作家）
モデレーター　中村史子（当館主任学芸員、本展担当）
参加者数　40名

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル
テレビ	2026年1月13日	NHK	ぐるっと関西おひるまえ
WEB	2025年11月25日	ARTnews JAPAN	今週末に見たいアートイベントTOP5

Osaka Directory 11
Supported by RICHARD MILLE
天牛美矢子

Osaka Directory 11 Supported by RICHARD MILLE
TENGYU Miyako



会　　期	2025年12月20日（土）– 2026年1月18日（日）
開催日数	23日
会　　場	当館　2階多目的スペース
主　　催	当館、公益財団法人 関西・大阪２１世紀協会
Supported by	RICHARD MILLE
協　　賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 NTT西日本株式会社、ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社 株式会社モンベル、株式会社エキスプレス 京阪ホールディングス株式会社
協　　力	COHJU
出品点数	1点
総入場者数	13,915名
刊 行 物	展覧会リーフレット
企画・構成 展覧会担当	大下裕司（当館学芸員）、中村史子（当館主任学芸員）
図録執筆	大下裕司

天牛美矢子は、「地獄」を題材に現実と物語の往来を試みた。空間全体を用いた大型インスタレーションは、作家の制作領域を広げる新境地となった。また、当館でボールルームを開催し、多様性に向き合う場を創出するなど、多角的な表現を提示した。

In her exhibition, Tengyu Miyako attempted to travel back and forth between reality and stories, with "hell" as a theme. This large installation that used the entire space was a new frontier for the artist, expanding her practice. The exhibition presented multifaceted forms of expression, including the creation of a space dealing with diversity, with a ballroom party held at the museum.

作家略歴 ｜ Artist biography

1989年、大阪府生まれ。2015年、京都市立芸術大学大学院工芸研究科染織専攻修了。古書店を営む両親の元に生まれ、幼い頃から書籍に囲まれて育つ。挿絵的なイメージを身近な素材で表現し鑑賞者との距離感を近づけることを試みる。また、ZINE編集· 発行や、2018年にはグループ展「呪と祝」（KUNST ARZT、京都）でキュレーターを務めるなど、多方面にその活躍の幅を広げている。主な個展に「偉大なるタムタム」（2022年、FOAM CONTEMPORARY、東京）など。

Born in Osaka Prefecture in 1989. Graduated with an MFA in textiles from the Kyoto City University of Arts Graduate School of Fine Arts in 2015. Born to parents who ran a secondhand bookstore, Tengyu grew up surrounded by books from a young age. She attempts to close the gap between artist and viewer through artwork that has the feel of a book illustration and employs familiar materials. Tengyu is broadening her general range of artistic activities, including editing and publishing zines and their online equivalents, as well as curating the group exhibition *Curse and Celebrate* at KUNST ARZT in 2018. Solo exhibitions include *The Great Tamtam* at Foam Contemporary in Tokyo in 2022.

関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時 2025年12月20日（土）11:00 – 12:00
会　　場 当館　2階多目的スペース
登 壇 者 天牛美矢子（本展出展作家）
モデレーター 大下裕司（当館学芸員、本展担当）
参加者数 35名

The Museum of Art Kiki Ball

開催日時 2026年1月11日（日）13:00 – 19:00
会　　場 当館　1階ホール
参加者数 220名

広報実績

媒体種別	放映日 ｜ 発行日	媒体名 ｜ 書名	番組・コーナー名 ｜ 記事タイトル	執筆者
テレビ	2026年1月13日	NHK	ぐるっと関西おひるまえ	—
雑誌	2025年11月21日	SAVVY	今月のNEWSな人	竹内厚

Osaka Directory 12
Supported by RICHARD MILLE
和田真由子

Osaka Directory 12 Supported by RICHARD MILLE
WADA Mayuko



会　　期	2026年1月24日（土）– 2月23日（月・祝）
開催日数	27日
会　　場	当館　2階多目的スペース
主　　催	当館、公益財団法人 関西・大阪２１世紀協会
Supported by	RICHARD MILLE
協　　賛	サントリーホールディングス株式会社、ロート製薬株式会社 NTT西日本株式会社、ダイキン工業株式会社、株式会社丹青社 株式会社モンベル、株式会社エキスプレス 京阪ホールディングス株式会社
展示協力	對木裕里
出品点数	5点
総入場者数	8,058名
刊 行 物	展覧会リーフレット
企画・構成 展覧会担当	大下裕司（当館学芸員）、中村史子（当館主任学芸員）
図録執筆	大下裕司

和田真由子は、半透明な素材を用いて絵画と彫刻の境界を揺さぶる作品を発表した。空間へと拡張された新作は、近年関西で発表機会のなかった作家の現在地を示す貴重な機会となった。絵画の自立を問う本展は、当館において視覚のあり方を再考する実践となった。

Wada Mayuko displayed works that blurred the boundary between painting and sculpture using semitransparent materials. The artist had not presented in the Kansai area in recent years, and showing these new works, which expanded into the exhibition space, provided a precious opportunity to review her current practice. Questioning the independence of painting, the exhibition provided a chance to reconsider the nature of visual perception at Nakanoshima Museum of Art, Osaka.

作家略歴 | Artist biography

1985年、大阪府生まれ。2011年、京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻修了。「イメージにボディを与える」をコンセプトに、立体・平面・絵画作品を制作。これまでに児玉画廊での個展（2010年–2021年）のほか、「アートがあればII」（2013年、東京オペラシティアートギャラリー）、「リアル・ジャパネスク: 世界の中の日本現代美術」（2013年、国立国際美術館、大阪）、「学芸員からのメッセージ 2012 現代絵画の今」（2013年、兵庫県立美術館）など美術館での展覧会でも活躍。

Born in Osaka Prefecture in 1985. Wada received an MFA in painting from Kyoto City University of Arts in 2011. She creates three-dimensional and two-dimensional works, and paintings based on the concept of bestowing imagery with bodies. In addition to her solo exhibitions held at Kodama Gallery between 2010 and 2021, she has also taken part in shows at other art museums, including *Why Not Live for Art? II* (Tokyo Opera City Art Gallery, 2013), *Real Japanesque: The Unique World of Japanese Contemporary Art* (The National Museum of Art, Osaka, 2013), and *New Phases in Contemporary Painting: A Curator's Message 2012* (Hyogo Prefectural Museum of Art, 2013).

関連イベント

アーティスト・トーク

開催日時 2026年1月24日 (土) 11:00 – 12:00
会　　場 当館 2階多目的スペース
登 壇 者 和田真由子 (本展出展作家)
モデレーター 大下裕司 (当館学芸員、本展担当)
参加者数 40名

広報実績

媒体種別	放映日 丨 発行日	媒体名 丨 書名	番組・コーナー名 丨 記事タイトル
テレビ	2026年1月13日	NHK	ぐるっと関西おひるまえ
雑誌	2026年3月16日	文化力	—

「共育する」美術館

Co-learning

大阪中之島美術館では、美術とデザイン作品を楽しみ、想像力を高めることができるプログラムを、さまざまな専門機関と連携して企画・実施している。

活動方針

- 子どもも大人も、知識を一方的に受け取るのではなく、自ら気づき、学び合い、喜びを得ることができるプログラムを実施。
- 美術館をプラットフォームとして多分野の専門家たちが集まり、刺激し合い、共に活動することで、「美術館での学び」の可能性を広げる。
- 子どもたちの感性を育むとともに、美術館が身近な存在となるよう、学校団体の受け入れを積極的に行う。

Nakanoshima Museum of Art, Osaka works with specialized institutions to plan and implement programs that enhance visitors' enjoyment of art and design and help to expand the imagination.

Activity policies

- Rather than passively accepting the information presented, our programs enable both children and adults alike to discover, learn, and gain joy from art and design works.
- Using the museum as a platform, specialists in a range of fields come together to share ideas and join forces to expand the potential for learning at the museum.
- We actively encourage visits by school groups to nurture children's senses and to make children feel welcome in museums.

ラーニングプログラム　ナッカキッズ

Learning programs : NAKKA Kids



ナッカキッズ　シンボルマーク
デザイン・イラスト：いよりふみこ

子どもたちが自由に表現し、美術に親しむ機会の創出を目的として、2022年度より開始したラーニングプログラム「ナッカキッズ」。本年度も、継続して連携している外部機関（グラフようちえん、アンドミンナ）との協働により、子どもの創造性や主体的な発見を促すプログラムを企画・実施した。継続的な参加者も多く、地域の子どもたちが美術館に親しむ入口として定着しつつある。

また、展覧会鑑賞を支援する教材として、子ども向けワークシート「展覧会鑑賞シート」を作成した。会場での配布およびウェブサイトでの公開に加え、学校団体来館時の鑑賞教材としても活用し、子どもたちの主体的な鑑賞体験を促した。

1 ナッカキッズ コミュニケーションプログラム

NAKKA Kids Communication Program

鑑賞やものづくりにとどまらない「新しいコミュニケーションの形」をテーマとしたプログラム。ゆるやかな遊びの中で五感を刺激し、子どもたちにとって楽しいこと、普段できない特別なことができる場所として、美術館に親しみを持ってもらうことをめざしている。
本年度は、自分を表現する手段としての音との関わりを探るプログラムを開催した。

企画・運営：グラフようちえん

Session 10 自分のうた

Session 10: My Song

開催日時 2026年1月25日（日） ①10:30 – 12:30 ②14:00 – 16:00
会　　場 当館 1階ホール
講　　師 蓮沼執太（音楽家、アーティスト）
サポート講師 カメイナホコ、有佐祐樹
対　　象 ①5、6歳 ②6 – 12歳
参加者数 24名





音や声、楽器、身の回りにある「音の出るもの」に触れながら、自分自身を応援するテーマソングづくりに取り組んだ。電子音楽を中心に実験的な音楽表現を続けてきた講師の視点を通して、参加者が音の多様な楽しみ方や、他者と音を重ねる面白さに触れることをめざした。
プログラムでは、「自分のテーマ曲」「どんなときに聞きたい曲か」「どんな気持ちの音か」といったキーワードを手がかりに、講師による実演も交えながら、それぞれの「自分のうた」のイメージを膨らませていった。

未就学児を中心とした午前の回では、好きな音を探し、自由に鳴らしながら、講師陣や参加者同士で音を重ねる活動を行った。小学生を対象とした午後の回では、個人でうたを作る活動に加え、グループごとの合奏も実施した。いずれの回でも、即興的に関わり合いながらセッションを展開することで、音を通したコミュニケーションや表現の楽しさを体験する機会となった。
プログラム終了後には、日常の中でも親しめる「自分のうた」となるよう、録音した個人およびグループの演奏音源を参加者へ共有した。

2 ナッカキッズ　対話型鑑賞プログラム

NAKKA Kids Visual Thinking Strategies Program

展示室内で本物の作品を対象として実施する対話型鑑賞プログラム。子どもたちが作品を見て自由に考え、対話を通して多様な視点に触れることで、想像力や他者理解を育むとともに、美術館やコレクションを身近に感じてもらうことを目的としている。各展覧会に関連した創作体験もあわせて実施し、鑑賞を通して「見て・話して・感じたこと」を、自分なりの表現へとつなげる機会を創出した。

また、本年度は中学生以上を対象とした大人向けプログラムも実施した。幅広い世代が対話型鑑賞を体験し、アートや美術館への関心を高める機会とし、誰もが親しみを持って参加できる環境づくりをめざした。

企画・運営：andminna（アンドミンナ）

1. 大阪ロータリークラブ100周年記念事業　おしゃべりアート時間＋キミならどうつくる？（生誕150年記念　上村松園）

Rotary Club of Osaka 100th anniversary project: Art Chat Time + Creative Workshop (Uemura Shoen: A Retrospective)

開催日時　2025年4月26日（土）　①10:30 – 12:30　②14:00 – 16:00
2025年4月27日（日）　③10:30 – 12:30　④14:00 – 16:00

会　　場　当館　4階展示室（生誕150年記念　上村松園）
当館　2階多目的スペース

講　　師　andminna（アンドミンナ）

対　　象　①③小学1年生 – 4年生　②④小学1年生 – 中学3年生

参加者数　37名

協　　賛　大阪ロータリークラブ





展示室での対話型鑑賞の後に、本展にちなんだ創作体験として、和紙を用いたちぎり絵の制作を行った。

参加者は好きな色の和紙を選び、ちぎった紙を自由に配置したり、上から降らせて偶然できた形を生かしたりしながら創作を行った。完成後には、出来上がった作品を身に着けて撮影を行うなど、自由な発想による多様な表現が見られた。

2. 大阪ロータリークラブ100周年記念事業　おしゃべりアート時間＋キミならどうつくる？（日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！）

Rotary Club of Osaka 100th anniversary project: Art Chat Time + Creative Workshop (Rich Veins of Japanese Art — Mining for Hidden Treasures)

開催日時　2025年7月25日（金）①10:30 – 12:30　②14:00 – 16:00
2025年7月26日（土）③10:30 – 12:30　④14:00 – 16:00

会　　場　当館　4階展示室（日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！）
当館　1階ホール

講　　師　andminna（アンドミンナ）

対　　象　①③小学1年生 – 4年生　②④小学3年生 – 中学3年生

参加者数　40名

協　　賛　大阪ロータリークラブ





創作体験では、「日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！」の展示作品から着想を得て、オブジェ制作を行った。縄文土器に見られるリボン状の素材表現を手がかりに、色付きセロハンを細長く切った素材を用いて、自由に切る・貼る・組み合わせる活動を行った。
作品完成後には、会場を暗くし、光を当てることで生まれる影の動きや形の変化を観察した。素材や光によって生まれる多様な見え方を楽しみながら、作品と空間との関係にも目を向ける機会となった。
また、本プログラムでは創作体験の会場となったホールの扉を開放し、一般来館者もパブリックスペースから自由に活動の様子を見学できる形式とした。足を止めて鑑賞する来館者も見られ、活動の周知や関心喚起にもつながった。

3. 大阪ロータリークラブ100周年記念事業　ナッカキッズ番外編　おしゃべりアート時間（小出楢重　新しき油絵）

Rotary Club of Osaka 100th anniversary project: Art Chat Time (Koide Narashige: In Pursuit of Oil Painting for the Japanese)

開催日時　2025年10月25日（土）　①10:20　②11:10　③12:50　④13:40　⑤14:30　⑥15:20

会　　場　当館　5階展示室（小出楢重　新しき油絵）

講　　師　andminna（アンドミンナ）

対　　象　中学生 – 大人

参加者数　16名

協　　賛　大阪ロータリークラブ



近代日本を代表する洋画家の一人・小出楢重の個展を会場に、大人向けの対話型鑑賞プログラムを実施した。人物画・静物画・風景画などの洋画を題材に対話を進めていった。小出は、同じモチーフを繰り返し描くことでも知られており、鑑賞中にも複数の作品に共通するモチーフに注目した発言が多くみられた。作品が描かれた時代や季節、地域など、参加者の一般的な知識に基づく発言が序盤に多く見られたが、次第に自由な発想や想像を広げた意見へと発展していった。大人ならではの視点と柔軟な思考が交わる、活発で豊かな対話が展開された回となった。

4. 大阪ロータリークラブ100周年記念事業　おしゃべりアート時間＋キミならどうつくる？（拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ）

Rotary Club of Osaka 100th anniversary project: Art Chat Time + Creative Workshop
(Surrealism: Expanding from the Visual Arts to Advertising, Fashion, and Interior Design)

開催日時　2026年2月7日（土）①10:30 – 12:30　②14:00 – 16:00
2026年2月8日（日）③10:30 – 12:30　④14:00 – 16:00

会　　場　当館　4階展示室
（拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ）
当館　1階ホール

講　　師　andminna（アンドミンナ）

対　　象　①③小学1年生 – 4年生　②④小学4年生 – 中学3年生

参加者数　42名

協　　賛　大阪ロータリークラブ





対話型鑑賞の後には、「拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ」に展示されていたルネ·マグリットの《王様の美術館》に着想を得た創作体験を行った。
参加者は、色画用紙を用いて自分の手の形を切り抜き、その形を通して身近な風景やものを見つめ直す活動を行った。会場のホールを出て屋外でも活動を展開し、さまざまな対象を「かたち」を通して見ることで、「見る」という行為そのものへの意識を促し、自分なりの視点で世界を捉える体験につながった。

親子鑑賞会（ナッカキッズデー）、ナッカキッズアワー

子どもと一緒に美術館へ訪れる方向けに、周囲に気兼ねなく展覧会を楽しめる特別な時間として定期的に開催。

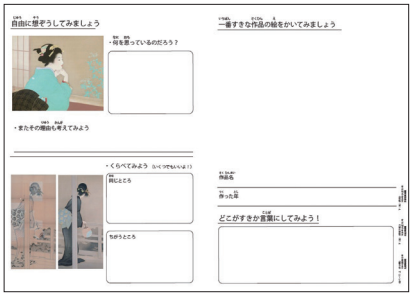
＊実績についてはp.24、p.38を参照

ナッカキッズ　鑑賞ツール

ナッカキッズ鑑賞シート

＊展覧会場にて配布、大阪中之島美術館公式サイト上でpdfデータで公開





生誕150年記念　上村松園
日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！
小出楢重　新しき油絵
新時代のヴィーナス！アール・デコ100年展
拡大するシュルレアリスム　視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ
サラ・モリス　取引権限

博物館実習

Museum internships for university students

期　　間　2025年8月5日（火）– 8月9日（土）
開催場所　当館　1階会議室ほか
参加人数　8名（6大学）

学芸員資格取得をめざす大学生を対象に、美術館における作品や資料の収集·保管、展示、調査研究、教育普及等の業務を学ぶ、博物館実習を実施した。実習生は展示された大型彫刻ついてのギャラリートークを最終課題に、多岐にわたるプログラムを座学及び実学の両面にわたって受講した。







実習プログラム

開催日	午前	午後
8月5日（火）	オリエンテーション 当館について（沿革、コレクション等） IPMについて	コレクションについて 課題（ギャラリートーク）について 施設見学
8月6日（水）	課題についてのグループワーク	作品情報管理について 展覧会見学
8月7日（木）	運営・広報・教育普及について	収蔵庫見学・作業 作品収集・収蔵について
8月8日（金）	展覧会について 美術館マネジメントについて	アーカイブズについて 展覧会見学
8月9日（土）	課題発表の準備	課題発表・講評、実習の振り返り

学校団体の受け入れ

School group tour admissions

展覧会	会期	来校数 (のべ) [校]	入場者数 (のべ、生徒) [人]	入場者数 (のべ、引率者) [人]
大カプコン展 ― 世界を魅了するゲームクリエイション	2025.03.20 – 2025.06.22	9	446	45
生誕150年記念　上村松園	2025.03.29 – 2025.06.01	2	58	3
日本美術の鉱脈展　未来の国宝を探せ！	2025.06.21 – 2025.08.31	10	203	31
ルイ·ヴィトン「ビジョナリー·ジャーニー」展	2025.07.15 – 2025.09.17	18	301	44
小出楢重　新しき油絵	2025.09.13 – 2025.11.24	8	353	27
新時代のヴィーナス！アール・デコ100年展	2025.10.04 – 2026.01.04	10	563	50
拡大するシュルレアリスム 視覚芸術から広告、ファッション、インテリアへ	2025.12.13 – 2026.03.08	16	585	39
サラ・モリス　取引権限	2026.01.31 – 2026.04.05	9	751	27

＊学校団体には、小・中・高、支援学校、大学、各種専門学校が含まれる

大阪中之島美術館アップサイクルプロジェクト アップサイクルワークショップ

Nakanoshima Museum of Art, Osaka Upcycling Project:
Upcycling workshops



開　催　日　①2025年5月11日（日）　②2025年7月27日（日）
③2025年8月19日（火）　④2025年11月16日（日）
⑤2026年2月11日（水・祝）

