咲き誇る、日本の美意識。

大英博物館
日本美術コレクション

百花繚乱

海を越えた江戸絵画

Edo in Focus
Japanese Treasures
from the British Museum

2026 10.31(土) ～ 2027 1.31(日)

開場時間｜10:00－17:00（入場は16:30まで）
休 館 日｜月曜日、11月24日(火)、12月31日(木)、
1月1日(金・祝)、1月12日(火)
＊11月23日(月・祝)、1月11日(月・祝)は開館

大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

左下から時計回り 円山応挙《虎図》(部分) 1775年 ／ 円山応挙《花鳥図》(部分) 1764-1772年 ／ 河鍋暁斎《鳥獣戯画　鼠鬼く瓜に乗る猫》(部分) 1879年 ／ 歌川国芳《相馬の古内裏》(部分) 1845-1846年 ／ 喜多川歌麿《文読む遊女》(部分) 1804-1806年頃 ／ 葛飾北斎《冨嶽三十六景　神奈川沖浪裏》(部分) 1831年頃　すべて大英博物館蔵　© The Trustees of the British Museum

The British Museum

大英博物館

1753年に創立した大英博物館は、先史時代から現在に至る約800万点の収集品を所蔵し、年間の来場者は約600万人を誇ります。



© The Trustees of the British Museum

Message

大英博物館の日本コレクションで最も充実しているのが、幕政のもとで続いた泰平と繁栄を受けて文化的な創造が花開いた江戸・徳川時代（1603年－1868年）の品々です。本展はこの時代の絵画と版画を中心に、歴史的な重要性がひときわ高く、飛び抜けて魅力を放ち目にも鮮やかな約200点を選り抜き、日本の過去と現在にまたがる連続性と変化を考察します。この空前絶後の展覧会を、日本の多くの皆様に楽しんでいただけることを心から願っています。

大英博物館 館長 ニコラス・カリナン
Dr. Nicholas Cullinan OBE / Director of the British Museum

大阪ゆかりの作品も登場！



江戸時代中期の大阪の繁栄を描いた屏風。堂島、中之島を画面の中央にとらえ、南側から俯瞰しています。金雲によって街並みを区切る構成は、空間の奥行きを強調するとともに、都市景観を装飾的に際立たせています。

吉村周山
《大坂図屏風》
江戸時代 1725-1776年



円山応挙《虎の子渡し図屏風》(部分) 江戸時代 1781-1782年 作品はすべて大英博物館蔵　© The Trustees of the British Museum

音声ガイド

歌舞伎界の若きプリンス・市川染五郎さんと声優・種﨑敦美さんがナビゲーションを務めます！

市川染五郎さん

歌舞伎俳優

2005年生まれ。2009年に四代目松本金太郎として初舞台。2018年に八代目市川染五郎を襲名。近年は映画やドラマにも出演し、俳優として活動の幅を広げている。第47回日本アカデミー賞新人俳優賞受賞。



©加藤孝

種﨑敦美さん

声優

主な出演作はアニメ「葬送のフリーレン」フリーレン役、「SPY×FAMILY」アーニャ・フォージャー役など。アニメ「プリズム輪舞曲」では20世紀初頭のロンドンで画家を志す主人公、一条院りり役を担う。



主　催｜大阪中之島美術館、大英博物館、朝日新聞社、NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿
後　援｜国際浮世絵学会、ブリティッシュ・カウンシル
協　賛｜光村印刷、きんでん、京阪ホールディングス　　協　力｜日本航空

お問合せ｜TEL.06-4301-7285（大阪市総合コールセンター） 受付時間｜8:00－21:00（年中無休）
展覧会公式X・Instagram｜@daiei_ten2026　展覧会公式サイト
※展覧会の詳細については、諸事情により変更する場合がございます。最新情報は展覧会公式サイトでご確認ください。



大阪中之島美術館
NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

〒530-0005 大阪市北区中之島4-3-1
京阪：中之島線 渡辺橋駅（2番出口）より南西へ徒歩約5分
Osaka Metro：四つ橋線 肥後橋駅（4番出口）より西へ徒歩約10分
JR：大阪環状線 福島駅／東西線 新福島駅（2番出口）より南へ徒歩約10分
阪神：福島駅より南へ徒歩約10分