開催時間　各日10:30 – 11:30、14:00 – 15:00

会　　場　当館　1階ワークショップルーム

主　　催　当館

企画・運営　株式会社エヌケービー、株式会社チクマ

協　　力　社会福祉法人いちょうの森

助　　成　一般財団法人地域創造

物品協賛　コニシ株式会社

参加者数　①25名　②21名　③19名　④35名　⑤37名

過去に開催された展覧会の懸垂幕を廃棄せず保管し、再活用するアップサイクルプロジェクトを実施。株式会社チクマが講師を担当し、社会福祉法人いちょうの森で垂れ幕の生地を裁断した。参加者はボンドやハサミを用いて、オーナメントなどを制作した。

各回で使用した垂れ幕と制作物

開催日	展覧会名	制作物
①	没後50年 福田平八郎	フォトガーランド
②	TRIO　パリ・東京・大阪　モダンアート・コレクション	フォトフレーム
③	歌川国芳展 ― 奇才絵師の魔力	フォトフレーム
④	モネ 連作の情景	クリスマスフラワーリース
⑤	生誕150年記念　上村松園	ハートラッピングポーチ

ナッカイルミネーション2025

NAKKA Illumination 2025

開催期間　2025年12月1日(月) – 2026年3月1日(日)
点灯時間　17:00 – 22:00



例年2階芝生広場を中心に展開していたイルミネーションの実施範囲を広げ、2025年度は樹木装飾に加えて建物外観のライトアップも行った。夜間における館の魅力発信および景観演出の充実を図り、日中とは異なる空間づくりに取り組んだ。本事業は今年で4年目となり、継続的な冬季施策として実施している。

2026年オリジナルカレンダープレゼント

Original 2026 calendar present

内　　容　来場者を対象に、当館コレクションを用いたカレンダーを配布
開催期間　2026年1月2日（金）・3日（土）・4日（日）（各日先着250名様）
実施場所　当館　4階・5階展示室入口
配 布 物　2026年オリジナルカレンダー



Collection

［コレクション］

美術作品の収集・保管・管理
Collection, conservation, management of artworks

アーカイブズ
Archives

IPM（総合的有害生物管理）への取り組み
Integrated pest management program

コレクションの概要

Collection Summary

大阪中之島美術館は、19世紀後半から今日に至る日本と海外の代表的な美術とデザインの作品を核としながら、地元大阪で繰り広げられた豊かな芸術活動にも目を向け、ご寄贈と購入を合わせて約7,000点のコレクションを築いている（2026年3月現在｜寄託品を除く）。コレクションは、日本画、油彩画、彫刻・立体、水彩・素描、版画、写真、映像、グラフィックデザイン、プロダクトデザインなどの領域にわたる。

佐伯祐三の名作、アメデオ・モディリアーニの裸婦像、具体美術協会のリーダー・吉原治良の作品、海外作家の代表作などは国内外で高く評価されている。2012年にはサントリーポスターコレクション（約18,000点）が寄託品として加わり、すでに収集している家具作品などと共に国内有数のデザインコレクションが形成された。

開館以前から準備室の企画する展覧会で公開されてきたコレクションは、2022年2月の開館以降は新しい美術館の展示室で展示活用されている。所蔵品の貸し出しも行い、これまで延べ3,000点以上もの作品が国内外の美術館800ヵ所以上に出展されている。

今後もさらなるコレクションの充実と活用をめざしていく。

Nakanoshima Museum of Art, Osaka has built a collection made up of about 7,000 works, consisting of both donated and purchased works (as of March 2026; excluding deposited works), including representative works of domestic and overseas art and design from the mid-nineteenth century up until the present, collected with reference to the richness of art generated here in Osaka. The collection spans nihonga, oil painting, sculpture and three-dimensional art, watercolor and drawing, print, photography, video art, graphic design, product design, and more.

Including notable works by Saeki Yuzo, a nude painting by Modigliani, works by the Gutai group's leading figure Yoshihara Jiro, and masterpieces by international artists, the highlights of the collection are highly esteemed at the international level. The deposit of the Suntory Poster Collection (comprising about 18,000 works) in 2012, adding to our preexisting collection of furniture and other works, has enabled us to assemble one of the Japan's foremost design-based collections.

The collection, which has been made public since before the museum opened through exhibitions organized by the Planning Office, has been exhibited in our new museum galleries since the museum opening in February 2022. Loans are made to other facilities: to date, a total of more than 3,000 works from the collection have been borrowed by over 800 museums, including many outside Japan.

Going forward, the museum aims to continue enriching and making the most of its collection.

収集方針
Collection focus

- 佐伯祐三を中心とする近代美術の作品と資料
  Modern artworks and materials with a focus on Saeki Yuzo
- 大阪と関わりのある近代・現代美術の作品と資料
  Modern and contemporary artworks and materials related to Osaka
- 近代・現代美術の代表的作品と資料
  Notable modern and contemporary artworks and materials
- 大阪と関わりのある近代・現代デザインの作品と資料
  Works and materials of modern and contemporary design related to Osaka
- 近代・現代デザインの代表的作品と資料
  Notable works and materials of modern and contemporary design

収蔵作品の状況
Works in collection

	美術 Art		デザイン Design		
	購入 Acquisition	寄贈等 Donation, etc.	購入 Acquisition	寄贈等 Donation, etc.	小計 Subtotal.
日本画 Nihonga	84	584	—	—	668
油彩など Oil painting, etc.	290	1,279	2	0	1,571
彫刻・立体 Sculpture / three-dimensional art	35	73	—	—	108
水彩・素描 Watercolor and drawing	195	1,146	1	2	1,344
版画 Print	144	1,157	10	5	1,316
写真 Photography	247	461	51	30	789
映像 Video film	21	16	—	—	37
グラフィックデザイン Graphic design	—	—	78	310	388
プロダクトデザイン Product design	—	—	164	3	167
その他（美術） Other (art)	0	36	—	—	36
墨蹟（寄贈） Calligraphy (donation)	—	—	—	—	260
染織（寄贈） Textile (donation)	—	—	—	—	302
小計（購入） Subtotal (Acquisition)					1,322
小計（寄贈等） Subtotal (Donation, etc.)					5,664
総計 Total					6,986

新収蔵作品
New works in collection

購入 | Acquisitions 46点

＊年代欄の「c.」は「頃」を表す

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
1	深田直城 FUKADA, Chokujo	藤花山鶏図 *Toka sanke zu* (Copper Pheasants Among Wisteria Flowers)	1895	絹本着色 Color on silk	141.6×71.3cm
2	平井直水 HIRAI, Chokusui	郭子儀図 *Kaku Shigi zu* (Guo Ziyi)	1908	絹本着色 Color on silk	156.7×84.7cm
3	須磨対水 SUMA, Taisui	よどの風流 *Yodo no furyu* (Yodo Elegance)	昭和時代 Showa period	絹本着色 Color on silk	56.7×85.6cm
4	池田遙邨 IKEDA, Yoson	平和大阪 *Heiwa Osaka* (Peaceful Osaka)	1950	絹本着色 Color on silk	43.7×49.1cm
5	上村松園 UEMURA, Shoen	豊太閤之図 *Hotaiko no zu* (Portrait of Toyotomi Hideyoshi)	明治時代後半 Late Meiji period	絹本着色 Color on silk	110.0×42.0cm
6	生田花朝 IKUTA, Kacho	春日の巫女 *Kasuga no miko* (Kasuga Shrine Maiden)	1939	紙本着色　二曲一隻 Color on paper	138.5×169.5cm
7	生田花朝 IKUTA, Kacho	数目鏡 *Kazu Megane* (Kaleidoscope)	1926	紙本着色 Color on paper	94.7×84.8cm
8	赤松麟作 AKAMATSU, Rinsaku	羽衣・猩々 *Hagoromo, Shojo*	年代不詳 Date unknown	絹本金地油彩　六曲一双 Oil on gold-decorated silk	172.0×376.0cm (各/each)
9	織田東禹 ODA, To'u	大阪すじかい橋 *Sujikai Bridge in Osaka*	1913	油彩，カンヴァス Oil on canvas	79.4×60.2cm
10	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	漁村（波切） *Fishing Village (Nakiri)*	1915	油彩，カンヴァス Oil on canvas	80.3×60.6cm
11	河合新蔵 KAWAI, Shinzo	雨後 *Ugo* (After the Rain)	大正時代 Taisho period	油彩，カンヴァス Oil on canvas	45.3×60.6cm
12	河口龍夫 KAWAGUCHI, Tatsuo	時間の外側　陸と海の時相から *Topology of Time* *—From the Tenses of Land and Sea*	1970 – 2018	写真、ボード、色鉛筆、鉛筆 Photo printing, color pencil and pencil on board	131.5×190.5cm
13	三島喜美代 MISHIMA, Kimiyo	WORK-64 II *WORK-64 II*	1964	ボードに新聞、雑誌、油彩 Oil painting, newspaper and magazine on board	183.0×123.0cm
14	THE PLAY THE PLAY	IE *IE*	1972/2015/2025	IE本体：組立パネル（正面2、側面2、屋根、床下桟）、入口踏段、（発泡スチロール6点）、付属品：オール4点、ライフジャケット3点、椅子５点、釘2箱 IE: Assembly panels (2 front panels, 2 side panels, roof, floor base frames), an entrance step, 6 pieces of styrofoam, Accessories: 4 oars, 3 life jackets, 5 chairs, 2 boxes of nails	360.0×270.0cm
15	レア・d.アレクサンド＋谷中佑輔 ALLEXANDRE, Léa d'Albronn; TANINAKA, Yuske	Seal to Flow/CRISPR-PP5 *Seal to Flow/CRISPR-PP5*	2024	シルクにキイチゴ染め、アルミフレーム/ブロンズ・ガラス・ステンレス Silk dyed with blackberry, aluminum frame / bronze, glass, stainless steel	240.0×110.0×125.0cm / 30.0×70.0×110.0cm
16	谷中佑輔 TANINAKA, Yuske	CRISPR-PP1 *CRISPR-PP1*	2024	ブロンズ・アルミ合金・キャスター Bronze, aluminum alloy, casters	265.0×220.0×225.0cm
	ロトチェンコ，アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	ミュージアム・シリーズ・ポートフォリオ第２集 *Museum Series Portfolio 2*	1924 – 1937 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
17	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	詩人ウラジーミル・マヤコフスキー *The Poet Vlamidir Mayakovsky*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.1×17.5cm
18	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	リリー・ブリーク *Lily Brik*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	17.8×22.0cm
19	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	画家アレクサンドル・シェフチェンコ *The Painter Alexander Shevchenko*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.4×18.3cm
20	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	画家・建築家アレクサンドル・ヴェスニン *Artist and Architect Alexander Vesnin*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.1×18.5cm
21	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	芸術家・プロデューサー・出版人 アレクセイ・ガン *Artist, Producer and Publisher Alexei Gan*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.3×18.5cm
22	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	芸術家・デザイナー、 リュボーフィ・ポポヴァ *Artist and Designer Liubov Popova*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.0×16.1cm
23	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	批評家オシップ・ブリーク *The Critic Osip Brik*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.0×17.8cm
24	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	俳優・プロデューサー、 ヴィタリー・ジェムチュージニ *Actor and Producer Vitaly Zhemchuzhny*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.3×18.3cm
25	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	イエヴジニア・ジェムチェージナヤ *Yevgenia Zhemchuzhnaya*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.4×17.8cm
26	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	彫刻家アントン・ラヴィンスキー *The Sculptor Anton Lavinsky*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	18.0×22.4cm
27	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	作家エルザ・トリオレ (リリー・ブリークの姉妹) *The Writer Elsa Triolet (Sister of Lily Brik)*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.3×17.3cm
28	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	ドキュメンタリー映画作家 エスター・シュブ *Documentary Film-maker Esther Schub*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.0×16.9cm
29	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	勤労学生 *The Worker's Faculty Student*	1924 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.2×18.1cm
30	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	ワルワラ・ステパノワ *Varvara Stepanova*	1925 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.3×17.5cm

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
31	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	ロトチェンコとステパノワのアトリエ *In the Workshop of Rodchenko and Stepanova*	1925 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	16.0×22.3cm
32	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	映画作家レフ・クレショフ *The Film-maker Lev Kuleshov*	1927 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.3×17.8cm
33	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	詩人ニコライ・アセーエフ *The Poet Nikolai Aseev*	1927 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.4×22.5cm
34	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	ヴフテマスの学生イヴァン・モロゾフ *Vkhutemas Student Ivan Morozov*	1927 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.2×17.7cm
35	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	ワルワラ・ステパノワ *Varvara Stepanova*	1928 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.2×17.9cm
36	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	テーブルにつく芸術家の母 *The Artist's Mother at the Table*	1928 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	16.5×22.4cm
37	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	詩人・作家セルゲイ・トレチャコフ *Poet and Writer Sergei Tretyakov*	1928 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.4×18.4cm
38	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	運転手 *Driver*	1929 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	16.3×22.3cm
39	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	パイオニアガール *Pioneer Girl*	1930 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.1×17.9cm
40	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	女優ユリア・ソーンツェワ、 プロデューサーアレキサントル・ドヴジェンコ、 未来派詩人アレクセイ・クルチョーヌイフ *Actress Julia Solntseva, Producer Alexander Dovzhenko, and Poet-Futurist Alexei Kruchenykh*	1930 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	16.5×22.5cm
41	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	教授ボリス・シュヴェストフ *Professor Boris Schvetsov*	1930 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.2×16.5cm
42	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	報道写真家ヴァディム・コヴリーギン、 モスクワ＝ヴォルガ運河にて *Photo-reporter Vadim Kovrigin at the Moscow-Volga Canal*	1934 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.0×17.6cm
43	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	報道写真家ゲオルギー・ペトルーソフ *Photojournalist Georgy Petrusov*	1934 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	17.0×22.2cm
44	ロトチェンコ, アレクサンドル RODCHENKO, Alexander	野原の花 *Field Flowers*	1937 (撮影/photographed), 1997 (プリント/printed)	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	24.2×17.5cm

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions
45	パパエヴァ，ナタリア PAPAEVA, Natalia	ヨーホル　Yokhor *Yokhor*	2018	シングルチャンネルHDビデオ、カラー、ステレオ Single-channel video, HD, color, stereo	10分47秒 10min 47sec
46	テメルソン，フランツィスカ（デザイン）、インスティテュート・オブ・コンテンポラリー・アーツ（クライアント） THEMERSON, Franciszka (Designer); Institute of Contemporary Arts (Client)	Cybernetic Serendipity *Cybernetic Serendipity*	1968	印刷，紙 Print on paper	74.2×110.6cm

寄贈等 | Donations, etc. 341点

＊年代欄の「c.」は「頃」を表す

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
1	作者不詳 Artist unknown	尼屋治良兵衛像（死絵） *Shini-e* (Memorial Print) *of Amaya Jirobei*	1784	絹本着色 Color on silk	94.5×33.5cm	西宮K氏コレクション
2	愛石 Aiseki	松溪幽隠図 *Shokeiyuin zu* (Hidden in Pine Creek)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	109.4×24.5cm	西宮K氏コレクション
3	愛石 Aiseki	湖山落暉 *Kozanrakki* (Lake, Mountains, and Setting Sun)	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	22.8×48.0cm (扇面/fan)	西宮K氏コレクション
4	愛石 Aiseki	山水図 *Sansui zu* (Landscape)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	20.9×43.3cm (扇面/fan)	西宮K氏コレクション
5	愛石 Aiseki	山水図・画賛 *Sansui zu, gasan* (Landscape, Inscription)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩・紙本墨書二曲一隻 Ink and color on paper / ink on paper	133.2×52.7cm (押絵貼屏風1隻の右扇/right), 133.1×51.8cm (押絵貼屏風1隻の左扇/left)	西宮K氏コレクション
6	頼山陽・頼杏坪・篠崎小竹・森一鳳ほか合作 RAI, Sanyo; RAI, Kyohei; SHINOZAKI, Shochiku; MORI, Ippo etc.	四君子長春遊蝶図 *Shikunshi choshun yucho zu* (The Four Paragons, China Rose and Butterflies)	江戸時代後期 Late Edo period	紙本墨画 Ink on paper	139.0×55.3cm	西宮K氏コレクション
7	岡田半江 OKADA, Hanko	夏景山水図 *Kakei sansuizu* (Summer Landscape)	1836	紙本着色 Color on paper	130.9×60.8cm	西宮K氏コレクション
8	岡田半江 OKADA, Hanko	魚菜図 *Gyosai zu* (Fish and Vegetables)	1836	紙本淡彩 Color on paper	132.5×39.3cm	西宮K氏コレクション
9	岡田半江 OKADA, Hanko	郭子儀図 *Kaku Shigi zu* (Guo Ziyi)	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	115.3×36.8cm	西宮K氏コレクション
10	岡田半江 OKADA, Hanko	能図象外巻 *Nozushogaikan* (Scroll of Outstanding Noh Images)	1835	紙本墨画 Ink on paper	14.7×655.3cm	西宮K氏コレクション
11	岡田半江 OKADA, Hanko	水仙南天図（扇面） *Suisen nanten zu* (Narcissus and Nandina) (Fan)	1836	紙本淡彩 Color on paper	21.0×49.0cm	西宮K氏コレクション
12	岡田半江 OKADA, Hanko	文王賑民之図 *Bun-o shimmin no zu* (King Wen Helping the Needy)	1840	絹本着色 Color on silk	121.1×45.7cm	西宮K氏コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
13	岡田半江 OKADA, Hanko	酒宴図 *Shuen zu* (Banquet)	1844	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	124.6×28.8cm	西宮K氏 コレクション
14	金子雪操 KANEKO, Sesso	高士観瀑図 *Koshi kambaku zu* (Man of High Character Viewing Waterfall)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	131.0×47.7cm	西宮K氏 コレクション
15	部關月 SHITOMI, Kangetsu	寒山拾得図 *Kanzan jittoku zu* (Hanshan and Shide)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画 Ink on silk	92.9×32.0cm	西宮K氏 コレクション
16	鼎金城 KANAE, Kinjo	梅竹争妍・松鶴延齢 *Baichikusouken, shokakuenrei* (Plum Blossoms and Bamboo Contesting Their Beauty, Pines and Cranes of Longevity)	1862	紙本墨画淡彩　二幅対 Ink and color on paper	172.9×79.2cm (右幅/right), 173.1×79.2cm (左幅/left)	西宮K氏 コレクション
17	鼎金城 KANAE, Kinjo	梅蘭菊図 *Bairangiku zu* (Plum Blossoms, Orchids, and Chrysanthemums)	1863	紙本墨画 Ink on paper	107.3×30.6cm	西宮K氏 コレクション
18	鼎金城 KANAE, Kinjo	不老長春 *Furo choshun* (Eternal Youth and Lasting Spring [Pine and Chinese Rose])	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	116.5×37.2cm	西宮K氏 コレクション
19	鼎金城 KANAE, Kinjo	米法山水図 *Beiho sansui zu* (Mi-style Landscape)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	133.0×29.7cm	西宮K氏 コレクション
20	鼎春嶽 KANAE, Shungaku	関羽図 *Kan U zu* (Guan Yu)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	98.8×32.3cm	西宮K氏 コレクション
21	鼎春嶽 KANAE, Shungaku	陶淵明図 *To Emmei zu* (Poet Tao Yuanming)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	28.3×38.6cm	西宮K氏 コレクション
22	篠崎三島・篠崎小竹・ 岡田米山人・ 岡田半江・鼎春嶽 合作 SHINOZAKI, Santo; SHINOZAKI, Shochiku; OKADA, Beisanjin; OKADA, Hanko; KANAE, Shungaku	大坂文人合作山水人物書画 *Osaka bunjin gassaku sansui jinbutsu shoga* (Collaborative Landscape with Figure and Calligraphy Created by Osaka Literati)	1809	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	87.1×32.2cm	西宮K氏 コレクション
23	田中日華 TANAKA, Nikka/Jikka	宝船図 *Takara-bune zu* (Treasure Ships)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	104.3×51.0cm	西宮K氏 コレクション
24	田能村竹田 TANOMURA, Chikuden	寒庭小禽図 *Kantei shokin zu* (Bird in Winter Garden)	1813	紙本淡彩 Color on paper	136.1×33.5cm	西宮K氏 コレクション
25	玉手棠洲 TAMATE, Toshu	四天王寺図 *Shitennoji zu* (Shitennoji Temple)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	34.1×60.9cm	西宮K氏 コレクション
26	十時梅厓 TOTOKI, Baigai	溪亭覓句図 *Keitei Bekiku zu* (Composing Poetry in Shack by a Mountain River)	1802	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	118.2×25.9cm	西宮K氏 コレクション
27	中井藍江 NAKAI, Ranko	鴉図 *Karasu zu* (Crow)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	116.1×47.5cm	西宮K氏 コレクション
28	西山芳園 NISHIYAMA, Hoen	常磐御前 *Tokiwa Gozen*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	100.5×39.2cm	西宮K氏 コレクション
29	濱田杏堂 HAMADA, Kyodo	老牡犬迎曾宿客図（扇面） *Rosoken geisosyukukaku zu* (Old Dog Greeting Former Guest) (Fan)	1804	紙本淡彩 Color on paper	22.3×48.6cm	西宮K氏 コレクション
30	濱田杏堂 HAMADA, Kyodo	山水図 *Sansui zu* (Landscape)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	132.3×29.8cm	西宮K氏 コレクション
31	林文波 HAYASHI, Bumpa	蓬莱山之図 *Horai-san no zu* (Mt. Penglai)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	115.5×55.4cm	西宮K氏 コレクション
32	日根對山 HINE, Taizan	夏景山水 *Kakei sansui* (Summer Landscape)	1865	紙本着色 Color on paper	123.3×39.7cm	西宮K氏 コレクション
33	日根對山 HINE, Taizan	梅花書屋図 *Baika shooku zu* (Bungalow Among Plum Blossoms)	1865	絖本淡彩 Color on silk satin	133.8×49.8cm	西宮K氏 コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
34	福原五岳 FUKUHARA, Gogaku	芙蓉鴛鴦図 *Fuyo oshidori zu* (Hibiscus and Mandarin Ducks)	1784	絹本着色 Color on silk	105.9×58.7cm	西宮K氏 コレクション
35	福原五岳 FUKUHARA, Gogaku	壽老人図 *Jurojin zu* (God of Longevity)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	100.4×39.0cm	西宮K氏 コレクション
36	森一鳳 MORI, Ippo	松に月図 *Matsu ni tsuki zu* (Pine Trees and the Moon)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	110.9×49.1cm	西宮K氏 コレクション
37	森一鳳 MORI, Ippo	布引瀧図 *Nunobiki taki zu* (Nunobiki Falls)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	130.4×29.0cm	西宮K氏 コレクション
38	森一鳳 MORI, Ippo	牧童図 *Bokudo zu* (Herd Boy)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	38.6×65.4cm	西宮K氏 コレクション
39	森一鳳 MORI, Ippo	蝶図 *Cho zu* (Butterflies)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	79.0×33.7cm	西宮K氏 コレクション
40	森周峯 MORI, Shuho	鶴図 *Tsuru zu* (Cranes)	1812	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	123.3×28.6cm	西宮K氏 コレクション
41	森徹山 MORI, Tetsuzan	唐美人図 *Tobijin zu* (Chinese Beauty)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	125.6×51.2cm	西宮K氏 コレクション
42	赤松雲嶺 AKAMATSU, Unrei	松韻清聲画巻 *Shoin seisei gakan* (Ode to Pines Sung in a Clear Voice) (Scroll Paintings)	1926	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	35.8×346.5cm	西宮K氏 コレクション
43	有友蘭溪 ARITOMO, Rinkei	月下白梅図 *Gekka hakubai zu* (White Plum Blossoms and Moon)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	105.0×40.3cm	西宮K氏 コレクション
44	生田南水 IKUTA, Nansui	扇面 *Senmen* (Fan painting)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	21.0×49.2cm	西宮K氏 コレクション
45	萩尾九皐・深田直城・庭山耕園・平井直水・西川桃嶺・若林松谿合作 HAGIO, Kyuko; FUKADA, Chokujo; NIWAYAMA, Koen; HIRAI, Chokusui; NISHIKAWA, Torei; WAKABAYASHI, Shokei	群犬図 *Gunken zu* (Dogs)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	131.2×46.3cm	西宮K氏 コレクション
46	石橋雲來・橋本青江・水原梅屋・森琴石・河邊青蘭ほか合作 ISHIBASHI, Unrai; HASHIMOTO, Seiko; MIZUHARA, Baioku; MORI, Kinseki; KAWABE, Seiran etc.	四君子書画 *Shikunshi shoga* (Painting of the Four Paragons)	c. 1880 – 1910	絖本墨書画 Ink on silk satin	141.0×44.6cm	西宮K氏 コレクション
47	上田耕甫 UEDA, Koho	菊花群竹図 *Kikka gunchiku zu* (Chrysanthemums und Bamboos)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	107.9×42.2cm	西宮K氏 コレクション
48	上島鳳山 UESHIMA, Hozan	大原女 *Oharame*	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	110.9×41.0cm	西宮K氏 コレクション
49	江馬天江・渡邊祥益・行徳玉江・木下蘆洲・狩野永祥ほか合作 EMA, Tenko; WATANABE, Shoeki; GYOTOKU, Gyokko; KINOSHITA, Roshu; KANO, Eisho etc.	明治初年大阪書画帖 *Meiji shonen Osaka shogacho* (Book of Pictures and Calligraphy about Osaka from the Start of the Meiji Era)	c. 1871 – 73		27.5×22.0cm (画帖/Book of pictures)	西宮K氏 コレクション
50	岡本大更 OKAMOTO, Taiko	菊慈童 *Kikujido* (The Chrysanthemum Boy)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	102.0×35.2cm	西宮K氏 コレクション
51	岡本大更 OKAMOTO, Taiko	童女図 *Dojo zu* (Girl)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	116.2×26.4cm	西宮K氏 コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
52	岡本大更 OKAMOTO, Taiko	元禄美人 *Genroku Bijin* (Beautiful Woman of Genroku Era)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	111.4×41.0cm	西宮K氏 コレクション
53	尾竹越堂 OTAKE, Etsudo	蔬菜図 *Sosai zu* (Vegetables)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	114.5×40.5cm	西宮K氏 コレクション
54	尾竹竹坡 OTAKE, Chikuha	旭日白梅図 *Kyokujitsu hakubai zu* (Rising Sun and White Plum Blossoms)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	104.0×42.0cm	西宮K氏 コレクション
55	尾竹國觀 OTAKE, Kokkan	農婦晩帰図 *Nofu banki zu* (Farmer Returning Home)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	104.0×42.0cm	西宮K氏 コレクション
56	尾竹國觀 OTAKE, Kokkan	富士見西行図 *Fujimi Saigyo zu* (Saigyo Hoshi Gazing at Mt. Fuji)	1809	絹本着色 Color on silk	126.7×41.0cm	西宮K氏 コレクション
57	尾竹竹坡 OTAKE, Chikuha	薔薇図 *Bara zu* (Roses)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	125.2×41.0cm	西宮K氏 コレクション
58	加藤英舟 KATO, Eishu	雪の朝 *Yuki no asa* (Snowy Morning)	1933	絹本着色 Color on silk	113.9×20.2cm	西宮K氏 コレクション
59	金森觀陽 KANAMORI, Kan'yo	子供 *Kodomo* (Child)	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	110.9×29.1cm	西宮K氏 コレクション
60	北野恒富・野田九浦・ 上島鳳山 KITANO, Tsunetomi; NODA, Kyuho; UESHIMA, Hozan	菊慈童 *Kikujido* (The Chrysanthemum Boy)	年代不詳 Date unknown	絹本着色・墨画淡彩 Color on silk / ink and color on silk	114.6×41.1cm (中尊/center), 102.7×20.0cm (左右［各］/ left and right [each])	西宮K氏 コレクション
61	金森觀陽 KANAMORI, Kan'yo	唐美人 *Tobijin* (Chinese Beauty)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	117.0×36.7cm	西宮K氏 コレクション
62	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	墨牡丹 *Sumi botan* (Ink Peony)	1921	絹本墨画 Ink on silk	124.6×41.6cm	西宮K氏 コレクション
63	川崎巨泉 KAWASAKI, Kyosen	大黒さんと鼠 *Daikokusan to nezumi* (Daikoku and Mouse)	1936	紙本着色 Color on paper	122.0×27.7cm	西宮K氏 コレクション
64	川崎巨泉 KAWASAKI, Kyosen	巳年のおもちゃ *Midoshi no omocha* (Toys for the Year of the Snake)	1941	紙本着色 Color on paper	121.5×27.7cm	西宮K氏 コレクション
65	木島櫻谷 KONOSHIMA, Okoku	泊船図 *Hakusen zu* (Anchored Boats)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	111.1×35.3cm	西宮K氏 コレクション
66	小林柯白 KOBAYASHI, Kahaku	牡丹に蝶 *Botan ni cho* (Peonie and Butterfly)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	129.0×41.5cm	西宮K氏 コレクション
67	坂田耕雪 SAKATA, Kosetsu	観月美人図 *Kangetsu bijin zu* (Beauty Viewing the Moon)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	128.2×29.6cm	西宮K氏 コレクション
68	菅楯彦 SUGA, Tatehiko	狂雲焼印可 *Kyoun yakiinka* (Ikkyu Sojun Burns His Certificate of Enlightenment)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	30.1×41.1cm	西宮K氏 コレクション
69	菅楯彦 SUGA, Tatehiko	西行銀猫図 *Saigyo ginbyo zu* (Saigyo and the Silver Cat)	年代不詳 Date unknown	絹本淡彩 Color on silk	111.2×36.7cm	西宮K氏 コレクション
70	菅楯彦 SUGA, Tatehiko	御神楽之図 *Okagura no zu* (Kagura Shinto Ritual)	1928	紙本淡彩 Color on paper	38.6×56.4cm	西宮K氏 コレクション
71	菅楯彦 SUGA, Tatehiko	陶靖節先生 *To Seisetsu sensei* (Master Tao Yuanming)	年代不詳 Date unknown	絹本淡彩 Color on silk	140.2×36.0cm	西宮K氏 コレクション
72	菅楯彦 SUGA, Tatehiko	画帖 (二十二図) Picture Album	1903	紙本着色 Color on paper	24.7×30.9cm (見開き［各］/two-page spread [each])	西宮K氏 コレクション
73	武部秋畦 TAKEBE, Shukei	春草雉子之図 *Shunso kiji no zu* (Pheasant and Spring Grasses)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	107.4×40.7cm	西宮K氏 コレクション
74	田能村直入 TANOMURA, Chokunyu	明月山水図 *Meigetsu sansui zu* (Landscape with Full Moon)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	138.5×53.0cm	西宮K氏 コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
75	田能村直入（小虎） TANOMURA, Chokunyu	瓶花図 *Binka zu* (Flowers in Vase)	1852	絖本着色 Color on silk satin	105.8×44.5cm	西宮K氏 コレクション
76	玉手菊洲 TAMATE, Kikushu	韓信図 *Kan Sin zu* (The Humility of Han Xin)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	151.3×41.7cm	西宮K氏 コレクション
77	玉手菊洲 TAMATE, Kikushu	柳下妓楼図 *Ryuka kiro zu* (Bordello under the Willows)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	88.6×29.6cm	西宮K氏 コレクション
78	中川和堂 NAKAGAWA, Wado	鐘馗図 *Sho Ki zu* (Zhong Kui)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画 Ink on silk	114.1×42.4cm	西宮K氏 コレクション
79	筒井年峰 TSUTSUI, Toshimine	美人図 *Bijin zu* (Beauty)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	102.3×49.3cm	西宮K氏 コレクション
80	中川和堂 NAKAGAWA, Wado	時雨庵之図 *Shigure iori no zu* (Hermitage in the Rain)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	106.4×42.3cm	西宮K氏 コレクション
81	西山完瑛 NISHIYAMA, Kan'ei	蝗図（扇面） *Inago zu* (Grasshoppers) (fan)	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	19.6×45.0cm	西宮K氏 コレクション
82	西山完瑛 NISHIYAMA, Kan'ei	桐花鳴烏図 *Toka meiu zu* (Crows Cawing Among Paulownia Blossoms)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	126.7×57.0cm	西宮K氏 コレクション
83	西山完瑛 NISHIYAMA, Kan'ei	菅廟遷宮 *Kanbyo sengu* (Dedication of New Shrine to Sugawara no Michizane)	1878	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	25.8×42.4cm	西宮K氏 コレクション
84	長山孔寅 NAGAYAMA, Koin	菊図 *Kiku zu* (Chrysanthemums)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	30.1×37.2cm	西宮K氏 コレクション
85	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	高士幽居図 *Koshiyukyo zu* (Secluded Residence of Man of High Character)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	158.8×44.2cm	西宮K氏 コレクション
86	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	柳に蛤図 *Yanagi ni hamaguri zu* (Willow with Clams)	年代不詳 Date unknown	綸子淡彩 Color on figured satin	47.8×43.1cm	西宮K氏 コレクション
87	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	山水図 *Sansui zu* (Landscape)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	139.3×31.4cm	西宮K氏 コレクション
88	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	白蓮図 *Byakuren zu* (White Lotus Flowers)	1868	絖本墨画 Ink on silk satin	110.7×52.2cm	西宮K氏 コレクション
89	野田九浦 NODA, Kyuho	峡流春日 *Kyoryushunjitsu* (Valley and River on a Spring Day)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	129.4×41.6cm	西宮K氏 コレクション
90	橋本青江 HASHIMOTO, Seiko	夏景山水図 *Kakei sansuizu* (Summer Landscape)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	150.3×47.8cm	西宮K氏 コレクション
91	橋本青江 HASHIMOTO, Seiko	柘榴菊図 *Zakuro kiku zu* (Pomegranate and Chrysanthemum)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	139.1×54.3cm	西宮K氏 コレクション
92	橋本青江 HASHIMOTO, Seiko	長春牡丹図 *Choshun botan zu* (Chinese Rose and Peony)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	141.3×54.3cm	西宮K氏 コレクション
93	橋本青江 HASHIMOTO, Seiko	寒江独釣図 *Kango dokucho zu* (Solitary Angler on a Wintry River)	1874	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	150.0×47.7cm	西宮K氏 コレクション
94	平井直水 HIRAI, Chokusui	今様美人図 *Imayo bijin zu* (Modern Beauty)	1900	絹本着色 Color on silk	121.4×57.0cm	西宮K氏 コレクション
95	御船綱手 MIFUNE, Tsunate	社頭の杉 *Shato no sugi* (Cedars in Front of Shrine)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画 Ink on silk	106.7×41.5cm	西宮K氏 コレクション
96	福井月齋（金穂） FUKUI, Gessai	住吉祭礼図（神輿洗いの図） *Sumiyoshi sairei zu (Mikoshi arai no zu)* (Festival of Sumiyoshi Taisha [Purification of the Mikoshi Shrine])	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	108.1×41.2cm	西宮K氏 コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
97	藤澤南岳 FUJISAWA, Nangaku	七絶詩 *Shichizetsu-shi* (Seven-character Quatrain Poem)	年代不詳 Date unknown	絖本墨書 Ink on silk satin	90.6×32.6cm	西宮K氏 コレクション
98	御船綱手 MIFUNE, Tsunate	西洋名所画帖 *Seiyo meisho gajo* (Western Landscape Paintings)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	32.0×24.5cm, 25.0×18.1cm (各図/ each image)	西宮K氏 コレクション
99	森琴石 MORI, Kinseki	七絶書 *Shichizetsu-sho* (Seven-character Quatrain)	1883	紙本墨書 Ink on paper	114.2×31.6cm	西宮K氏 コレクション
100	森琴石 MORI, Kinseki	舟遊図 *Sen'yu zu* (Boating)	1884	紙本墨画 Ink on paper	43.1×23.6cm	西宮K氏 コレクション
101	森琴石 MORI, Kinseki	獨樂園図 *Dokurakuen zu* (Garden of Solitary Pleasure)	1884	絹本着色 Color on silk	129.1×50.3cm	西宮K氏 コレクション
102	森琴石 MORI, Kinseki	花卉図 *Kaki zu* (Flowering Plants)	1887	絹本着色 Color on silk	138.3×56.5cm	西宮K氏 コレクション
103	森琴石 MORI, Kinseki	加官進祿図 *Kakansinroku zu* (Man Being Promoted to Higher Post and Salary)	1889	絹本着色 Color on silk	122.0×49.8cm	西宮K氏 コレクション
104	森琴石 MORI, Kinseki	白衣観音像 *Byakue-kannon zo* (Avalokitesvara in White-Robe)	1891	絹本着色 Color on silk	91.9×35.2cm	西宮K氏 コレクション
105	森琴石 MORI, Kinseki	溪山賞勝図 *Keizan syosyo zu* (Admiring the Beautiful Mountain Landscape)	1892	絖本墨画 Ink on silk satin	150.6×43.0cm	西宮K氏 コレクション
106	森琴石 MORI, Kinseki	玉堂富貴図 *Gyokudo fuki zu* (Flowering Plants Symbolizing "Fortune at a Jade Hall")	1895	絹本着色 Color on silk	132.4×54.8cm	西宮K氏 コレクション
107	森琴石 MORI, Kinseki	群花双鶏図 *Gunka sokei zu* (A Cluster of Flowers with a Pair of Chickens)	1897	絹本着色 Color on silk	146.7×56.1cm	西宮K氏 コレクション
108	森琴石 MORI, Kinseki	明治天皇肖像 *Meiji Tenno shozo* (Portrait of the Meiji Emperor)	1904	絹本着色 Color on silk	108.6×42.3cm	西宮K氏 コレクション
109	森琴石 MORI, Kinseki	寒山晩雲図 *Kanzan ban'un zu* (Evening Clouds in the Cold Mountains)	1905	絖本墨画 Ink on silk satin	127.3×53.3cm	西宮K氏 コレクション
110	森琴石 MORI, Kinseki	郡芳集艶図 *Gunhoshuen zu* (Arrangement of Elegant and Fragrant Flowers)	1909	絹本着色 Color on silk	129.5×41.9cm	西宮K氏 コレクション
111	森琴石 MORI, Kinseki	寒江帰棹図 *Kango kyosaku zu* (On the Way Home Paddling the Cold River)	1910	絹本着色 Color on silk	132.1×43.5cm	西宮K氏 コレクション
112	森琴石 MORI, Kinseki	蘭図・竹図（団扇） *Ranzu, Takezu (uchiwa)* (Round Fans Portraying Orchids and Bamboo)	1918	紙本墨画 Ink on paper	22.3×22.0cm	西宮K氏 コレクション
113	森琴石 MORI, Kinseki	蘭竹争妍図 *Ranchiku soken zu* (Orchids and Bamboo Contesting Their Beauty)	1920	紙本墨画 Ink on paper	134.3×33.3cm	西宮K氏 コレクション
114	守住周魚 MORIZUMI, Chikana	日月図 *Nichigetsu zu* (The Moon and the Sun)	年代不詳 Date unknown	絹本着色　二幅対 Color on silk	117.0×27.5cm (各/each)	西宮K氏 コレクション
115	矢野橋村 YANO, Kyoson	寒江漁者 *Kango gyosha* (Fisherman on a Cold River)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	124.2×27.9cm	西宮K氏 コレクション
116	米津菱江 YONEZU, Hishie	鸚鵡図 *Oumu zu* (Cockatoo)	1887	絹本着色 Color on silk	96.0×32.8cm	西宮K氏 コレクション
117	湯川松堂 YUKAWA, Shodo	鬼の念仏図 *Oni no nembutsu zu* (Demon Reciting Buddhist Prayers)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	121.0×41.0cm	西宮K氏 コレクション
118	渡邊祥益 WATANABE, Shoeki	上賀茂神苑春景之図 *Kamigamo shin'en shunkei no zu* (View of Garden at Kamigamo Shrine in Spring)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	106.2×43.0cm	西宮K氏 コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
119	渡邊祥益 WATANABE, Shoeki	舞子浜図 *Maiko hama zu* (Beach at Maiko)	年代不詳 Date unknown	絹本淡彩 Color on silk	44.7×57.5cm	西宮K氏 コレクション
120	渡邊祥益 WATANABE, Shoeki	雨中嵐山図 *Uchu Arashiyama zu* (Arashiyama in the Rain)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	109.2×31.3cm	西宮K氏 コレクション
121	渡邊祥益 WATANABE, Shoeki	山鼻夏景図 *Yamahana kakei zu* (View of Yamahana in Summer)	年代不詳 Date unknown	絹本淡彩 Color on silk	28.4×48.8cm	西宮K氏 コレクション
122	渡邊祥益 WATANABE, Shoeki	糸瓜に虫図 *Itouri ni mushi zu* (Insect on Sponge Gourd)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画 Ink on silk	102.9×42.0cm	西宮K氏 コレクション
123	福田平八郎 FUKUDA, Heihachiro	雪の朝 *Yuki no asa* (Snowy Morning)	1960年頃以降 After c.1960	紙本着色 Color on paper	45.5×57.0cm	
124	福田平八郎 FUKUDA, Heihachiro	おしどり *Oshidori* (Mandarin Ducks)	c. 1965	紙本着色 Color on paper	54.5×54.5cm	
125	福田平八郎 FUKUDA, Heihachiro	筍 *Takenoko* (Bamboo Shoots)	c. 1965	紙本着色 Color on paper	60.5×45.5cm	
126	福田平八郎 FUKUDA, Heihachiro	鮎 *Ayu* (Sweetfish)	c. 1963	紙本着色 Color on paper	34.7×46.0cm	
127	福田平八郎 FUKUDA, Heihachiro	花菖蒲 *Hanashobu* (Irises)	c. 1960 – 65	紙本着色 Color on paper	33.0×32.0cm	
128	福田平八郎 FUKUDA, Heihachiro	早春 *Soshun* (Early Spring)	c. 1960 – 65	紙本着色 Color on paper	24.5×17.8cm	
129	徳岡神泉 TOKUOKA, Shinsen	鯉 *Koi* (Carp)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	76.0×54.5cm	
130	徳岡神泉 TOKUOKA, Shinsen	チューリップ *Tulips*	1962	紙本着色 Color on paper	65.0×45.5cm	
131	徳岡神泉 TOKUOKA, Shinsen	赤蕪 *Akakabu* (Red Turnip)	1960	紙本着色 Color on paper	44.7×65.3cm	
132	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	滝の図 *Taki no zu* (Waterfall)	1933	紙本墨画、アルミ泥 Ink on aluminum-decorated paper	75.3×31.5cm	
133	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	山雨空濛 *San'u kugo* (Mountains, Rain, and Sky)	1938	紙本墨画 Ink on paper	34.7×23.0cm	
134	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	池畔 *Chihan* (Pondside)	1939	紙本墨画 Ink on paper	32.7×58.7cm	
135	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	層巒積翠 *Soran sekisui* (High Mountain with Summer Green)	1938	紙本墨画、アルミ泥 Ink on aluminum-decorated paper	55.3×36.5cm	
136	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	林巒清寂 *Rinran seijaku* (Serene Mountains)	1934	紙本墨画 Ink on paper	56.5×33.2cm	
137	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	秋柳 *Aki yanagi* (Willow in Fall)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画 Ink on silk	26.0×23.7cm	
138	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	河邊寒柳図 *Kawabe Kanryu zu* (Cold Willows by the River)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画、アルミ泥 Ink on aluminum-decorated paper	31.1×31.7cm	
139	村上華岳 MURAKAMI, Kagaku	雨之図、霄之図 *Ame no zu, Sho no zu* (The Rain and the Sky)	1931	紙本墨画　二幅対 Ink on paper	133.0×41.0cm (各/each)	
140	菅楯彦 SUGA, Tatehiko	観梅 *Kambai* (Plum Blossom Viewing)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	38.2×52.3cm	
141	矢野橋村 YANO, Kyoson	渡頭 *Toto* (Ferry Crossing)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	50.0×57.0cm	
142	野口顕蔵 NOGUCHI, Kenzo	竹に雀 *Take ni suzume* (Bamboo and Sparrows)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	139.0×34.8cm	
143	直原玉青 JIKIHARA, Gyokusei	送人之金陵 *Sojin no kinryo* (Farewell to Someone Bound for Jinling)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	118.0×32.6cm	