北斎、歌麿、応挙… 世界を魅了した傑作、大集結！

大英博物館の日本美術コレクションは、海外では最も包括的なもののひとつと評されるほど量・質ともに充実しています。その形成を支えたのは、ジャポニスムが流行した19世紀後半以来、海を隔てた異国の地・日本の文化に魅了された人々でした。
本展では、江戸時代の絵画作品を中心に、優れた作品を厳選してご紹介します。さらに、近年の調査成果や収集の背景にも光をあてることで、大英博物館を中心に展開する収集・研究・保存の歴史を、各地の文化と交流の軌跡とともに振り返ります。

摺りに注目！ 目を見張る、摺りのクオリティ 8大浮世絵師の版画と、貴重な肉筆画を一堂に展示！

葛飾北斎



《「冨嶽三十六景　神奈川沖浪裏」》江戸時代　1831年頃

東洲斎写楽



《二代目瀬川富三郎の大岸蔵人妻やどり木》江戸時代　1794年

鈴木春信　初代歌川豊国　喜多川歌麿　鳥居清長

歌川広重



《「名所江戸百景　亀戸梅屋鋪」》
江戸時代　1857年

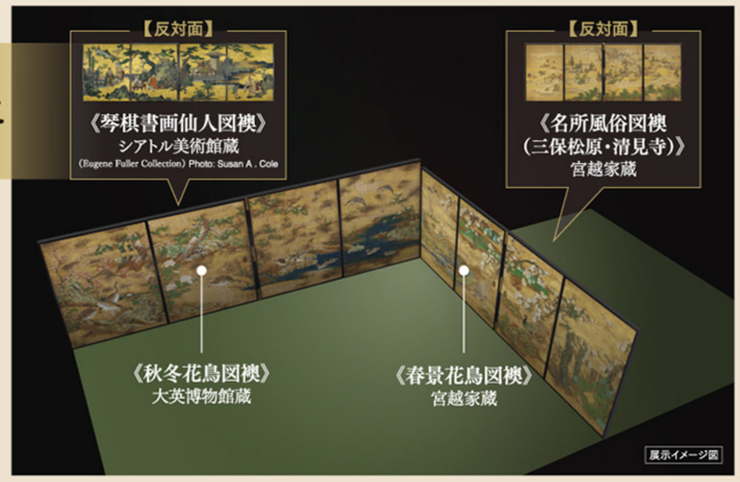
歌川国芳



《相馬の古内裏》江戸時代　1845-1846年

奇跡の再会 3カ国に分かれた襖絵が約150年ぶりに集結！

大英博物館と青森県中泊町の旧家・宮越家に分蔵されていた花鳥図は、近年の調査によって狩野派の一連の襖絵であることが判明。本展では、青森の花鳥図に加えて、かつて大英博物館所蔵の花鳥図と一組であったアメリカのシアトル美術館所蔵の作品を特別出品。青森・ロンドン・シアトルに分かれた襖絵を一堂に展示します。



初里帰り

イギリスからの初里帰り作品を含む貴重な優品が多数来日！



喜多川歌麿《文読む遊女》
江戸時代　1804-1806年頃

現存する歌麿の肉筆画は世界にわずか50点前後とされており、そのなかでも本作品は最も大ぶりなもののひとつとされます。2011年に新たに発見された作品。



円山応挙《花鳥図》江戸時代　1764-1772年

初里帰り



円山応挙《虎の子渡し図屏風》江戸時代　1781-1782年



河鍋暁斎《鳥獣戯画　鼠曳く瓜に乗る猫》明治時代　1879年

初里帰り



葛飾北斎
《「万物絵本大全」版下絵「天竺・印度　大象ヲ養」》
江戸時代　1820-1849年頃
北斎による未出版の版下絵、貴重な8点を一挙公開。

所蔵先、画像クレジットの記載がないものはすべて、大英博物館の作品である。© The Trustees of the British Museum