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
144	直原玉青 JIKIHARA, Gyokusei	琴枕 *Koto Makura* (Koto Pillow)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	117.8×32.5cm	
145	直原玉青 JIKIHARA, Gyokusei	送人之萬年 *Sojin no mannen* (Farewell to Someone Bound for Wannian)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	117.5×33.0cm	
146	直原玉青 JIKIHARA, Gyokusei	鱉山店 *Hetsuzanten* (Turtle Mountain Lodge)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	118.0×32.5cm	
147	直原玉青 JIKIHARA, Gyokusei	過銭塘江 *Kasentoko* (Crossing the Qiantang River)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	116.5×32.5cm	
148	冨田渓山 TOMITA, Keisen	菟道春雪図 *Todoh shunsetsu zu* (Spring Snow in Todoh)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	131.3×41.4cm	
149	富岡鉄斎 TOMIOKA, Tessai	静観自得 *Seikan jitoku* (Attaining Understanding through Calm Observation)	1920	紙本着色 Color on paper	142.5×32.3cm	
150	小杉放庵 KOSUGI, Hoan	山越の坊主山 *Yamagoe no bozuyama* (Bare Mountain from Over the Mountain)	年代不詳 Date unknown	紙本墨書　二幅対 Ink on paper	27.1×27.4cm (山越/"Yamagoe"), 24.6×29.5cm (坊主山/"Bozuyama")	
151	梶喜一 KAJI, Kiichi	白緋鯉 *Shiro higoi* (A White and Red Carp)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	46.0×51.0cm	
152	小野竹喬 ONO, Chikkyo	木と雲 *Ki to Kumo* (Trees and Clouds)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	46.0×51.0cm	
153	小倉遊亀 OGURA, Yuki	あぢさゐ *Ajisai* (Hydrangeas)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	61.3×46.0cm	
154	小川芋銭 OGAWA, Usen	田居 *Denkyo* (In the Rice Field)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	123.6×30.8cm	
155	小川芋銭 OGAWA, Usen	スッポン *Suppon* (Softshell Turtles)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	104.0×30.8cm	
156	山本丘人 YAMAMOTO, Kyujin	杉並木 *Suginamiki* (Row of Cedar Trees)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	40.3×52.5cm	
157	斎白石 QI, Baishi	千足蝦 *Countless Legs* (Shrimps)	1952	紙本墨画 Ink on paper	102.6×33.8cm	
158	斎白石 QI, Baishi	蝋燭鼠一匹 *Candle and Mouse*	1952	紙本着色 Color on paper	101.7×33.4cm	
159	斎白石 QI, Baishi	蝦七疋 *Seven Shrimps*	1951	紙本墨画 Ink on paper	101.6×33.8cm	
160	斎白石 QI, Baishi	朝顔 *Morning Glories*	1953	紙本墨画着色 Color and ink on paper	102.0×33.9cm	
161	斎白石 QI, Baishi	父子鶏 *Rooster and His Chicks*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画着色 Color and ink on paper	92.0×39.3cm	
162	斎白石 QI, Baishi	群蝦 *Shrimps*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	117.7×41.0cm	
163	斎白石 QI, Baishi	木蓮図 *Magnolias*	1944	紙本墨画 Ink on paper	96.7×32.9cm	
164	斎白石 QI, Baishi	酒壺と蟹三疋 *Three Crabs and Wine Jar*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画着色 Color and ink on paper	67.2×33.5cm	
165	斎白石 QI, Baishi	穐香 *The Scent of Autumn*	1952	紙本墨画着色 Color and ink on paper	101.8×34.1cm	
166	斎白石 QI, Baishi	南瓜と虫一匹 *Pumpkins and Insect*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画着色 Color and ink on paper	136.5×33.0cm	
167	斎白石 QI, Baishi	慈姑と蝦の図 *Arrowheads and Shrimps*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	84.1×33.7cm	
168	斎白石 QI, Baishi	小魚と蝦蟹 *Small Fish, Shrimps and Crabs*	1941	紙本墨画 Ink on paper	102.0×33.4cm	

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
169	斎白石 QI, Baishi	芋と蝦 *Taro and Shrimp*	1931	紙本墨画 Ink on paper	101.0×21.1cm	
170	斎白石 QI, Baishi	籠と雛に虫一疋 *Cage and Chicks with One Insect*	1924	紙本墨画 Ink on paper	102.4×33.2cm	
171	斎白石 QI, Baishi	杢と蟹 *Woodgrain and Crabs*	1934	紙本墨画 Ink on paper	126.6×34.1cm	
172	斎白石 QI, Baishi	蟹三疋 Three Crabs	1947	紙本墨画 Ink on paper	69.2×37.1cm	
173	斎白石 QI, Baishi	蟹四疋　丁亥秋 *Four Crabs in Autumn of the Year of the Fire Boar*	1947	紙本墨画 Ink on paper	102.9×34.0cm	
174	斎白石 QI, Baishi	小魚と瓜 *Small Fish and Cucumbers*	1945	紙本着色 Color on paper	101.5×34.5cm	
175	斎白石 QI, Baishi	蟹十三疋 *Thirteen Crabs*	1923	紙本墨画 Ink on paper	133.6×33.6cm	
176	斎白石 QI, Baishi	紅梅小福 *Red Plum Blossoms and a Little Good Fortune*	1941	紙本着色 Color on paper	117.5×32.2cm	
177	斎白石 QI, Baishi	朝顔と蟷螂と飛蝗 *Morning Glories, Mantis and Grasshopper*	1946	紙本着色 Color on paper	100.8×34.3cm	
178	斎白石 QI, Baishi	荔枝図 *Lychees*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	66.0×33.2cm	
179	斎白石 QI, Baishi	扇面軸　書と瓢箪 *Fan Decorated with Calligraphy and Image of Gourds*	年代不詳 Date unknown	紙本墨書／紙本着色 Ink on paper / color on paper	18.9×60.2cm (上［扇面］/above [fan]), (下［扇面］/below (fan))	
180	斎白石 QI, Baishi	群蟹六疋 *Six Crabs*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	102.6×33.9cm	
181	斎白石 QI, Baishi	瓢箪　蜻蛉 *Gourds and Dragonfly*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	134.7×33.2cm	
182	斎白石 QI, Baishi	荔枝雛鶏図 *Lychees and Chicks*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	101.2×43.3cm	
183	呉昌碩 WU, Changshuo	紙本蘭花 *Orchids*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	80.0×37.2cm	
184	森琴石 MORI, Kinseki	富士図 *Fuji zu (Mt. Fuji)*	1910	紙本着色 Color on paper	53.5×32.5cm	森家寄贈
185	森琴石、舩田船岳ほか MORI, Kinseki; FUNADA, Sengaku etc.	岩、霊芝 *Iwa, Reishi* (Rock and Mushrooms)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	57.5×33.0cm	森家寄贈
186	雪渓、森琴石 SEKKEI; MORI, Kinseki	冨士山水 *Fuji sansui* (Landscape of Mt. Fuji)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	39.0×61.1cm	森家寄贈
187	森琴石 MORI, Kinseki	柴をかつぐ人 *Shiba wo katsugu hito* (Person Carrying Firewood)	1904	絹本着色 Color on silk	105.1×41.7cm	森家寄贈
188	森琴石 MORI, Kinseki	書　七言絶句（鉄橋　詩） *Sho shichigon-zekku (Tekkyo shi)* (Calligaphy—Seven-character Quatrain About Tieqiao)	年代不詳 Date unknown	紙本墨書 Ink on paper	113.8×31.3cm	森家寄贈
189	森琴石 MORI, Kinseki	山水之図 *Sansui no zu* (Landscape)	1904	絹本着色 Color on silk	115.0×41.2cm	森家寄贈
190	森琴石 MORI, Kinseki	月瀬真景 *Tsukigase shinkei* (Actual Scenery of Tsukigase)	1895	絹本着色 Color on silk	41.0×29.1cm	森家寄贈
191	森琴石 MORI, Kinseki	幽谷香風 *Yukoku kofu* (Fragrant Wind in a Deep Ravine)	1909	紙本墨画 Ink on paper	129.5×32.3cm	森家寄贈
192	森琴石 MORI, Kinseki	団扇二図 Uchiwa (Fan)	1918	紙本墨画 Ink on paper	22.0×20.3cm (各/each)	森家寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
193	森琴石 MORI, Kinseki	山水図（遠方雁） *Sansui zu (Empo kari)* (Landscape [Wild Geese Arriving from Afar])	1907	絹本墨画 Ink on silk	118.7×42.5cm	森家寄贈
194	森琴石 MORI, Kinseki	黛色之図 *Taishoku no zu* (The Color of Blackish Blue)	1918	絹本着色 Color on silk	131.1×42.8cm	森家寄贈
195	森琴石 MORI, Kinseki	松竹梅之図 *Shochikubai no zu* (Pine, Bamboo, and Plum Trees)	1916	絹本着色 Color on silk	130.3×42.7cm	森家寄贈
196	森琴石 MORI, Kinseki	梅林山水図 *Bairin sansuizu* (Landscape of Plum)	1908	絹本着色 Color on silk	116.2×40.6cm	森家寄贈
197	森琴石 MORI, Kinseki	秋景山水図 *Shukei sansuizu* (Autumn Landscape)	1892	絹本着色 Color on silk	46.3×57.4cm	森家寄贈
198	森琴石 MORI, Kinseki	蓬莱瑞靄 *Horaizuikaku* (Auspicious Cranes in the Isle of Eternal Youth)	1909	絹本着色 Color on silk	127.7×41.8cm	森家寄贈
199	森琴石 MORI, Kinseki	懸崖垂佩（蘭・団扇） *Kengaisuihai (Ran, Uchiwa)* (Round Fans Portraying Cascade of Orchids from Above)	1915	紙本墨画 Ink on paper	21.3×23.0cm	森家寄贈
200	吉嗣拝山、森琴石、阿南竹陀 YOSHITSUGU, Haizan; MORI, Kinseki; ANAMI, Chikuda	三人寄合書画 *Sannin yoriai shoga* (Collaborative Painting and Calligraphy by Three Artists)	年代不詳 Date unknown	絖本墨画 Ink on silk satin	156.0×56.9cm	森家寄贈
201	森琴石 MORI, Kinseki	孔雀図 *Kujaku zu* (Peacock)	1882	絹本着色 Color on silk	109.3×40.5cm	森家寄贈
202	森琴石 MORI, Kinseki	梅に双鳥図 *Ume ni socho zu* (A Pair of Birds in a Plum Tree)	1892	絹本着色 Color on silk	135.8×47.5cm	森家寄贈
203	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	松谿瀑布図 *Shokei bakufu zu* (Valley of Pines and Waterfall)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	169.5×59.2cm	森家寄贈
204	森琴石 MORI, Kinseki	松梅繁栄 *Shobai han'ei* (Flourishing Pine and Plum Trees)	1915	絹本着色 Color on silk	130.5×40.8cm	森家寄贈
205	谷文二 TANI, Bunji	楊柳観音 *Yoryukannon* (The Willow Kannon)	1834	紙本金泥 Gold paint on paper	126.3×58.0cm	森家寄贈
206	森琴石 MORI, Kinseki	青緑春江花塢図 *Seiryoku syunko kau zu* (Lush Green Riverside with Flowers in Spring)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	138.8×57.9cm	森家寄贈
207	近藤翠石 KONDO, Suiseki	琴石小像 *Kinseki shozo* (Portrait of Mori Kinseki)	年代不詳 Date unknown	絹本着色／絹本墨画 Color on silk / ink on silk	66.4×33.0cm (下/below), 13.3×10.0cm (上/above)	森家寄贈
208	長坂雲在ほか画、川上泊堂書 NAGASAKA, Unzai etc. (Painting); KAWAKAMI, Hakudo (Calligraphy)	巌竹 *Sochiku* (Bamboo Cascading over Boulders)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	140.8×40.0cm	森家寄贈
209	押柄雲峰 OSHIGARA, Umpo	釈迦図 *Shaka zu* (Buddha)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	124.0×36.2cm	森家寄贈
210	渡辺花仙 WATANABE, Kasen	石竹図 *Sekichiku zu* (Rocks and Bamboo)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	131.0×31.9cm	森家寄贈
211	渡辺花仙 WATANABE, Kasen	墨蘭図 *Bokuran zu* (Ink Painting of Orchids)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	118.7×29.0cm	森家寄贈
212	鎌田梅石 KAMATA, Baikoku	晩秋 *Banshu* (Late Autumn)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	45.0×51.7cm	森家寄贈
213	森琴石 MORI, Kinseki	山水図 *Sansui zu* (Landscape)	1907	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	114.2×41.4cm	森家寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
214	森琴石 MORI, Kinseki	二清之図 *Nisei no zu* (Two Purities)	1920	絹本墨画 Ink on silk	130.0×42.0cm	森家寄贈
215	森琴石 MORI, Kinseki	山水図 *Sansui zu* (Landscape)	1905	絹本墨画 Ink on silk	131.3×41.5cm	森家寄贈
216	森琴石 MORI, Kinseki	応挙蕨図臨模 *Okyo warabi zu rinmo* (Copy of Maruyama Okyo's Painting of Bracken)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	104.0×28.6cm	森家寄贈
217	森琴石 MORI, Kinseki	山水図2面 (沈介舟模写) *Sansui zu* (Landscapes) (Copy of Works by Shen Jiezhou)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	55.0×46.0cm (上/above), 53.5×46.0cm (下/below)	森家寄贈
218	森琴石 MORI, Kinseki	山水図2面 (沈介舟模写) *Sansui zu* (Landscapes) (Copy of Works by Shen Jiezhou)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	55.0×45.9cm (上/above), 53.0×45.9cm (下/below)	森家寄贈
219	森琴石 MORI, Kinseki	山水図2面 (沈介舟模写) *Sansui zu* (Landscapes) (Copy of Works by Shen Jiezhou)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画 Ink on silk	52.8×43.7cm (上/above), 52.5×43.7cm (下/below)	森家寄贈
220	藤本鉄石 FUJIMOTO, Tesseki	渓山雪景図 *Keizan sekkei zu* (Snowy Landscape of Mountains and Valley)	1815	紙本墨画 Ink on paper	131.8×32.6cm	森家寄贈
221	穀邨 Gu Cun	山水図 *Sansui zu* (Landscape)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	120.0×42.9cm	森家寄贈
222	妻鹿友樵 MEGA, Yusho	書 *Sho* (Calligraphy)	年代不詳 Date unknown	紙本墨書 Ink on paper	126.3×32.8cm	森家寄贈
223	森琴石 MORI, Kinseki	墨蘭 *Bokuran* (Ink Painting of Orchids)	明治 – 大正時代 Meiji – Taisho period	絹本墨画 Ink on silk	36.7×53.8cm	森家寄贈
224	森琴石 MORI, Kinseki	松谿載鶴図 *Shokoku taikaku zu* (Carrying a Crane by Boat to a Valley of Pines)	1917	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	137.0×33.4cm	森家寄贈
225	森琴石 MORI, Kinseki	壽石図 *Juseki zu* (Rock of Longevity)	1921	絹本墨画 Ink on silk	52.4×26.5cm	森家寄贈
226	作者不詳 Artist unknown	仙鶴飛来図 *Senkaku hirai zu* (Arrival of the Cranes of the Immortals)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	108.7×33.4cm	森家寄贈
227	森琴石 MORI, Kinseki	四君子図 *Shikunshi zu* (Painting of the Four Paragons)	1920	絹本墨画 Ink on silk	139.7×42.2cm	森家寄贈
228	謂雲山館主 Kaunzankanshu	白梅図 *Hakubai zu* (White Plum Blossom)	明治 – 大正時代 Meiji – Taisho period	紙本墨画 Ink on paper	134.2×33.5cm	森家寄贈
229	森琴石 MORI, Kinseki	夏山観瀑図 *Kazan kambaku zu* (Viewing Waterfall in the Summer Mountains)	1915	絹本墨画 Ink on silk	139.1×51.1cm	森家寄贈
230	森琴石 MORI, Kinseki	柳蔭待渡山水図 *Ryuin taito sansui zu* (Landscape—Waiting in the Shade of Willows at River Crossing)	年代不詳 Date unknown	絖本着色 Color on silk satin	132.8×40.2cm	森家寄贈
231	森琴石 MORI, Kinseki	艸蘆三顧圖 *Soro sanko zu* (Three Visits to the Thatched Hut of Zhuge Liange)	1876	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	126.6×51.1cm	森家寄贈
232	森琴石 MORI, Kinseki	月ヶ瀬真景図 *Tsukigase shinkei zu* (Actual Scenery of Tsukigase)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	127.8×50.4cm	森家寄贈
233	森琴石 MORI, Kinseki	石之図 *Ishi no zu* (Rocks)	1908	紙本墨画 Ink on paper	134.8×32.8cm	森家寄贈
234	鼎春嶽 KANAE, Shungaku	四老人 *Yon rojin* (Four Old Men)	1836	紙本墨画 Ink on paper	92.3×29.0cm	森家寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
235	鼎金城 KANAE, Kinjo	松泉清聴 *Shosen seicho* (Listening to the Pure Sound of the Pines and Spring)	1858	絹本墨画淡彩 Ink and color on silk	110.4×40.3cm	森家寄贈
236	忍頂寺梅谷（静村）、石橋雲来賛 NINCHOJI, Baikoku (Seison); ISHIBASHI, Unrai (Inscription)	琴石肖像　書　二図 *Kinseki shozo, sho* (Portrait of Mori Kinseki, Calligraphy)	c. 1871 / 1901	紙本墨画淡彩・墨書 Ink and color on paper / ink on paper	22.7×17.5cm (上/above), 23.1×17.5cm (下/below)	森家寄贈
237	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	松樹古石図 *Shoju koseki zu* (Pine and Old Rock)	1871	絖本着色 Color on silk satin	52.3×32.0cm	森家寄贈
238	忍頂寺梅谷（静村） NINCHOJI, Baikoku (Seison)	楠公図 *Nanko zu* (Portrait of Kusunoki Masashige)	幕末 – 明治時代初期 End of Edo period – early Meiji period	紙本着色 Color on paper	94.4×37.3cm	森家寄贈
239	森琴石 MORI, Kinseki	富貴天香、玉骨同☒ *Fuki tenko, Gyokkotsu doken* (The Heavenly Fragrance of Wealth and Honor, Beautiful Like Jade Bone)	1887	絹本着色　二幅 Color on silk	142.8×16.5cm (各/each)	森家寄贈
240	作者不詳 Artist unknown	琴石夫妻像（双幅） *Kinseki fusai zo* (Portraits of Mori Kinseki and His Wife)	年代不詳 Date unknown	絹本墨画　二幅 Ink on silk	97.1×32.3cm (各/each)	森家寄贈
241	森琴石 MORI, Kinseki	月ヶ瀬真景図 *Tsukigase shinkei zu* (Actual Scenery of Tsukigase)	1882	紙本淡彩 Color on paper	60.0×251.0cm	森家寄贈
242	田結荘千里・森琴石 TA(YU)INOSHO, Senri; MORI, Kinseki	書・山水　二図 *Sho, Sansui* (Calligraphy, Landscape)	1916	紙本墨書・紙本墨画 Ink on paper	30.9×28.0cm (上/above), 30.9×28.3cm (下/below)	森家寄贈
243	佐野岱石 SANO, Taiseki	霖雨閉釣図 *Rin'u heicho zu* (A Long Spell of Rain Puts a Stop to Fishing)	1936	絹本着色 Color on silk	103.5×17.4cm	森家寄贈
244	森琴石 MORI, Kinseki	森琴石下絵等 Drawings etc.	年代不詳 Date unknown	紙本墨画ほか Ink on paper etc.		森家寄贈
245	作者不詳（清の人か） Artist unknown	竹図 *Take zu* (Bamboos)	年代不詳 Date unknown	紙本墨画 Ink on paper	123.8×29.7cm	森家寄贈
246	胡鉄梅 HU, Tie Mei	琴石三十八才肖像図 *Kinseki sanjuhassai syozo zu* (Portrait of Mori Kinseki at the Age of Thirty-eight)	1880	紙本着色 Color on paper	123.6×43.5cm	森家寄贈
247	胡鉄梅 HU, Tie Mei	楊柳観音図 *Yoryukannon zu* (The Willow Kannon)	明治時代 Meiji period	紙本墨画 Ink on paper	73.8×24.4cm	森家寄贈
248	胡鉄梅・王治梅 HU, Tie Mei; WANG, Zhimei	牡丹蝶図 *Botan cho zu* (Peonie and Butterfly)	1881	絖本着色 Color on silk satin	64.2×44.6cm	森家寄贈
249	瞿子治 QU, Ziyan	竹・石　二図 *Bamboo, Stone*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画　二幅 Ink on paper	20.4×16.9cm (各/each)	森家寄贈
250	龔振 Gong Zhen	秋江晩秋図 *River in Late Autumn*	1693	絹本着色 Color on silk	87.5×42.5cm	森家寄贈
251	沈周 SHEN, Zhou	雪景図下絵巻物 *Snowy Landscape, scroll of drawing*	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	45.7×405.0cm	森家寄贈
252	島成園 SHIMA, Seien	歌かるた *Uta karuta*	大正後期 – 昭和前期 Late Taisho – early Showa period	絹本着色 Color on silk	100.0×26.1cm	辻岡逸人氏寄贈
253	小方華圃 OGATA, Kaho	虫の音 *Mushino ne* (Songs of insects)	大正時代 Taisho period	絹本着色 Color on silk	114.0×41.3cm	辻岡逸人氏寄贈
254	小方華圃 OGATA, Kaho	かぶと *Kabuto* (Warrior helmet)	大正時代 Taisho period	絹本着色 Color on silk	111.2×35.9cm	辻岡逸人氏寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
255	小方華圃 OGATA, Kaho	しゃぼん玉 *Shabondama* (Soap Bubbles)	明治末 – 大正前期 Late Meiji – early Taisho period	絹本着色 Color on silk	105.7×41.0cm	辻岡逸人氏寄贈
256	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	群芳闘艶図 *Gunho toen zu* (Glorious Contest Among a Bunch of Beautiful, Fragrant Flowers)	1917	絹本着色 Color on silk	143.8×42.0cm	辻岡逸人氏寄贈
257	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	青緑溪聞松聲図 *Seiryoku keibun shosei zu* (Lush Green Valley Listening to the Rustling Pines)	1922	絹本着色 Color on silk	140.5×41.9cm	辻岡逸人氏寄贈
258	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	歳寒二雅図 *Saikan niga zu* (Plum and Narcissus)	1919	絹本着色 Color on silk	126.5×41.3cm	辻岡逸人氏寄贈
259	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	秋林読書 *Shurin dokusho* (Reading in Autumn Woods)	1910	絹本着色 Color on silk	113.1×41.3cm	辻岡逸人氏寄贈
260	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	二行書 *Nigyosho* (Calligraphy in Two Lines)	1925	紙本墨書 Ink on paper	136.1×33.8cm	辻岡逸人氏寄贈
261	岡本更園 OKAMOTO, Koen	舞妓 *Maiko* (Apprentice Geisha)	大正前期 Early Taisho period	絹本着色 Color on silk	122.5×40.6cm	辻岡逸人氏寄贈
262	岡本更園 OKAMOTO, Koen	夕涼み *Yu suzumi* (Evening Cool)	大正前期 Early Taisho period	絹本着色 Color on silk	130.8×40.9cm	辻岡逸人氏寄贈
263	岡本更園 OKAMOTO, Koen	灯 *Tomoshibi (Akari)* (Lighting the Lantern)	大正前期 Early Taisho period	絹本着色 Color on silk	125.8×51.0cm	辻岡逸人氏寄贈
264	宮崎青湖 MIYAZAKI, Seiko	富貴延年図 *Fuki ennen zu* (Peonies of Longevity)	1929	絹本着色 Color on silk	131.0×35.4cm	辻岡逸人氏寄贈
265	星加雪乃 HOSHIKA, Yukino	花菖蒲 *Hanashobu* (Irises)	昭和時代 Showa period	絹本着色 Color on silk	45.6×50.8cm	辻岡逸人氏寄贈
266	池田青溪 IKEDA, Seikei	秋景山水図 *Shukei sansuizu* (Autumn Landscape)	大正時代 Taisho period	絹本着色 Color on silk	127.8×41.6cm	辻岡逸人氏寄贈
267	川本月香 KAWAMOTO, Gekko	名花十友 *Meika juyu* (Ten Friends as Celebrated Flowers)	1915	絹本着色 Color on silk	120.0×42.2cm	辻岡逸人氏寄贈
268	池田蕉園 IKEDA, Shoen	しお汲 *Shiokumi* (Drawing Brine)	明治末 – 大正前期 Late Meiji – early Taisho period	絹本着色 Color on silk	127.4×41.0cm	辻岡逸人氏寄贈
269	池田蕉園 IKEDA, Shoen	白酒売 *Shirozake uri* (Sake Seller)	明治末 – 大正前期 Late Meiji – early Taisho period	絹本着色 Color on silk	46.0×50.6cm	辻岡逸人氏寄贈
270	生田花朝 IKUTA, Kacho	花摘み *Hanatsumi* (Flower Gathering)	昭和時代 Showa period	紙本着色 Color on paper	49.5×53.0cm	辻岡逸人氏寄贈
271	松本華羊 MATSUMOTO, Kayo	雪美人図 *Yuki bijin zu* (Beauties in the Snow)	大正前期 Early Taisho period	絹本着色 Color on silk	119.3×42.0cm	辻岡逸人氏寄贈
272	河邊青蘭 KAWABE, Seiran	荷花図 *Kakazu* (Lotus Flowers)	1916	紙本墨画 Ink on paper	131.5×34.0cm	辻岡逸人氏寄贈
273	守住周魚 MORIZUMI, Chikana	石山秋之図 *Ishiyama aki no zu* (Autumn in Ishiyama)	1910	絹本着色 Color on silk	114.5×49.0cm	辻岡逸人氏寄贈
274	渡辺花仙 WATANABE, Kasen	青緑柳林山水図 *Seiryoku ryurin sansui zu* (Landscape with Willow Grove)	1940	絹本着色 Color on silk	131.7×43.5cm	辻岡逸人氏寄贈
275	川本月香 KAWAMOTO, Gekko	花鳥図 *Kacho zu* (Birds and Flowers)	1916	絹本着色 Color on silk	118.2×41.0cm	辻岡逸人氏寄贈
276	作者不詳 Artist unknown	森上青水　碑　拓本 Rubbing of Monument to Morigami Seisui	年代不詳 Date unknown	紙本拓本 Rubbing on paper	161.0×59.5cm	森上茂生氏寄贈
277	森上青水 MORIGAMI, Sseisui	芳園模写（菱花に翡翠図） Copy of Hoen (*Hishika ni hisui zu* [Water Chestnut Flowers with Kingfisher])	年代不詳 Date unknown	紙本墨画淡彩 Ink and color on paper	99.5×39.0cm	森上茂生氏寄贈
278	森上青水 MORIGAMI, Sseisui	貴船菊（扇面） *Kifunegiku* (Japanese Anemone)	1963	紙本着色 Color on paper	11.7×38.3cm (扇面/fan)	森上茂生氏寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
279	森上青水 MORIGAMI, Sseisui	紅葉に三日月 *Koyo ni mikazuki* (Autumn Leaves and the Crescent Moon)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	60.5×84.0cm	森上茂生氏 寄贈
280	森上青水 MORIGAMI, Sseisui	胡瓜 *Kyuri* (Cucumber)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	130.0×29.2cm	森上茂生氏 寄贈
281	森上青水 MORIGAMI, Sseisui	池畔 *Chihan* (Pondside)	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	127.5×92.5cm	森上茂生氏 寄贈
282	西山芳園 NISHIYAMA, Hoen	胡瓜茄子図（双幅） *Kyuri nasu zu* (Cucumber and Eggplants)	1866	絹本着色　二幅対 Color on silk	101.0×33.3cm (各/each)	森上茂生氏 寄贈
283	西山完瑛 NISHIYAMA, Kan'ei	梶に鵲の図 *Kaji ni mozu no zu* (Bullheaded Shrike in a Paper Mulberry Tree)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	109.2×41.9cm	森上茂生氏 寄贈
284	生田花朝 IKUTA, Kacho	二の午（梅花祭） *Ninouma, Baikasai* (Plum Blossom Festival on the Second Horse Day)	昭和時代 Showa period	紙本着色 Color on paper	54.3×57.5cm	北川昭雲堂 寄贈
285	丸山石根 MARUYAMA, Iwane	鶴 *Tsuru* (Cranes)	c. 1968	紙本着色 Color on paper	128.5×160.3cm	
286	木谷千種 KITANI, Chigusa	陰膳 *Kagezen* (Meal for the Absent Beloved Family)	1940	紙本着色 Color on paper	181.0×196.7cm	北川昭雲堂 寄贈
287	織田東禹 ODA, To'u	パリ郊外ビヤンクールにて *In the Billancourt Suburb of Paris*	1920	油彩，カンヴァス Oil on canvas	60.5×73.0cm	株式会社 星野画廊寄贈
288	織田東禹 ODA, To'u	北国の漁師 *Fisherman in the Northern Country*	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	115.7×42.6cm	株式会社 星野画廊寄贈
289	赤松麟作・織田東禹・広瀬勝平・鹿子木孟郎ほか AKAMATSU, Rinsaku; ODA, To'u; HIROSE, Kappei; KANOKOGI, Takeshiro etc.	京阪洋画家合作戯画巻 *Collaborative Caricatures Created by Western-style Painters of Kyoto and Osaka*	c. 1897 – 1912	絹本墨画 Ink on silk	43.0cm (幅/width)	西宮K氏 コレクション
290	織田東禹 ODA, To'u	漁村 *Fishing Village*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	131.0×29.8cm	西宮K氏 コレクション
291	織田東禹 ODA, To'u	田舎桃林 *Peach Tree Grove in the Country*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	131.0×29.8cm	西宮K氏 コレクション
292	織田一磨 ODA, Kazuma	有馬温泉情景 *Arima Onsen*	年代不詳 Date unknown	紙本着色 Color on paper	112.3×30.8cm	西宮K氏 コレクション
293	織田一磨 ODA, Kazuma	隅田川滞船 *Delayed Departure on the Sumida River*	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	133.2×31.2cm	西宮K氏 コレクション
294	鈴木蕾斎 SUZUKI, Raisai	具足図 *Gusoku zu* (Suit of Armor)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	94.2×45.7cm	西宮K氏 コレクション
295	鈴木蕾斎 SUZUKI, Raisai	秋之養老 *Aki no Yoro* (Autumn Day While Living at Ease in Yoro)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	126.9×50.0cm	西宮K氏 コレクション
296	鈴木蕾斎 SUZUKI, Raisai	波間の錦 *Namima no nishiki* (Splendor of the Sea)	1920	絹本着色 Color on silk	33.8×50.0cm	西宮K氏 コレクション
297	山内愚僊 YAMANOUCHI, Gusen	達磨図 *Bodhidharma*	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	112.5×34.3cm	西宮K氏 コレクション
298	山内愚僊 YAMANOUCHI, Gusen	《達磨》（嘱鍋平朝臣） *Bodhidharma* (Commissioned by Nabedaira Ason)	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	104.4×34.3cm	西宮K氏 コレクション
299	山内愚僊 YAMANOUCHI, Gusen	地獄太夫道行図 *The Hell Courtesan Passing By*	年代不詳 Date unknown	絹本着色 Color on silk	121.4×40.7cm	西宮K氏 コレクション
300	広瀬勝平 HIROSE, Kappei	驟雨図 *Sudden Shower*	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	92.8×27.4cm	西宮K氏 コレクション

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
301	広瀬勝平 HIROSE, Kappei	山水図 *Landscape*	年代不詳 Date unknown	紙本淡彩 Color on paper	136.3×33.3cm	西宮K氏 コレクション
302	浜田葆光 HAMADA, Shigemitsu	川面風景 *View of the Surface of the River*	1913	紙本着色 Color on paper	131.2×30.3cm	西宮K氏 コレクション
303	小出楢重 KOIDE, Narashige	中村重三郎像 *Portrait of Nakamura Juzaburo*	1922	油彩，カンヴァス Oil on canvas	45.5×38.0cm	
304	小出楢重 KOIDE, Narashige	中村イサ像 *Portrait of Nakamura Isa*	1922	油彩，カンヴァス Oil on canvas	45.5×38.0cm	
305	小出楢重 KOIDE, Narashige	長祥君の肖像 *Portrait of Chosho, the artist's friend*	1918	油彩，カンヴァス Oil on canvas	45.8×38.0cm	内藤啓子氏 寄贈
306	小出楢重 KOIDE, Narashige	秋山紅葉図 *Mountain Covered in Autumn Leaves*	1915	油彩，カンヴァス Oil on canvas	43.8×59.4cm	筒井恵氏 寄贈
307	小出楢重 KOIDE, Narashige	自筆絵葉書 A picture postcard rendered by the artist	1917	墨，紙 Ink on paper	9.0×14.0cm	内藤啓子氏 寄贈
308	小出楢重 KOIDE, Narashige	自筆絵葉書 A picture postcard rendered by the artist	1917	水彩，紙 Watercolor on paper	13.8×9.0cm	内藤啓子氏 寄贈
309	小出楢重 KOIDE, Narashige	自筆絵葉書 A picture postcard rendered by the artist	1917	墨，紙 Ink on paper	13.5×9.0cm	小林裕氏 寄贈
310	小出楢重 KOIDE, Narashige	自筆絵葉書 A picture postcard rendered by the artist	1917	水彩，紙 Watercolor on paper	13.3×8.5cm	内藤啓子氏 寄贈
311	鍋井克之 NABEI, Katsuyuki	伊豆初島を望む *View of Izu Hatsushima Island*	年代不詳 Date unknown	油彩，カンヴァス Oil on canvas	22.5×12.6cm	
312	寺内萬次郎 TERAUCHI, Manjiro	裸婦 *Female Nude*	年代不詳 Date unknown	油彩，カンヴァス Oil on canvas	26.0×21.0cm	
313	平櫛田中 HIRAKUSHI, Denchu	良寛上人像 *Ryokan Shonin*	年代不詳 Date unknown	木に着色 Painted wood	26.0cm (高/height), 19.7cm (奥行/depth), 18.7cm (幅/width)	
314	三上誠 MIKAMI, Makoto	ウルカの星 *The Star of Volcan*	c. 1960	顔料、コラージュ，和紙 Color and collage on japanese paper	92.0×32.0cm	佐藤順子氏 寄贈
315	森本紀久子 MORIMOTO, Kikuko	エバナタウ1 *Ebanatau 1*	1964	クレヨン，油彩・ベニヤ板 Crayon and oil on plywood	132.0×160.0cm	作家寄贈
316	須田剋太 SUDA, Kokuta	作品 *Work*	c. 1963	油彩・石，ドンゴロス Oil and stones on cloth	194.0×130.0×5.0cm	須田正子氏 寄贈
317	須田剋太 SUDA, Kokuta	作品 *Work*	1962 – 1965	油彩，ドンゴロス・新聞紙 Oil on cloth and newspaper	194.0×130.0×8.0cm	須田正子氏 寄贈
318	須田剋太 SUDA, Kokuta	作品1966-2 *Work 1966-2*	1966	油彩，カンヴァス Oil on canvas	162.0×161.0×3.0cm	須田正子氏 寄贈
319	須田剋太 SUDA, Kokuta	作品1971 B *Work 1971 B*	1971	油彩，カンヴァス Oil on canvas	162.0×130.0cm	須田正子氏 寄贈
320	須田剋太 SUDA, Kokuta	作品1973 (青ブルー) *Work 1973 (Blue)*	1973	油彩，カンヴァス Oil on canvas	194.0×130.0cm	須田正子氏 寄贈
321	河口龍夫 KAWAGUCHI, Tatsuo	WORK 65-10 *WORK 65-10*	1965	カンヴァスに油彩、エナメル塗料 Oil and enamel on canvas	162.2×130.3cm	
322	河口龍夫 KAWAGUCHI, Tatsuo	関係―闇・闇に触れる左手 *Relation—Darkness: Left Hand Touching Darkness*	2022	墨，紙 Ink on paper	57.3×76.9cm	

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
323	河口龍夫 KAWAGUCHI, Tatsuo	関係—闇・闇の中で見つめあう人 *Relation—Darkness: Looking at Each Other in the Darkness*	2022	墨, 紙 Ink on paper	57.2×76.2cm	
324	河口龍夫 KAWAGUCHI, Tatsuo	関係—闇・闇の絵画 4 *Relation—Darkness: Painting of Darkness 4*	2022	墨, 紙 Ink on paper	57.2×76.3cm	
325	宮﨑豊治 MIYAZAKI, Toyoharu	風景画 (原画) *Landscape (Original)*	1974	墨, 紙 Ink on paper	38.4×54.3cm	作家寄贈
326	渡辺信子 WATANABE, Nobuko	無題 *Untitled*	1970	ラッカー塗料・油性塗料, カンヴァス Lacquer and oil-based paint on canvas	186.0×141.5×4.0cm	作家寄贈
327	渡辺信子 WATANABE, Nobuko	White ♩♩♪♪♪♪♪ *White ♩♪♪♪♪♪♪*	1972	ポリエステル樹脂・アクリル塗料, カンヴァス Polyester and acrylic on canvas	130.0×160.0×5.0cm	作家寄贈
328	中村正義 NAKAMURA, Masayoshi	舞妓 赤 *Maiko Red*	1996	紙本着色 Color on paper	40.0×30.0cm	和田大象氏寄贈
329	木下晋 KINOSHITA, Susumu	鎮魂の祈り *Prayer for the Departed*	2011	鉛筆, ケント紙 Pencil on paper	103.3×74.3cm	和田大象氏寄贈
330	木下晋 KINOSHITA, Susumu	選ばれし者 *The Chosen*	2011	鉛筆, ケント紙 Pencil on paper	103.0×73.0 cm	和田大象氏寄贈
331	木下晋 KINOSHITA, Susumu	深遠の人 *The Profound One*	2017	鉛筆, ケント紙 Pencil on paper	36.0×51.5cm	和田大象氏寄贈
332	木下晋 KINOSHITA, Susumu	脱衣する人 *Person Undressing*	2019	鉛筆, 紙 Pencil on paper	66.0×47.0cm	和田大象氏寄贈
333	谷原菜摘子 TANIHARA, Natsuko	SAHO *SAHO*	2014	油彩、アクリル、グリッター、金属粉、スパンコール、ラインストーン、ベルベット Oils, acrylics, glitter, metal powder, spangles, rhinestone on velvet	162.0×182.0×2.5cm	和田大象氏寄贈
334	梅沢和木 UMEZAWA, Kazuki	デジタル・ハードコア・クッキー・レクイエム *Digital Hardcore Cookie Requiem*	2013	画像データ、PC、液晶ディスプレイにアクリル Image data, PC, acrylic on Liquid Crystal Display	35.1×114.3cm	
335	レア・d.アレクサンド＋谷中佑輔 ALLEXANDRE, Léa d' Albronn; TANINAKA, Yuske	Seal to Flow/CRISPR-PP4 *Seal to Flow/CRISPR-PP4*	2024	コットンにキイチゴ染め、アルミフレーム/ブロンズ・ガラス・ステンレス Cotton dyed with blackberry, aluminum frame / bronze, glass, stainless steel	250.0×175.0×300.0cm / 17.0×15.0×65.0cm	
336	前田藤四郎 MAEDA, Toshiro	焼跡 *Ruins of Fire*	1951	リノカット, 紙 Linocut on paper	47.7×53.8cm	奥田良子氏寄贈
337	志賀理江子 SHIGA, Lieko	開墾の肖像　螺旋海岸シリーズより *portrait of cultivation from rasen kaigan series*	2009, 2013 (プリント/printed)	発色現像方式印画 Chromogenic print	60.0×90.0cm	和田大象氏寄贈
338	志賀理江子 SHIGA, Lieko	螺旋海岸19　螺旋海岸シリーズより *rasen kaigan 19 from rasen kaigan series*	2012, 2013 (プリント/printed)	発色現像方式印画 Chromogenic print	180.0×120.0cm	和田大象氏寄贈
339	生形紫影 UBUKATA, Shiei	作品 *Work*	年代不詳 Date unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	41.0×26.5cm	生形貴重氏寄贈

	作家名 Artist	作品名 Title	年代 Date	技法・材質 Materials	寸法 Dimensions	
340	イトー・ターリ Ito Tari	私の居場所 4つのパフォーマンス記録映像 1996–2012 *My place Videos of 4 performances 1996–2012*	2019	シングルチャンネル・HDビデオ、カラー、ステレオ Single-channel video, HD, color, stereo	75分54秒 （19分13秒／ 20分13秒／ 19分34秒／ 16分54秒） 75min 54sec (19min 13sec / 20min 13sec / 19min 34sec / 16min 54sec)	
341	メンディーニ, アレッサンドロ MENDINI, Alessandro	モデル名：AL8004〈YELLOW〉 コレクション名：Luna8000シリーズ *AL8004 <YELLOW>, Luna8000 series*	2004 (発表/presented)	ステンレススチール、本革 Stainless steel and leather	23.5×3.5×0.8cm	熊田司氏寄贈

2026年3月31日現在
as of March 31, 2026

保存・修復
Conservation and restoration

修復 | Restoration

作品

(1)　塩田千春 《無題》 1992年　油彩，カンヴァス　129.0×155.8cm

(2)　リン・チャドウィック 《ジュビリーⅣ》 1989年　ブロンズ　250.0×324.0×310.0cm (全体)
(男性像247.0×148.0×277.5cm, 女性像250.0×176.0×310.0cm)

(3)　淀井敏夫 《ナイルの夜明け》 1992年　ブロンズ・金箔　173.0×27.0×45.0cm

(4)　金澤成峰 《哀しみ》 大正後期 – 昭和前期　絹本着色　153.7×52.8cm

(5)　庭山耕園 《松図屏風》 1913年　紙本金地墨画　168.8×184.0cm

(6)　内田稲葉 《老梅》 昭和時代　紙本着色　90.0×151.0cm

(7)　御船綱手 《池亭看水蓮》 1917年　絹本着色　110.0×43.0cm

(8)　大石輝一 《花》 1926年　油彩，カンヴァス　41.0×31.8cm

(9)　大石輝一 《グリーンの布を被る女》 1930年　油彩，カンヴァス　62.5×50.1cm

(10) 大石輝一 《御殿場風景》 1923年　油彩，カンヴァス　33.5×44.5cm

(11) 須田剋太 《作品　1973(青ブルー)》 1973年　油彩，カンヴァス　194.0×130.0cm

(12) 須田剋太 《作品　1971 B》 1971年　油彩，カンヴァス　162.0×130.0cm

(13) 森琴石関係資料 《琴石門弟貼交屏風》

(14) 森琴石関係資料 《山水 (為琴石) 扁額》

(15) ヤン・トーロップ 《デルフト・サラダオイル》 1895年　リトグラフ，紙　88.2×56.7cm (シートサイズ)

(16) ヴィルヘルム・ヴァーゲンフェルト&カール・ヤコブ・ユッケル 《テーブルランプ》 1923–1924年
ガラス・ニッケルメッキ加工された真鍮　高さ42.0cm　直径20.0cm

＊15はサントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)

アーカイブ

(1)　萬年社資料 (A003) 『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第30号　1926年5月2日 – 1926年11月13日

(2)　萬年社資料 (A003) 『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第31号　1926年11月14日 – 1927年6月1日

(3)　萬年社資料 (A003) 『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第32号　1927年6月2日 – 1927年12月13日

(4)　萬年社資料 (A003) 『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第44号　1933年7月2日 – 1934年1月28日

(5)　萬年社資料 (A003) 『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第34号　1936年2月1日 – 1936年7月31日

(6)　萬年社資料 (A003)『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第50号　1936年1月1日 – 1936年5月31日

(7)　萬年社資料 (A003)『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第53号　1937年3月18日 – 1937年7月17日

(8)　萬年社資料 (A003)『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第54号　1937年7月18日 – 1937年11月20日

(9)　萬年社資料 (A003)『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第65号　1942年8月8日 – 1943年7月21日

(10)　萬年社資料 (A003)『大阪朝日新聞特別廣告』 株式会社萬年社　第66号　1943年7月22日 – 1944年9月18日

(11)　萬年社資料 (A003)『(写真スクラップブック)』

額装 | Framing

(1)　山崎つる子 《BALL》 1973年　アクリル，綿布　92.0×94.0 cm

(2)　堂本尚郎 《集中する力》 1957年　油彩，カンヴァス　149.0×250.0 cm

(3)　藤田金之助 《迦陵頻》 1946年頃　油彩，カンヴァス　65.3×52.3cm

(4)　古家新 《朝の街景》 1936年頃　油彩，カンヴァス　80.5×99.7cm

(5)　松井正 《都会風景》 1924年　油彩，カンヴァス　50.0×60.6 cm

(6)　小出楢重 《カーニュ風景》 1922年　油彩，カンヴァス　46.6×54.6cm

(7)　田村孝之介 《裸女群像》 1929年　油彩，カンヴァス　72.8×91.0cm

(8)　吉原英雄 《彼女は空に》 1968年　リトグラフ・エッチング，紙　69.5×98.3cm

(9)　吉原英雄 《ミラー・オブ・ザ・ミラー N》 1974年　リトグラフ・エッチング，紙　68.0×94.0cm

(10)　吉原英雄 《シーソー I》 1968年　リトグラフ，紙　100.4×100.4cm

(11)　吉原英雄 《森―6つのディテール》 2001年　リトグラフ・ミクストメディア，紙　88.0×366.0cm

(12)　吉原英雄 《森―7つのディテール》 2001年　リトグラフ・ミクストメディア，紙　88.0×427.0cm

(13)　田中阿喜良 《題名不詳》 年代不詳　油彩，カンヴァス　60.0×79.0cm

(14)　志賀理江子 《開墾の肖像　螺旋海岸シリーズより》 2009年/プリント2013年　発色現像方式印画
60.0×90.0cm

(15)　志賀理江子 《螺旋海岸19　螺旋海岸シリーズより》 2012年/プリント2013年　発色現像方式印画
180.0×120.0cm

(16)　アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック《『彼女たち』第1ステート (白黒)》 1896年　リトグラフ，紙
52.3×40.4cm

＊16はサントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託)

コレクションの貸出

Collection on loan

	展覧会名	会期	会場	主催	［作品貸出］ 作家名・作品名・制作年代	［アーカイブ貸出］ 資料名ほか
1	第20回世界バラ会議 福山大会記念事業 Rose イメージの 系譜 ルドゥーテから シャガール、北斎、 芦雪、『ベルサイユの ばら』まで	2025年 4月5日（土）– 6月8日（日）	ふくやま 美術館	（公財）ふくやま 芸術文化財団 ふくやま美術館 福山市 中国新聞備後本社	倉俣史朗 《Miss Blanche （ミス・ブランチ）》 デザイン1988年/製作1989年	
2	OPAM開館10周年記念 LINKS―大分と、世界と。	2025年 4月26日（土）– 6月22日（日）	大分県立 美術館	公益財団法人 大分県芸術文化 スポーツ振興財団・ 大分県立美術館	ウンベルト・ボッチョーニ 《街路の力》1911年	
3	ゴッホ・インパクト ―生成する情熱	2025年 5月31日（土）– 11月30日（日）	ポーラ 美術館	公益財団法人 ポーラ美術振興財団 ポーラ美術館	1. 吉原治良 《硝子壜の花》1923年 2. 吉原治良 《硝子壜の静物》1923年 3. 吉原治良《作品》1965年	
4	近代日本画の トップランナー 竹内栖鳳	2025年 7月4日（金）– 8月17日（日）	愛知県 美術館	愛知県美術館 中日新聞社 日本経済新聞社 テレビ愛知	竹内栖鳳《惜春》1933年	
5	具体美術協会と芦屋、 その後	2025年 7月5日（土）– 8月31日（日）	芦屋市立 美術博物館	芦屋市立美術博物館		1.村上三郎旧蔵資料 （A035）より14件 2.具体美術資料委員会 旧蔵資料（A021-S3） より1件 3.吉原治良旧蔵資料 （A021-S1）より1件 4.吉田稔郎旧蔵資料 （A021-S2）より1件 計17件
6	没後50年 髙島野十郎展 ＊会期の一部は次年度	2025年 7月18日（金）– 9月28日（日）	千葉県立 美術館	千葉県立美術館	1. 岸田劉生 《静物（湯呑と茶碗と 林檎三つ）》1917年 ＊福岡会場、豊田会場のみ 2. 吉原治良 《卓上静物》1925年 3. 大石輝一《枇杷》1926年	
		2025年 10月11日（土）– 12月14日（日）	福岡県立 美術館	福岡県立美術館 毎日新聞社		
		2026年 1月6日（火）– 3月15日（日）	豊田市 美術館	豊田市美術館 毎日新聞社		
7	井上有一の書と 戦後グラフィック デザイン 1970s-1980s	2025年 9月6日（土）– 11月3日 （月・祝）	渋谷区立 松濤美術館	渋谷区立松濤美術館	1. 早川良雄 《第11回秋の秀彩会》 1953年 2. 早川良雄 《早川良雄作品展「形状」》 1968年 3. 早川良雄 《早川良雄作品展「形状」II》 1970年 4. 早川良雄 《無印良品天神》 1984年	早川良雄資料 （A044-2021.01）より ポスター「形状」I 7件

	展覧会名	会期	会場	主催	［作品貸出］ 作家名・作品名・制作年代	［アーカイブ貸出］ 資料名ほか
8	特別展 Over The Waves ―南蛮・万博・ ジャポニスム―	2025年 9月7日（日）– 11月3日 （月・祝）	和泉市 久保惣記念 美術館	和泉市教育委員会 和泉市久保惣記念 美術館、 一般財団法人 和泉市文化振興財団	1. アンリ・ド・トゥールーズ＝ ロートレック 《ディヴァン・ジャポネ》 1892 – 93年 2. アンリ・ド・トゥールーズ＝ ロートレック 《ジャヌ・アヴリル》1893年 ＊すべてサントリーポスターコレクション （大阪中之島美術館寄託）	
9	おさんぽ展 空也上人から 谷口ジローまで	2025年 9月20日（土）– 11月16日（日）	滋賀県立 美術館	滋賀県立美術館 京都新聞	1. 佐伯祐三《目白自宅附近》 1922年頃 2. 佐伯祐三《パリ歩道スケッチ》 1925年 3. 佐伯祐三《下落合風景》 1926年頃 4. 佐伯祐三 《レストラン（オテル・デュ・ マルシェ）》1927年	
10	特別展　山崎隆夫 その行路 ―ある画家／ 広告制作者の独白	2025年 9月20日（土）– 11月16日（日）	芦屋市立 美術博物館	芦屋市立美術博物館		1.『プレスアルト』 及び関係資料 （SC023）より 『プレスアルト』 16件 2. 萬年社資料（A003） より『Suntory quarterly』Vol.11 No.2（38）　1件 計17件
11	ウィーン・スタイル ビーダーマイヤーと 世紀末 生活のデザイン、 ウィーン・劇場都市 便り	2025年 10月4日（土）– 12月17日（水）	パナソニック 汐留美術館	パナソニック 汐留美術館 日本経済新聞社	1. オットー・ヴァーグナー 《机とスツール》1904年頃 2. ヨーゼフ・ホフマン 《コーヒーサービス》 1910年頃	
12	〈特別展〉上村松園 生誕150年記念 上村松園と鏑木清方 ー届けたいのは ヒューマンドラマー	2025年 10月10日（金）– 12月7日（日）	名都美術館	名都美術館 中日新聞社 日本経済新聞社	上村松園《汐くみ》1935年頃	
13	戦後80年 戦争と子どもたち ＊会期の一部は次年度	2025年 11月8日（土）– 2026年 1月12日 （月・祝）	板橋区立 美術館	板橋区立美術館 青幻舎プロモー ション	吉原治良《防空演習》 1944 – 45年頃	
		2026年 1月31日（土）– 3月22日（日）	郡山市立 美術館	郡山市立美術館		
14	白の秘密	2025年 12月13日（土）– 2026年 3月22日（日）	公益財団法人 ひろしま 美術館	公益財団法人 ひろしま美術館	1. 速水御舟《春雪》昭和前期 2. 北野恒富《涼み》1926年 3. 北野恒富《思出》 1912-15年頃 4. 菊池契月《婦女》1930年 5. 小磯良平《コスチューム》 1939年 6. 佐伯祐三《ヴォージラール の家》1925年 7. 荻須高徳《ムフタール街》 1932年	

	展覧会名	会期	会場	主催	［作品貸出］ 作家名・作品名・制作年代	［アーカイブ貸出］ 資料名ほか
15	小出楢重 新しき油絵	2025年 12月20日（土）– 2026年 3月1日（日）	府中市 美術館	府中市美術館	小出楢重《支那寝台の裸女》 1930年 ほか 計44点（うち寄託作品19点）	1. ギャラリーヒロオカ 旧蔵書（SC031） より小出楢重 『油絵新技法』 （000000800） 1件 2. 大阪市立近代美術館 建設準備室収集資料 （SC001）より 『マロニエ』第1巻 第4号　1件 計2件
16	美と祈り― 近現代日本美術に みるキリスト教	2026年 1月9日（金）– 3月1日（日）	岡山県立 美術館	岡山県立美術館	1. 野田九浦《天草四郎》 1913年 2. 三露千鈴《殉教者の娘》 1926年	
17	開館50周年記念 モダンアートの街・ 新宿	2026年 1月10日（土）– 2月15日（日）	SOMPO 美術館	SOMPO美術館 東京新聞	1. 佐伯祐三《立てる自画像》 1924年 2. 佐伯祐三《壁》1925年 3. 佐伯祐三《下落合風景》 1926年頃 4. 吉原治良 《麦稈帽と仕事着 （麦藁帽子と仕事着B）》 1931 – 33年頃	
18	高知の前衛 高﨑元尚と浜口富治	2026年 2月28日（土）– 3月31日（火）	高知県立 美術館	高知県立美術館 （公益財団法人 高知県文化財団）	1. 高﨑元尚《かかし（A）》 1958年 2. 高﨑元尚《マリンスノウ》 1962年頃 3. 高﨑元尚《装置 67》1967年 4. 高﨑元尚《作品》1962年頃 4. 嶋本昭三《1961-1》1961年	

アーカイブズ情報室
Archival Research Room

アーカイブズ情報室は、美術館の保有する情報資源を調査・研究利用するための施設である。
当館では、美術館の情報資源として主に次の1、2を管理し、保存している。

The Archival Research Room is a facility designed for surveys and research using information sources held by the museum.
The Nakanoshima Museum of Art, Osaka manages and ensures storage of the following items (1, 2) as museum information sources.

1 機関アーカイブズ
Institutional archives

美術館が主体として作成したものの管理。

- 当美術館活動に関する文書類のうち非現用であるもの（コレクション形成や作品修復履歴、展覧会開催、各種事業に関わる文書・記録類）
- 図録・年報・紀要などの当館発行物
- 学芸員が美術館の研究活動として作成・収集したもの（オーラルヒストリー取材記録など）

Items produced by the museum

- Documents relating to the activities of the museum that are not currently in active use (history of the creation of the collection and restoration histories, and documents and records relating to exhibitions and other projects)
- Museum publications, including catalogues, annual reports, and bulletins
- Archives produced or gathered by the curatorial staff as museum research activities (records of oral history research, etc.)

2 収集アーカイブズ
Collection archives

美術館の収集方針にもとづき、記録史料として積極的に収集しているもの（美術の歴史、動向、作家、収蔵作品などについてさまざまな情報をもたらす資料群）の管理。

- 歴史形成や評価・批判といった探究活動の基礎となる一次資料（手稿、画帖、図面、文書、写真、記録映像など）
- 稀覯本や作家装丁本、戦前発行の雑誌、機関誌などの稀少な出版物
- 作家・収集家・研究者・画廊の旧蔵書

A body of historical records actively collected on the basis of the museum's collection focus (materials that provide various information regarding art history, trends, artists, and holdings)

- Primary sources (manuscripts, sketchbooks, texts, photographs, documentary video, etc.) that can be the basis for inquiry activities such as establishing history or evaluation/criticism
- Rare publications such as rare books, artists' hand-bound books, pre-war magazines, jounrals, etc.
- Books originally belonging to artists, collectors, researchers, galleries

アーカイブズ情報室の利用状況　Use of Archival Research Room

開室日数	203日	**原資料貸出**	4件　（詳細はp.91 – 93）
予約閲覧利用者	のべ67名	**視 察**	3件　（詳細はp.109）
レファレンス対応	90件	**共同研究**	5件

アーカイブズ
Archives

収蔵資料の状況
Archived materials

収蔵資料（公開分のみ）	92件［更新198件］
OPAC図書登録	12,057冊
OPAC雑誌登録	10,970冊［934タイトル］
OPAC視聴覚資料登録	20冊
デジタルアーカイブ（公開コンテンツ）	7,105件［更新10件］

2026年3月31日現在
as of March 31, 2026

新収蔵資料
New materials

寄贈

(1) 大阪コレクション関係資料［川嶋みほ子氏寄贈］
(2) 生形紫影資料［生形貴重氏寄贈］
(3) 中村眞資料［中村俊暉氏寄贈］
(4) 小本章資料（追加分）［小本ゆり氏寄贈］
(5) 千田甫旧蔵資料［千田桂子氏寄贈］

IPM（総合的有害生物管理）への取り組み
Integrated pest management program

IPM（Integrated Pest Management）とは、「総合的有害生物管理」と訳される。有効で適切な方法を合理的かつ相互に矛盾しない形で組み合わせて使用し、文化財害虫やカビの被害がない状態をめざすものである。

IPMの考え方は2004年から徐々に広まったものである。それまで美術館、博物館は燻蒸材として臭化メチルを主成分とする薬剤を多用しており、燻蒸によって文化財にとっての有害生物を一斉駆除することが広く浸透していた。いわば、「処置」を中心とする考え方である。ところが2004年、臭化メチルがオゾン層破壊物質であるとして全廃されたため、従来の薬剤処置を中心とした作品管理から方向転換せざるを得なくなった。そこで登場するのが被害の「予防」を中心とした考え方、IPMである。

IPMでは日常的な清掃、館内環境のモニタリングを重要視する。文化財害虫やカビの発生しない清潔な空間を保つこと、館内の環境をモニタリングして被害の予兆を察知することで、文化財に対する被害を未然に防ぐことをめざす。

当館では、清掃業者による日常清掃に加え、IPM専門業者によるIPMクリーニング（収蔵エリアのみ）、学芸課全スタッフによる収蔵庫定期清掃を行っている。清掃業者とは月に一度の定例会議を開催し、IPM上の問題点がないか意見交換を行っている。また、モニタリングのため専門業者と共に館内に約230個の粘着トラップを設置し、月に一度交換、分析を行い、必要な対策を講じている。トラップ調査とあわせて付着菌、浮遊菌の調査を半年に一度行い、カビが館内で繁殖していないか調査も行っている。館職員だけではなく、展覧会看視員、テナントスタッフ、清掃員など美術館にかかわるすべての人を対象としたIPM研修は半期に1回程度実施している。


IPM専門業者によるIPMクリーニング



粘着トラップ


学芸課による収蔵庫一斉清掃


IPM専門業者による付着菌調査

Publicity and publications

［広報・出版］

掲載実績
Media coverage

掲載実績のうち、媒体種別ごとの総件数を抜粋して記載。

各分類の掲載数　＊原則として、展覧会以外の事業に関する掲載のみ記載

テ　レ　ビ	2件
新　　聞	5件
雑誌・書籍	64件
webサイト	2,290件
そ　の　他	9件
総　件　数	2,372件

公式Webサイト
Official website

URL：https://nakka-art.jp

訪問者数　**年間：**約595万人

公式SNS
Official social network sites

アカウント　（フォロワー数は2026年3月31日現在）

Instagram　（@nakkaart2022）

開設年月日：2021年1月
フォロワー数：69,439人

（@nakkakids）

開設年月日：2023年7月
フォロワー数：494人

X（旧Twitter）　（@nakkaart2022）

開設年月日：2021年1月
フォロワー数：30,117人

Facebook　（@nakkaart2022）

開設年月日：2021年1月
フォロワー数：6,603人

TikTok　（@nakkaart2022）

開設年月日：2022年11月
フォロワー数：492人

YouTube　（@nakkaart2022）

開設年月日：2019年10月
フォロワー数：826人

RED　（@大阪中之島美術館）

開設年月日：2025年5月
フォロワー数：2,619人

WeChat　（@大阪中之島美術館）

開設年月日：2025年5月
フォロワー数：210人

刊行物
Publications

- 2025年度展覧会スケジュール（英簡繁韓）（2025年5月発行）
- 2026年度展覧会スケジュール（日英簡繁韓）（2026年3月発行）

Museum support

［美術館へのご支援］

協賛企業
Corporate sponsors

協賛企業一覧（五十音順）

アート引越センター株式会社
有限会社井内盛英堂
エア・ウォーター株式会社
関西電力株式会社
株式会社関電工
関電ファシリティーズ株式会社
関電不動産開発株式会社
サラヤ株式会社
サントリーホールディングス株式会社
サントリービバレッジソリューション株式会社
株式会社錢高組
ダイビル株式会社
大和ハウス工業株式会社
日東化成株式会社
リシャールミルジャパン株式会社
レンゴー株式会社

2026年3月31日現在

当館の運営にご協賛いただき、誠にありがとうございます。

Membership

［メンバーシップ］

大阪中之島美術館　メンバーシップ

Membership

＊2025年4月1日より新規会員の募集を停止し、下記メンバーシップ特典を2026年3月31日まで運用。2026年10月より新メンバーシップ制度を設けています

当館主催の展覧会をお得に鑑賞できるメンバーシップ制度を設けています。メンバーシップ会員は館内のミュージアムショップ・カフェレストランで特典を受けられます。

We have a membership system allowing visitors to see exhibitions organized by the Nakanoshima Museum of Art, Osaka at a discount. In addition to exhibitions, members receive privileges at the museum shops and restaurants.

メンバーシップ会員の特典

- 当館主催の各展覧会を1回限り無料観覧（一部対象外あり）
- 当館主催の各展覧会のご観覧2回目以降は団体料金でご観覧
- 2階常設ミュージアムショップにて1,000円（税込）以上お買い上げで5%割引
  ＊図録は対象外
- 1階カフェレストラン　ミュゼカラトにてプチデザートをプレゼント
  ＊お一人様1オーダー必須

＊いずれもメンバーシップ会員証の提示が必要

年会費

- メンバーシップ会員　6,000円（税込）
- ペア会員　11,000円（税込）

＊紙の会員証発行事務手数料　300円（税込）
＊ペア会員は代表者・同伴者の2名を登録可。代表者、同伴者ともに当館主催の企画展・特別展を1回限り無料観覧可（一部対象外の場合有）

Member privileges

- Free admission on one occasion to each of the temporary exhibitions and special exhibitions organized by the museum (exclusions apply to some exhibitions) during the period of membership (one year).
- A 5% discount on purchases of 1,000 yen or more (including tax) at the museum shop (permanent shop on the second floor only). Excludes shops set up specially for exhibitions. A membership card must be shown to receive the discount.

  * Discount does not apply to exhibition catalogs.
- A small complimentary dessert when dining at the Musée KARATO café on the first floor. (For each member placing a regular order.)

  * In each case, a membership card must be shown.

Annual membership fees

- Individual members: 6,000 yen (including tax);
- Joint members: 11,000 yen (including tax)

* Two people can sign up for a joint membership, in which one person acts as the representative and the other acts as a companion. Both the representative and the companion receive free admission on one occasion to each of the Museum's exhibitions and special exhibitions.(Free admission may not be granted to some exhibitions.)

Venue management

［施設運営］

美術館施設のユニークベニュー利用
Museum facilities as unique venues

ショップ・レストラン
Shops and restaurant

施設利用について
Using the facilities

当館では、最大300名収容可能なホール、ワークショップルーム、屋外の芝生広場、立体感あるパッサージュなどの施設を会議、レセプション等でご利用いただけます。また、館内のレストランからのケータリングも可能。特別な場所で特別なパーティーを開催することが可能です。

Facilities provided by Nakanoshima Museum of Art, Osaka include an auditorium with capacity for 300 people, an outdoor grassy plaza, and a passage space with an open atrium atmosphere. Facilities can be used for meetings, receptions, and other events. Catering is also available from restaurants in the museum. The museum is a special place, ideal for special occasions.

館主催・共催イベント

1階ホール

総件数	24件
総来場者数	2,217名

1階ワークショップルーム

総件数	6件
総来場者数	194名

2階多目的スペース

総件数	10件
総来場者数	608名

その他（ギャラリートーク）

総件数	27件
総来場者数	763名

ユニークベニュー

1階ホール

総件数	25件
総来場者数	8,611名

1階ワークショップルーム

総件数	7件
総来場者数	218名

2階多目的スペース

総件数	8件
総来場者数	3,266名

2階芝生広場

総件数	2件
総来場者数	4,000名

ショップ・レストラン
Shops and restaurant

ミュージアムショップ dot to dot today
Museum Shop "dot to dot today"

自由な視点でセレクトしたプロダクトをはじめ、大阪に縁のあるアーティストとのコラボグッズや、ここでしか出会えないユニークなオリジナルグッズをお届けします。



ショップ　HAY OSAKA
Interior Design "HAY OSAKA"

デンマーク発デザインブランド。ライフスタイル全体をコーディネートできるアイテムが揃います。東京に続く国内直営2号店、関西初の旗艦店となります。



カフェレストラン ミュゼカラト
Café Restaurant "Musée KARATO"

大阪の名店、「リュミエール」をはじめ数々のレストランを展開するリュミエールグループ（代表・唐渡泰氏）の新業態として『美と健康の美味しいカフェ』"ミュゼカラト" を営業しています。



Studies, research, and presentations, etc.

［調査研究・発表等］

執筆

Papers/written contributions

● 植木啓子

• 「30人が選ぶ2025年の展覧会90」『美術手帖 (ウェブ版)』(2025年12月14日公開)

● 小川知子

• 「上村松園にみる着物の美」『美術の窓』2025年4月号
• 「上村松園 生誕150年を大阪で　母を敬愛し、女性画家の道を開く」『公明新聞』(2025年4月23日)
• "Mutter und Kind in Ost und West" , PAARLAUF (Ausstellungskatalog), Stiftung Im Obersteg / Kunstmuseum Basel, Hirmer Verlag, 2025.
• 「名品解説　上村松園《菊寿》」東京富士美術館研究誌『ミューズ』第9号 (東京富士美術館、2026年3月16日)

● 平井直子

• 『もっと知りたいアール・ヌーヴォー』(東京美術、2025年９月30日)

● 國井綾

•「美術館のカビ対策のあり方　文化財IPM (第二フェーズ) における考察」『國學院大學博物館學紀要』第50輯 (2026年3月31日)

● 奥野雅子・中村史子

• 『ブレーカープロジェクトのアーカイブについて (インタビュイー：中村史子、奥野雅子)』 雨森信、笹島秀晃 (2026年3月18日)

● 中村史子

• 感性の境界線 社会運動と美術の交差をめぐって」『美術フォーラム21』第51号、杉山卓史編集
(公益財団法人きょうと視覚文化振興財団 (2025年６月)
• 「米田知子 Tomoko Yoneda」「野村佐紀子 Sakiko Nomura」Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE), Website (2025年10月公開)
• 「変化と固定　木下令子の作品に寄せて」『Unnamed hours』(SUCHSIZE、2025年12月8日)
• 「美術欄　年末回顧」『読売新聞 (文化面)』(2025年12月17日)

● 大下裕司

• 「WORLD REPORT「アンカレッジ」: アラスカ先住民や日系二世による表現から、その土地を訪ねる意味を考える」
『美術手帖』2025年7月号 (2025年6月6日)
• 展覧会　今西真也「ひろがってゆくイマージュ」解説 (ncalnichido contemporary art、2025年9月)
• 「木下佳通代」『日本アーティスト事典』(独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター 情報資源グループ、2026年2月)

講演会・シンポジウム等

Lectures, symposia, etc.

● 小川知子

- 男女共同参画セミナー「大阪ゆかりの女性画家たちの世界―女性が絵を描くということ」
  講師（2025年10月10日）
  ［会場］大阪市立男女共同参画センター中央館（クレオ大阪中央）
  ［主催］一般財団法人 大阪男女いきいき財団

● 平井直子

- ブシュロン アール・デコ100年展 特別鑑賞会・トークイベント
  パネラー（2025年10月27日）
  ［会場］当館1階ホール
  ［主催］ブシュロンジャパン
- 「2つのアール・デコ展　三菱一号館美術館と大阪中之島美術館の展覧会から」
  登壇者（2025年12月3日）
  ［会場・主催］三菱一号館美術館
- 「ヨゼフ・ミューラー＝ブロックマンと吉川静子：「デザイン」と「アート」の交差について」
  講師（2025年12月14日）
  ［会場・主催］デザイン史リサーチセンター東京

● 林野雅人

- 大阪府高齢者大学校「美術館のこだわり　大阪中之島美術館を200％楽しむ」
  講師（2026年2月5日）
  ［会場］大阪市教育会館

● 國井綾

- 文化・芸術の力 絵画鑑賞会「拡大するシュルレアリスム」
  講師（2026年2月13日）
  ［会場］大阪大学 中之島センター　佐治敬三メモリアルホール
  ［主催］一般社団法人 関西経済同友会

● 中村史子

- キュレーターズミーティング
  登壇およびパフォーマンス鑑賞（2026年2月8日）
  ［会場］京都市立芸術大学
  ［主催］京都市立芸術大学
- 文化・芸術の力 絵画鑑賞会「サラ・モリス　取引権限」
  講師（2026年2月13日）
  ［会場］大阪大学 中之島センター　佐治敬三メモリアルホール
  ［主催］一般社団法人 関西経済同友会
- 今日だけはおとな本の森　Special!「サラ・モリス　取引権限」
  講師（2026年3月7日）
  ［会場・主催］こども本の森 中之島
- こんにちは、清島アパートアートフェスティバル2025-2026
  パネラーおよび記録集執筆（2026年2月28日）
  ［会場］レンガホール2階 多目的ホール
  ［主催］清島アパート 2025年度入居者

委員・審査員等

Committee/jury participation

● 菅谷富夫

- 国立国際美術館美術作品購入寄贈選考委員会委員
- 京都国立近代美術館美術作品購入等選考委員会委員
- 兵庫県立美術館作品収集会議構成員
- 京都市美術館美術品等収集委員会委員
- 国立国際美術館評議員会評議員
- 滋賀県立美術館協議会委員
- 伊賀市美術博物館建設準備委員会委員
- アジア美術館の魅力向上に関する有識者会議委員（福岡市）

● 植木啓子

- 毎日デザイン賞調査委員
- 東京国立近代美術館美術作品購入等選考委員会選考委員
- 第2回京都国立近代美術館美術作品購入等評価員会評価員
- 第14回大阪マラソンのポスター等に使用するメインビジュアル選定審査会審査員
- 西宮市大谷記念美術館専門委員会専門委員
- 令和8年度「石橋財団・国際交流基金 日本美術リサーチフェローシップ」審査員

● 小川知子

- 枚方市美術推進委員協議会委員
- 公益財団法人きょうと視覚文化振興財団 展覧会支援選考委員会委員
- 第5回枚方市展審査員（日本画）
- 枚方市文化芸術振興審議会委員
- 公益財団法人吉野石膏美術振興財団 助成事業対象者選考審査選考委員会委員
- 兵庫県立美術館 令和7年度収集予定作品評価 価格評価者

● 平井直子

- 日本タイポグラフィ協会 知的財産権委員会委員
- 鳥取県美術展デザイン部門審査員
- 第14回大阪マラソンのポスター等に使用するメインビジュアル選定審査会審査員
- 兵庫県展デザイン部門審査員

● 林野雅人

- 令和７年度地域創造公立美術館活性化企画検討委員会委員
- 第79回堺市展審査員

● 國井綾

- こうべ市民美術展 審査員

● 中村史子

- KYOTOGRAPHIE ポートフォリオレビュー レヴュアー
- 大阪写真月間 ハイスクールフォトアワード 審査員
- クリエイティブ・リンク・ナゴヤ キャリアアップ支援助成 審査員
- 公益財団法人尼崎市文化振興財団 A-LAB Artist Gate’25 審査員およびパネリスト
- 森現代芸術財団 森アートアワード 推薦委員
- Idemitsu Art Award 審査員

● 大下裕司

- 第3回絹谷幸二芸術賞作家推薦者
- 独立行政法人 国際交流基金 海外展助成プログラム 書類審査員

出講

Lectures given outside museum

● 植木啓子

- 特許庁 経済産業省職員向け研修「第11回デザインの力」
  (2025年5月16日)
- 長岡造形大学「デザイン史」非常勤講師 (2025年度前期)
- 大阪芸術大学短期大学部「デザイン概論特別講義」
  特別講師 (2025年5月7日)
- 神戸芸術工科大学「芸術と文化特論」講師 (2025年12月19日)

● 小川知子

- 佛教大学オープンラーニングセンター
  佛教大学×京都新聞連携講座「大阪中之島美術館
  [生誕150年記念 上村松園] 展より」講師 (2025年4月28日)

● 平井直子

- 成安造形大学「デザイン史概説」非常勤講師 (2025年度通期)
- 成安造形大学「現代デザイン論」非常勤講師 (2025年度通期)

● 中村史子

- 同志社大学「芸術情報論Ⅰ」嘱託講師 (2025年度後期)

● 大下裕司

- 成安造形大学「美術演習3」特別講師 (2025年12月13日)

受講

Attending lectures outside museum

● 國井綾

- 独立行政法人国立文化財機構　東京文化財研究所
  令和7年度　博物館・美術館等保存担当学芸員研修 (上級コース)
  2025年7月7日 (月)-11日 (金)

● 奥野雅子

- 独立行政法人国立公文書館
  令和7年度アーカイブズ研修III
  前期 : 2025年9月8日 (月)-9月12日 (金)
  中期 : 2025年10月6日 (月)-10月10日 (金)
  後期 : 2025年11月10日 (月)-11月14日 (金)

● 北廣麻貴

- 公益財団法人　文化財虫菌害研究所
  第47回　文化財の虫菌害防除作業に関する講習会と作業主任者能力認定試験
  2026年3月3日 (火)-5日 (木)
  文化財虫菌害防除作業主任者資格取得

視察（受け入れ）
Inspection tours (tours hosted)

建物関係	3件
運　　営	3件
展 覧 会	4件
アーカイブ	3件
ラーニング	1件
学　　芸	1件
視察合計	15件

Data (digest)

［要覧］

沿革
History

運営会社
Company

名簿等
People

施設概要
Facilities

沿革

1983年8月	大阪市制100周年記念事業基本構想の一つ（近代美術館の建設）
1988年11月	近代美術館構想委員会発足
1989年4月	大阪市美術品等取得基金設置（基金額30億円）
1989年12月	近代美術館構想委員会（近代美術館構想に関する答申）
1990年1月	近代美術館美術資料収集審査委員会設置 近代美術館美術資料評価委員設置
1990年11月	近代美術館建設準備室設置
1991年11月	近代美術館基本計画委員会発足
1996年5月	大阪大学医学部跡地の埋蔵文化財調査を実施し、船入遺構の石垣の列等を確認
1998年3月	近代美術館基本計画委員会より、「近代美術館基本計画」の答申を受ける
1998年10月	近代美術館建設用地として、大阪大学医学部跡地のうち、南半分8000㎡を購入
2001年2月	大阪大学医学部跡地船入遺構の現地説明会を実施
2002年3月	埋蔵文化財現地調査終了
2003年2月	北半分8035.22㎡を国から購入
2004年10月	「心斎橋展示室」開設
2009年5月	「近代美術館あり方検討委員会」設置
2010年1月	近代美術館あり方検討委員会より提言受理
2010年11月	「大阪市立近代美術館整備計画（案）」発表。近代美術館整備の妥当性について大阪市行政評価委員会へ意見を求める
2011年5月	大阪市行政評価委員会から大規模事業評価の「最終とりまとめ」を受ける
2012年11月	「心斎橋展示室」閉室
2013年2月	中之島に新しい美術館を整備することを、戦略会議で決定
2013年4月	近代美術館建設準備室設置要綱を廃止し、大阪新美術館建設準備室設置要綱を制定
2013年6月	市立美術館と新美術館の「建物の統合」は行わず、東洋陶磁美術館を含めた3館について「経営統合」を目指すことを戦略会議で決定
2014年4月	戦略会議において「新美術館整備方針（案）」の内容を確認し、2020年度までの開館をめざすことを決定
2014年9月	「新美術館整備方針」を策定
2016年3月	施設整備は公共で実施し、運営にPFI手法を導入する方針を決定
2017年2月	公募型設計競技（設計コンペ）により設計者を選定
2017年9月	基本設計業務完了
2018年10月	美術館の名称が公募により「大阪中之島美術館」に決定
2018年11月	大阪新美術館建設準備室を大阪中之島美術館準備室に改称
2019年2月	建設工事着手
2019年3月	公募型プロポーザルによりVIデザイナーを選定
2019年4月	地方独立行政法人大阪市博物館機構設立
2019年6月	大阪中之島美術館の運営におけるPFI事業の実施方針の公表。特定事業の選定及び募集要項等の公表
2020年2月	PFI事業の優先交渉権者の公表
2020年4月	株式会社大阪中之島ミュージアムと公共施設等運営権実施契約を締結
2021年7月	株式会社大阪中之島ミュージアムに公共施設等運営権を設定
2022年2月	「大阪中之島美術館」開館
2024年2月	展覧会来場者100万人達成

History

Aug. 1983	Project for construction of museum of modern art included in basic plan for Osaka City centennial projects.
Nov. 1988	Committee for the plan to create a new museum of modern art established.
Apr. 1989	Osaka City fund for acquiring works of art established (3 billion yen fund).
Dec. 1989	Committee for the plan to create a new museum of modern art issued its report (regarding the plan to create a new museum of modern art)
Jan. 1990	Museum of modern art acquisitions committee established. Museum of modern art review committee also established.
Nov. 1990	Museum of Modern Art Planning Office established.
Nov. 1991	Committee for the basic plan to create a museum of modern art launched.
May. 1996	Buried cultural properties surveyed at Osaka University Faculty of Medicine site, finding a stone wall and other remains of an ancient landing point.
Mar. 1998	Report regarding the basic plan to create a museum of modern art received from the committee for the basic plan to create a museum of modern art.
Oct. 1998	Southern half (8000 ㎡) of Osaka University Faculty of Medicine site purchased for construction of museum of modern art.
Feb. 2001	Onsite briefing held at remains of ancient landing point at Osaka University Medical School site.
Mar. 2002	Field survey of buried cultural properties ends.
Feb. 2003	Northern half of site (8035.22 ㎡) purchased from the national government.
Oct. 2004	Shinsaibashi Temporary Exhibition Space opens.
May. 2009	Committee on the future of the museum of modern art established.
Jan. 2010	Opinion received from committee on the future of the museum of modern art.
Nov. 2010	Plan to Establish Osaka City Museum of Modern Art (draft) announced. Opinion of Osaka City Administrative Evaluation Committee requested regarding appropriateness of establishing a museum of modern art.
May. 2011	Final evaluation of large-scale project received from Osaka City Administrative Evaluation Committee.
Nov. 2012	Shinsaibashi Temporary Exhibition Space closes.
Feb. 2013	Strategy Council decides to establish a new art museum in Nakanoshima.
Apr. 2013	General plan for Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office adopted, replacing earlier plan.
Jun. 2013	Strategy Council decides to aim to integrate operation for three museums, the Osaka City Museum of Fine Arts, the new art museum, and the Museum of Oriental Ceramics, Osaka, but not integrate the buildings of the Osaka City Museum of Fine Arts and new art museum.
Apr. 2014	Strategy Council confirms the draft of the Osaka City Museum of Modern Art Development Policy, and decides to aim for opening in 2020.
Sep. 2014	Osaka City Museum of Modern Art Development Policy decided on.
Mar. 2016	Decision on policy for the museum to be built by the public sector and run through a private finance initiative.
Feb. 2017	Architect selected through open competition for museum design.
Sep. 2017	Basic design work completed.
Oct. 2018	Name of art museum is chosen as "Nakanoshima Museum of Art, Osaka" through an open call for proposals.
Nov. 2018	Osaka City Museum of Modern Art Planning Office renamed Nakanoshima Museum of Art, Osaka Planning Office.
Feb. 2019	Construction work commenced.
Mar. 2019	Visual identity designer selected through open call for proposals.
Apr. 2019	Administrative Agency for Osaka City Museums established.
Jun. 2019	Public announcement of implementation policy for a private finance initiative project to operate Nakanoshima Museum of Art, Osaka. Public announcement regarding selection of designated corporation and application guidelines.
Feb. 2020	Public announcement of party holding preferential negotiating rights for the PFI project.
Apr. 2020	Concession agreement concluded with Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
Jul. 2021	Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd. concession takes effect.
Feb. 2022	Nakanoshima Museum of Art, Osaka opened in February 2022.
Feb. 2024	Exhibition reaches one-million-visitor milestone.

運営会社
Company

商号	株式会社 大阪中之島ミュージアム Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
法人番号	1120001228271
本社所在地	〒530-0005 大阪市北区中之島4丁目3番1号
設立日	2020年4月1日
資本金	1,500万円
代表者	代表取締役　多賀谷 克彦（2026年3月31日現在）
営業種目	(1) 大阪中之島美術館の運営事業、不動産の管理 (2) 前号に付帯関連する一切の業務

Company name	Osaka Nakanoshima Museum Co., Ltd.
Corporate number	1120001228271
Address of main office	4-3-1 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, 530-0005, Japan
Established	April 1, 2020
Capital	JPY 15 million
Representative	TAGAYA Katsuhiko, CEO
Business activities	1. Operation of Nakanoshima Museum of Art, Osaka and management of real estate 2. All business incidental to item 1 above.

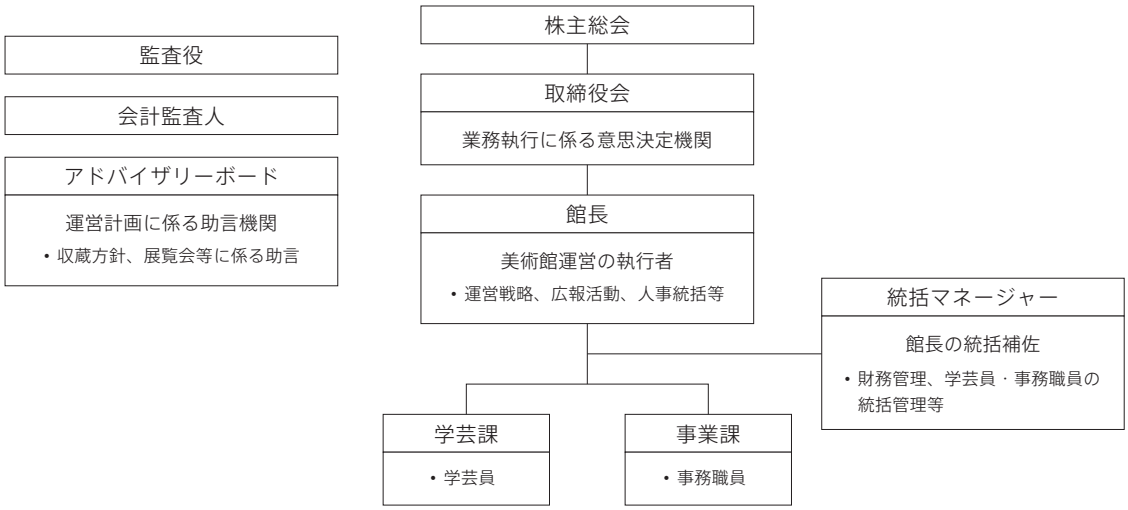
役員名簿
Executives

役職	氏名
代表取締役	多賀谷 克彦
取締役	駒谷 庄二郎
取締役	髙畑 直子
取締役	上田 雅則
監査役	大森 早苗

2026年3月31日現在

職員組織図

Staff organization chart



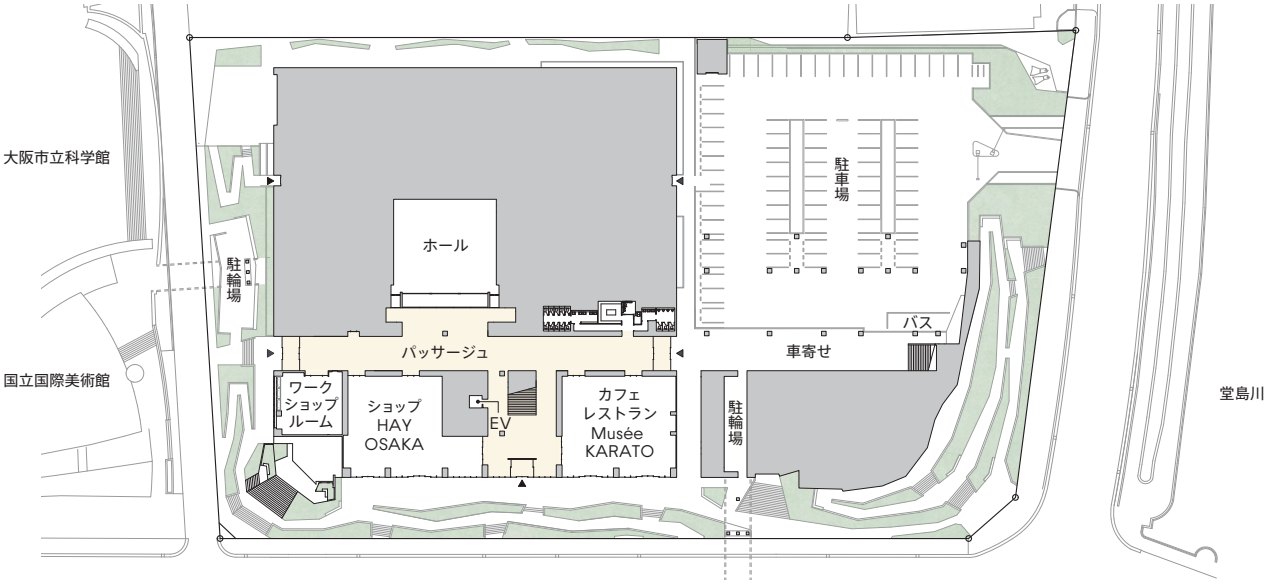
関係委員会名簿

Committee membership

所属	氏名	
アドバイザリーボード	服部 一史	公益財団法人堺市文化振興財団 理事長
アドバイザリーボード	廣瀬 恭子	大阪商工会議所副会頭 株式会社広瀬製作所 代表取締役社長
アドバイザリーボード	圀府寺 司	大阪大学名誉教授
アドバイザリーボード	大林 剛郎	株式会社大林組 取締役会長
アドバイザリーボード	熊田 司	関西学院大学大学院 非常勤講師
アドバイザリーボード	原 久子	大阪電気通信大学総合情報学部ゲーム＆メディア学科 兼 大学院総合情報学研究科教授
収集委員会	明尾 圭造	大阪商業大学教授
収集委員会	木村 理恵子	碧南市藤井達吉現代美術館 副館長
収集委員会	島 敦彦	国立国際美術館 館長
収集委員会	林 洋子	兵庫県立美術館 館長
収集委員会	速水 豊	三重県立美術館 館長
評価委員会	稲葉 征夫	Yoshimi Arts 代表
評価委員会	岡本 弘毅	神戸芸術工科大学教授
評価委員会	奥村 一郎	和歌山県立近代美術館 教育普及課長
評価委員会	國賀 由美子	アサヒグループ大山崎山荘美術館 顧問（元大谷大学教授）
評価委員会	松宮 伸介	とりゐや美術店 代表

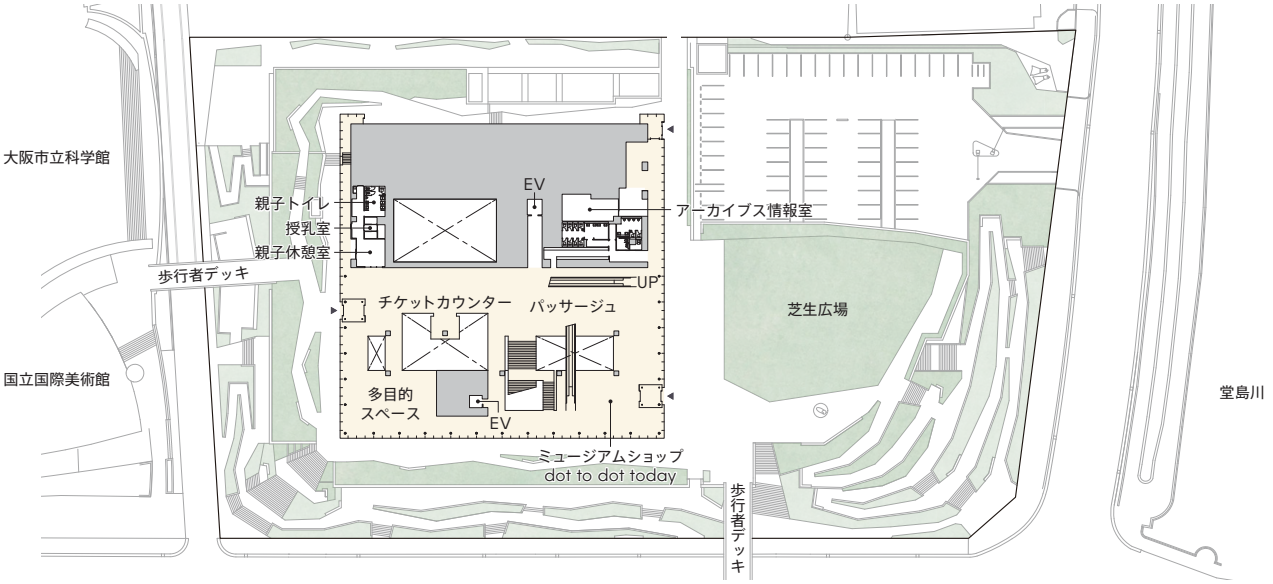
1F

レストラン、ミュージアムショップ等の店舗施設は、充実したスペースを確保し来館者サービスの向上を図るとともに、周辺を行き交う人々が気軽にアクセスできるよう配置されており、エリアの賑わい創出にも貢献しています。また、建物の中心に位置するホールや南側入口付近に配置されたワークショップルームはさまざまなレイアウトが可能で、講演会やワークショップに加えて、落語会や室内楽、レセプションなど多彩なプログラムが開催されています。



2F

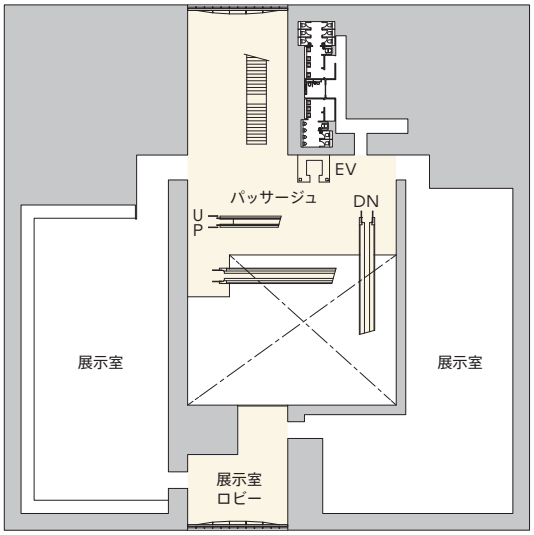
2階レベルで建物周囲に巡らされた人工の地盤は、歩行者デッキを介して周辺の敷地ともつながり、まちの回遊性向上に寄与しています。また、来館者が最初に訪れるパッサージュ空間は、多方向に出入口を設け、誰もが気軽にアクセスできるよう工夫されているとともに、吹き抜けを介して立体的につながり、各階の空間的な連続性にも配慮しています。特に、吹き抜け内に大胆に設置された2階から4階へと続くエスカレーターは、来館者を高揚感で包みます。



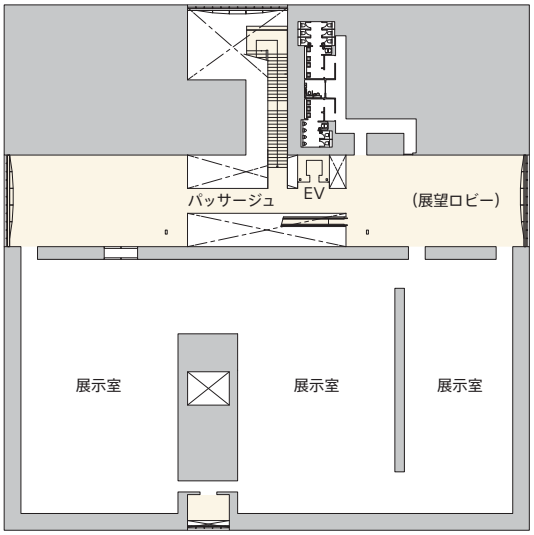
4F 5F

4階展示室／5階展示室

当館が所蔵する約7,000点のコレクションや国内外からの借用作品を展示する展示室は4階と5階にあります。4階は合わせて約1,400㎡の面積があり、日本画等の展示ができる約60mの展示ケースを設置しています。5階展示室は、約1,700㎡の面積と6mの天井高を確保しており、大規模展覧会の開催にも適した設計となっています。分割して使用することも可能で、さまざまな規模の展覧会が開催できます。南北に貫かれたパッサージュには両端に大きなガラス窓が配置され、水都大阪を代表する中之島の素晴らしい眺望を楽しめます。



4F



5F

施設概要

構造・規模	鉄骨造、基礎免震、地上5階建
延床面積	18,566㎡（駐車場・駐輪場除く）
設計・工事監理	大阪市都市整備局企画部公共建築課、（株）遠藤克彦建築研究所　［協力事務所］（株）東畑建築事務所、（株）佐藤淳構造設計事務所 他
施工業者	［建築］錢高・大鉄・藤木特定建設工事共同企業体 ［電気］浅海電気・三宝電機特定建設工事共同企業体 ［昇降機（その2）］日本エレベーター製造株式会社 ［機械］菱和・西原特定建設工事共同企業体 ［昇降機（その1）］三菱電機ビルテクノサービス株式会社 ［ガス］大阪ガス株式会社

各階床面積		備考
1階	ホール …… 303㎡	── ホール及び前室
	ワークショップルーム …… 101㎡	
2階	アーカイブズ情報室 …… 68㎡	
	親子休憩室 …… 81㎡	
	多目的スペース …… 202㎡	
	芝生広場 …… 1,395㎡	── 芝生部分 約898㎡
4階	展示室1 …… 736㎡	── 天井高4m／壁付展示ケース設置／可動間仕切設置
	展示室2 …… 671㎡	── 天井高4m／可動間仕切設置
5階	展示室3 …… 582㎡	┐
	展示室4 …… 695㎡	├ 天井高6m／可動間仕切設置
	展示室5 …… 406㎡	┘

大阪中之島美術館
2025年度活動報告

Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Activity Report 2025

2026年10月発行

編集：大阪中之島美術館
翻訳：有限会社フォンテーヌ
デザイン：吉田貴紀 (BYTHREE inc)
表紙デザイン：大西隆介＋椙元勇季 (direction Q)

発行：大阪中之島美術館
大阪市北区中之島4-3-1
https://nakka-art.jp

© 2026 大阪中之島美術館

Date of Publication: 10, 2026

Editing: Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Translation: Fontaine Limited.
Design: YOSHIDA Takanori (BYTHREE inc)
Cover design: ONISHI Takasuke+SUGIMOTO Yuki (direction Q)

Publication: Nakanoshima Museum of Art, Osaka
4-3-1 Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan
https://nakka-art.jp

© 2026 Nakanoshima Museum of Art, Osaka